

I. UN SOGNO

G. D'ANNUNZIO

TONO ORIGINALE

Ottorino Respighi
(1920)

Lento

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in the key of A major (three sharps) and 4/8 time. The tempo is marked 'Lento'. The piano part features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The vocal part enters with the lyrics 'I - o non o - do i miei passi nel a tempo'. The tempo then changes to 'poco rit.' (a little slower) and then back to 'a tempo'. The lyrics continue: 'via - le mu - to per o - ve il So - gno mi con - du - ce'. The score is written on three systems, each with a vocal staff and a piano staff. The piano part includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'poco rit.' (a little slower).

p

poco rit.

a tempo

I - o non o - do i miei passi nel
a tempo

via - le mu - to per o - ve il So - gno mi con - du - ce

First system, measures 1-2. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment features a rising eighth-note pattern in the right hand and a descending eighth-note pattern in the left hand, both with a fermata over the second measure.

Second system, measures 3-4. The vocal line contains the lyrics "E l'ora del silenzio e della luce." The piano accompaniment continues with the eighth-note patterns, marked *pp* (pianissimo).

Third system, measures 5-6. The vocal line contains the lyrics "Un velario di perle è il". The piano accompaniment is marked *pp* and includes tempo markings *poco rit.* and *a tempo*. The right hand has a *poco cresc.* (poco crescendo) marking.

Fourth system, measures 7-8. The vocal line contains the lyrics "cie - lo, eguale. At -". The piano accompaniment continues with the eighth-note patterns, marked *mp* (mezzo-piano).

- tin - go - no i ci - pres - si con le oscu - re pun - te quel cie - lo: im -

pp *p*

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with a half note 'tin', followed by eighth notes 'go - no i ci - pres - si', and then a triplet of eighth notes 'con le oscu - re pun - te' leading into a quarter note 'quel' and a half note 'cie - lo:'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with dynamics *pp* and *p* indicated.

- mo - ti, sen - za pian - to; ma so - no

This system contains measures 5 through 8. The vocal line has a half note 'mo - ti,', followed by a quarter rest, then eighth notes 'sen - za pian - to;', and a quarter note 'ma' followed by a half note 'so - no'. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords, with a crescendo hairpin leading into measure 8.

tri - sti, ma non so - no tan - to tri - sti i ci -

mp *p*

This system contains measures 9 through 12. The vocal line starts with a triplet of eighth notes 'tri - sti,', followed by a quarter note 'ma', a half note 'non so - no', a quarter note 'tan - to', another triplet of eighth notes 'tri - sti', and a half note 'i ci -'. The piano accompaniment features a crescendo leading to a *mp* dynamic in measure 10, followed by a decrescendo to a *p* dynamic in measure 12.

- pressi de le se - pol - tu - re.

dim. *pp* *f*

This system contains the final four measures (13-16). The vocal line has a half note '- pressi', a quarter note 'de', a half note 'le se - pol - tu -', and a quarter note 're.'. The piano accompaniment includes a decrescendo (*dim.*) in the left hand, a *pp* dynamic in measure 14, and a crescendo to a *f* dynamic in measure 16, where the right hand plays a rapid sixteenth-note scale.

dim. *rall.* *a tempo* *pp*

Il pa - e - se d'intor - no è sco - no -

- sciu - to, quasi in - for - me, a - bi -

- ta - to da un mi - ste-ro an-ti - chis - si-mo, do - ve il

rit. *ppp*

mi - o pensie - ro si per - de An - dan - do pel via - le mu - to.

Io non o - do i mieipassi, Io sono come un'ombra; il mio dolo - re è come un'

dim.

8

om - bra; è tutta la mia vi - ta co - me un'ombra va - ga, incerta, indistin - ta,

ppp

8

sen - za no - - me .

pp

rall.....

II. LA NAIADE

(TONO ORIGINALE)

G. D'ANNUNZIO

Ottorino Respighi.
(1920)

Andante con moto

pp

Pul-lu-la ne l'opaco bo-sco e le-ne tre-mu-la e si di-la-ta in

suoi leggeri cer- - - chi l'ac-qua; ed or ve - la i suoi mi-ste - ri,

dim.

o-ra per tutte le suechiare ve - ne ha un bri - vi - do sco -

pp *mf*

- pren - do al l'i - mo a - re - ne nu - zia - li

o - ve ancor re-stano inte - ri i ve - sti - gi dei cor - pi che in pia -

dim. *p* *cresc.*

- ce-ri d'amor commi - sti ri - guardò Se - le - ne.

mf *dim.* *p*

Mor - ta è Se - le - ne; mor - te son le Ar - gi - re; i ta - lami, de - ser - ti;

nel so - vra - no si - len - zio de la not - te l'ac - qua

pp

8^a

ta - ce; ma pur

più p

8^a

6

sem - bra - mi a quan - do a quan - do u - di - re il gor - go -

3

gli - - o d'un'ur na che u - na ma.no invi_si - bi - le af -

poco cresc.

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The first measure has a whole note G4. The second measure has a dotted half note G4. The third measure has a quarter note A4, an eighth note B4, and a quarter note C5. The fourth measure has a triplet of eighth notes (D5, E5, F#5) followed by a quarter note G5. The piano accompaniment features a series of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *poco cresc.* is placed above the piano part in the third measure.

_ fon - da, in quella pa - ce

mp *pp*

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, and a triplet of eighth notes (B4, C5, D5) in the fifth measure, followed by a quarter rest in the sixth measure. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. Dynamic markings of *mp* (mezzo-piano) and *pp* (pianissimo) are present. The system ends with a 7/4 time signature change.

p

This system contains measures 9 through 12. The vocal line has a whole rest in the ninth measure, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4 in the tenth measure. The piano accompaniment features a series of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The system ends with a 7/4 time signature change.

pp 10

This system contains measures 13 through 16. The vocal line has a whole rest in the thirteenth measure, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4 in the fourteenth measure. The piano accompaniment features a series of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present. The system ends with a 7/4 time signature change.

III.

LA SERA

G. D'ANNUNZIO

(TONO ORIGINALE)

Ottorino Respighi.

Andante lento

CANTO

PIANOFORTE

Ri.ma - ne - te, vi

pre - go, rima.ne.te qui. Non vi al.za - te! A_ve.te voibi -

_ so_gno di lu - ce? No. Fa - te che que - sto

segue

pp

so - gno du - ri an - co - ra. Vĩ pre - go: rima -

ppp

- ne - te! Ci fe - ri - reb - be for - se, co - me un dardo, la

pp

lu - ce. Trop - po lun - go è

p cresc. mf dim.

sta - to il gior - no: oh, troppol Ed io già

pen - so al su - o ri - tor.no con or - ro - re. La *p*

lu - ce è co-me un dar - do! An-che voi non l'a ..

- ma - te; è ve-ro? Gli oc-chi vo - stri, nelgior - no,

so - no stan - chi. Pa-re qua - si che non possa - te solle - vare le

f pal - pe - bre, su quei do - lo - ro - si oc - chi; e

rall.

Tempo I?

nul - la, vera - men - te, nul - la è più tri - ste de l'ombra che le

pp

ci - glia immo - te fan - no tal - vol - ta a som - mo de le go - te

poco cresc.

quan - do la boc - ca non sor - ri - de più.

mf *p*

Sopra un' aria antica

G. D' ANNUNZIO

(TONO ORIGINALE)

Ottorino Respighi.
(1920)

CANTO

Andante espressivo
(come in lontananza) *espress.**

PIANOFORTE

pp

Non sor - go - no (a - scol - ta ascol - ta) le no - stre pa - ro - le

* Aria di Marcantonio Cesti (1620 - 1669)

da quel - l'aria an - ti - ca? Io t'hodis.se -

- pol - ta. E al - fi - ne ri - ve - di tu il so - le, tu mi par - li, o a -

poco cresc.

- mi - ca! Queste tu par - la - vi paro - le. Non o - di? Non o - di? Ma

mp cresc. mf

chi le raccol - se? Dagli alve-i ca-vi del le-gno i tuo i mo-di sor-go-no, che il

p

vento di-sciol - se. Di-ce-vi: " Io ti leggo nel cuo-re. Non mi

pp

a - mi. Tu pen - si che è l'ul-ti-ma vol - ta!,, La

cresc.

bocca ri-veg-go un po-co appas-si - ta. "Non m'a - mi. È l'ul-ti-ma

mf *rit. - - - a tempo*

vol - ta,, Ma pri - ma che tu m'abban - do - ni il

vo - to s'a - dem - - pia. Oh! _____ fa che sul

cuo - re io ti man - chi! Tu non mi perdo - ni se

già su la tempia ba - cia - ta i ca - pel - li son bian - chi?,,

Senza rigore di Tempo

Guardai que' capelli, su quel col_ lo palli_ do i segni degli an_ ni; e ti dis_ si: Ma

pp *cresc.* *f*

ta_ ci! Io t'a_ mo., I tuoi begli occhi e_rano pregni di la_ crime sotto i miei baci.

più f *mp* *dim.* *pp*

M'ingan_ ni, m'in_ gan_ ni,, rispon_ de_ vi tu, le mie ma_ ni ba_

a tempo *p*

_ ciando. "Che impor_ ta? lo so chem'ingan_ ni; ma

cresc. *mf*

for - se do-ma-ni tu m'ame-rai mor - ta.,, Pro-

dim. *p*

- fon - do e - ra il cie-lo del let - to; ed il let-to pro-fon-do co - me

dim.

tom - ba, o - scu - ro. E - ra sen-za ve - lo il

pp cresc. e animando

cor - po; e nel let - to pro -

Più mosso *dim.*

- fon - do pa - re - a già im - pu -

- ro.

p

dim.

sempre - - - - - *e* - - - - - *rall.*

Tempo I°

Vi - di per l'a, per - to bal -

pp

cresc.

co - ne un pa - e - se lon - ta - no sol - ca - to da un fiu - me vo - lu - bi - le,

a poco a poco

chiu - so da un ser - to di ru - pi che ac - ce - se ar -

f cresc.

de - a - nò d'un lume ver - mi - glio, nel gior - no e - sti - vo; ed i

ven - ti re - ca - vano o - do - ri de - gli orti re -

più f

mo - ti o - ve in - tor - no anda - va - no donne pos - sen - ti can -

Largamente

cresc.

The first system of the musical score. The vocal line is in a high register, starting with a half note 'mo', followed by eighth notes 'ti o - ve', a quarter note 'in', a half note 'tor - no', a quarter note 'anda - va - no', a half note 'donne', a quarter note 'pos - sen - ti', and a half note 'can -'. The piano accompaniment consists of a right hand with a series of chords and a left hand with a simple bass line. The tempo is marked 'Largamente'.

- tan - do tra cu - pi - - di fio ri.

a tempo

rit.

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'tan - do', a quarter note 'tra', a half note 'cu - pi -', a quarter note 'di', a half note 'fio', and a half note 'ri.'. The piano accompaniment features a right hand with a series of chords and a left hand with a simple bass line. The tempo is marked 'a tempo'.

The third system of the musical score. The vocal line is a whole rest. The piano accompaniment consists of a right hand with a series of chords and a left hand with a simple bass line.

allargando

poco dim.

rall.

The fourth system of the musical score. The vocal line is a whole rest. The piano accompaniment consists of a right hand with a series of chords and a left hand with a simple bass line. The tempo is marked 'allargando'.

0023600