

Collection
des quatuors pour instruments à archet
de
Luigi Boccherini

1^{re} Série.

| Numéros des ouvrages | Quatuors pour deux violons, Alto et Violoncelle. | Numéros d'ordre | Pages. |
|----------------------------|---|--------------------|------------------|
| 1 | Six quatuors dédiés aux amateurs de musique. | 1 à 6. | |
| 6 | id. id. à S. A. R. l'infante d'Espagne. | 7 à 12 | |
| 8 | Six quatuors ou divertissemens (Arrangés. des concertos composés pour la cour de Madrid. | 13 à 18 | |
| 10 | Six quatuors dédiés aux dilettantes de Madrid. | 19 à 24 | |
| 11 | Six quatuors ou divertissemens dédiés à l'infant d'Espagne. | 25 à 30 | |
| 26 | Six quatuors dédiés à l'infant d'Espagne. | 31 à 36 | |
| 27 | id. id. id. | 37 à 42 | |
| 33 | id. id. id. | 43 à 48 | |
| 39 | (Il manque l'année 32 de 6 quatuors) Sept quatuors (Il manque le 3 ^e , le 4 ^e , le 5 ^e et le 6 ^e) | 49 à 58 | } vers le Compt. |
| 40 | Six quartettini | 59 à 72 | |
| 58 | Six quatuors en deux livraisons. | 73 à 78 | |

SEI
QUARTETTI
PER DUE VIOLINI,

ALTO, E VIOLONCELLO OBBLIGATI.

Dedicati

A veri dilettanti e Conoscitori di Musica.

Composti Dall. Sig.^{or}

LUIGI BOCCHERINI
DI LUCCA.

OPERA I.^a

[Violin. op. 2]

Mis. au jour par M. BOYER.

Prix 9^u.

A PARIS.

*Chez Naderman, rue de Richelieu, à la Clef d'Or,
Passage du Caffé de fer.*

Chez Mad.^e Le Menu, rue du Roule, à la Clef d'Or.

A. P. V. R.

Violino Secondo

QUARTETTO II.

All. non tant.

p. *r.* *p.* *r.* *f.* *r.*

r. *f.* *r.* *p.* *f.* *p.* *f.*

p. *f.* *Dol.*

f.

f. *p.* *r.* *p.* *cresc.* *f.* *tr p.*

f. *tr* *p.* *f.* *p.* *r.* *f.* *p.* *r.* *f.* *p.* *r.* *f.* *p.* *r.* *p.* *r.* *p.* *r.* *p.* *r.*

p. *f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *r.* *p.* *r.* *p.* *r.* *p.* *r.* *p.* *r.*

p. *f.* *p.* *f.* *p.* *f.* *p.* *r.* *p.* *r.* *p.*

f.

cresc.

f. *p.* *cresc.* *r.* *f.* *p.* *cresc.* *f.*

Violino Secondo.

Maest. *Solo.*

F. *R.* *F.* *F.* *F.*

F. *P.*

F. *P.* *F.* *P.* *R.* *P.* *R.* *P.*

Amor.

F. *F.* *P.* *F.* *P.*

2

Fuga *Con spirito.* *F.*

F.

P. *F.* *F.*

F. *F.*

F. *F.*

tr *F.* *P.*

F. *F.*

1 *P.* *R.*

F. *tr* *F.* *tr*

Violino Secondo.

Largo.

p *f* *tr* *p* *f*

p *p* *R.* *R.* *p*

R. *Dol.*

R. *f.* *Dol.* *R.* *f.* *tr*

p *R.*

1 *tr* *R.* *f.* *tr* *R.*

f. *Minuette.* *p* *p^{mo}* *f.* *p* *p^{mo}*

1 *f.* *p*

f. *tr* *p* *p^{mo}* *f.* *p*

p^{mo} *Cres.* *R.* *f.* *p* *R.* *f.* *tr*

Trio. *D. Cal. Pmo*

p *p*

Violino Secondo.

All. con Spirito.

QUARTETTO IV.

F. P. F. P. F.
 P. R. F. P. R. E. *Dol.*
 R. P. F.
Dol. R.
 P. R. *Dol.* R. F. P.
 P. F. *tr.* P. *ppmo* F. F.
 F. P. F. P. *Cresc.* F. P.
 R. F. P. F. F. P. F. P. F. P.
 F. P. F. P. F. P. F. P. R. P. F. P.
 R. P. F.
Dol. R.
 P. E. *Dol.* *Cresc.* F. *ppmo* P.

h
Violino Secondo.

9

First musical staff with dynamics *P.*, *F.*, *P.*, *P.*, *F.*

Allegro, Doux Tox.

Second musical staff with dynamics *P.*, *m.F.*, *R.*, *F^{mo}*

Third musical staff with dynamic *m.P.*

Fourth musical staff with dynamics *F.P.*, *F.P.*, *R.*, *P.*, *R.*, *P.*

Fifth musical staff with dynamics *m.F.*, *R.*, *cro.*, *P.*

L

Sixth musical staff with dynamics *R.*, *R.*, *F.*, *P.*, *R.*, *F.*, *R.*, *F.*

Seventh musical staff with dynamics *F^{mo}*, *F.P.*, *F.P.*

Eighth musical staff with dynamics *F.P.*, *R.*, *P.*, *R.*, *P^{mo}*

P. Minuetto.

Ninth musical staff with dynamics *F.*, *P.*, *P.*, *F.*

Tenth musical staff with dynamics *F.*, *P.*, *F.*, *P.*, *F.*

Trio.

Eleventh musical staff with dynamic *P.*

L

Twelfth musical staff with dynamics *R.*, *P.*

QUARTETTO V.

Alligre. *Del.* *R.*

tr *P.* *Del.* *P.*

F. *P.*

P. *F.* *Del.* *tr*

F. *F.* *P.* *F.* *R.*

P. *R.* *F.*

Del.

F.

P. *Cresc il F.*

Adagio. *P.* *R.* *P.* *R.* *tr* *P.*

P. *F.*

5
Violino Secondo.

11

F. inc. tr. R. R. R. R.

2 P. p. inc. F. tr.

All: vivaci. F. P. F. P. F.

F. P. tr. F. P.

F.

P. F. P.

Cres. tr. P. Cres. F. tr.

F. tr. P. F. P. F. P. F. P.

P. F. P.

Cres. F. P. Cres. F.

Violino Secondo

All. con Spirito.

QUARTETTO VI.

Musical score for Violino Secondo, Quartetto VI. The score consists of 12 staves of music in 3/4 time. It features various dynamics (F, P, R), trills (tr), and slurs. The music is written in a single system with multiple staves.

