



סיטא

השירים אשר לשלמה

מוזרים ושירות ותשבחות אשר
הביא בהכמת חננון ומוסיקה
לשלמה ד' ה' וזקולות
כמר שלמה מחארומים יצו
מדרי קק מאנמוכ
לחוד' לת' ולומר לשש עליון בכל
דבר שבקדושה תרשת
בארץ

סה ויניציאה סט

בסנת חסדים
פייסור ולדינצו בראנארני
בכית יוואני קאליאני

Appresso gli Illust. Sig.
Pietro e Lorenzo Brag.

Basso

BIBLIOTECA
DEL
LICEO MUSICALE
DI
BOLOGNA

Basso 2°

אל איש חיל רב פעלים
ומריו קרש חלולים

היה קצומו ורומי האסגב כמה משתן סלם וכו' עוסה חיל יא
קורא פס בחטובות יצא יום ושבת

גם

מתחול גם משלמס: גם מאז עתה לי אהן האלהים ויחננו להבין ולהורו בחכמת
המזכיקה רבותי ונערוך בחכמת: ברוב סדעשי בקרבי המתעסעה נספי לקחת
מראסית כל תרומת קול להורות לרכב בערכות בקול רנה ותודה כי זה קול האר' לכבר
את ה' כמה מהסאה אים אלהיכם ברכו: ויהי ה' למסען ליוותן כפי זמירת חרסות אשר
עשיתי בסרר' ריקמתי בקולות ערכות בעימות כיומין כנוח עלי הרוח מיוחד: לזמני מסון
ולמועדים טובים: ונספתי לא אכלא כי חמיר הגדלתי והוססתי הסתרות להגדיל מזמורי
דנר מלך ישראל ולהאדירם עד אשר ממתי חק גבול להרבה זההם בררס' המוסיקיה לבעבור
יהיה להם יתר שאח לאזן אשר מלין תבחין יחארי אשר הגני ה' לחנות כנועס ולהוציא קולי
למעשהו רדיתו כי טוב לזכות את הרבים ולהביא אל הרפום מבחר זמירותי אשר עשיתי
לא לכבודי כאל לכבוד אבי מבפמים אשר עשה לי את הנפס הזאת ולפולס אודני: והנה
מד דברי בני תרתי בלני לני מקציעם אפנה להקריב על מזבוח מנחת תודה זו: ואחא
עמי וארא כי טוב תתי את דורי אליך נכבר וחשוב כישראל מתת אותם לאים אחר כי אונס
יודע כל מער עמך כמה מעלות טובות לגבר אשר רדכו בסודה כיווך: זיאגס' קלם יוד
והדרך מוכב ארצה וראסו מניע הסמימה: וגם סלסלת יחסך נודע למסגב העוסה בסמימה
אור התפאר והעזו כי על כן בחרתו הסתושף בכל זעפתך וכחתי תהווד עלו זעלסוטי יתי
מסף כי להיותי קסוד בעבותות החסורים והטובות אשר גמלני סר: גמלנו עלו הס: ז
הארך נע אספרם מחול ירכוז רחמי: ימקה לעצמי לכבר מלכודי: גהקה קרכלני זס כרכלני
אר: ומסירי אהרך: זאת נער: כי כמה פעמים במחתך יבפתה ותנאחי וזכנתי עמורי
הסיר בפעתי רננות: ואס כן אופה מתך הקול ומידך נתתי לך: הנה כי כן זאת מנחת
כתונה נתונה סלוחים אליך מאור ואריר וכמ סיאחתחן תוקר נא בעימך וימינך תספדת
וענותך תרבה: יהיה כאסר זרים: משח: זחלקבלה בסכר עמים יפות יהללה בספרים:
ותהי כשאת חן בעיני כל רוחיה: והנה עורני מדבר אפרום את כפי אל ה' בכלותי ובעקותי
יפרום עליך ככת שרובו וירומחך לרסת מסכנות ההצלחה ויחול עליך ועל כל באי ארץ
כל הכרכות הכתובות בספר תורת משח מאנטובה יום רח חסון הסג

כובר מאהבה לאר'

הנער מלמה מהארומים

א ב ג ד

2

שיר • לקחים אשר למלחה • אשר מר לבכורו איש מלחה • הלא הקטן בכמי שמו •
 גדול אחת באהבה שמו • ידיו המסות
 לשי תות :

כל תושבי כנור ותוף ובל
 ויום שאו זמרת וגם חשיבו
 בנן תרועת קול ושיר חקשיבו
 כל בעלי חמיר נעימי חבל :

כי תערב לאל כמנחת חבל
 זמרת רננותיו אשר תקריבו
 אליו • במעמם רב • וכס תשיבו
 אמו • ונסיתן זאגרת אכל :

שולמה הן מאר נאררו
 לטס שבו תרשיש וגם אהלסת
 אףבם יוורעו וכס נטעו :

ובכל דבר מצוח חלא יגברו
 על כל בני גילם • ודס רמת
 על פי ארני יהבו יסעו :

עזקף עבד לאתם • למנחת תמיד • סגב סוכב הארץ הרוח :

רשי זמירי אל תעל חר
 רנו-גניק • מסושב
 שר ימי עת בזטלו
 בתקן חיכל חרואו
 דר שלמתוח בלי עצל
 שוררים ליסר בריב גיל
 תערים חגים במסחל-
 דום וכול עילת לכר עיל

אור נמר ספרו כי תם נטרם :
 חקריב אותו לכמר מסוח סלים :

אל כל און סלין תבחן שלום

שפת

אחת תכון לעד הוא המסורר בתחברותו באומרו מה חלמה חכמת הנגון
 אל האחרים נגכ נבכתי מארץ העברים כי בשעה חכמים כמו עשכ בכל
 מדע לפני בישראל ויכזו מהם כל האמנות הרמות והאומות מסכרים ומנמאים אותם יעלגו
 עבר כנסו' גם הוא באמת מהנה לא נעדרה מאתם בתמים ומהם מאום לוקחה זאתי ומי
 יסכה המלך דוד זקן ועמלו לא יחמר עוד אשר עמל לו מראם בסדר לימוד סרוק בסיר לכל
 בני חסד והיות וירחוק כסכתוב בספר רבוי הימים להביא משום המועת קול והנח להם
 כלים תחליהם ומרא רמזא ומרא רשומא וכה מספטם כל הימים אשר עמד בית ה' על
 מכונו רחשון וסכו ועסה חסד המעשים מסכת קדם * אכן קורות בתים הזרים ורהיטנו
 דרהיטנו מסוררי בארבות וילח הזמן נכרים הספיקו להסכיחם מכל רעה ולהעבירם מכל
 הסכלי כי אף ה' היה בעם ויזיקהו ויסכלהו ויטעהו כור רק מכל בינה ויאף גם זאת בהיות
 בארץ לא להם אברה מחכמת חכמיו ותקח אזנם סמך ממנה אחרי כן מולתם סריר מעיר
 בחרות אלה באחרית הימים * והללו את סה ה' כי נסגב * שלמה לכרו בו ימנו בחכמה
 זו * ויחסם עכל האדם לא לבר מאמתנו כי ידמיוהו ויסה ערוך מאתמול לרבים אנפי סם
 ממספחות הארמה * אשר עכ סרת את פני בהירות רממות חכמי מאנטוה גם האשר
 לפני * וחי עור לככה אשר בחיים היום ירום ונבטה הודו והרדו אתן ומכאן חן חסדיו
 במוביקה מלפון אחרת אשר בספר החקון אלל אשר לא מישראל הויה ועל ערבים בהוסס
 חלו כמורתייה ויאמת ה' פיקח עכרים * זו כחו לאלהיו עפל ועסה להוסיף מחול על הקדם
 לכבר חונג ממה סחננו ויאף הוא היה מתכוין לגמור את הסם אשר קנה לו כנגד המכרכי
 את ה' * ויום יום לעומת מחברתו היה מביא איזה מחזור לר * * * * *
 הלל ומרתיה ער בו מסכיל לחסד קבץ כמה מהם והיו לאחרים בידו ולאשר סודרו אנפי
 אותם והתענגו על רוב טובם והיקטיבו הזוהירו כל אחר ערבה אזנו ממנוע וסמיע וחרני
 חזקו עליו דברי סרירי עם ובראם הגרוב המהולל נעולם כמה מסה ס' * * * * *
 ממכלי * ויאל לתקם אל הרפום להפאיר אחריו סם טוב מכמים כי הוא מתחיל אשר לא יוסב
 ולא נהיתה כזאת בישראל * ולזכות חבוריו היות כי וסודרו והרכים יפארו ויסראלים ירונו
 במועדים ובחרוסים סל מצוה * גם אנכי מאז נמחתי במספר אוהביו הפסרתי בו ער מאר
 והערתני עליו דברי * עד כי אסתייעא מ'תא תורות לבורא כל וכאן פנים ער מסבר אשר
 סכרתי לראות פניו סה אתנו בא והסכים לסלם נדרו להרשים ברבר הכרור וסדי ליתן סכר
 למכואיהם לכך מנחה וניחוחות אחר להקרבא ליה מנהון בתפלה למטה חיים האלהי הנזכר
 כהונן וסראוי ואותו סוה לעמוד על כל כרה סלא תבא עכ האבנד לסדרו להדרו להגיה אורו
 ולספנות עינים על עבירות וסעויות הרפום * והגם כי נהסך לאכל כנווי ואני מקור דמעה
 על לבי חלל כמי הנחמר זבולתן נע הוד בחור בן כא סנה נעים זמירות קולו ערב ומראהו
 באיה אשר עסקו דמו כמי חסם כת רובאים מבני עמנו זה כספה חרשים ברור זה ימח סתם
 מאנה הנחם נפשו לא אסמע עוד בקול פרים וסרות * בכל זאת לא חסכתי להעבור על
 המצוה אמרתי בסכר זאת ירחם ה' על נשמתו וליתר היהוים תהיה לאורה וסמחה * הנה
 ח'כ אנכי נכס על עין המלאכה ומוריע בסקרו לרבים כי לא נקלה היא היות כי לא נענה

ח א ג ד 3 כפתח

3

כפתח הנה תאזן מקדשם ולכן סגנות נעשות כזכיותי ויראה סרואה כי נראה לפי המחבר
 טוב שהקורא יגידו האותיות לאחור ויקראו למכרע מלו הזמר הגורו כפי כל מהפך סדר
 הזכות מהמורגל ועיניהם ימותו לנטות ימין כדרך שאנו בני ברית כותבים פן תטרף
 דעתם ולסכה זוג לא חס על כל אשר יזכנו נקוד מהתכו כי בסיד רוב מצויין אבל הסטה
 זו ומחין הז בקריאה בפנים נכון למחזרים יסגחו לבטוח בפסוקיהם המלות כהלכתן
 בני קודן וטעמן ודקדוקן לתפארת הקריאה והיא תהיה יתמי ועתה ברוכים אתם קהל אומני
 אחריו אשר זכיתם להתחיל לפלוג ובראיה הקפת בימינו מהנכון הלז כותב וחוקק תהלות
 אלנו בסיד יתנו כבוד לה' לשאר מקום מקדש מעט ושמחות משה בהם בנאכים זמניהם
 ולמדתם אותם את ביהם להבין בחכמה הנגון מבין פש תלמוד האחד בלוי כי כן בטוחתי
 מיום באת חבור זה לאורה ירכו לומדיה בישראל על מנת לשמור להדר אלהינו הם וכינא
 בהם ולהסיר מלב העקוב כל טינא אם באלי ותבא בכמי הגולה אחיה אחד מן המתחברים
 המרדוקי כל חרם וכל בינה אשר אין להם חלק בה יחמוץ לאשור אשר דבר זה מרדוקים ולא
 דיקי ראיתי להעלות פה על ספר אשר כתבתי בתשובת סאלה זה יח סטי בהיותי מרבוץ
 תורה בקי פיראיה ועל לסתום פה דובר בלבלה בדרך זה וחתימו עלינו כל גאוני ויכזיאה
 אשר בימים ההם יראו רבי ולא יראו מגמת לחכמה הזאת אף כי רוחם בקרבם יפחדם
 ללמוד ולעשות ער אשר תשוב חמת אבים סכסמים ורחם יחזר יבנה ביתו נאיה קדש
 ויפקוד את בני לו למפעחותם לפתים ומחלקותיהם למחזרות והיו הסירות בבית הזככל
 העדה אף גילת ורין מרוב טובי לא כיום הזה אשר כל א' ממנו סר בסורים פס לב רע
 מקוצר רוח ומעבדה קסה מזרת הגלות בפני יסור את הסירה ועליו לבן רזי
 בי אז לא יבא מזמר בקהל האמר לא יהיה לו על מה להשמח כפסם
 וזהכס אתם סרות וכרמים וה' להם לאר עולם על כן
 וחרו ירננו כי פין בעין יראו בסוכה' כין
 מהרה אמן



1	שלחו	לחוביל שי	לבן ישי	חבור	זמירות חז	בגנונים	1
2	יגל	חרון כו	רקב לבו	מכל	חמדות חק	ומסמונים	2
3	כי קם	בישראל	יבורך אל	נקרא	כמו בנו	ורב אונים	3
4	דגיל	בבין שרים	פני שרים	לשיר	למו רוכסים	וחשמונים	4
5	אחר	פאר העם	אשר העם	הכל	ברוב ימים	ורוב שנים	5
6	חשיב	עטרתה	לישנותה	כימי	בני לוי	ברוכנים	6
7	הביא	במוסקת	בחוקקה	דברי	תהלותיו	וברגנים	7
8	יחרו	לגיל ורון	פני ארון	שבת	וכל יום טוב	וחושנים	8
9	ולכל	דבר מצוח	ועז חדורח	חתן	וכלתו	ואב בנים	9
10	תמיד	אנוס רוצה	יחי מוצא	שירות	ותשכחות	מוזמנים	10
11	לכבוד	אדון עולם	באראלם	לפצות	בז	בעל מינים	11
12	לא עזר	דבר מרי	לעם עברי	יתן	בקול הבח	גאונים	12
13	יראו	בכל בינת	חיות מנת	גם לו	כמו חם ה-	מזוינים	13
14	חלש	במחלוסות	ובחכמות	גבור	וחסון הוא	כאלונים	14
15	בין כך	ערי יצמח	הלא יצמח	משה	במתנת	כשושנים	15
16	בחר	במחברתו	לתפארתו	סלם	עלות עמו	במשענים	16
17	יזכח	בסוכן הוא	בעושחו	בוכות	ופעולתו	במשמנים	17
18	חיים	וחצלחה	וכל שמחה	לו עם	בחברות	בכל פנים	18
19	ער צור	למקדשו	בתדושו	ישיב	בשיר שפת	לנאמנים	19

שאלה

יש אתנו יודע ער מה בהכמת חשיר רל חמוסיקא שטח או שטנת
 בני רעת מבני קהלנו יצו אשר בחגים ובמקרים ישאו קולם וירונו
 בבית חכמת שיר ושבתה הלל וזמרת אין כאלחינו עלינו לטבח יגדל וארון עולם
 וכיצא לכבוד ה' בסוד וחס ערך הקולות בחכמה חנוכרת . חקס ארס לנרשם
 בשיח שפתותיו עונת : אומר כי לא נכון לעשות בן כי אם לטוש אסור והמזמור
 אסור והלולים כאשר חמה בחכמת חומר האסור אסורים משחרב חכית מסוס אל
 תטבת ישראל אל גיל בעמים ואותם תרציא לבח ברברות בעיני החמון אשר שטען
 את קולם עם חיותם רובם מתופשי התורת . יצא נא דבר מלכו מלפני חמורי בתורת
 בתלכת אם יש איסור בדבר ואם קול חמוסל הוא וזו או קול ערב למיט לחללית .

תשובה

הא מלתא איתא בפסק דגמין . דגרסינן התם שלהו לית למר
 עוקבא זמרא מל דאסיר שרשט וכתב לחו אל תטבת ישראל
 אל גיל בעמים ולשלח להו מחכא בשיר לא ישתו יין אי מחחו'הא חם זמרא דמנא
 אסיר אבל רפומא שרי קסל . וממאי דאמר דלא שלח לית בשיר לא שמיעי' דזמרא
 דפומא נמי אסיר נרמת לו לאוסר לאסור זה דזמרא דפומא הוא . ומהגם כראיותו
 שכתב הטור ארת חיים סימן תקס זל ואסרו כל מיני שיר בין בכלי בין בפחוכו
 דשחר'טנס ביאר בת' דאפי' בפת אסור אף בלא משתח ואין חלוק בין לשון עברי
 ללשון ערבי כו' עכ' . ואולי עינינו ראת בטל אחרי' סחפוסקי ג' כל טונות אלו וקרא
 זה דגרס' בסוף סוטה אמר רב אודנא דשמעא זמרא תעקר אמר רבא זמרא בביתא
 דורבא כסיפא שלא קיל ישורר בחלון דורב בכף ובפ' חלק ח' הקורא פסוק משיר
 חמורי' ועושה אותו . וזמר בו . ולכן אמר כי לא טוב דרבר לשורר איך שיחית .
 אכן מי לא ידע ככל אלח שכל מיני זמר לרבר מצוה טותר גמור חו' ודברי מר
 עוקבא קראם מתננס ומה שדברו הפוסקים חגל קראם סרונין ועל בן לא יצא
 בלהא שיש עישי' אלח יזהנת המעטיק בעיין כל הנאמר בזה כמקומותיהם ימצא כי
 שטה ח' לוקו ברבר שתי' הגה כטעשת חומר ואיבכ ככונתו וזמנו . הא זמרא דמנא
 הכ' זמרא דפומא' הג' לשורר במשתח היין . חר' לענג עצמו כמלכים' הח' לטבת חתן
 וכל ה' או דבר מצוה יזאנו נוסף בה עוד אחת ללמוד החכמ' או להתעסק בת לזכרת
 לעתותה במצוה . הא' זמרא דמנא הוא היותר חמור לכולי עלמא דלחבי ידע מר
 עוקבא דבזתלא יפקקו אלא דס' דמנא אסיר אבל רפומא שרי ולחבי לא כתב
 להו בשיר דהוה סטט' במנא בין דלטתות ולומר בפה א' וכתב להו אל תטבת
 דשטטע ככל גונא אף בפת . וכן זר' מבס כתב זל סוף חל' תענית וכן גורו שלא לנגן
 בכלי שיר וכל מיני זמר וכל מסמיעי קול של שיר אסור לטמוח בתם ואסור לטמען
 כפנו החרבן ואפי' שירה נפת על חיון אסור וכו' עכ' חרי שאם' שחנינון בכלי אסור
 ואפי' שירת כפה שקלה טטט על חיון . אמנם צריכים אנו לחבין עתה לענין הכונה
 דחוסין דנראה ודאי דזמרא דפומא בלא שטתת חיון טותר סרכתב רשי' עלה דהא
 דמר עוקבא זמרא מל דאסור לשורר בתוך בית המשתאות לאפוקי שלא נבין
 אסור בעלמא בכל אופן . וכך חתוספ' בן משמע מדקאמר ולישלח לחו בשיר וגו'
 פירוטן

צירופו לרעתו דאלכ מה תרוחנא אכ חיה שולה לחם בשיר מאל תשמה או מאי
 חיה רבשיר עדיף מאל תשמה אלא כיון דעקר חטאלת וחתא טובה חיה על השיר
 במשה הלל בשיר שבו מפורש לא ישתו יין וכן סובר תרמב"ם מרבת ואפי' שירת
 בפת על היין אסורת כדלעיל אבל לא על חוץ סותרת ואף שהמור כתב סי'
 חגל ול' ותוספות מפרשים דאפי' בלא משה נמי ועל דבריו רמב"ם כתב אבל הוא
 ביאר בת"ש דאפי' בפה אסור אף בלא משה וכו' וזה חכמי בעל ש"ה לומר רש"י
 וסימו' פסקו דרוקא בבית המשתה כו' מיהו כתב המור בשם סימון ואפי' שלא בבית
 משתה וכו' ע"כ ואומר אני דלעולם ועד גם התוס' ורמב"ם סוברים ברש"י שלא על
 היין שרי מרבת המור שם ול' ותוס' מפרשים דאפי' בלא משתה נמי ורוקא למי
 שרגיל בכך כחמיא דאיתא בירוש' דיש גלותא הוה קאי דמסך כוסר פי' בשכבו
 זבוקו מיו מזמרים לפניו ע"כ וזוהי החלוקה הר' שאמרתי לענג עצמו במלכים
 זבענין זה ס' ל' גם לרמב"ם בת"ש דאף בפה ושלא במשתה אסור וכן לתוס' אבל
 בפה שלא במשתה ושלא לעונג בכני מלכים לא למשה עצמו לתור או לחתלמר
 או במצות שר או מושל וכיוצא ואצל לדבר מצוה אליבא דכע' סותר דויל' בתר
 טעמא כל זה נאמר מפני החרבן והגלות חתוה עלינו ואיך נשמה זכירת קרשנו
 למשה ואנו גול' ועל' אסור פ' חלק אורנא דשמעא וזריא תעקר וזמרא בביתא
 חורבא בסיפא וכו' ואל' תשמה ישראל גיל ועודך בעמסי' אבל היכא דליבא חיש'
 דשמחת חול לא אל גיל לא במשתה יין ולא במלכ' בפה סותר אך אם יחיד
 לרבר מצוה כמו לחתן וכלה זכיוצא נער וכתבו דמות נמור הוא דהא אפי' זמרא
 רמנא ובמשתה היין שחן שתי החלוקות היותר המורות גבי חתן וכלה זכיוצא
 חתירו כמנא דהמור א"כ כו' שלה כתב בשם אבי העזרי' ש"ה וז"ל לומר לגוי
 לנגן בכלי שיר בחופות דאמירא לגוי במקום מצוה ש"ה וז"ל שיקרא מצוה
 לנגן במשתה היין דחתימת דבריו רמב"ם סוף הלכות תענית כ"ה הם וכבר נתנו כל
 ישראל לומר דבריו תושבחות או שיר של דבראות לאל וכוצא בהן על חוץ ע"כ
 זמור שם אבל סותר לומר שירות ותושבחות על היין בבית המשתה ע"כ וסג' ח'
 ט"כ תביאו בי' שם כתב דלשמה חתן וכלה שזוהי שיר של מצוה כותר וכן פסק
 זכתב הוא מהר"י קארו בקצורו דהגיה המניה וכן לצורך מצוה כגון כבירת חתן
 זכלה הכל שרי ע"כ ובכתב טרובע נר' ב"ש חר"ף פ' אין עומדין עלה דהחמיא דמר
 עוקבא חא דאמרינן זמרא דמוטא אסור ח"כ כגון נגינות של אהבת ארבה להכיר
 ולשבח יפה ביופיו כגון שהויסעאל' קור' לחם אשער אבל דברי שירות ותשבוח'
 חכרוחסרו של הב"ה אין אדם מיר' נמנע מזאת ומנגן כל ישראל לאמרן בבתי
 חתני' וכתבי' משה או קול נגינות ובקול שכתח ולא דאיע"מי' שמיחה בואת עכ"ל
 ומ"ש כל חקורא פסוק ששיר חסירים ועושה אותו כמין זמר כו' בבה' הוא שלהכי
 נקט שיר חסימא לחיותו שיר של אהבו' של קדש דאסור לעשותו חול' וכן מ"ש
 חקורא פסוק בבית המשתה שלא בזמני' רצח באו' שלא בזמני' שלא לשמחת חתן
 או שלא לרבר בתורה ולא רצח לומ' זדאי' שיהא אסור לומ' פסוק כוסר לכבוד ח'
 ואיני רואה שיטיל ספק כל מי שיש לו מוח בקרקרו דלהלל לח' בזמרה בכ"ה
 בשבתות רשומים ויום טוב יקרא דבר מצוה כמו לשמחת חתן וכלה אשר כל שבת

קרט כלה היא אצלנו החיובים אנו לקשטת ולשטח ככל מיני שטח ומתקיים
 גם כן נאס'וביום שמתכנס ומתקיימים ומצות על הש'ץ להנע'קולו בתפלתו ביותר
 ואם יוכל לתשמיע קולו יחירי כאילו עשרה מסורדים יחד האם לא יחיה טוב • או
 אם יעמדו אצלו מסייעים אשר הנגם ה' קול ערב וכלי סדר רק אה אריאת בנתוג
 כל היום בין קהלות האשכנזים יומרו עמו ויקרת שיתיהסו וערכו לו האם והשב
 להם לחטאי וכתוב כבר את ה' מהונך ודרשו ול מכה שחננך כיצד אם יש לך קול
 ערב וכו' • ואם כן אטו בטכיל שחנן ה' לאלה ידועת חכמתה בסדרת זבאים לככה
 בה ה' יהיו חטאים בנפשותם חלילה נגנור אם כן על שלוחי צבור שיהיו נקיים
 בחבור' ולא ינעיסו קולם ויקרא עליהם נתנה עלי בקולת • חסרא דסד' דאסור אפי'
 ביחוד ודאי מסמע שהרי אסרו זכרא דגרדאי אי אסיר ומיחוד חוץ • ואנו אשר
 חיינו בעלי המוסיקא בתפלותינו ותוראותינו עתה נהיחלבו אל העמי אשר יאסרו
 כי אין אתנו עוד חכמת ונצקק אל אלהי אבותינו ככלב וכעורב • סוף דבר אין בוח
 ודאי מסוס אל תסמח ישראל אל גיל ולא עלה על דעת שום בד או חכם לאסור
 מלשבח לה' ית' בקול היותר נעים שאפשר ובחכמה הזאת המעוררת הנפשות
 לכבודו כאשר משלמותה האריכו לספר רבי מהאחרונים • והרי חסידים חראשוני'
 היו מרקדים לפני הכלח כראיתא בכ' כתובות בכמה מיני קלות ותמחול והריקוד
ש' צ' קלה סן הומר ורבה ממנו ואהניא ליח שטתית ושטותית להתוא סבא כמו
שנו טס' וכיום שסחת תורת יש חונים מרקדים וסל' בהיקס ככה ועושים שאר מיני
שטחת ולא ראינו מוחה בידם כי טוב להודות לה' בכל אופן נכבד ומפואר' • ואולם
עוד שמעתי דמסתיע האוסר ממאי דכתיב איך נשיר את שיר ה' על אדמת נבר
נמצא דרוקא ות' • ה' אסור עורנו חוץ מאדמתנו יוגם בוח קרא ולא דקדק
שחרי שאלת הא' • ככל לישראל חיתח שישירו להם לבקשתם מסיר שחיו
חלוי' אומרים בבית הקדוש ווחו שירו לנו משיר ציון ולא אסרו שירו וחסרו כתם •
וחם חיו משיבים איך נשיר את שיר ה' הקדוש מיוחד לביתו על ארכת נבר ולא
יאסרו איך נשיר סתם אלא את שיר ה' וברור פי' רש' ול על נהרות ככל בשירדנו
לגולה וטאלם נ' שישירו לו כמו שהיו כשוררים על חרוכן עכ' • וכן אע' ול פי' זה
המסור נאמ' על לשון הלויים שחם המטוררי' כנלותם על ככל עכ' • ואם אסור לנו
עתה לחקריב הוצה לארץ בשביל זה יאסרו החפלות שכנגד המירין תקנוס •
וכן המסורים שחיי אומרים הלויים על חרוכן יאסר לנו לאוסרם עתה בגלותנו •
אין מקום לגסגס רק על חלוסרים הבמה ואת כאשר ישירו וימרו שלא בכה ודבר
בצות אלא מתלמידים או מזכירים לעצמם • וגם זה ודאי שר' דחרי הוכנה ללעיל
שרש' ותוספות והמכה וכל גדולי עולם לא אסרו זמרא הפוכא אלא להתענג כמו
בין או בטלכי אבל בכל אופן אחר שרי • תעוד דכ' להתלמד יהא טותר כי אם
כשר הרבר וטוב לעשותו לשמח חתן וכלה וככה להודות לאל ובכל דבר מצות
איך יעשו זה אם לא ילמדו תהלה • וגם אחרי שירעו קצת וצריך להשתלם יותר
ולתעטיר בזכרונם סח שירעיים כי בימים הכאים חכל נשכחי • את וד' ראה קמן
שבתלמידים ונתן אל לבוי ועתה עינינו א' נהרי נחלי רבט וחכמה לקיים או לבטל
את אשר כתב התחוקק' • חרי קאלס וטוב שוקק' • התעוד יתודה ארית ממדינא •

טוב להורות כח דהיתרא ולומר לשם הפוסק אשר אמרו חז"ל טהורות מפרי דיו מדיע
 שמו כפגרים כי יפה דן ויפה הורה הלכה למעשה לרנן על הרמה ועל התפלה במדה
 ומסקל המזיקה * . זכרנו בימי חרפי בהיותו סוקר על דלתי התורה בקרק' שארונות
 עיר מכלה סופרים בעת ההיא ומלכם בראשם הגאון אלמו כמחזיקים לכל סוררנו בבית
 הכנסת כל פדר הקדושה ושפמים רבות לבקשתו דוראי לא גרע ועדיף מהגוי סתמו עלינו
 בקולם מפירי הדיוטות המרכיבים בקויות וכרחובות * בכך פיר לה' וזמרנו לאלהינו עד כי
 נזכה לסיר פיר חרם כביאת גואלת נפדות נשנו אז נבילה וכסמחה בימועתו עדי עד *
 כאם בן ציון צרפתי * כך יברך ישראל למחם הסכה ו

דבר שפתים אך לומר כי עתה גם עברו חיל דאיות מפלת הפוסק מודע מופת סוף
 אמרנו איך בהם נפתל ועקם כי כלם כנחוי למבחן ומסירו חאדננו הנה ה'מכסם אל המחמיר
 כתב סוף הת' והפ' ג' זכר נהגו כל ישראל לומר דבריו תוסבחות או סיר על הודאות
 לאל וינבוא בהן על הייז ככל הפת אומה אם על הייז דקדוה לכאת מן הכונה הכסוב' מחמת
 אכילה ושתיה מוקם: בבית הכנסת דאית בו אכילה ושתיה דק הכל דנה ותפלה והודאה
 על אחת כמה וכמה דמותר לשורר סיר על הודאות לאל יתב' וכל המרבה לשורר והלטיס
 ישנו בקול ערב ומנתו לשם הרוזה משוכח ואם מותר [אדרבא מניה] הלא ממה לאמס
 על הארץ ללמוד לתכלי' זה לסוכל לעמוד ולסר' בקדם כקול עוז והודור המזוה הוא בחבר'
 כי ברוב עם הררת מלך * ומלטי הגבורים פרק איך שומרין מסיק כמי להתרח חו אינו כר'ך
 לפנים * הנעיר אזהב האמת ולמי שאמת *

ליב סרוואל

מי לא ידע בכל אלה כי מזוה רבה ועליו נאמר כבר את ה' מהונך אל תקרי מההך אלא
 מחונך ומי שמוחה ביר מי שמונך ומפורר בבית הכנסת בשבתות ובימים טובים ובהשתן
 חתנים וכרית מילה לא ראה מאורות מעולם והרברים פשוטים יותר מביעתא כמותא *
 הנעיר ברוך בסמך שבואל זלה :

קרא קא כונח המושגי את קולך כי קולך ערב ומדקאמר כי קולך ערב משמע שכל מיהיה
 ערב ביותר ביותר רבו לפניו יתברך ומדקאמר קולך כתיב ולא קאמר באוריותא ולא ברבר
 שרטי ימשע שכל סהיה לעבודתו ית' לרית נחוח לפניו וכפרט בהלל ומחזיקים ודברי סיר
 ולפת גליוית' ובהללוים ושירים ישר כחם ובהם נאמר כבר את ה' מהונך וממה שמונך והם
 הק' לית הערבי הכא' במשקל ושיעור כפי דרכי המוסיקה ומטבת אזי לעשותם כאם הקטן
 עורא ספאנו איש כנטובה :

מאן דלא ידע בנ"ב הסוד לא ידע מה ידון ביה מטובו ערבנותו ותועלתו אשר בטמים ממעל
 ואשר בארץ כאשר כתבתי בספר פיר ביון אשר לי מפלאי סגולותיו יי' הוא דבר אלהי באמת
 וסם במאמר חמישי הסרחותי מרבו מאמרי חזל עליו בגמרא במדרשים ובספר הזהר וכמה
 סכרי חכמת האמת ומדעות כל הפוסקים כלם כי המוסיקה טובה בעיני אלהים ואדם וליכא
 מאן דעלוג דבמחזורים מידים ופשוטים להלל לאלהינו בבית הכנסת וכלל סמלית של מזה

מחזרות

החזיק חף כי יסובכו האתמסקים טה אפי כגלות המד והמחיה הזה אשר לזה הנני מקדים
לכל מה שכתבו הנאומים רלעל .
באם יחודח בכמה משה מפאנו לכל מתקסבי ומספחה :

גדר שנו לאשר טא מאתנו בחונן וכשוד' המעולח כמר שלמה מהאדומים
יצו איש מנמוכת אשר כמת יגיעו יגעוהיה אדם הראשון לתרפים
מוסיקה עברי' והוציא חוצא בלתי מסודר ואינו מן תראף יקום איש להחיקו לתרפים
באה או לקנות טחם מיד אחר : לכן אחרי ראינו חרשות על ככת מאת פעלת שרי'
חקמאוד' ודת אנתנו הם נזרי' בגורת עירין ומיסר קדישין בגחש הנושב על כל בר
ישראל אנת שיחיה שלא ירפס בשום אופן לא כלם ולא קצת' מתדברי' אשר בחבור
זה כמוסיקה חואת שלא ברשו' המחבר הנל או יורשו' בוטן טו' שנים מחיום : ולא
יכל בגורת זו גם כן שום יחודי' לקנות מחבורים אלה מיד שום אדם או מכני עמנו
או אחרים שלא ברשות המחבר הנל שיעשה בחם : וזוה רוטם לסימן שנתרצה
שימכרו עז אחר : וכל ישראל ישמעו וראו כל הלכה ברשת האלה והקללה
חואת' וחטומע' ישכן בטח וטאנן ובצל שדי' יתלונן בברכ' אמן : ויניצא חשון שסג

יצחק גרשון

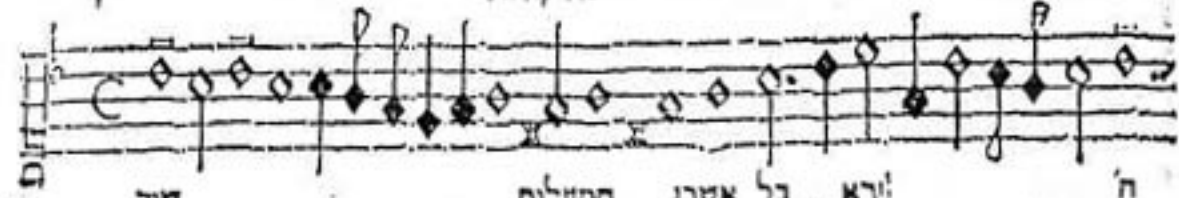
משה כהן פורם

חודת אריה מסודי' נא

שמחה לרנאנו

ששח קולות

סיסצו



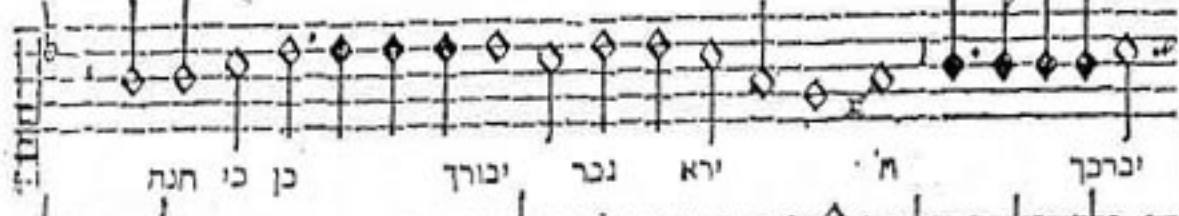
ה' ירא כל אשרי המעלות שיר



ברכתי פוריה כנסן אשתך ודושב אשריך בדרכיו החולך



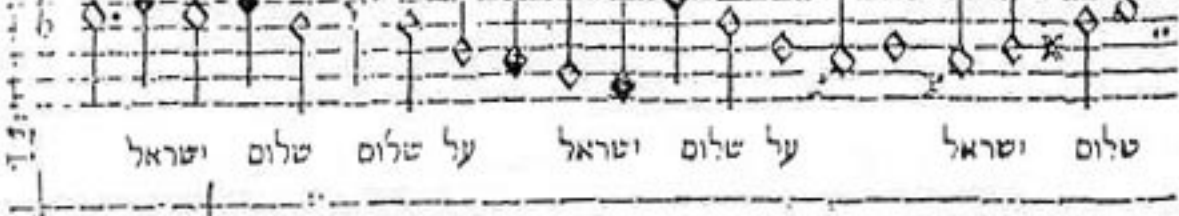
לסלחנך סביב ויתים כשתולי בניך בותך



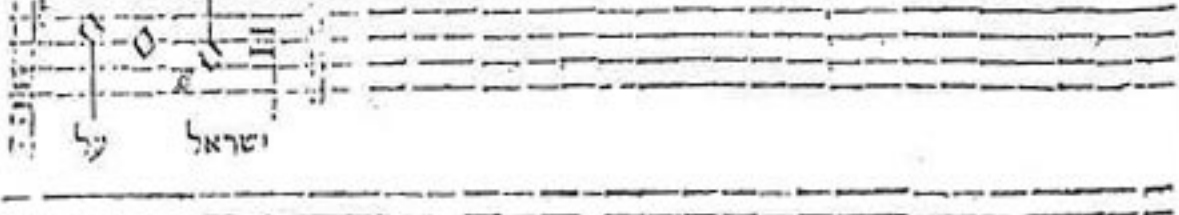
יברכך ה' ירא נבר יבורך כן כי חנת



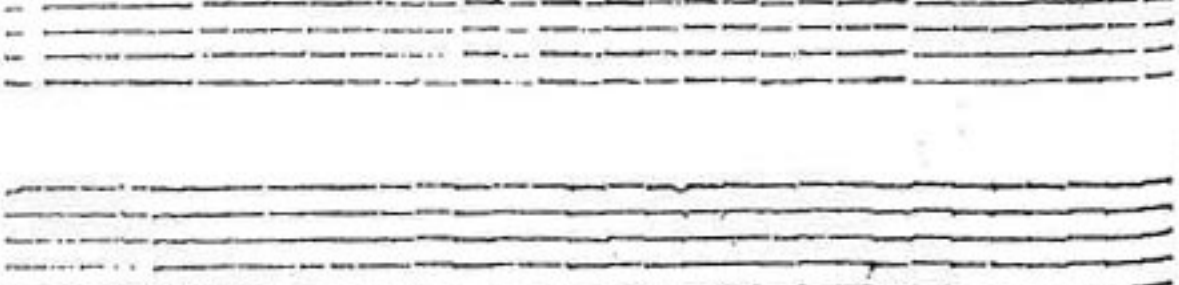
על שלום לבניך בניס נראח חייד וכו כל מציון ה'



שלום ישראל על שלום ישראל על שלום ישראל



ישראל על



ששת קולות

זח

נא ואבך לט שדות ה' לולו לחד המעלות סור

אוי אדם עלינו בקום לט שחיה ה' לולו ישראל

רמים אוי בני אדם בחרות בלענו דים

ה' ברוך נפשנו על עבר נחלה ששפתנו

ה' בשם עורנו לשונות טרף נתנו סלא

עשה וארץ שמים עשה וארץ שמים עשה

שמים וארץ

Musical staff 1: Six-part vocal line with notes and diamond-shaped ornaments.

כי אורך ליוֹסֶתֶךָ לוֹ וְתָתִי עֲנִיתִי כי אורך

Musical staff 2: Six-part vocal line with notes and diamond-shaped ornaments.

חֲבוּנִים מֵאִסוּ אֲבָן לְיוֹסֶתֶךָ לוֹ וְתָתִי עֲנִיתִי

Musical staff 3: Six-part vocal line with notes and diamond-shaped ornaments.

הַיּוֹאֵאת הַיְתֵךָ ה' מֵאֵת פְּנֵה לְרֹאשׁ הַיְתֵךָ

Musical staff 4: Six-part vocal line with notes and diamond-shaped ornaments.

נִפְלְאֹת הַיּוֹאֵאת הַיְתֵךָ ה' מֵאֵת כַּעֲנִינוּ נִפְלְאֹת

Musical staff 5: Six-part vocal line with notes and diamond-shaped ornaments.

אֶן נִפְלְאֹת ה' עֲשֵׂה הַיּוֹם זֶה כַּעֲנִינוּ

Musical staff 6: Six-part vocal line with notes and diamond-shaped ornaments.

נִפְלְאֹת נִפְלְאֹת כִּי וְנִשְׁבַּחְתָּ כִּי וְנִשְׁבַּחְתָּ

Musical staff 7: Six-part vocal line with notes and diamond-shaped ornaments.

כִּי וְנִשְׁבַּחְתָּ וְנִשְׁבַּחְתָּ

Empty musical staff 8.

Empty musical staff 9.

Empty musical staff 10.

שמח קולות

בבית ברכנוכם ה' בשם הבא ברוך ה'

ה' בבית ברכנוכם ה' בשם הבא ברוך ה'

אל המזבח קרנת עד בעבותים הנאסרו לנו האר ה' אל

המזבח קרנת עד בעבותים הנאסרו לנו האר ה'

כי לה' הודו ארוםסך אלהי ואורך אתה אל

לעולם כי לעולם כי חסרו לעולם כי חסרו לעולם כי טוב

כי חסרו לעולם כי חסרו לעולם כי חסרו לעולם כי חסרו

חסרו לעולם כי חסרו לעולם

ששת קולות

יא

לה' חתתו סבו כבוד לה' הבו לרוך מסוכר

לה' הרעים הכבוד אל רבים על ה' קולקש כהרות

שוטר ה' קול בתוך ה' קולבכה ה' קול רבים מים על

הלבנון ארוי את ה' ויסבר ה' ויסבר ארוים

ה' קול ראמים בן כסו ושריון לבנון קל כסו וירקוס

קרט ברכה ה' יחול כדבר יחול ה' קול אש להבית הוצב

כבוד אושר כלו ובחבלו אילות יחולל ה' קול

יתן לעמו ענה ה' לעולם בלך ה' ויסב ויסב לכבוד ה'

בשלום עמו את יטרך ה' בשלום עמו את יטרך ה'

שבועה קולות

הארון בנסיע אסיר חי לאל ברך ואענה שפתי נא אפתח
 נקרא נאל לציון ובא וואל יסעט עת אל אקרא סהולל
 בנסיע אסיר חי לאל הארון בנסיע אסיר חי לאל ברך או
 וכפר נדונו תשלם נאלט חי אל שבותו תשיב הארון
 הארון בנסיע אסיר חי לאל הארון בנסיע אסיר חי לאל אחרן
 ויתרון ינבר וחולים בעו אלים אל תלנו באולים נעבור חן
 נסיר נסיר חיי ינן ונס תחי אל נא חוקי הארון בנסיע אסיר חי לאל
 שפתי נא אפתח הארון בנסיע אסיר חי לאל הארון בנסיע ויהי כנס
 הארון בנסיע אסיר חי לאל ברך ואענה

Musical score for 'Sukkot Kolot' (Part 2). The score is written on ten staves, with the first six staves containing the melody and the last four being empty. The lyrics are written below the notes.

כמלכנו מי בארוננו מי כאלהינו מי
 נודה לארוננו נודה לאלהינו נודה כבושיענו מי
 נודה למלכנו לכושיענו הוא אתה אלהינו
 הוא אלה הוא אתה ארוננו מלכנו הוא אלה
 הוא אתה ארוננו הוא אתה אלהינו הוא אתה ארוננו
 הוא מושיענו הוא מלכנו הוא אתה מושיענו

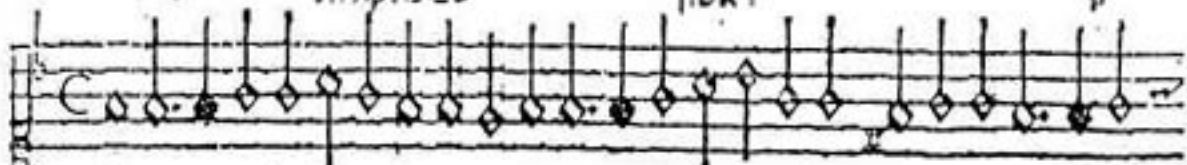
עַתְּ סִירָה אֵל אֱלֹהֵי אֲשִׁיר תִּרְוֶן לִבִּי וְלִסְתֹּן בְּסִמְתֵּי סִיר אִפְתָּח
 לוֹ פִּתְחִים עַתְּ סִירָה אֵל אֱלֹהֵי אֲשִׁיר אֲרֹן לוֹ פִּתְחִים
 וְעִרְוֹ בְּנִסְכּוֹ כְּסֹלֶךְ טוֹ לְצִיּוֹן רִאשׁוֹן אֲרֹן
 לוֹ פִּתְחִים עַתְּ סִירָה אֵל אֱלֹהֵי אֲשִׁיר כִּרְוֶן כִּכְנֵי בְּנֵי טוֹבֵי אֵל
 כְּלִילַת אֲרֹן לוֹ פִּתְחִים עַתְּ סִירָה אֵל אֱלֹהֵי אֲשִׁיר אֲרֹן
 וְהִשְׁרֹן הַרְרֵה הַנָּח יִסֵּי וְלִכְן פָּנָה לְרֹאשׁ תְּהִי נֹא יִסֵּי
 לְפָנִים לְפָנֵי יִטוֹב אֲרֹן לוֹ פִּתְחִים עַתְּ סִירָה אֵל אֱלֹהֵי אֲשִׁיר
 לְפָנִים לְפָנֵי יִטוֹב אֲרֹן לוֹ פִּתְחִים עַתְּ סִירָה אֵל אֱלֹהֵי אֲשִׁיר
 בְּאֲרֹן מִנְחִים אֲכָנִים וְלוּחֹת מַסְנִינִים וְקִי
 כֹתְרוֹסֵי עַתְּ סִירָה אֵל אֱלֹהֵי אֲשִׁיר אֲרֹן לוֹ פִּתְחִים עַתְּ סִירָה אֵל

בסת תמים איש צאצאי תמים יהו יהרו ארון לו
 שר ארון לו פותחים עת שר אל אל אשר ואחרן
 גסוק בסת כאשר את שח כבו לספור עת קסת
 דארון הארון

שבתה קולות

ראשון

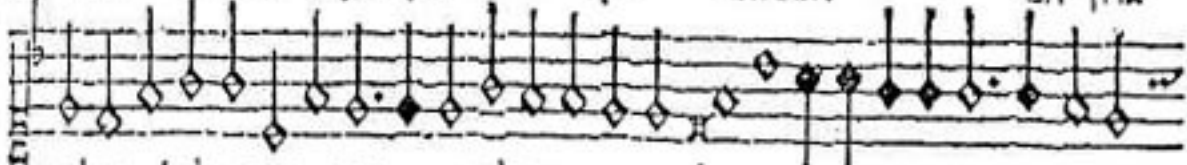
ק



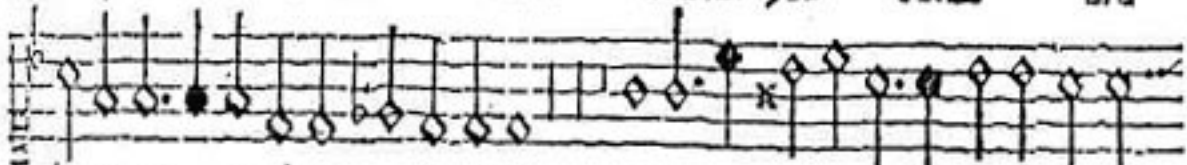
ואין ארץ פצאיתו אל עת ואין נבטא ויסתבח חו אלהים יגדלן



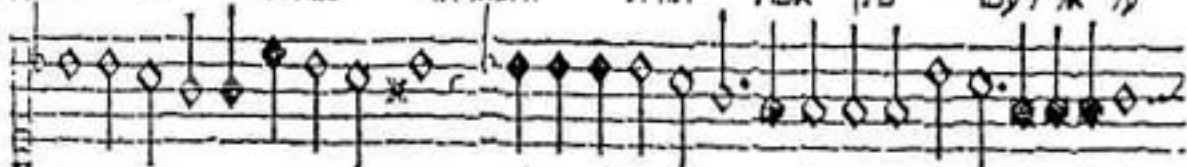
אדון חנו לארצותו סף ואין נעלם ביהודו יודד



נתנו נבואתו שמע ומלכותו גדולתו יורה נתר לכל עולם



על אל לעש נתן אמת תורתו ותפארתו סגולתו אנשי אל



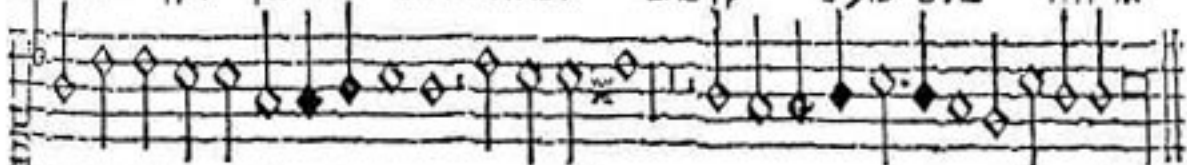
לעולמים דרג יסיר ולא האל יחליף לא ביתו נאמן נביאו יד



בקדמותו דבר לסף מביט סתרינו חודע צמח לוולתו



אל יחיה מתים ישתע קץ סחבי לפרות ססיוח ימין לקן יסלח



תהלתו שם ער ער ברוך תהלתו ססער ערי ברוך חסרו ברוך



בתפוז נקשה לעת נכרא יצור כל במרס מלך אשר עולם ארון
 ותוא תודה ותוא הית והוא נקרא שכנו מלך און כל
 לו להמסיל שני ואין אתר והוא בתפארת יתה
 ותוא ותמטרה העת ולו להחבורה
 אפקיר בירו אקרא ביום כוסי כנת וכניסי נפי
 לוי ת' נחתו ואצירח אישן כעת רוחי
 אירא ויא

כאד הפין במצותיו ח' את'רא אושאטרי הל'ל'ח

רצקתו זכורך ישרים דור ורענ' יחיה בארץ נבד'

יסוט לא לעולם כי וצ'יק ורועם חטן לעד עוסרת

נכון יירא לא רעח סספועה צ'יק יחיה עולם לוכ'ן

לאכותים נתן פור יירא לא לכו ססד בה' בסדח לכו

טניו וכעס : יראת'רע' בכבוד תרום קרטו לעד עוסרת צדקתו

תאכר רשעים תאות תאות ונמס יחרוק

First musical staff with notes and stems.

ועתה ישרים בסוד לבב בכל ה' אודה הללויה

Second musical staff with notes and stems.

עשה זכר לעד עוסרת וצדקתו פעלו ותרד תוד

Third musical staff with notes and stems.

תגיד... כעשיו כח ה' ורחום הגן לנפלאותיו

Fourth musical staff with notes and stems.

נאמנים ומשפט אמת ידיו פעשו נזים נחלת לחם לחת לעבו

Fifth musical staff with notes and stems.

לעולם צוה לעשו שלח פרות פקוריו כל

Sixth musical staff with notes and stems.

לכל טוב שבל ה' יראת חכמת ראשית שמו וטרא קדוש כיתו

Seventh musical staff with notes and stems.

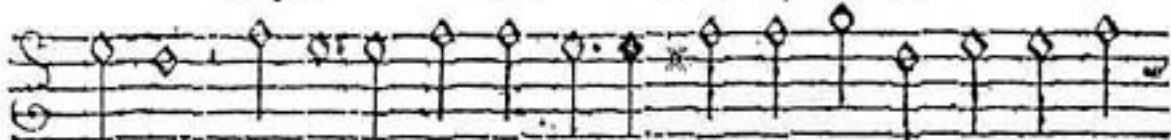
לעד עיבת תהלתו תהלתו עיבתו

Four empty musical staves at the bottom of the page.

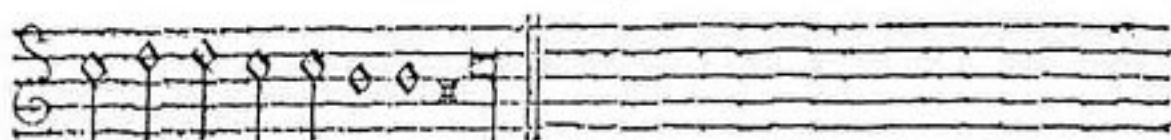
ולומר לה להדות ובהשבת ליום שיר מסודר
 ואמנתך חסד בבקר לחגיד עליון לשכך
 בעשיר גדלו מה בכבוד הגיון עלי בללות
 מחבותיך עסקו מאד ה' עשיר גדלו מה
 עשב כמו רשעים בפרח זאת את יבין לא וכסול
 ער ער לחסדם את פועלו כל ויצו
 קני כראם ותם ח' לעולם פרום ואתה
 יסרח בתכר צדק רענן בסמן בלותו
 דשנים בשיבה ינוכין עיר ישנה בלבנון כארו



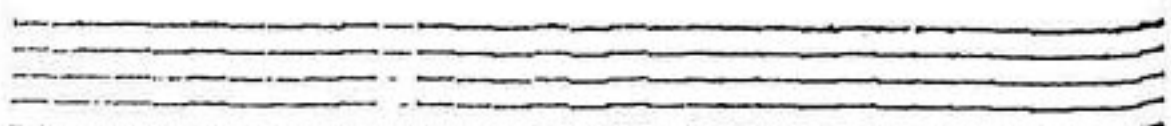
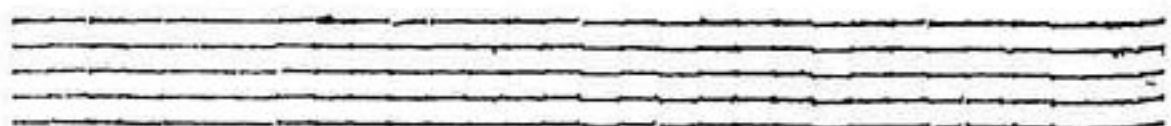
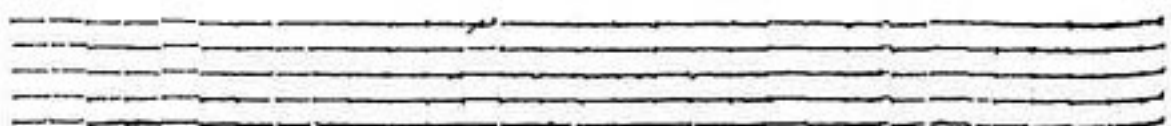
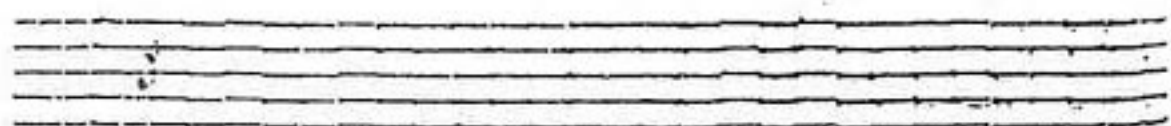
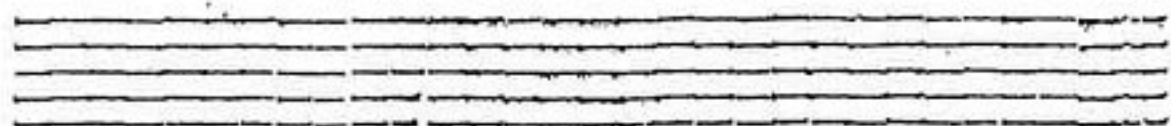
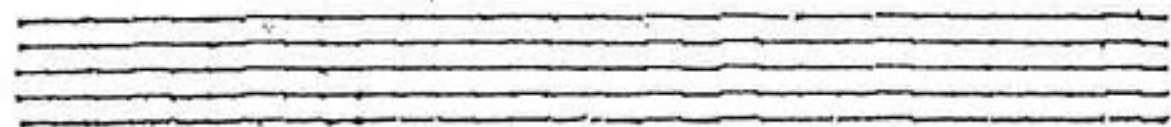
ורעננים יחיו לחנוך כי ישר ה'



בו עולתה ולא צורי צורי



בו עולתה ולא צורי



שמונת קולות

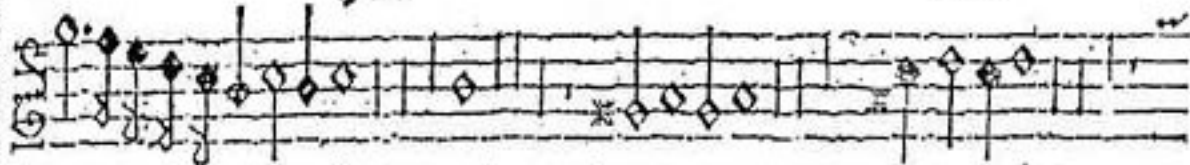
שני

כב



סח על

שכה

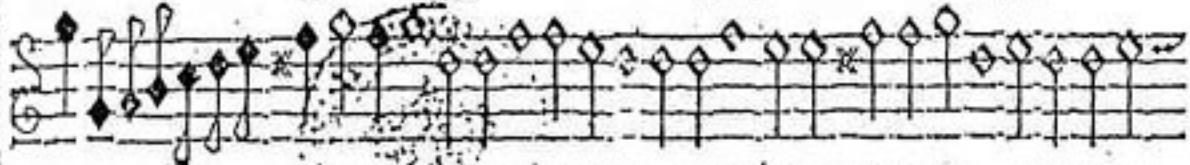


שמה

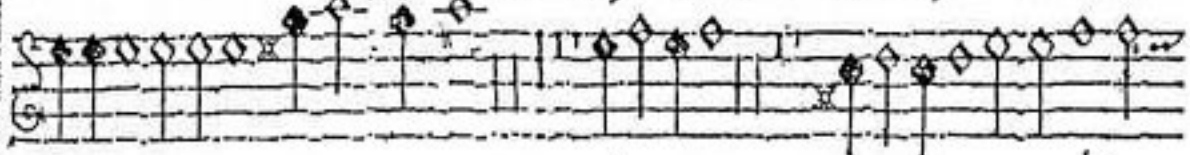
סה

ריסה

לסח



תמים יחדו ועוד ימים כל כבודם העמים וראו רבח



ספויקה ברחקם

ויסח

סח כלו

חוסח

אל ואתה



ולעלכא ולעלכא קץ לאין דו לבלו לעלם לירידי הכרך שרו

לוח המזמורים והשירים

ח	אפתח סיר במסתי	קולות ו דף ז	סיר המעלות אשרו כל ירא ה'
ח	יגדל אלהים ש	ח	סיר המעלות לרוד לגלי ה'
ח	ארזן עלים	ט	אזרך כי עניתינו
ח	הללויה אשרי אים ירא את ה'	י	ברוך הבא במסה'
ח	הללויה אודה ה' בכל לבב	יא	תחזור לרוד הבג לה'
ח	תחזור סיר ליום הסבת	יב	אפתח כא מסתי
ח	לתי אחפץ לעשות יקר	יג	איך כאלהיכו