

SZENE 7/1 - Traum 3 -

Moderato

♩ = 92

Flöte

Klarinette in B

Fagott

Percussion

Amelie

Vera

Leonidas

Sopran

Alt

Tenor

Chor

Bass

ff Noch ström - te von den Ther - mo - phy - len der Per - ser Blut her - ab ins Meer, die

ff Noch ström - te von den Ther - mo der Per - ser Blut her - ab ins Meer, die

ff Noch ström - te von den Ther - mo - phy - len der Per - ser Blut her - ab ins Meer, die

ff Noch ström - te von den Ther - mo der Per - ser Blut her - ab ins Meer, die

ff Noch ström - te von den Ther - mo der Per - ser Blut her - ab ins Meer, die

ff Noch ström - te von den Ther - mo der Per - ser Blut her - ab ins Meer, die

SZENE 7/1 - Traum 3 -

Moderato

♩ = 92

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

10

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Perc.

A.

V.

L.

Chor

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Ebene 2 wird hell!
Gerichtssaal
Richter und Verteidiger erzählen Josef, welcher auf einem viel zu grossen
Stuhl sitzt aus Leonidas' Leben!

durch das Schwert der Grie - chen fie - len, als Spar - ta's Held sein klei - nes Heer ent - schlum - mern ließ und um die zwei - te

durch das Schwert der Grie - chen fie - len, als Spar - ta's Held sein klei - nes Heer ent - schlum - mern ließ und um die zwei - te

durch das Schwert der Grie - chen fie - len, als Spar - ta's Held sein klei - nes Heer ent - - schlum - mern ließ...

durch das Schwert der Grie - chen fie - len, als Spar - ta's Held sein klei - nes Heer ent - - schlum - mern ließ...

15

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Perc.

A.

V.

L.

Chor

Wa - che be - waff - net seyn zu heis - ser Rach - e!

Wa - che be - waff - net seyn zu heis - ser Rach - e!

Wa - che Rach - e!

Wa - che Rach - e!

Richter:

Ein Niemand, ohne Familie, ohne Namen, nein ärger, mit einem aufgeblasenen Vornamen behaftet. Welch eine triste Studienzeit! Er bringt sich mit Hilfe von Stipendien und als Hauslehrer bei reichen, dicklichen und unbegabten Knaben mühsam durch. Aber ein Frack hängt dennoch im leeren Schrank. Ein neuer tadelloser Frack, an dem nur ein paar kleine Korrekturen vorgenommen werden mussten. Dieser Frack nämlich ist ein Erbstück. Ein Studienkollege und Budennachbar hat ihn Leonidas testamentarisch hinterlassen, nachdem er sich eines Abends im Nebenzimmer eine Kugel unangekündigt durch den Kopf gejagt hatte. Es geht fast wie im Märchen zu, denn dieses Staatsgewand wird entscheidend für den Lebensweg des Studenten. Der Eigentümer des Fracks war ein „intelligenter Israelit“

Verteidiger:

So vorsichtig bezeichnet ihn auch in seinen Gedanken der feinbesaitete Leonidas, der den allzu offenen Ausdruck peinlicher Gegebenheiten verabscheut.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Andante

♩ = 72

p 3

Andante

♩ = 72

pizz *p*

pizz *p*

19

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Perc.

A.

V.

L.

R:
Ein Frack!
Wer ihn besitzt, darf Bälle und andere gesellschaftliche Veranstaltungen besuchen.
Wer in seinem Frack gut aussieht und überdies ein besonderes Tänzertalent besitzt wie Leonidas, der erweckt rasch Sympathien, schließt Freundschaften, lernt strahlende junge Damen kennen, wird in „erste Häuser“ eingeladen.

Vert:
Mit einem blanken Zufall begann die Karriere des armen Hauslehrers; mit der Eintrittskarte zu einem der großen Ballfeste, die Leonidas geschenkt erhielt. Der Frack des Selbstmörders kam somit zu providentieller Geltung. Indem der verzweifelte Erblasser ihn mit seinem Leben hingegeben hatte, half er dem glücklicheren Erben über die Schwelle einer glänzenden Zukunft. Und dieser Leonidas erlag in den Thermophylen seiner Jugend keineswegs der Übermacht einer hochmütigen Gesellschaft. Nicht nur Amelie, auch andere Frauen behaupten, dass es einen Tänzer seinesgleichen nie gegeben habe, noch auch je wieder geben werde.

R:
Im beschwingten Zweischritt-Walzer jener sonderbaren Epoche konnte sich noch ein Liebesmeister, ein Frauenverführer beweisen.

Vert:
Ein Jahr später gehört er bereits zu den jungen Leuten, um die man sich reißt, Wird sein allzu klassischer Vorname genannt, tritt lächelndes Wohlwollen auf alle Mienen.

Chor

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

25

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Perc.

A.

V.

L.

R:
Sehr schwierig ist es, das Betriebskapital für ein derart beliebtes Doppelleben herbeizuschaffen.

Vert:
Seinem Fleiß, seiner Ausdauer, seiner Bedürfnislosigkeit gelingt's. Vor der Zeit besteht er alle seine Prüfungen.
Glänzende Empfehlungen öffnen ihm die Pforten des Staatsdienstes und dann diese wilde Verliebtheit
Amelie Paradini, der Achzehnjährigen, Bildschönen...

R:
Paradini?

Vert:
Man irrt nicht, wenn man bei diesem Namen aufhorcht. Ja, es handelt sich in der Tat um das bekannte Welthaus Paradini,
das in allen Weltstädten Zweigniederlassungen besitzt.

R:
Amelie Paradini, die reichste Erbin der Stadt und keiner der glänzenden Namen aus Adel und Großindustrie,
keiner von diesen himmelhoch überlegenen Bewerbern hatte die blutjunge Schönheit erobert, sondern er,
der Sohn des hungerleidenden Lateinlehrers, ein Jüngling mit dem geschwellenen Namen Leonidas,
der nichts besaß als einen gutsitzenden, aber makabren Frack?

Dabei ist das Wort „erobert“ schon eine Ungenauigkeit, denn, recht besehen, war er auch in dieser Liebesgeschichte nicht der Werbende,
sondern der Umworbene. Das junge Mädchen nämlich hatte mit unnachgiebiger Energie die Ehe
durchgesetzt gegen den erbitterten Widerstand der ganzen millionenschweren Verwandtschaft.

Chor

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

31

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Perc.

A.

V.

L.

Chor

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

pp

arco

p

pp

arco

p

pp

p

Detailed description of the musical score: The score is for measures 31 through 36. The Flute part (Fl.) begins in measure 31 with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and continues with eighth and sixteenth notes in measures 32-36. The Clarinet in B (Kl. (B)) part starts in measure 31 with a quarter note G3, followed by a quarter rest, then a half note A3, and continues with eighth and sixteenth notes. The Bassoon (Fg.) part has whole rests in measures 31-36. The Percussion (Perc.) part has whole rests in measures 31-36. The Trumpet (A.), Violin (V.), and Viola (Vla.) parts have whole rests in measures 31-36. The Violoncello (Vc.) and Double Bass (Kb.) parts have whole rests in measures 31-36. The Chorus (Chor) part has whole rests in measures 31-36. The Violin I (VI. I) part has whole rests in measures 31-36. The Violin II (VI. II) part has whole rests in measures 31-36. The Viola (Vla.) part has whole rests in measures 31-36. The Violoncello (Vc.) part has whole rests in measures 31-36. The Double Bass (Kb.) part has whole rests in measures 31-36. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo) in measures 32-36. The *arco* marking is present in measures 32-36 for the Violoncello and Double Bass parts.

[illegible]

42

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Perc.

A.

V.

L.

Chor

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

f

Detailed description of the musical score: The score is for measures 42 to 45. The Flute (Fl.) part begins in measure 42 with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest. In measure 43, it continues with eighth notes D5, E5, and F5, then a quarter rest. In measure 44, it plays a half note G5, followed by a quarter note F5, then a quarter rest. In measure 45, it plays a half note E5, followed by a quarter note D5, then a quarter rest. The Clarinet in B (Kl. (B)) is silent in all measures. The Bassoon (Fg.) part begins in measure 42 with a quarter rest. In measure 43, it plays a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, and C3, then a quarter rest. In measure 44, it continues with eighth notes D3, E3, and F3, then a quarter rest. In measure 45, it plays a half note G3, followed by a quarter note F3, then a quarter rest. The Percussion (Perc.) part is silent in all measures. The Alto Saxophone (A.), Violin (V.), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Double Bass (Kb.) parts are silent in measures 42 and 43. In measure 44, they all play a half note G2. In measure 45, they all play a half note F2. The Chorus (Chor) is silent in all measures. Dynamic markings *f* (forte) are present in measures 44 and 45 for the Flute, Bassoon, and Double Bass parts.

Musical score for measures 47-52. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet B-flat (Kl. (B)), Bassoon (Fg.), Percussion (Perc.), Alto Saxophone (A.), Violin (V.), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Double Bass (Kb.).

- Measures 47-50:** Flute and Clarinet B-flat have rests. Bassoon plays a half note G2. Percussion has a rest. Alto Saxophone, Violin, Viola, Cello, and Double Bass all have rests.
- Measure 51:** Flute and Clarinet B-flat have rests. Bassoon plays a half note G2. Percussion has a rest. Alto Saxophone, Violin, Viola, Cello, and Double Bass all have rests.
- Measure 52:** Flute and Clarinet B-flat have rests. Bassoon plays a half note G2. Percussion has a rest. Alto Saxophone, Violin, Viola, Cello, and Double Bass all have rests.

53

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Perc.

A.

V.

L.

Chor

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

Glockenspiel

p

p

p

60

Fl.

Kl. (B)

Fg.

p

Perc.

A.

V.

L.

Chor

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

pizz.
p

Kb.

pizz.
p

Detailed description of the musical score: The score is for measures 60 through 66. The Flute (Fl.) part has whole rests in all measures. The Clarinet in B (Kl. (B)) part plays a melodic line: measure 60 (half note G4), measure 61 (half note A4), measure 62 (half note B4), measure 63 (half note C5), measure 64 (half note B4), measure 65 (half note A4), measure 66 (half note G4). The Fagott (Fg.) part plays a bass line with eighth notes and sixteenth notes, starting with a piano (*p*) dynamic in measure 60. The Percussion (Perc.) part has whole rests. The Alto Saxophone (A.), Violin (V.), and Viola (Vla.) parts have whole rests. The Violoncello (Vc.) and Double Bass (Kb.) parts play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a pizzicato (*pizz.*) and piano (*p*) dynamic in measure 60. The Chorus (Chor) part has whole rests.

74

Fl.

Kl. (B)

Fg.

Perc.

A.

V.

L.

Chor

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Ebene 2
verdunkelt sich!

The musical score for measures 74-78 features a variety of instruments. The woodwinds (Flute, Clarinet in B, Bassoon) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) are mostly at rest. The Percussion part has a melodic line in measures 74-78, marked with a crescendo hairpin. The Alto Saxophone, Violin, and Viola parts are also at rest. The Chorus part is at rest. The string section (VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.) plays a triplet pattern in measures 74-78.