

## ANHANG I.

## Concerto a 2.

(Vergl. Nr. XIV. der Diletti Pastoral.)

**Sinfonia.**  
(Lebhaft.)

Canto  
Viola.  
(1 Violine.)

Alto  
Viola.  
(2 Violine.)

Tenor  
Viola.  
(Viola.)

Basso  
Violone.  
(Violoncell  
e Contrabasso.)

(Sopran.)

Concerto a 2.

(Tenor.)

Continuo.

Klavier.

List und Witz hat sich lo - gie - ret ein,  
 List und Witz hat sich, hat sich lo - gie - ret ein, hat sich lo - gie - ret,  
 4 3(♯) (♯) (♯) 5 6 7 6 7 6 (7) 6 7 6 7 6 7 6 4 3 6

hat sich, hat sich lo - gie - ret ein, hat sich lo - gie - ret ein;  
 lo - gie - ret ein, hat sich lo - gie - ret ein;  
 7 6 7 6 7 6(♯) 4 3(♯) (♯) 5 6 7 6 7 6

dar. aus es un. ver. dros - sen viel tausend, tausend Pfeil ver - schos - sen, viel tausend, tausend

6 5  
4 3

4 3 6

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each containing a whole rest. The fifth staff is the vocal line with lyrics and a melodic line. The sixth staff is the piano accompaniment, showing a bass line with fingerings 6, 5, 4, 3 and 4, 3, 6. The piano accompaniment consists of chords and a bass line.

dar. aus es un. ver - dros. sen viel tausend, tausend Pfeil ver - schos - sen,  
Pfeil ver. schos - sen,

4 3(♯) (♯) 6 5  
4 3 6

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts, each containing a whole rest. The fifth staff is the vocal line with lyrics and a melodic line. The sixth staff is the piano accompaniment, showing a bass line with fingerings 4, 3(♯), (♯), 6, 5 and 4, 3, 6. The piano accompaniment consists of chords and a bass line.

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

viel tausend,tausend Pfeil ver - schos - - sen, viel

viel tausend,tausend Pfeil,

4 3(#)

tausend,tausend Pfeil, viel tausend Pfeil ver - schos - - sen,

viel tausend,tausend Pfeil, viel tausend,tausend Pfeil ver - schos - - sen, die

(6 5) 6 5 4 (4) 3(#)

manch Herz un - - ge-heuer gebrannt wie lau - - ter Feu - er, gebrannt wie lau - ter Feu -

6 6 6 6 7 6 (#) 7 6 5 7 6 5 3 (#) 7 6 5 3 (#)

7 6 5 7 6 5 3 (#)

die manch Herz un - - ge-heu-er gebrannt wie lau - - ter Feu - -

er, gebrannt wie

(#) # 6 6 6 6 7 6 (#) 7 6 5 7 6 5 3 (#)

7 6 5 7 6 5 3 (#)

er,gebrannt wie lau - - - ter Feu - er. Und schöß es mehr der Pfei.le noch,so mangelt  
lau - - - ter,gebrannt wie lau-ter Feu - er. Und schöß es mehr der Pfei.le noch,so mangelt

*mf*

5 6 6 7 3(♯) 6(♯) 5 (4) 3(♯) 7 (7) 4 3 # #

ih - me kei-ner doch, das kommt da - her e - - ben,  
ih - me kei-ner doch, das kommt da - her e - - ben, weil Fil - li Au-gen-äp - fe -

*p*

(6) 6 7 3(♯) 6 5 (4) 3(♯) # (#) 6 7 6

weil Fil - li Au - gen - äp - fe - lein mit ih - ren Lie - - - bes -  
 lein mit ih - ren Lie - bes - mit ih - ren Lie - bes -

(#) 6 7 6 (6) #

blik - - - - ke - lein gnug Feur und Pfei - - - le,  
 blik - - - - ke - lein gnug Feur

(6) 3(#) 6 4 (4) 3(#) # (h) (h)

gnug Feur — und Pfei - le ge - ben, gnug Feur, gnug Feur — und Pfei - le,  
 und Pfei - le,

(6) (#) (6) (5) 6 5

*mf* ge - ben, *mf* gnug Feur und Pfei - le ge - ben, *mf* gnug Feur — und Pfei - le,  
 gnug Feur — und Pfei - le ge - ben, *mf* gnug Feur — und Pfei - le

6 6 5 6 5 (4 3#) (4) 6 6 5 6 5



quasi *f*

gnug Feur und Pfei - le ge - - ben, gnug Feur

ge - - ben, gnug Feur und Pfeile ge - - ben, gnug Feur, gnug

$\frac{7}{3}(\#)$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $3(\#)$  (h)

(poco rit.)

1. 2.

und Pfei.le, gnug Feur und Pfei - le ge - - ben. ben.

Feur und Pfei.le ge - - ben, gnug Feur und Pfeile ge - - ben. ben.

6 5 6 5 #  $\frac{7}{3}(\#)$   $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$   $3(\#)$

1. 2.