

Ottorino Respighi Concerto Gregoriano

Viola.

I.

Andante tranquillo.

First system: 12/8 time signature, key of B-flat major. The melody is marked with a fermata and a 5-measure rest. Second system: marked with a 1-measure rest, starting with a *p* dynamic, followed by a *pp* dynamic and a *p poco cresc.* marking. Third system: marked with a *mf* dynamic, followed by a *p* dynamic and a *cresc.* marking.

Allegro molto moderato.

Second system: marked with a 2-measure rest, starting with a *mf* dynamic. Third system: marked with a *pp* dynamic, followed by a *cresc.* marking. Fourth system: marked with a *poco rit.* marking.

Mosso.

Third system: marked with a *pp* dynamic, followed by a *cresc.* marking. Fourth system: marked with a *poco rit.* marking.

3 Più mosso.

Fourth system: marked with a *f* dynamic, followed by a *cresc.* marking. Fifth system: marked with a *ff* dynamic, followed by a *cresc.* marking.

4 *trm*

Sostenuto.

Sixth system: marked with a *ff* dynamic, followed by a *sf* dynamic, then a *sf* dynamic, and a *sf* dynamic. Seventh system: marked with a *sf* dynamic, followed by a *sf* dynamic, then a *sf* dynamic, and a *sf* dynamic. Eighth system: marked with a *sf* dynamic, followed by a *sf* dynamic, then a *sf* dynamic, and a *sf* dynamic. Ninth system: marked with a *sf* dynamic, followed by a *sf* dynamic, then a *sf* dynamic, and a *sf* dynamic. Tenth system: marked with a *sf* dynamic, followed by a *sf* dynamic, then a *sf* dynamic, and a *sf* dynamic.

Viola.

5

div. *ff* *p* *pp* *ff* *p* *sf* *sf*

Allargando a poco a poco

p *dim.* *pp sempre dim.* *pp sempre dim.*

Calmò-Tempo I.

6 1 2 3 4 5 6 7

pp *dim.*

8 9 10 7 8

Cadenz.

attacca

II.

Andante espressivo e sostenuto.
con sord.

pp con sord. *pp*

8 Via sord.

2 1 2 poco rit. (♩=♩) 1

pp *poco rit.* *fp*

9 Tempo I. (♩=♩)

dim. *pp cresc.* *animando*

Viola.

3

Viola.

14 Tempo I. con sord. *ppp*

Via sord. **15** Largamente. *mf*

mf *dim.* *pp*

(♩ = ♩) **16** *fp* *dim.*

17 Calmo - Tempo I (♩ = ♩) *pp* *dim.* *poco rit.*

L'istesso tempo. (♩ = ♩) *ppp*

poco rit.

18 a tempo mettere sord. *più p* *pp* *morendo*

Viola.

III.

Finale. (Alleluja.)

Allegro energico.

senza sord. *ff*

div.

ff *p* pizz.

ff *p* pizz.

mf arco *sf* *sf* *cresc.*

ff *sf* *mf* pizz.

arco *f* *ff* *f* *mf* pizz.

cresc. arco *fp*

fp *più p* *p* *22* Più tranquillo.

cresc. ed animando *ff* *23* Con slancio.

fff *24* Meno mosso.

Viola.

Tempo I. (tranquillo) div.

mf dim. *pp* *sempre pp*

[25] *a tempo*

colla parte

Più largo. *rall.*

pp *pp* *rall.*

[26] Andante. II Corda II Corda

ppp *portando* *ppp* *ppp*

V *Animando.* *a tempo*

p *p* *p*

[27] 9 [28]

rit. Tempo I. Mosso string.

pp *pp* *p*

Tempo I. [29]

cresc. *ff* *p* *p*

string. Tempo I. Più vivo.

cresc. *ff* *ff* 6 1 [30] 4

poco string. Viol. princ. Tempo I. [31]

Calmo. *p* *ppp*

6 3 4 5 1 2 7 4 4

Viola.

7

Più mosso.

cresc. *cresc.* *p* *cresc.*

f cresc. *ff*

32

Allegro vivo.

Tratt^o *fff* *fff* *dim.*

33 *mf* *dim.*

Allegro molto sostenuto.

ritenendo il tempo *dim.* *p*

34 *string. 1* *mf Viol. II.* *f* *cresc.*

Tempo I. (più sostenuto)

Vivo. *a tempo* *Vivo.* **35** *Largamente.*

ff *rit.* *fff* *a tempo vivace*

ff *< sf* *ff* *< sf*

Vivacissimo. *mf* *cresc.* *ff* *pizz.* *arco* *ff*