PUBLIKATIONEN DER GESELLSCHAFT

ZUR HERAUSGABE DER

DENKMÄLER DER TONKUNST IN ÖSTERREICH

UNTER LEITUNG VON

GUIDO ADLER

Jahrg. XXIX/2 – Band 58

GOTTLIEB MUFFAT
VERSETL

1960

AKADEMISCHE DRUCK- U. VERLAGSANSTALT

G R A Z

DENKMÄLER DER TONKUNST IN ÖSTERREICH

GOTTLIEB MUFFAT

ZWÖLF TOCCATEN UND 72 VERSETL

FÜR ORGEL UND KLAVIER

1960

AKADEMISCHE DRUCK- U. VERLAGSANSTALT

G R A Z

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Einleitung	V
Titel	I
Dedikation	2
An den günstigen Leser	4
Erklärung der Zeichen oder Manieren	5
Toccata I u. 6 Fugen (D-Moll)	5
« II « 6 « (G-Moll)	8
« III « 6 « (A-Moll)	11
« IV « 6 « (Phrygisch)	14
« V « 6 « (C-Dur)	16
« VI « 6 « (F-Dur)	18
« VII « 6 « (D-Dur)	21
« VIII « 6 « (G-Dur)	23
« IX « 6 « (C-Moll)	26
« X « 6 « (A-Dur)	28
« XI « 6 « (E-Moll)	31
« XII « 6 « (B-Dur)	34

Laudate eum in chordis et Organo
72.
Versetl
1720
Sammt 12 Toccaten besonders zum Kirchen-Dienst bey Choral-Aemtern
und Vesperen dienlich. Heraus gegeben von
Gottlieb Muffat Ihro jezt Regier: Kayserl: Mayt: CAROLI VI. Hof- und Camer-
Organisten, wie auch Ihro Verwitt: Kayserl: Mayt: Wilhelminæ Amaliæ Hof-Organisten.
Jos. Neckh del.
J. A. Dietell sc. Vien.

Dem
Hochwürdigen Prälaten
Und Herrn, Herrn

BLASIO,

Des Löbl. Stiffts St. Blasii im Schwarzwald
Abbten,
Herrn der Reichs-Grafschafft Bondorf u. Burlweil ꝛc.
Der Röm. Kayserl. und Königl. Cathol. Majestät
beständigen Rahts, und Plenipotentiario
bey Löbl. Bid Genossenschafft,
Auch eines Löbl. V. Oest. Prälaten-Stands Præsidi.
Meinem Gnädigen Herrn.

Hochwürdiger Prälat!

Gnädiger Herr, Herr ꝛc.

Man kan es einer niedrigen Reben nicht verdenken, wann sie, um sich von der Erde in die Höhe zu bringen, einen Anhalt suchet; Und meiner gering-fügigen Arbeit mögen Euer Hochwürden und Gnaden nicht übel deuten, dz sie um sich grösser bekannt und beliebter zu machen, sich unterfanget, in Dero so wehrt- und ansehenlichen Namen gleichsam einzuflechten, noch sich mit dem Ruhm-vollen, in Wienn annoch gegenwärtig und lebendigen Angedenken zu vergnügen; sondern von der Donau bis gegen das Rheinische zu Dero gnädigen Patronanz zu verfügen.

Weilen gegenwärtiges Werklein besonders zu Zierung des Gottes-Dienst und Beihülff der Anfänglingen angesehen; hat es sich Euer Hochwürden und Gnaden füglich zu einem Eigenthum über- und anschreiben können, als vornehmen Vorstehern eines Orden, deme so eigenthümlich ist, Göttliche Majestät mit Stimen und Orglwerck Tag und Nacht zu beloben; auch zu derley Wissenschafft die zarte Jugend anzuführen.

Als ein harmonisches Werklein erinnerte es mich des bekannten: Concentu virtutũ nihil svavius Jene Leutseelig- und Ernsthafftigkeit; Demut und Großmüthigkeit; Klug- ũ. Aufrichtigkeit; in wichtigsten Verwaltungen geistreichiste Eingezogenheit; als eine auß verschiedenen, dem Schein nach unter einander mißthönigen Thonen lieblich gemischte Harmonie gaben einen so guten Klang von sich daß sie einestheils denen Erwehlenden eine annehmlichen Zwang anlegten derley Eigenschafften durch schier unerhörte Einstimmigkeit ohne Ausnahm mit der Infl und Hirtenstab zu beehren: Andererseits vermögten sie den aller höchst- und erleuchtesten Hof, die Erkanntnuß Dero Verdiensten mit so schein und kostbaren Kleinod seiner Gnaden zu bezeigen; Zeihnebens in Ansehung der zu Hause bey Löbl: Creyß Verwandschafft so ersprießlich angestimmten Harmonie, selbige auch auſſer Reichs-Boden bey benachbarter Löbl: Eidgenossenschafft, ein beharlich-einthönige Verstandnuß zu unterhalten, vor den Tüchtigsten erachtet.

Weilen nun Euer Hochw: und Gnaden niemand ohne Hochschäzung kenen kan: werden Sie mir vergeben, wañ ich von Dero wenigen kenschafft mich soweit verleiten lasse, daß ich mit disen wenigen Geschank offentl: erzeige mit was Respect ũ. Veneration ich seye ũ. zu verharren verlange:

Euer Hochwürden und Gnaden

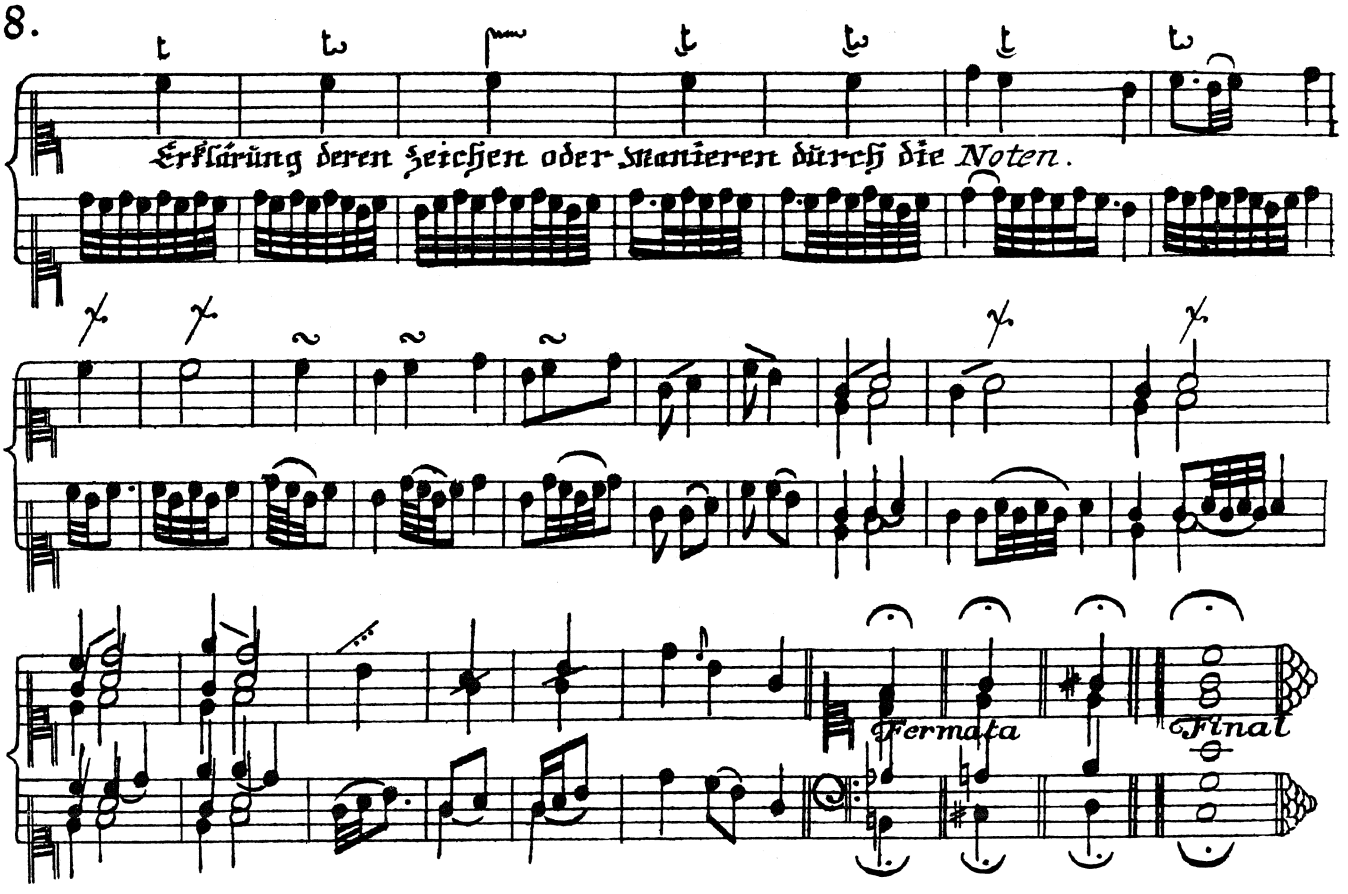
Gehorsamer
Gottlieb Muffat.

Günstiger Leser.

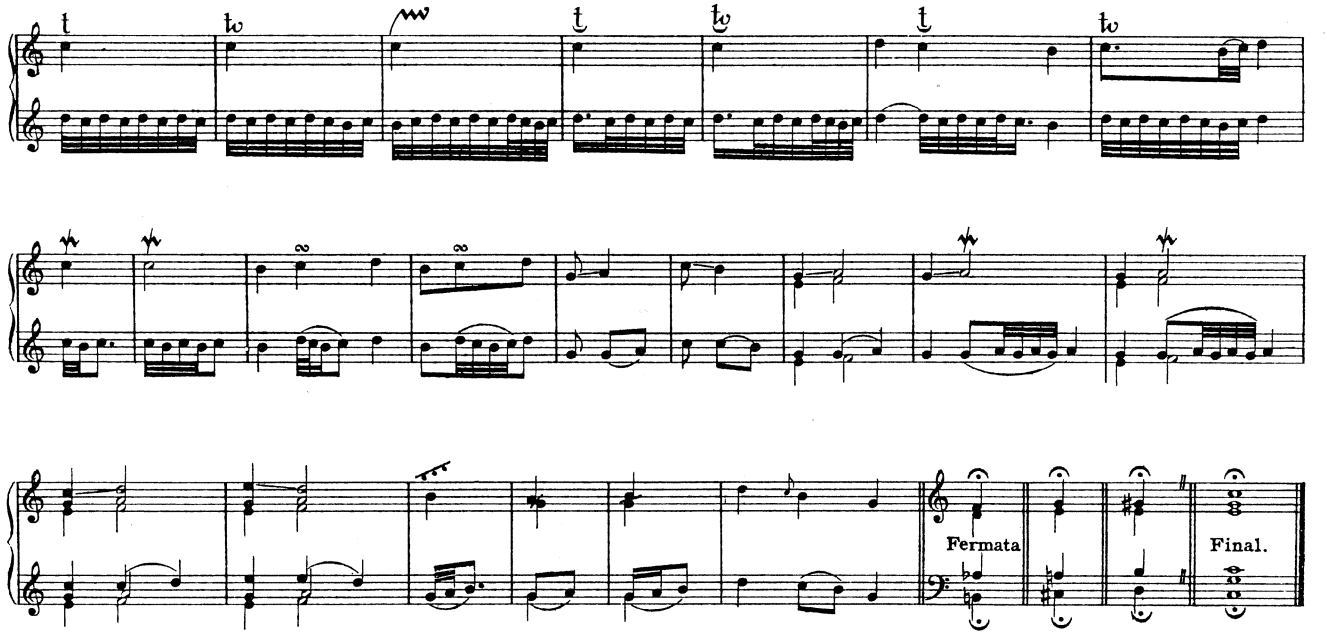
Nachdeme unter Anleitung deß, ohne Schmeicheley besten Meisters der Welt, HErr Joa: Jos: Fux, Kayserl: Obrist-Capell-Meistern, durch viel-jährige Mühe in der Schlag-Kunst mich so weit, als möglich, zu kommen geflissen: habe mich bereden lassen in Vätterliche Fuß-Stapfen zu tretten; der A: 1690. als weyl: [Titl] Cardinal-Lambergischer Capell-Meister, ein grosses aus Toccaten Ciaccon &c: bestehend auch zu Tag wohl gangbares Werck heraus gegeben: und diese meine Wenigkeiten der lehrnenden Jugend zu Nutzen, denen Liebhabern zu willfahren, bestimmend in den Druck zu geben. Obwol auch eine gute Anzahl sogenanter Galanterie-Stück &c: perfertigt zur Hand habe, welche ich zur Zeit in Druck zu geben gesinnet: wolte doch diese meine Erstlinge dem Allerhöchsten und seinen Göttl: Dienst gewidmet haben; indeme das Werckle in besonders zu Choral-Ämtern und Vesperen &c: dienlich, und aus 12. gebräuchlichern Tonis, in jeden 1. Toccaten, 6 Versetl oder Fugen zusamm in 84. Stücken bestehet, dergleichen gar wenige heraus seynd. Sofern ein Lehrling diese meine, den besten Authorib, gemeine Applicatur deren Fingeren nicht erlehrnet hätte: solle er sich der allerdings nützlichen Mühe vorige abzugewöhnen diese zu ergreiffen, nicht gereuen lassen. Der Transpositionen habe mich stärcker gebraucht die Lehrnende zu versicheren: Die obere Linie seye der rechten- und die untere der lincken Hand so eigen daß keine der anderen einzugreiffen. Eben diese Menge der Transpositionen hat mich gehindert das Pedal anzumerken, dessen sich ein jeder in längerer Haltung oder Fermaten zu gebrauchen hat. Damit die Stück mit mehr Geist und Zierde gespielet werden: habe die Manieren mit gewissen zu Ende durch Noten erklärte zeichen angedeutet.

Es ergehe dieser meiner Unternehmung wie es wolle: werde immer gedencken, ich sambt meinen Lobsprecher oder Befadler seyen schnöde irrige unvollkommene Menschen. Ich habe zu dienen, und nicht zu prangen gesucht. Lebe wol.

88.

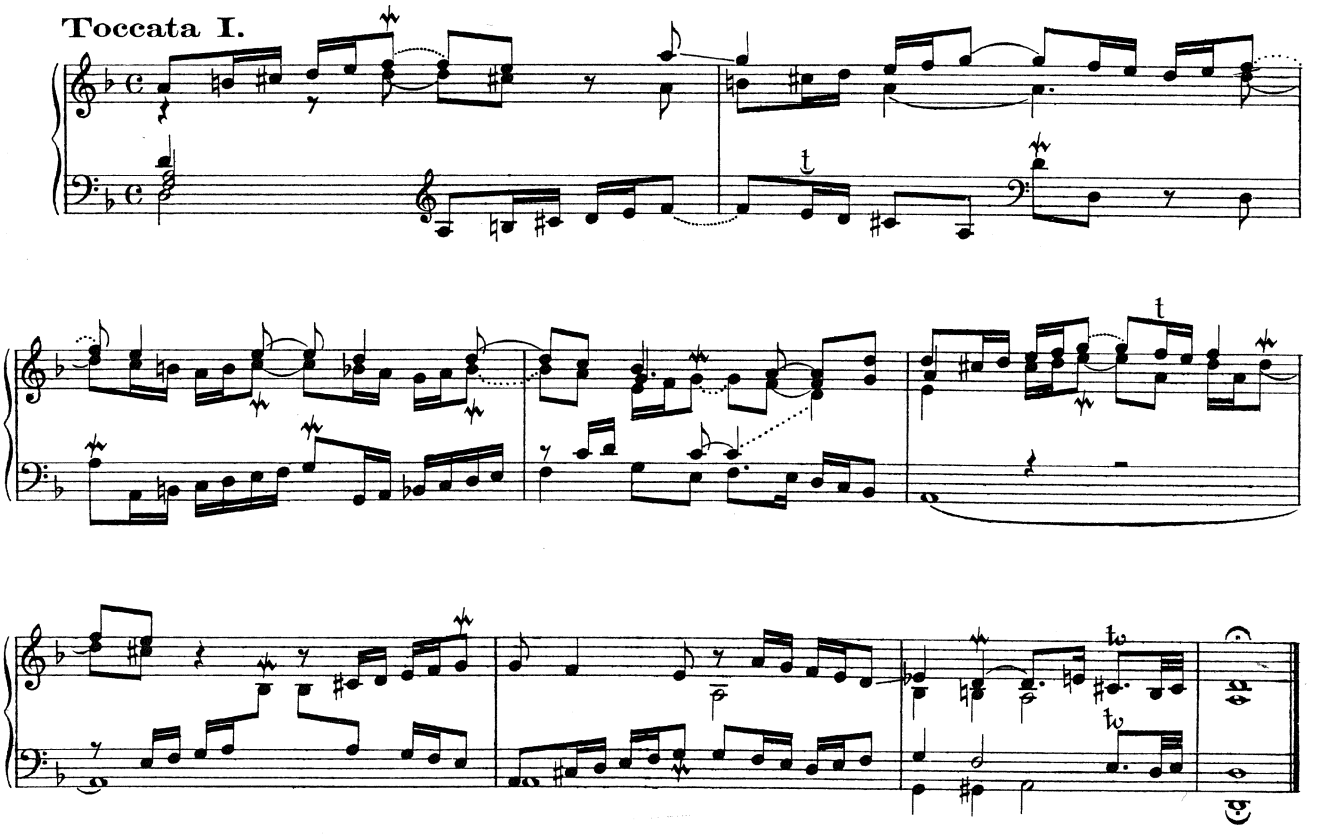


Erklärung der Zeichen oder Manieren durch die Noten.

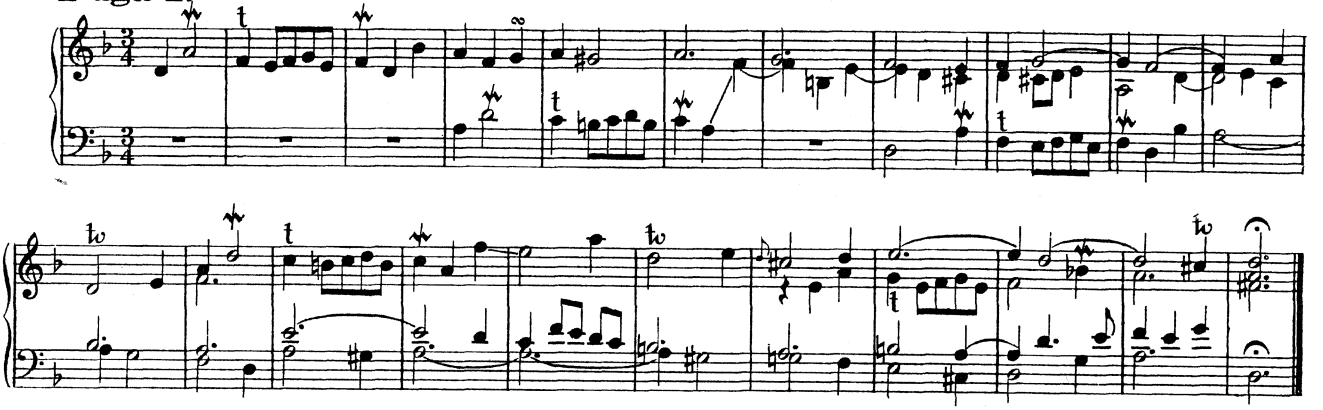


I.

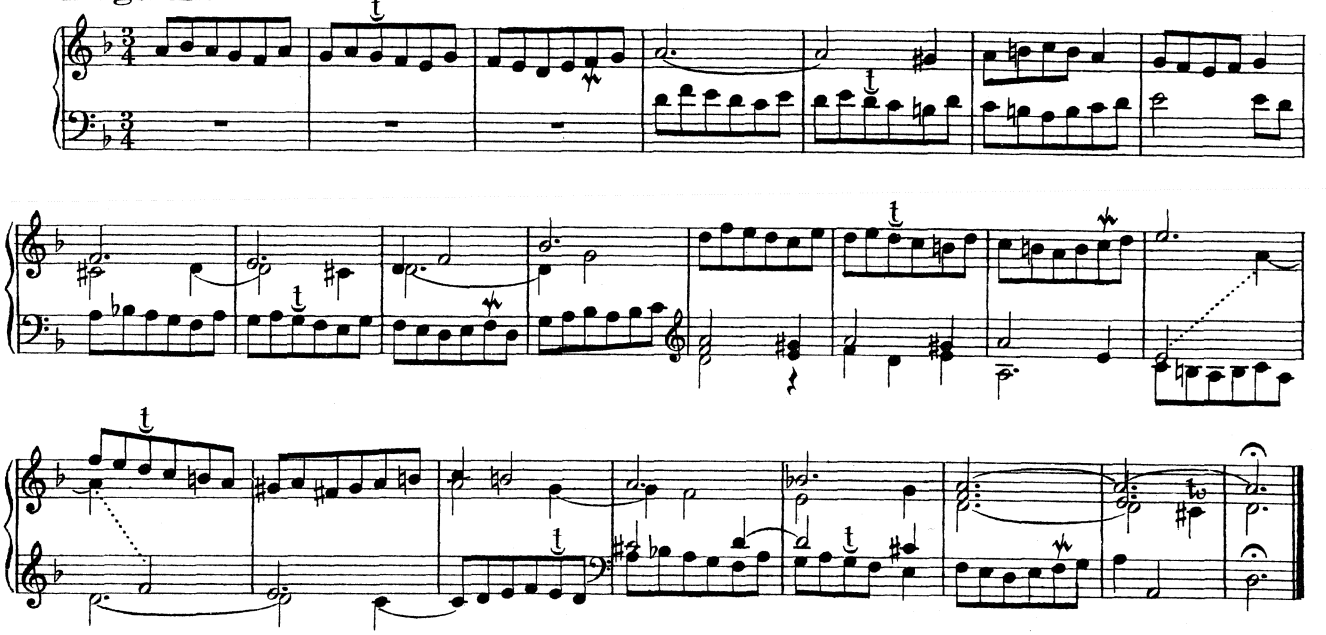
Toccata I.



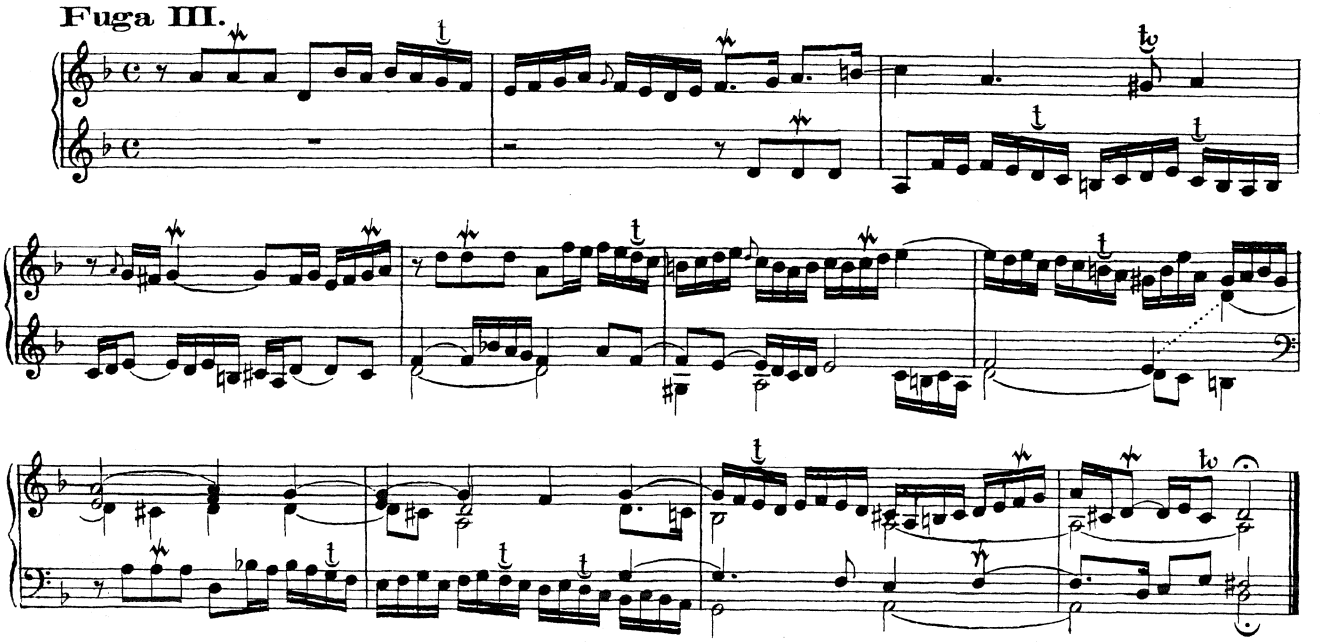
Fuga I.



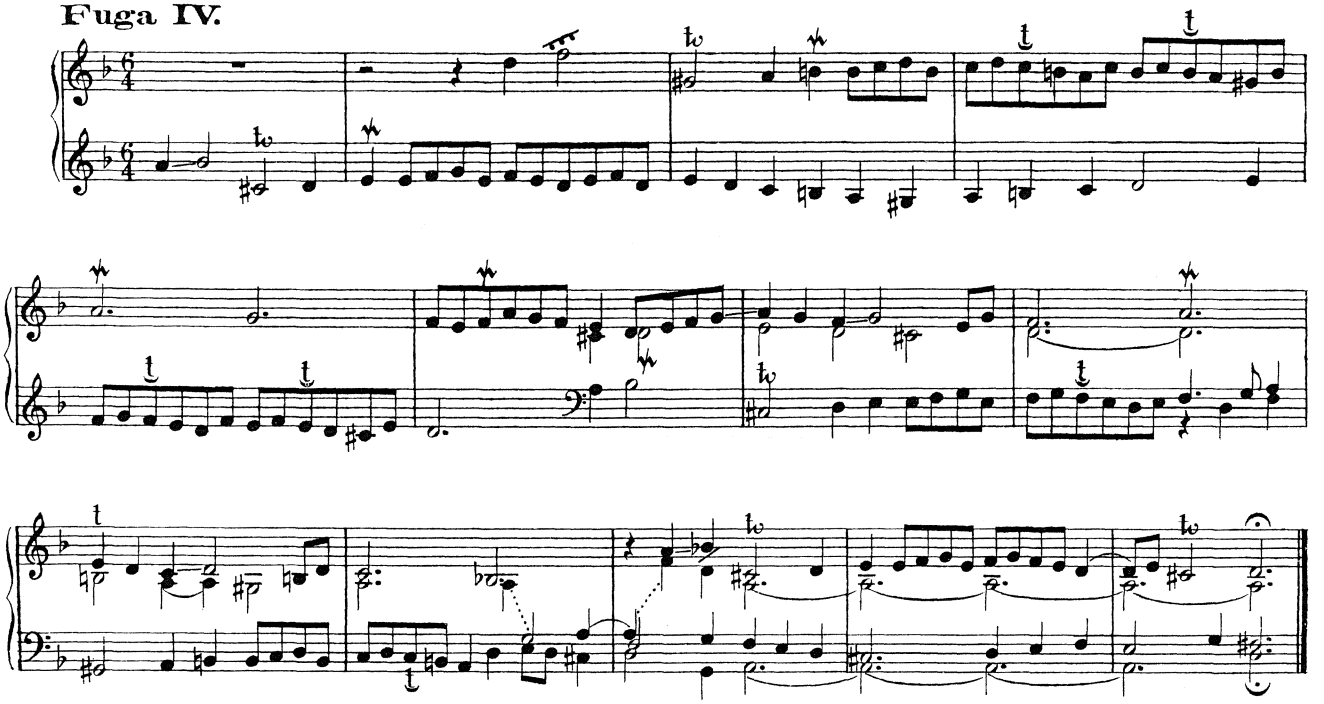
Fuga II.



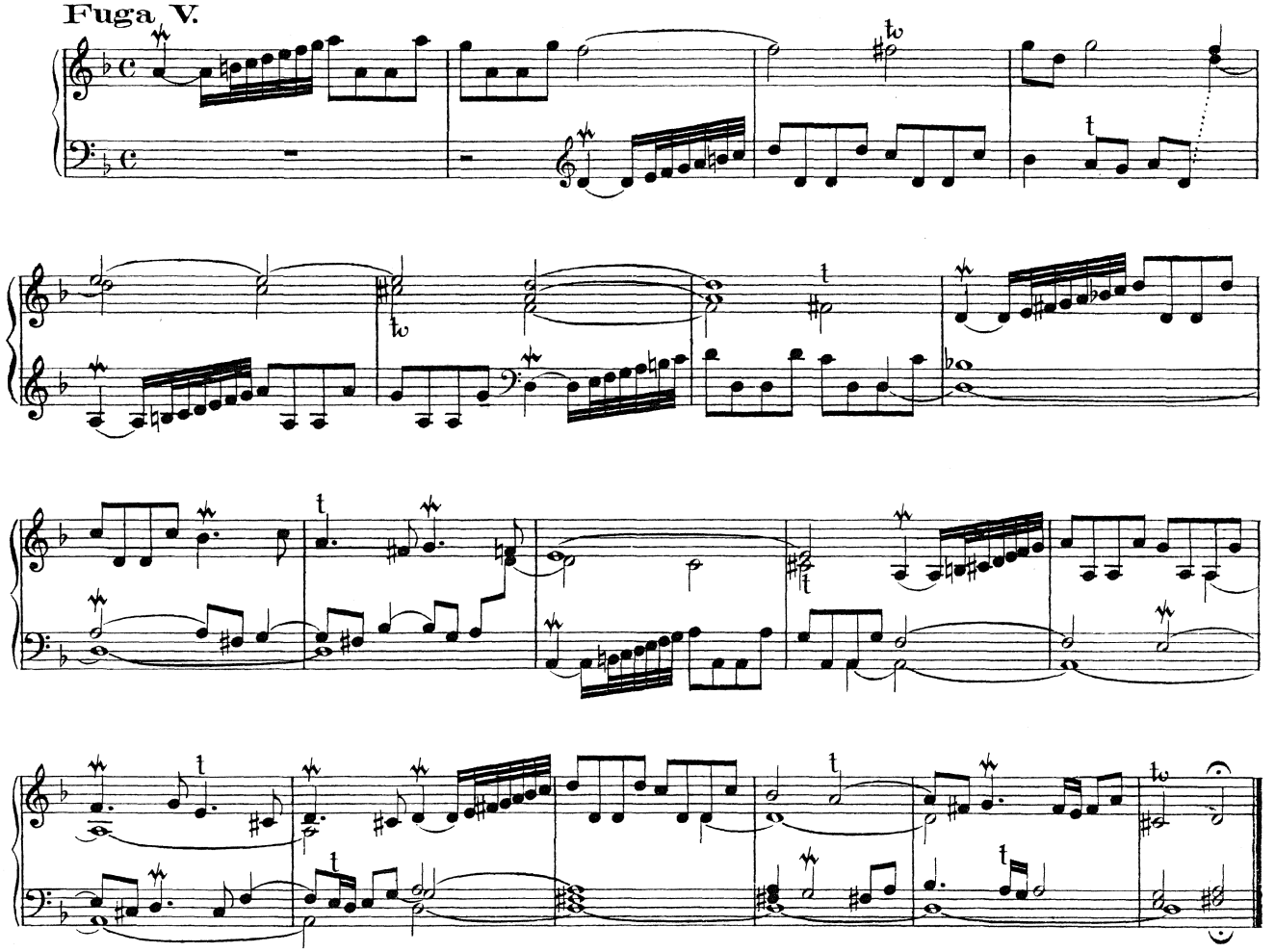
Fuga III.



Fuga IV.

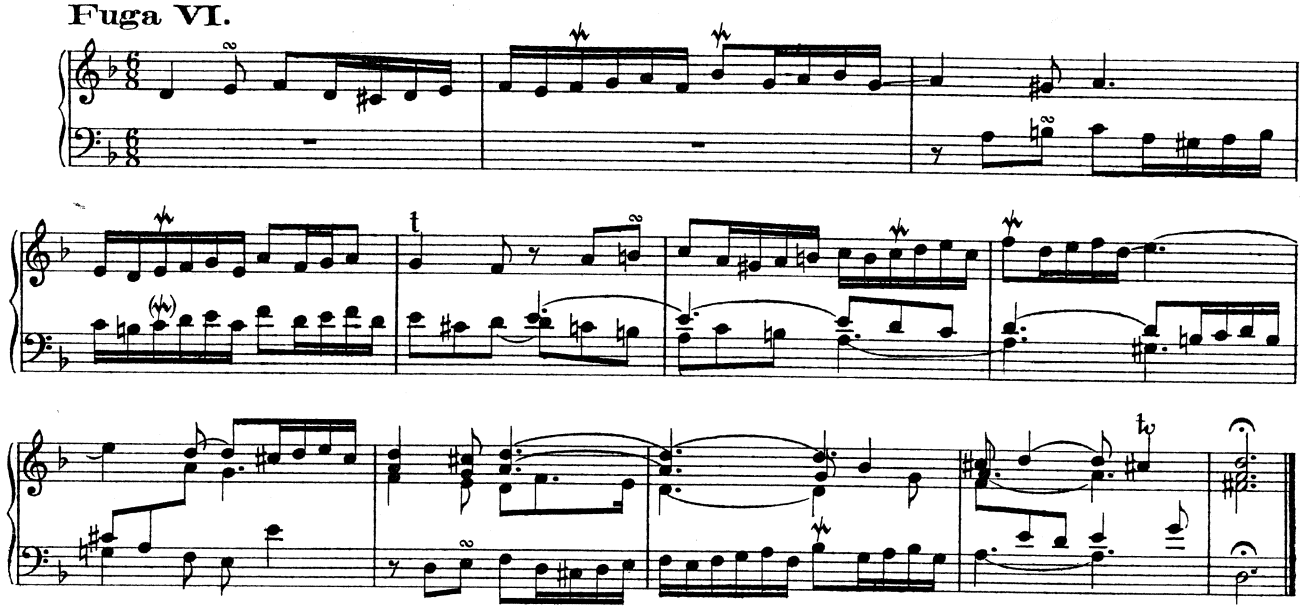


Fuga V.



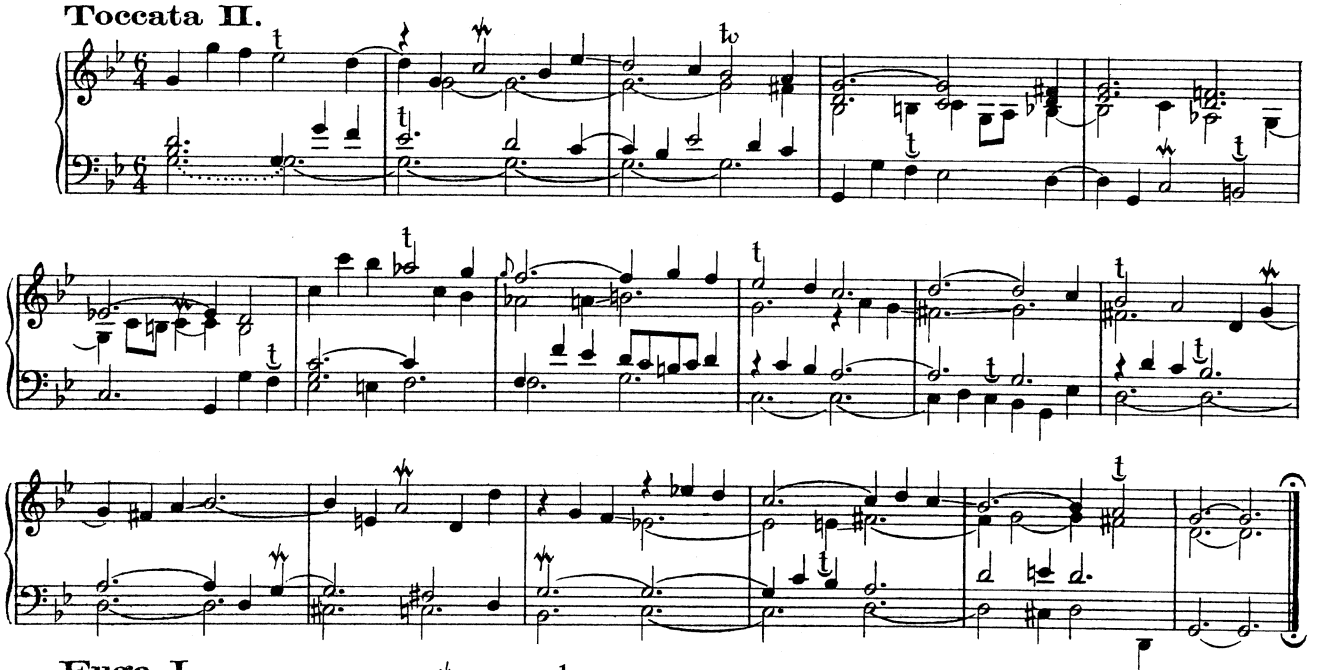
Dm.d.Tk.in Oest. 6 XXIX 58

Fuga VI.

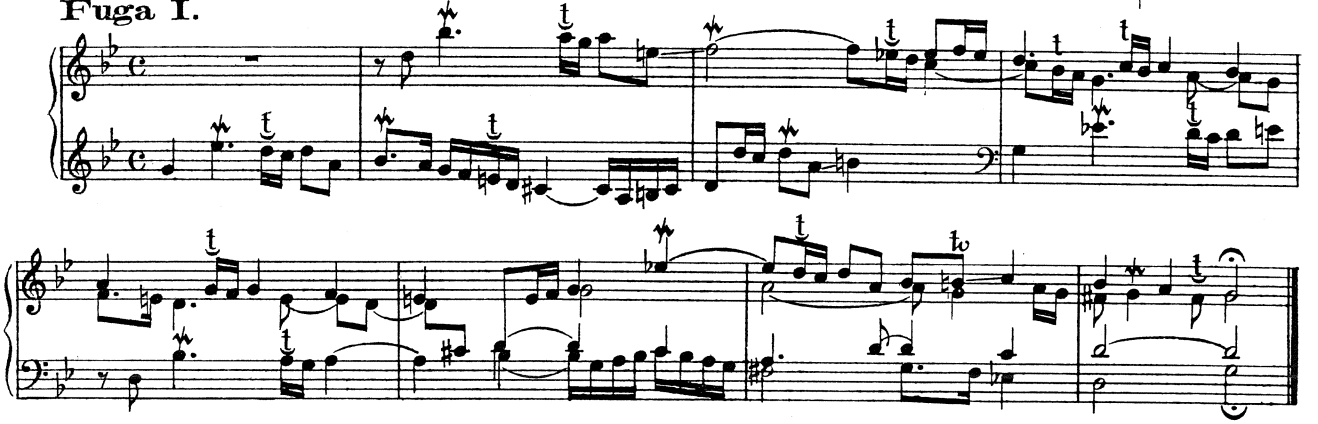


II.

Toccata II.

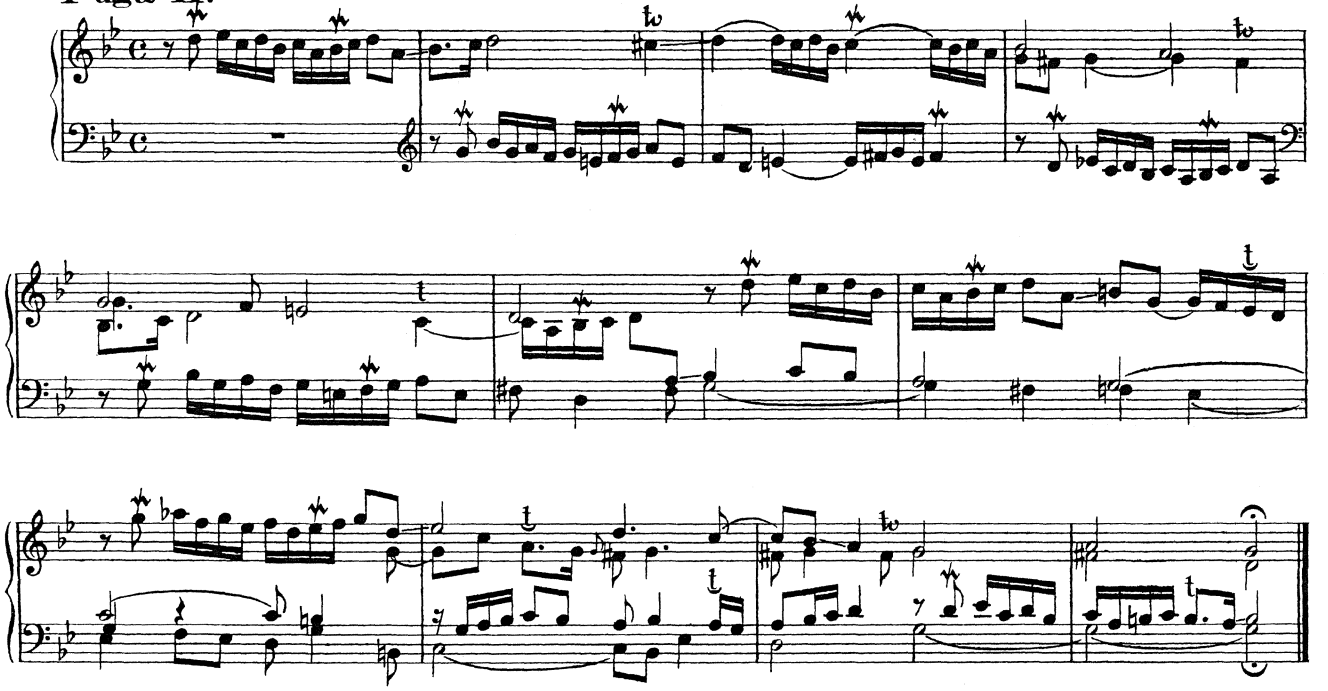


Fuga I.

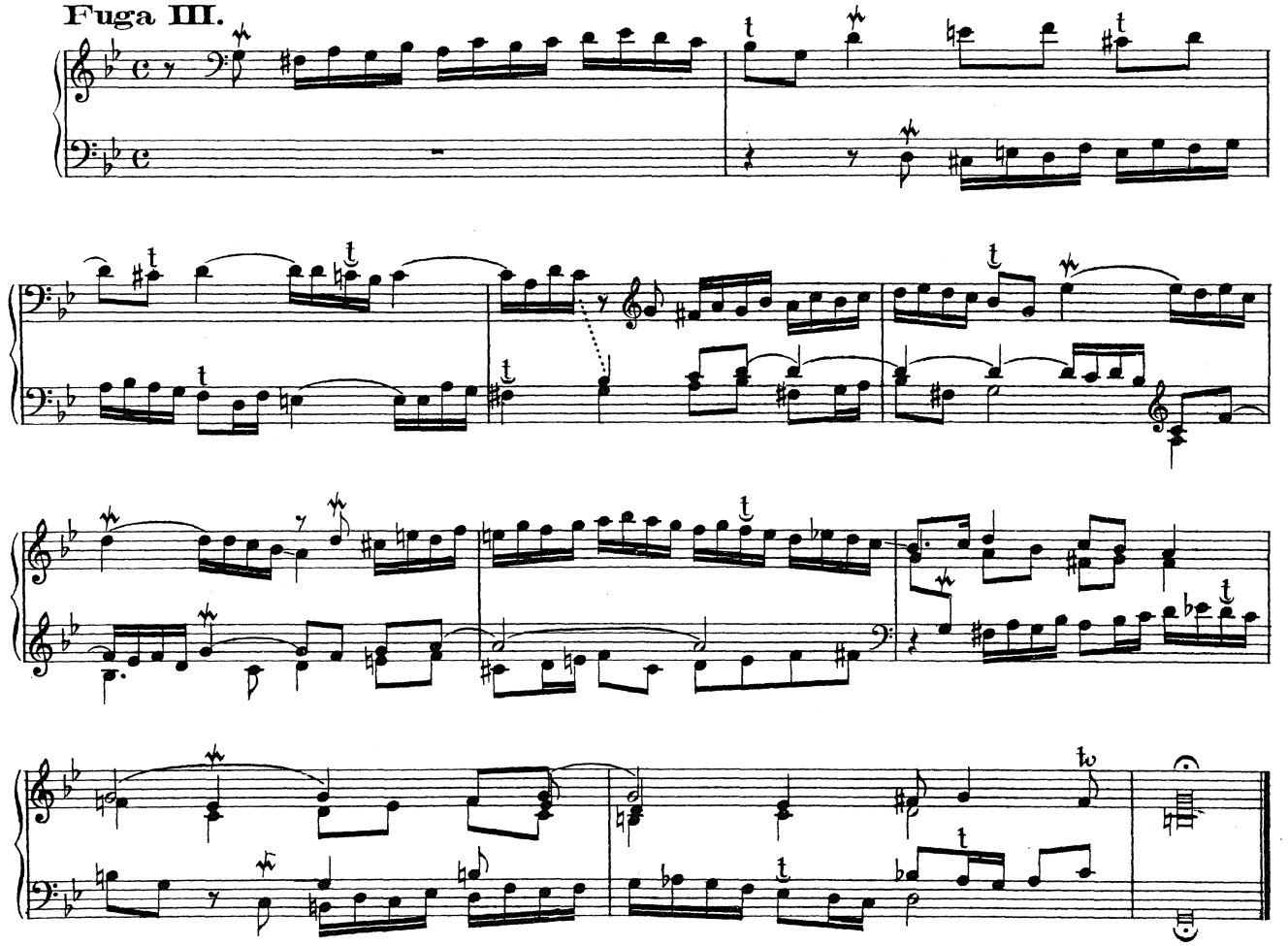


Dm. d. Tk. in Oest. 6 XXIX 58

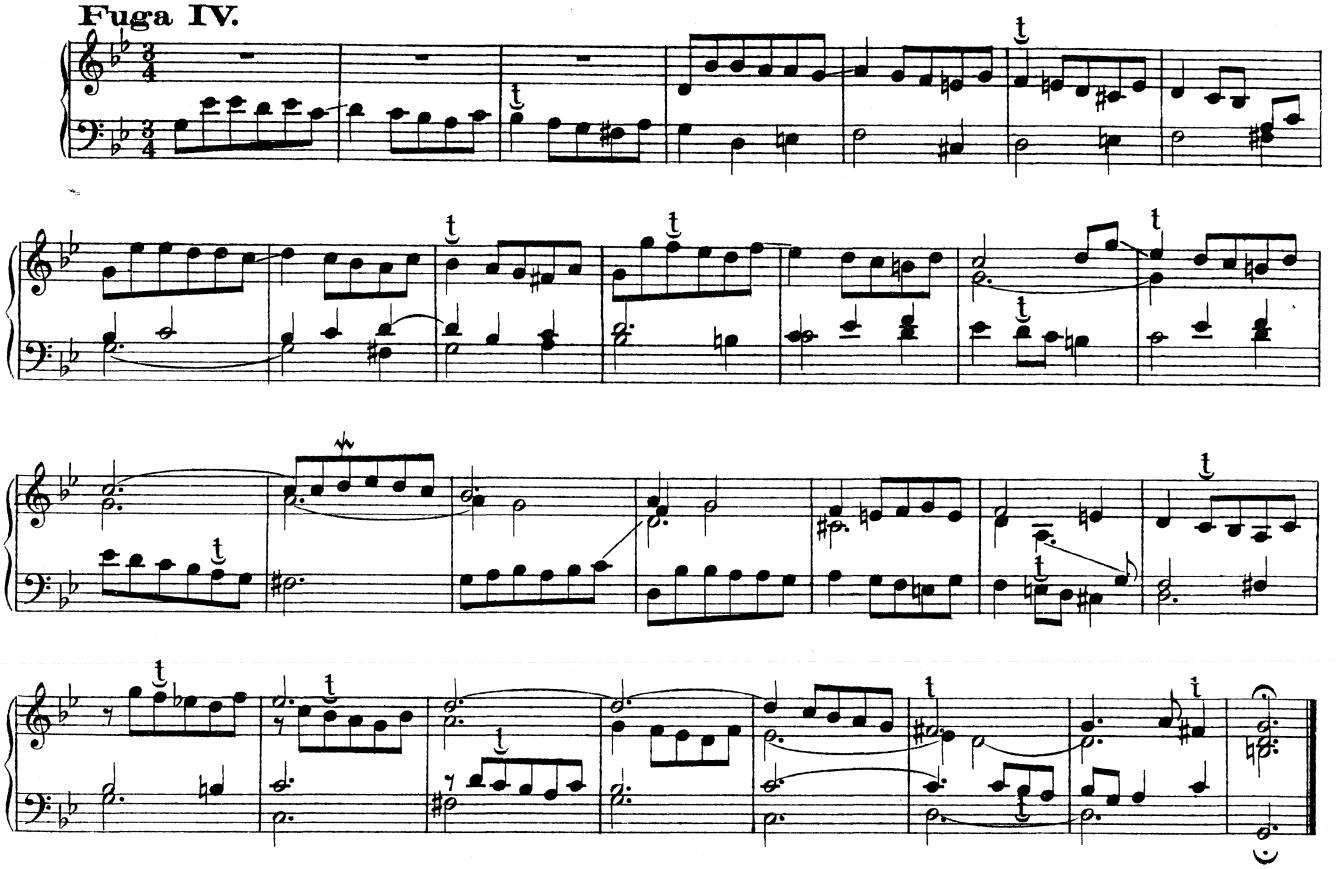
Fuga II.



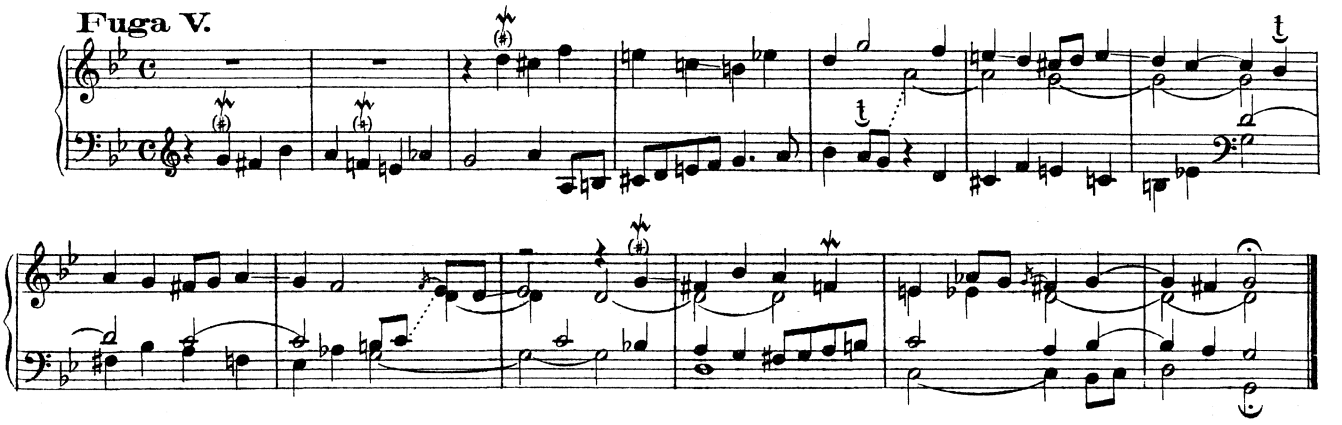
Fuga III.



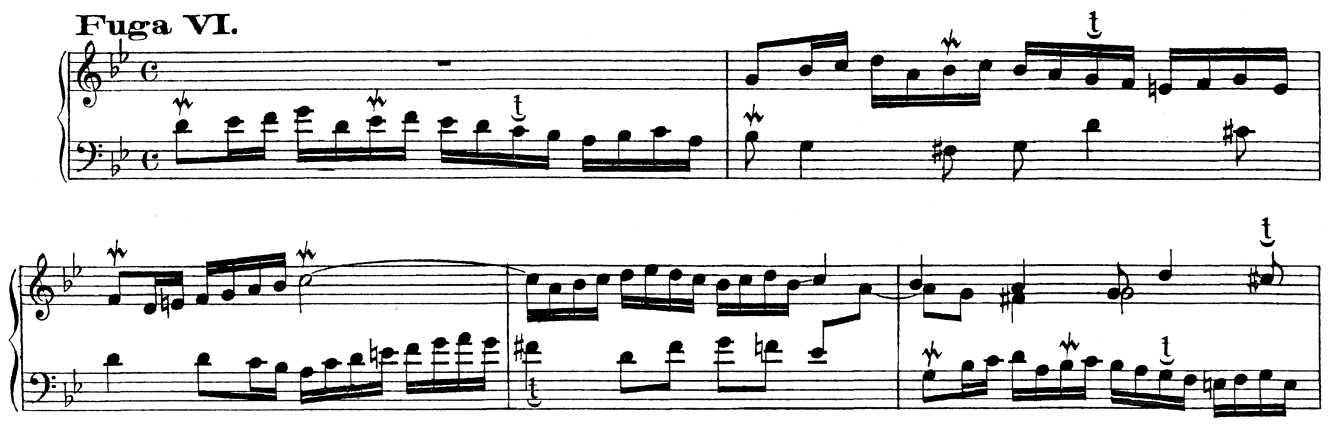
Fuga IV.

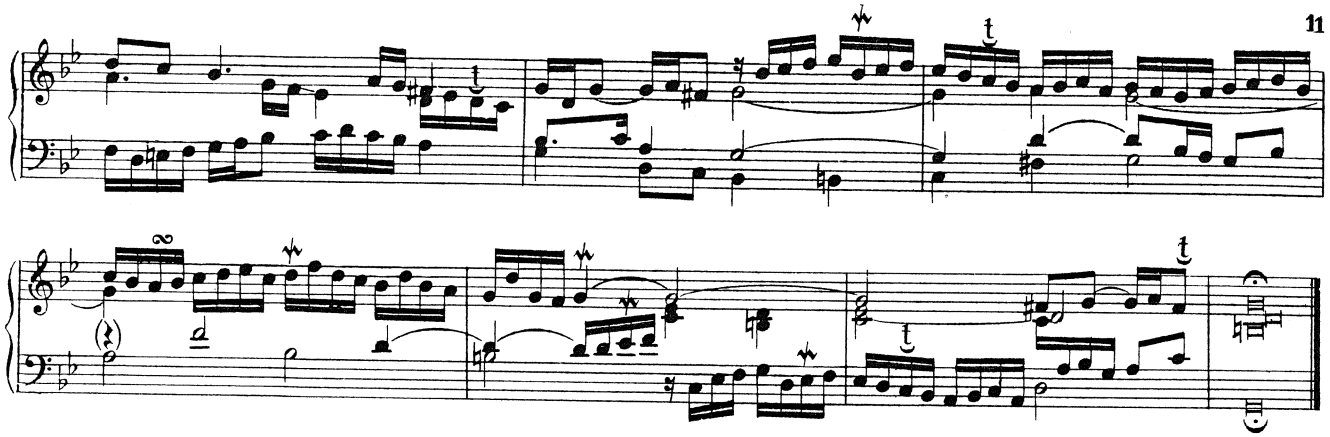


Fuga V.



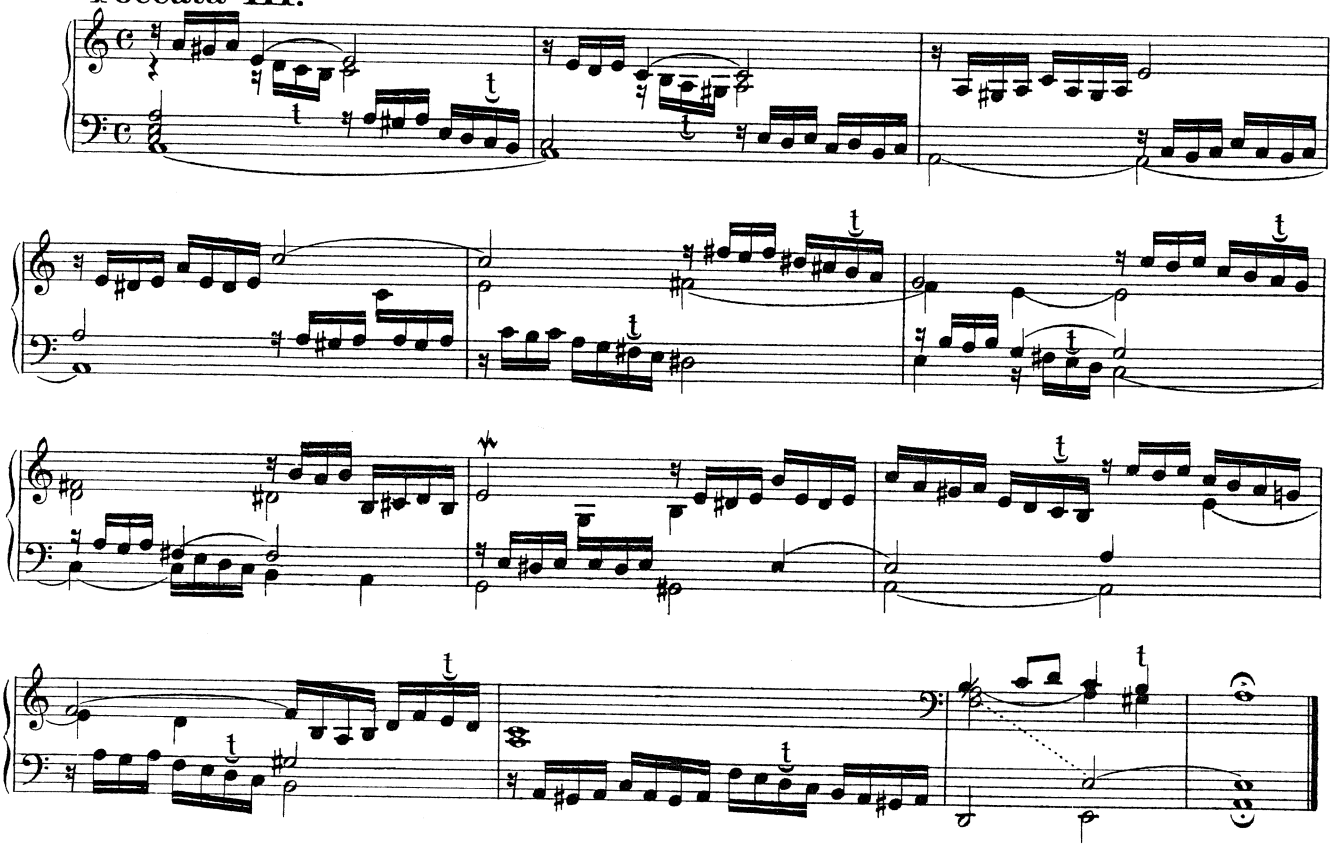
Fuga VI.



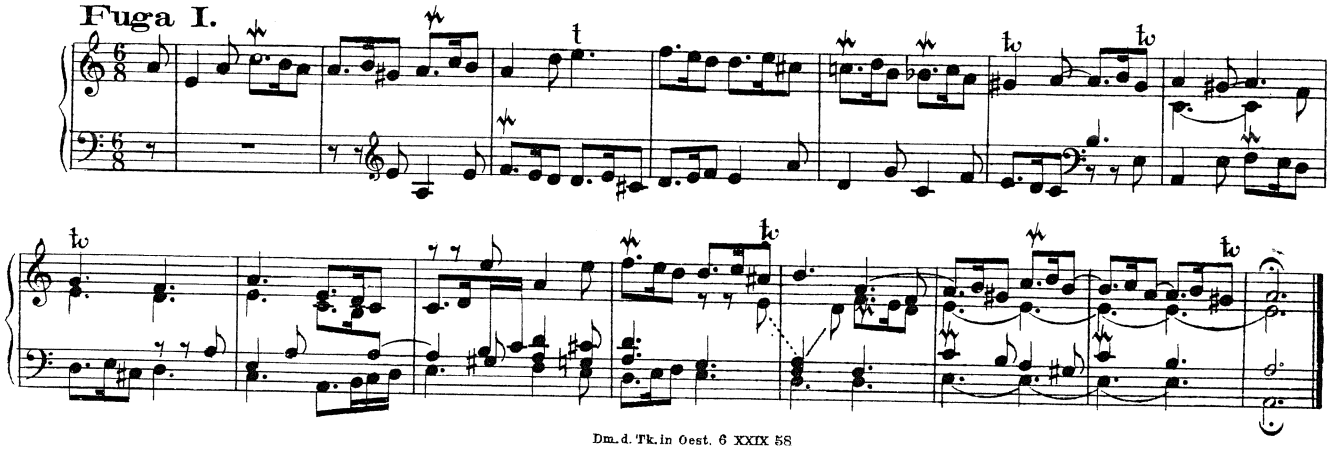


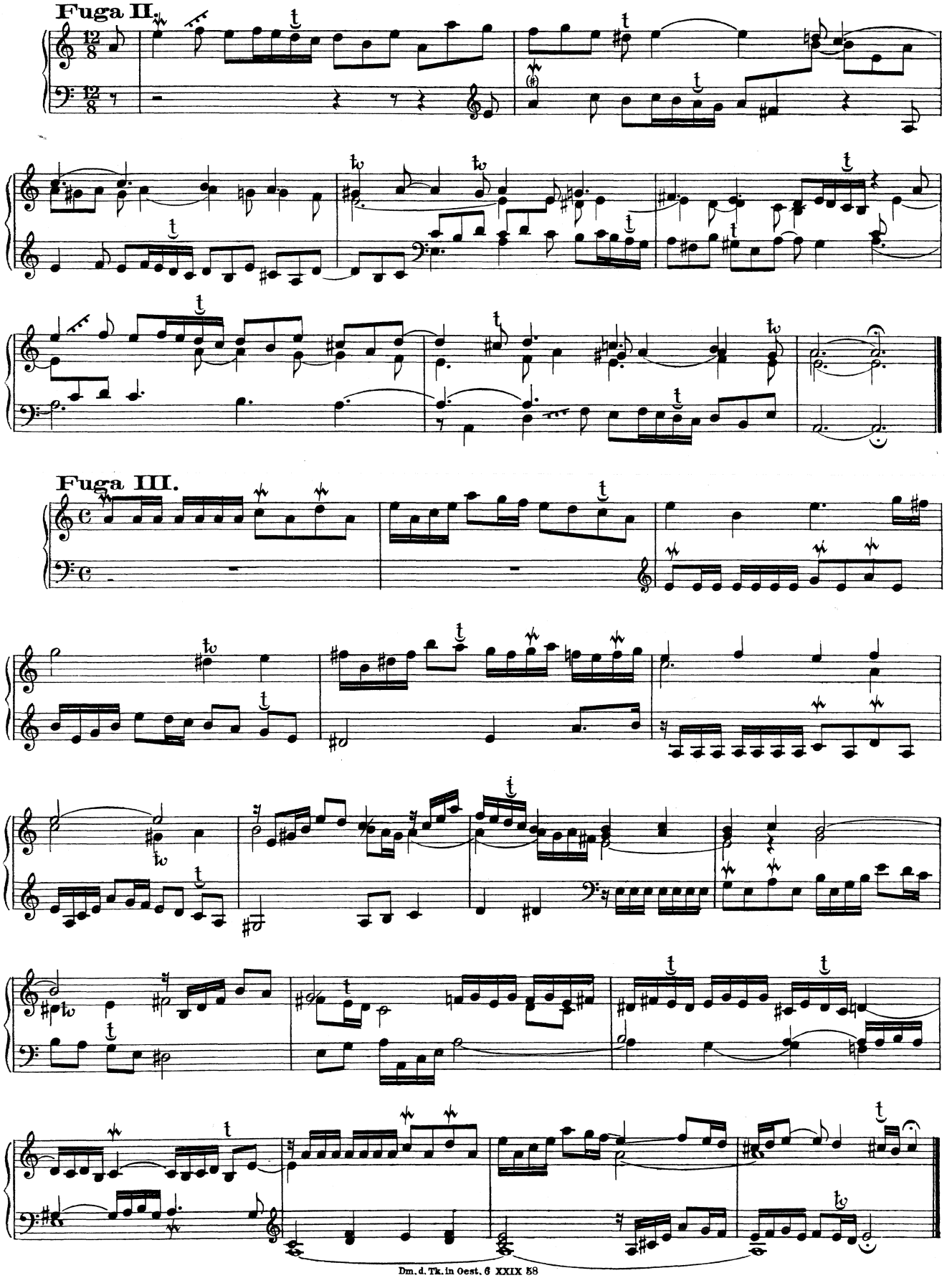
III.

Toccata III.



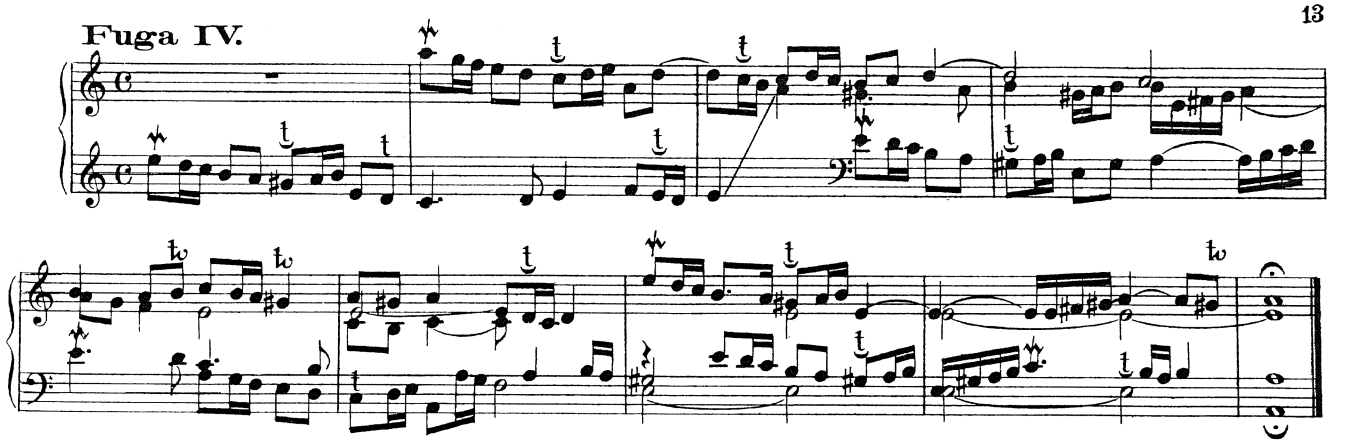
Fuga I.



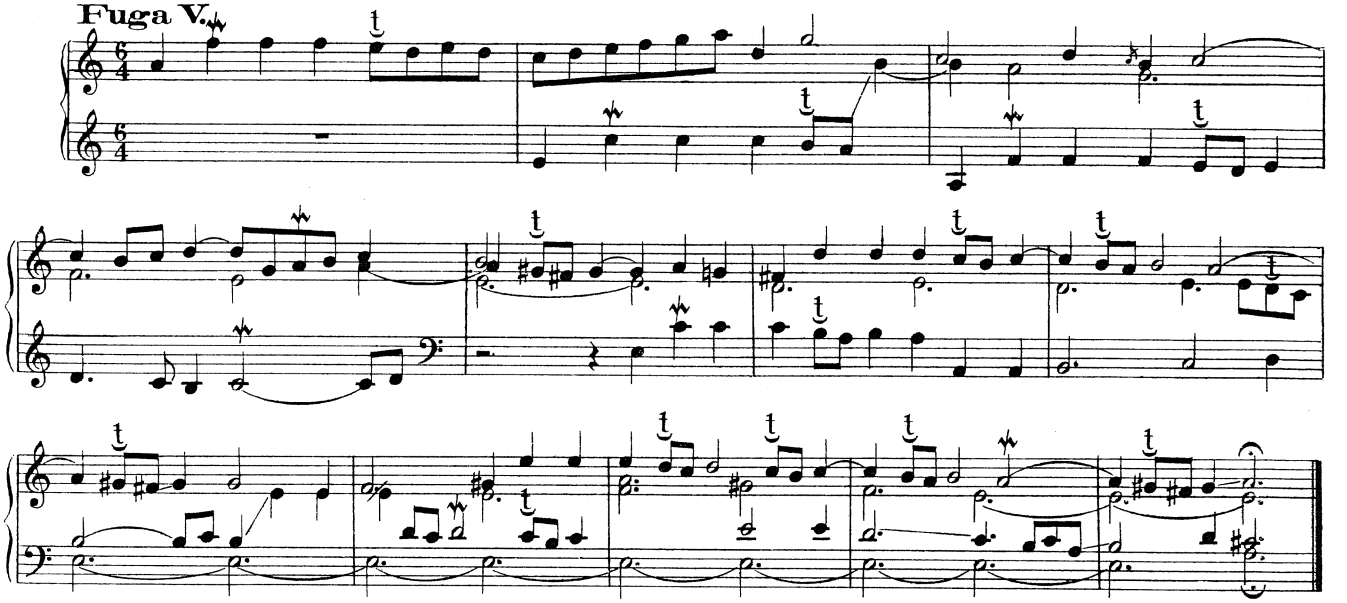


Dm. d. Tk. in Oest. 6 XXIX 58

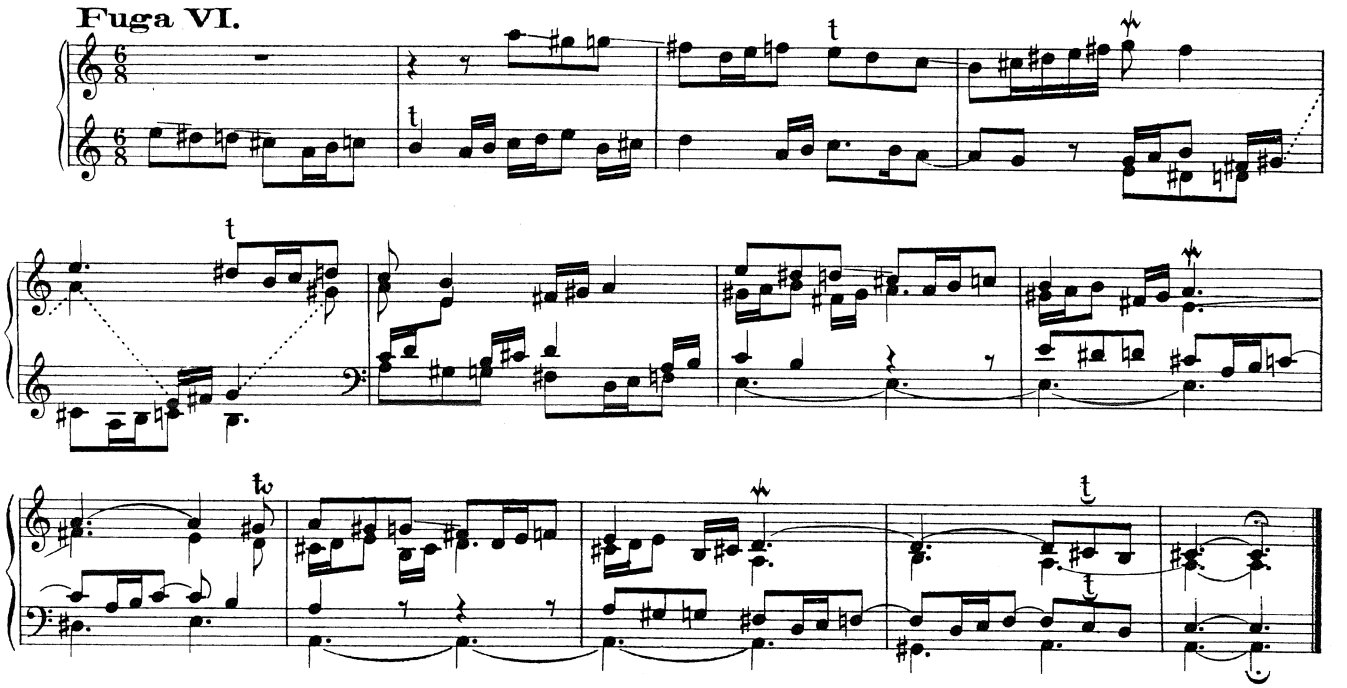
Fuga IV.



Fuga V.



Fuga VI.

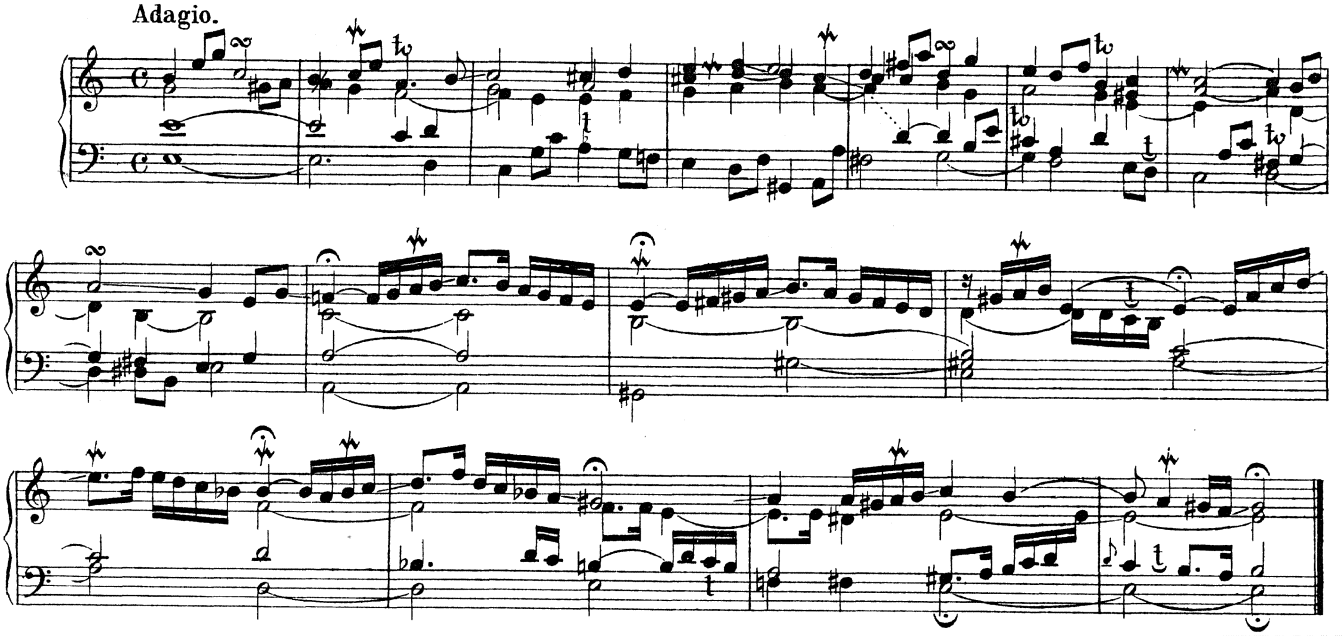


Dm. d. Tk. in Oest. 6 XXIX 58

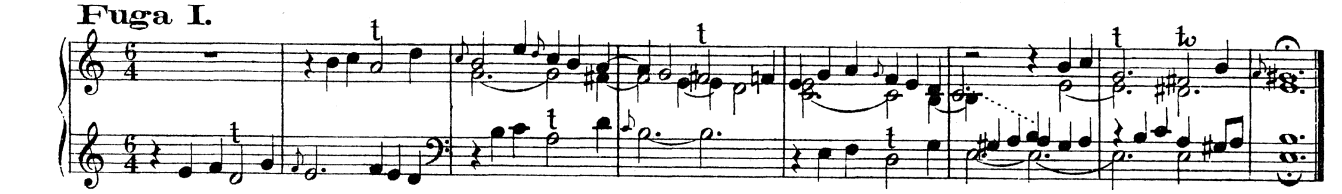
IV.

Toccata IV.

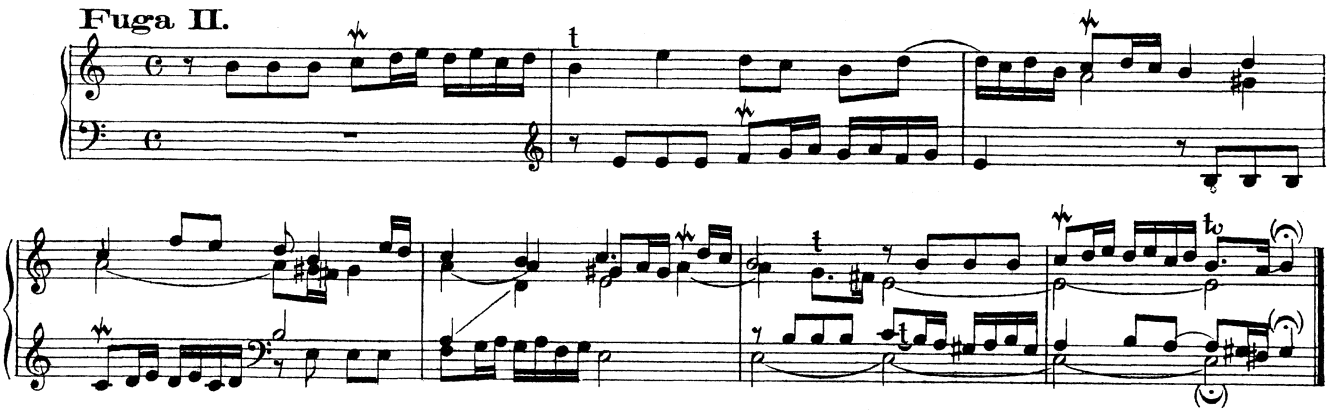
Adagio.



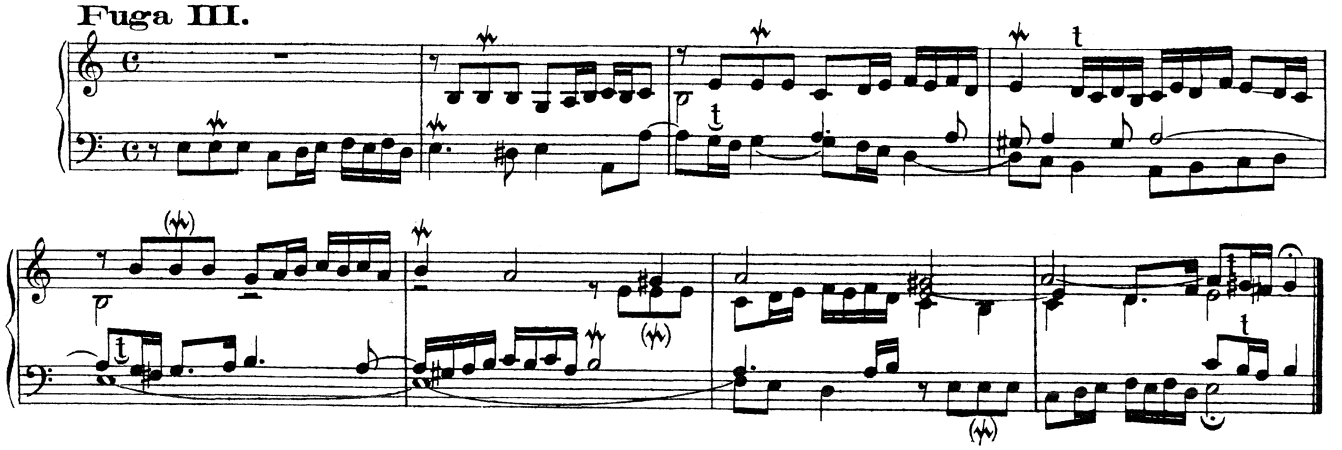
Fuga I.



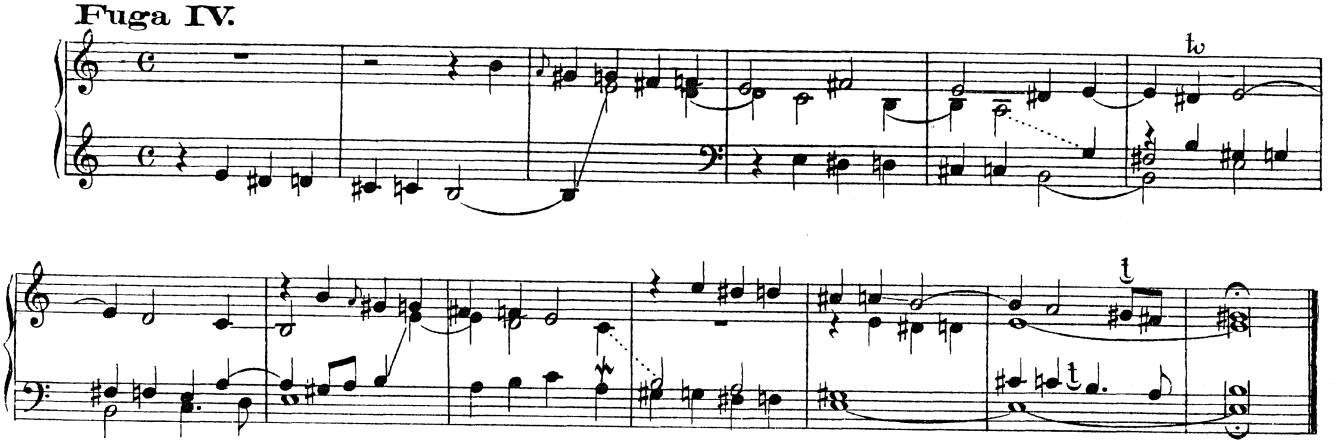
Fuga II.



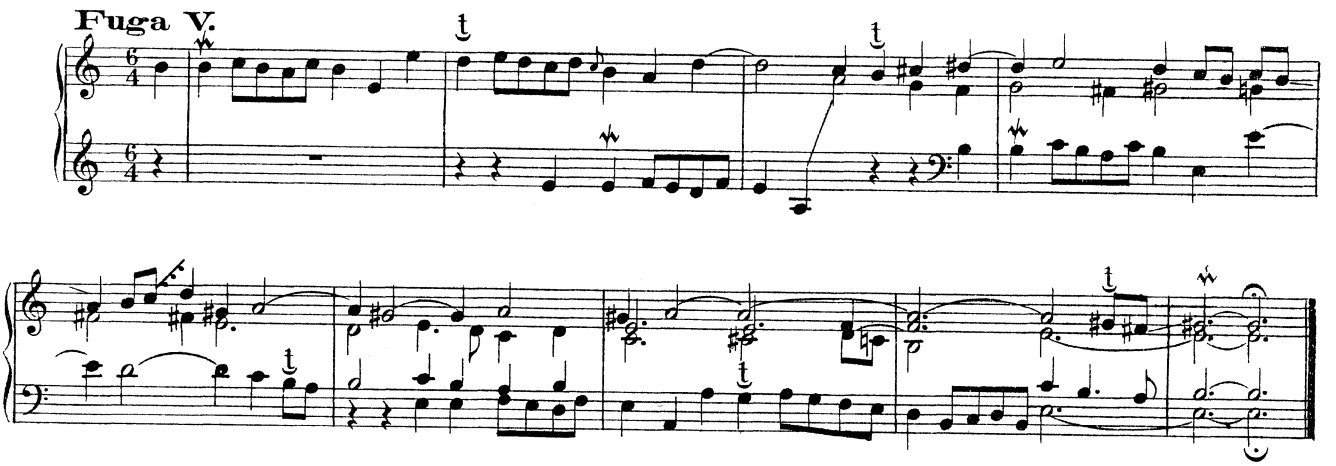
Fuga III.



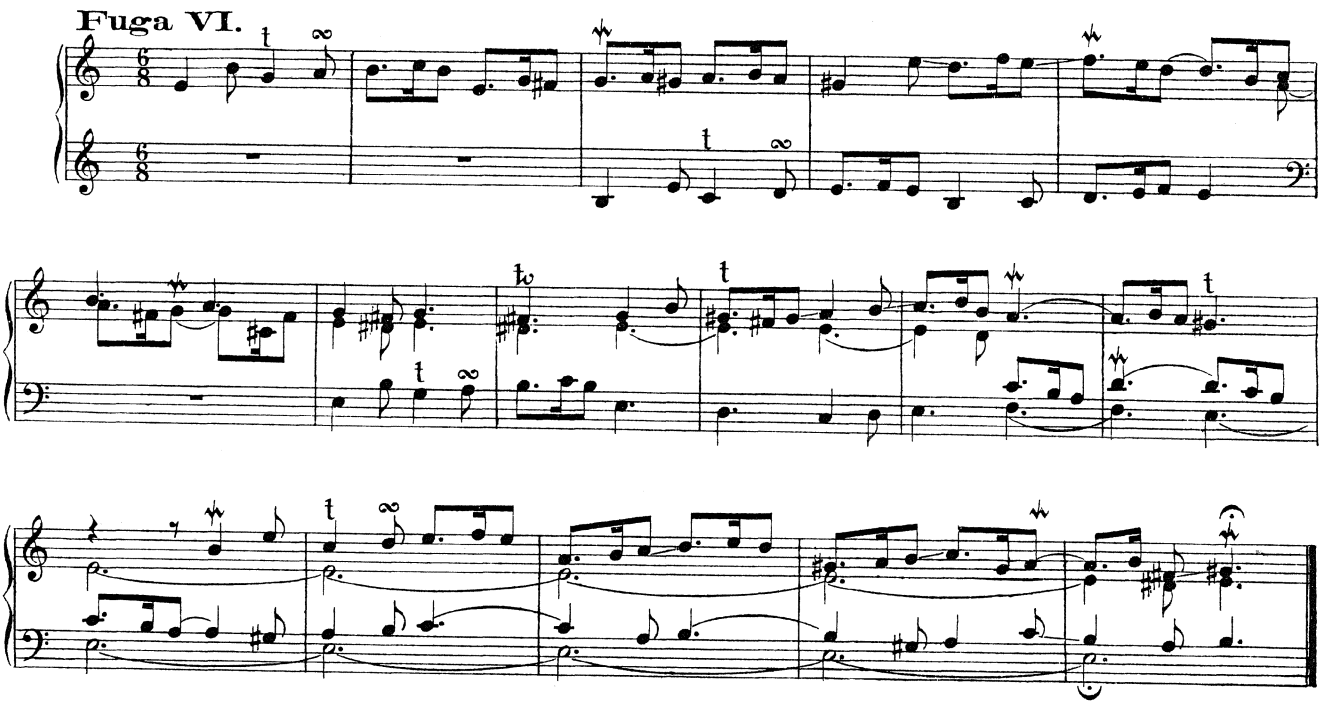
Fuga IV.



Fuga V.

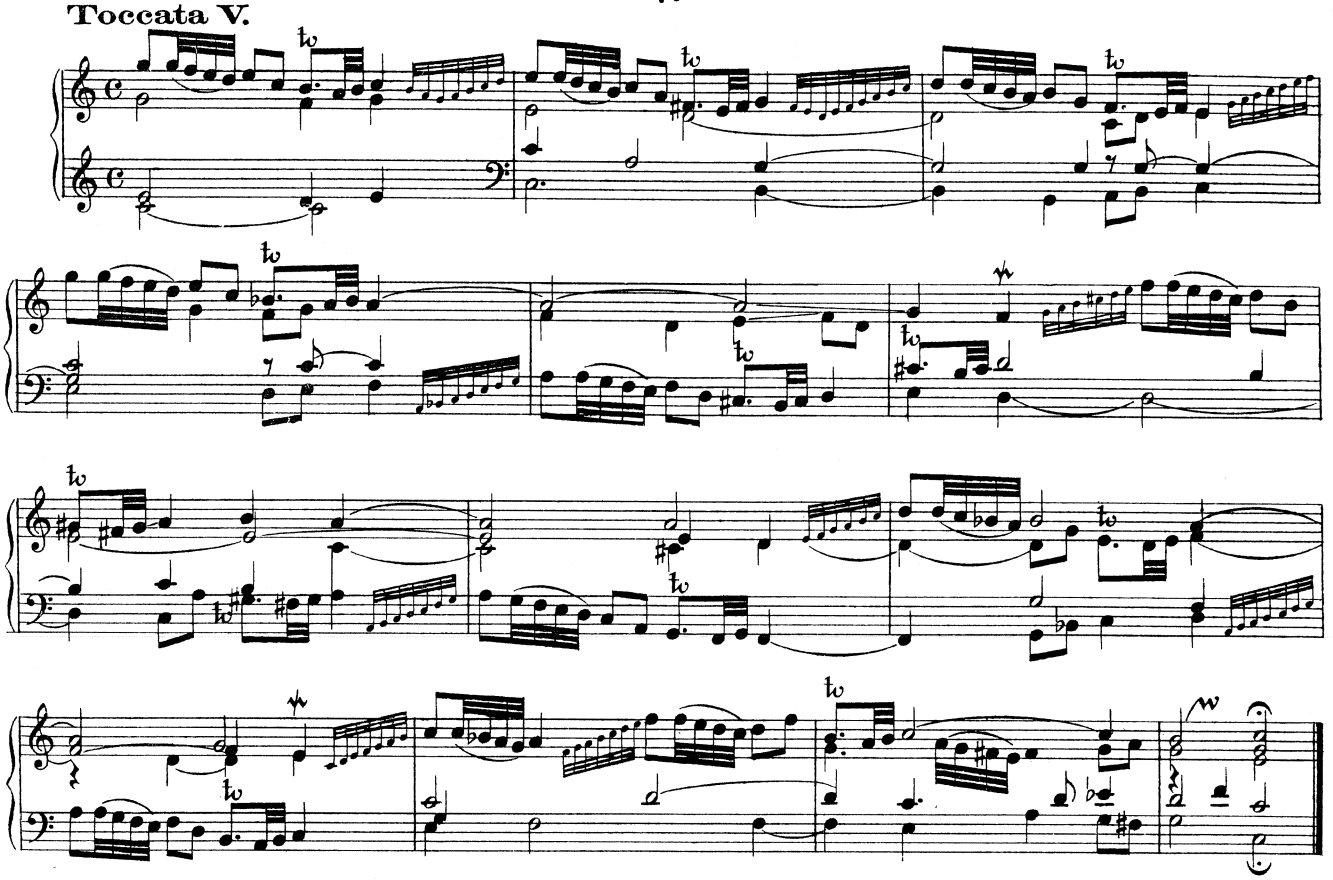


Fuga VI.

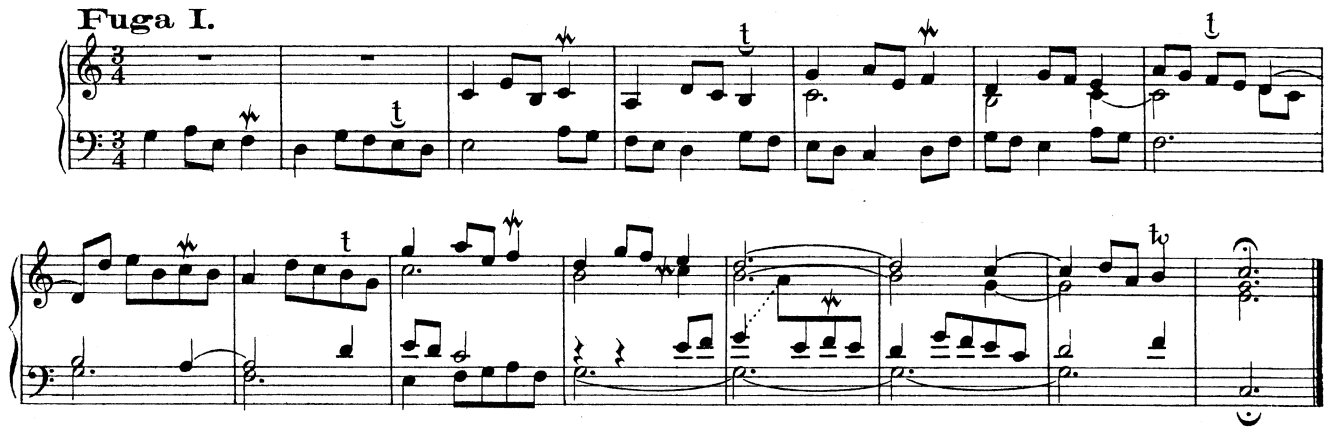


V.

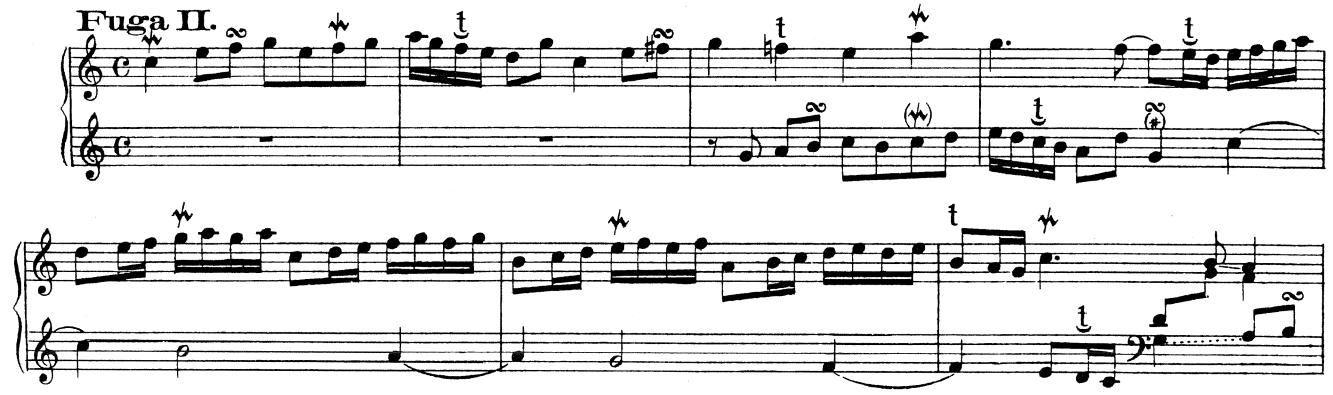
Toccata V.



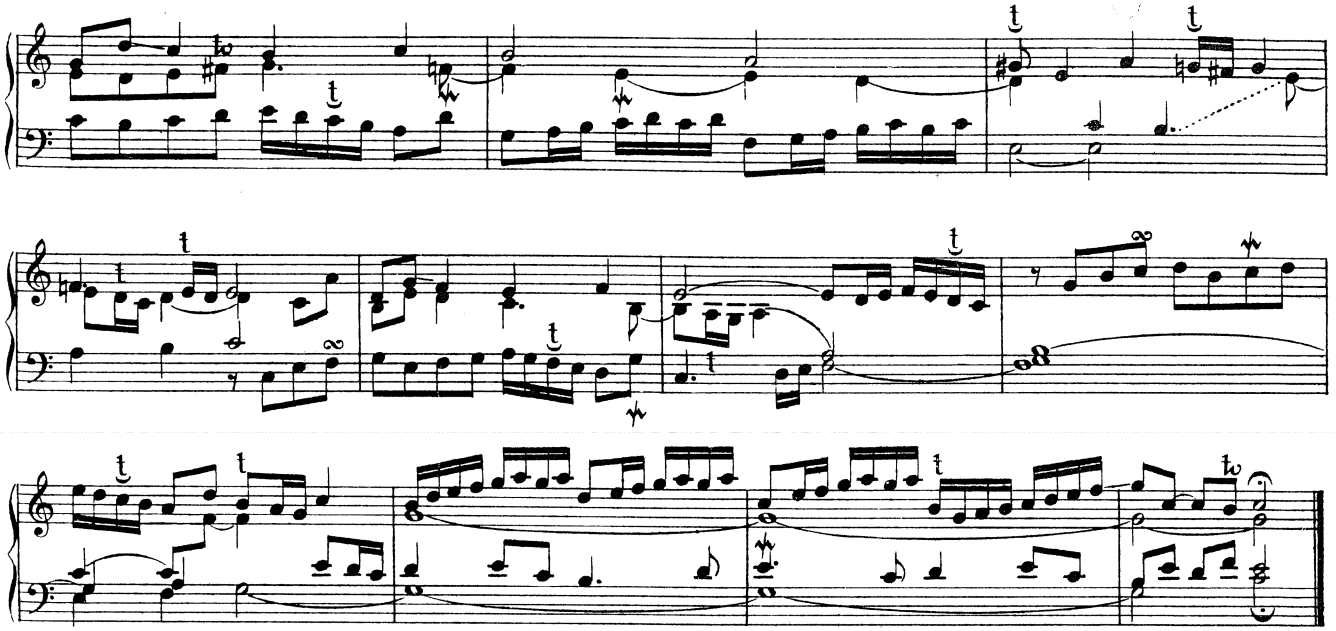
Fuga I.



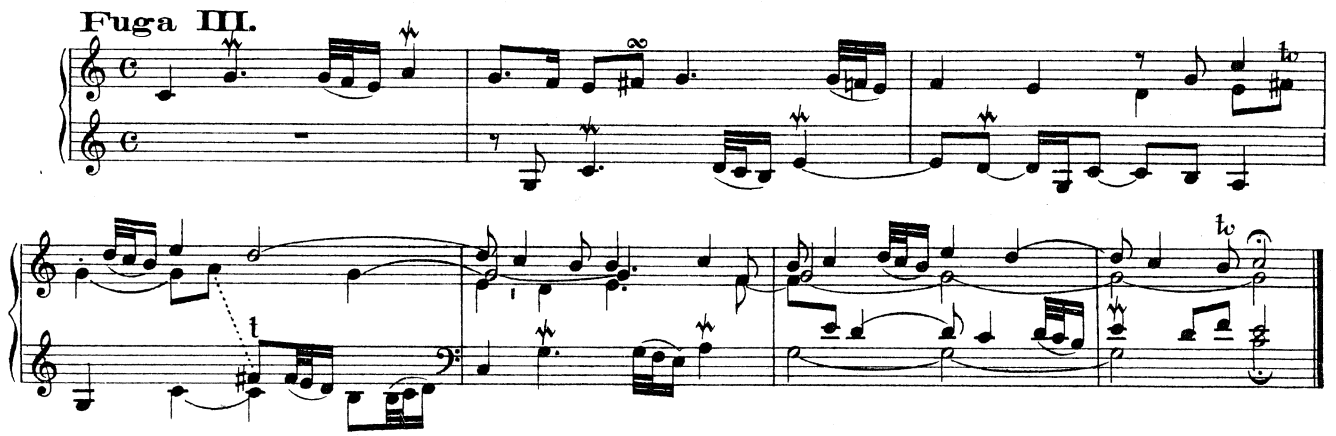
Fuga II.



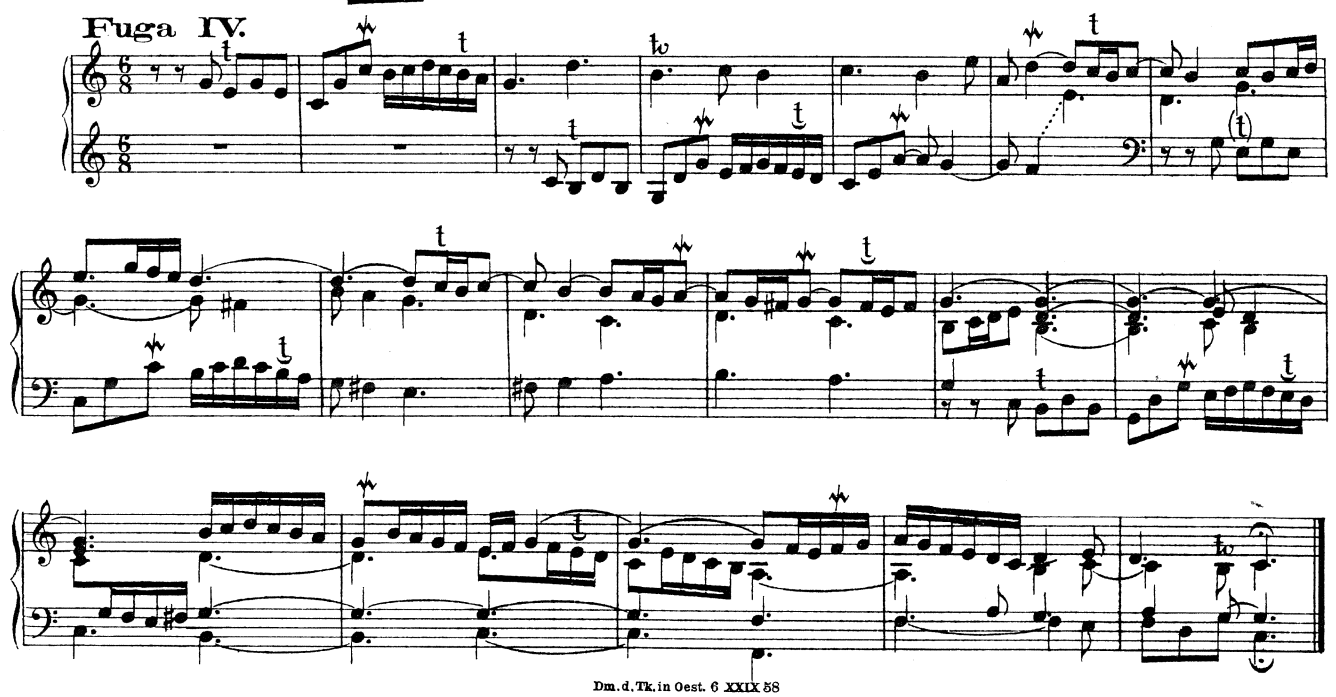
Dm.d.Tk. in Oest. 6 XXIX 58



Fuga III.

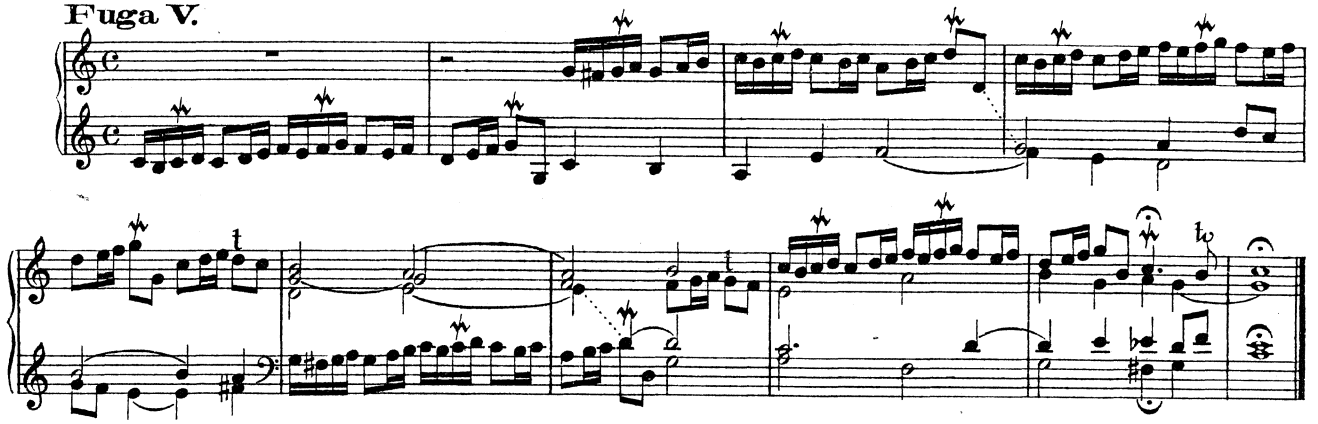


Fuga IV.

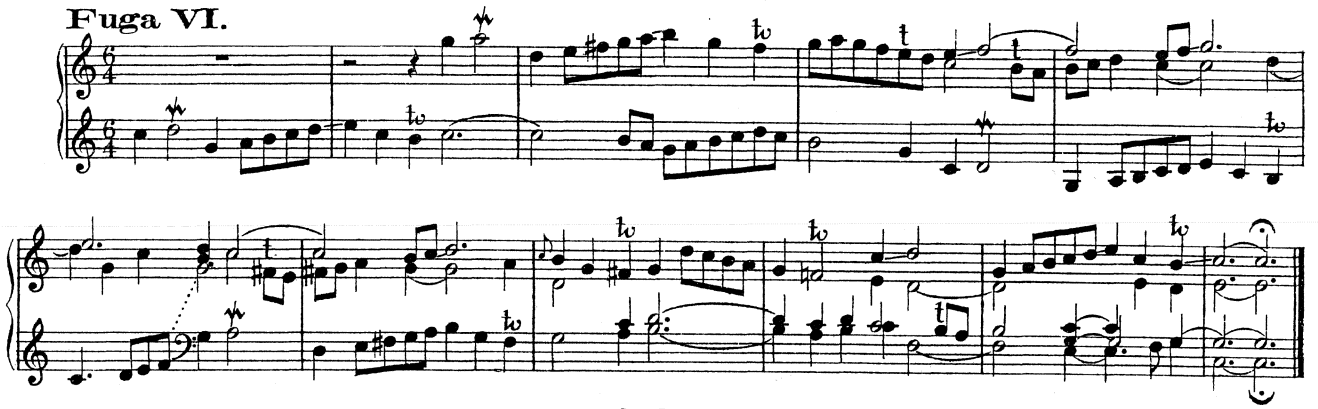


Dm. d. Tk. in Oest. 6 XXIX 58

Fuga V.

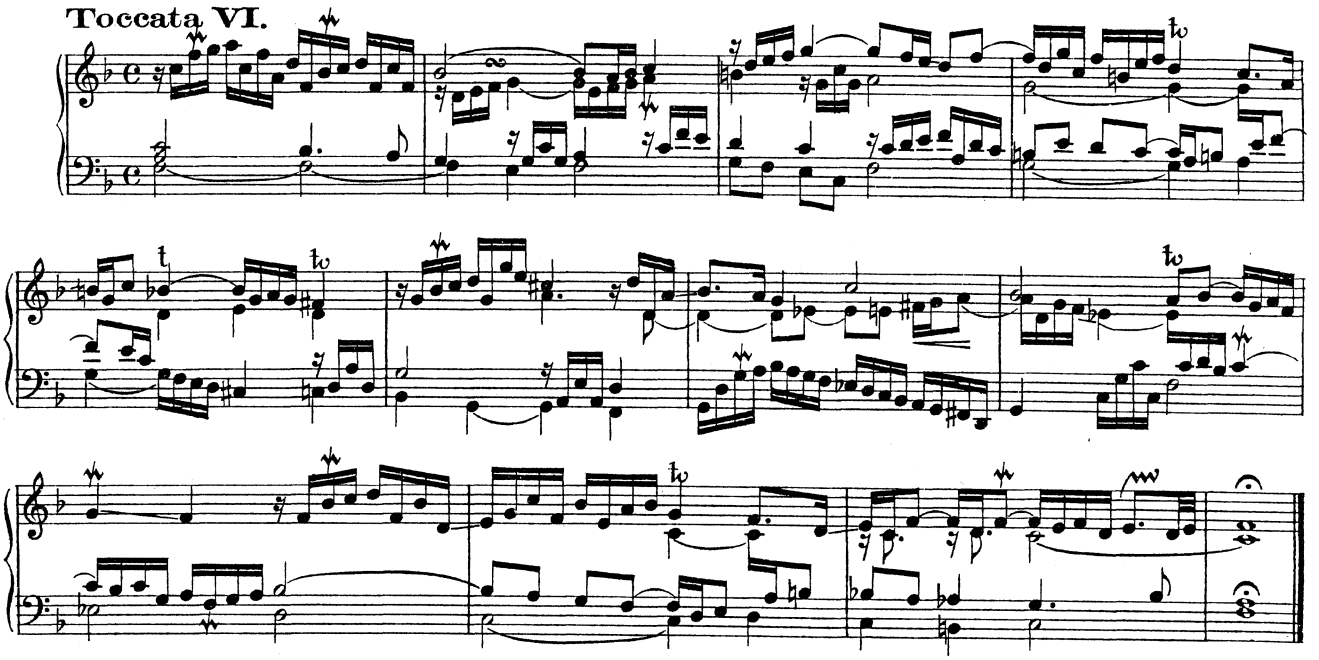


Fuga VI.

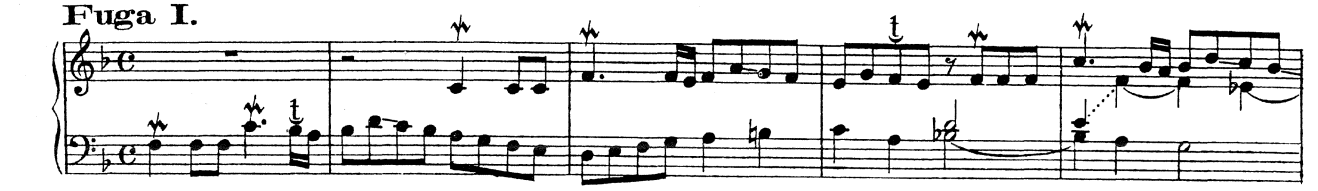


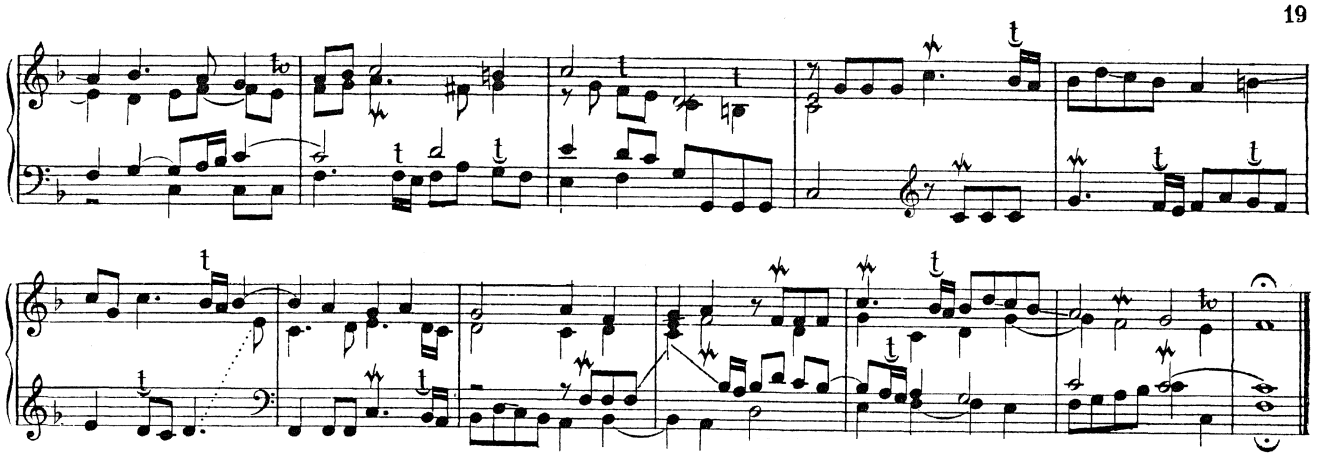
VI.

Toccata VI.

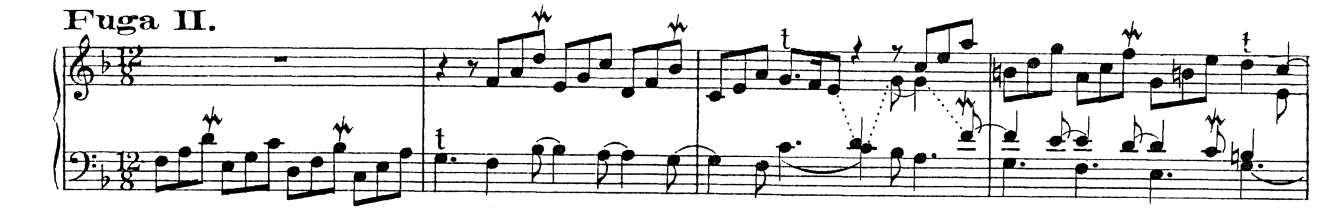


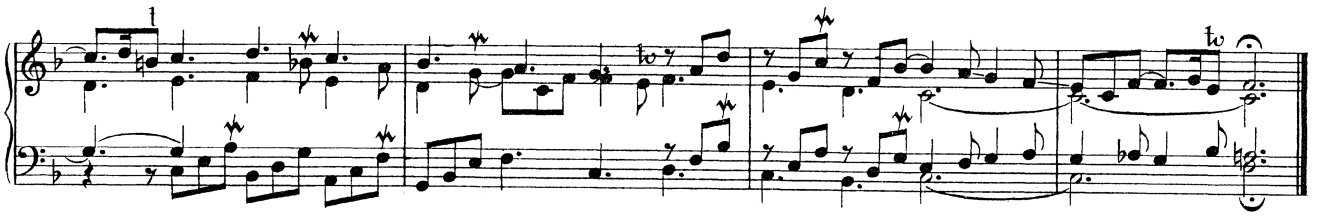
Fuga I.



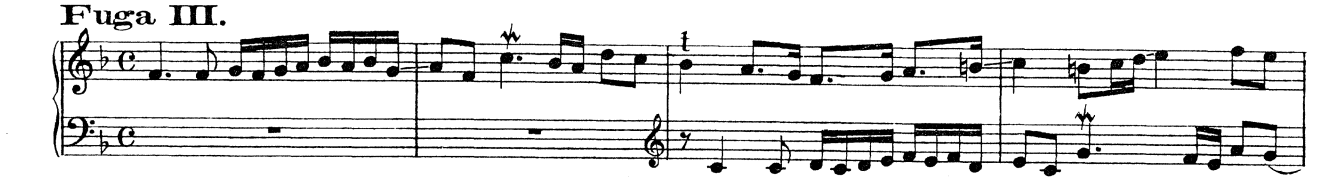


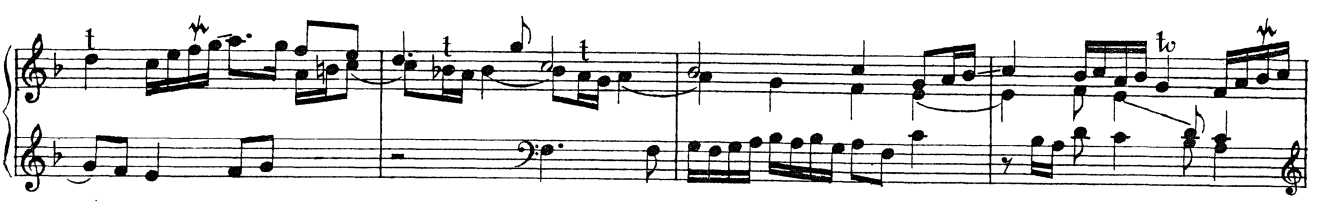
Fuga II.

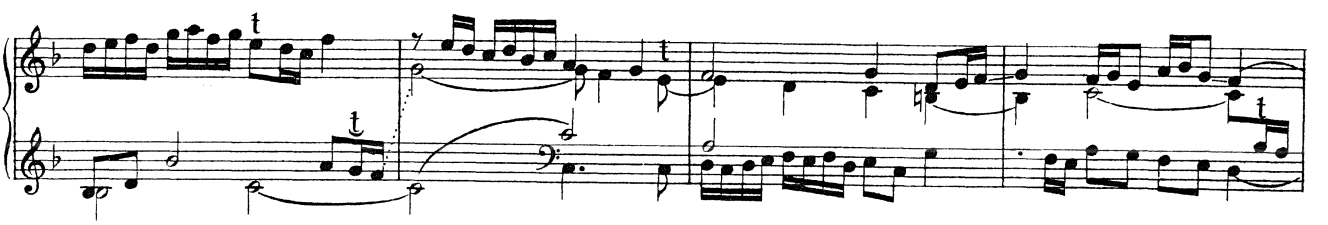


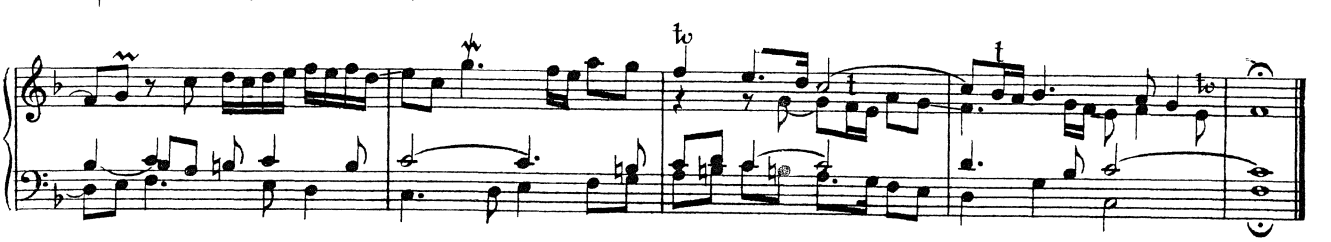


Fuga III.



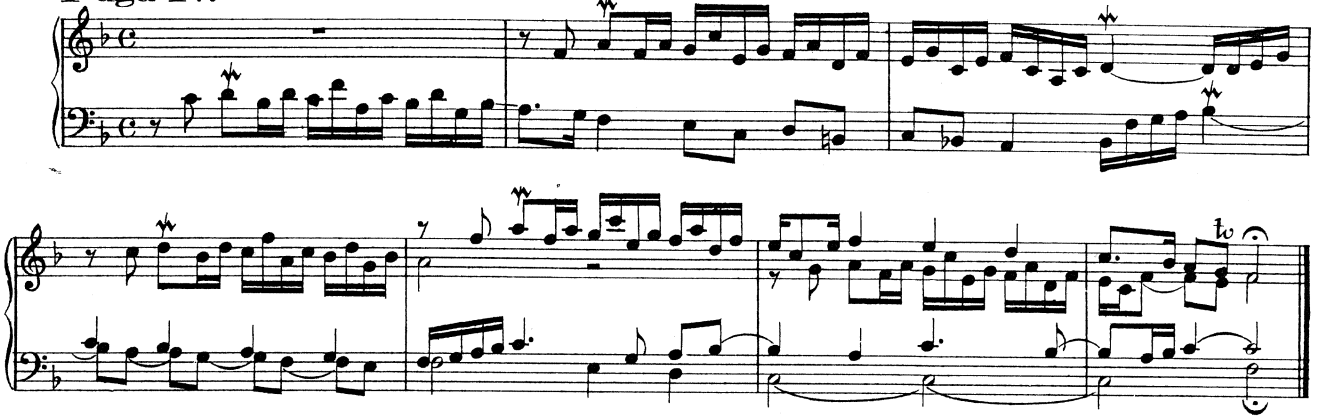




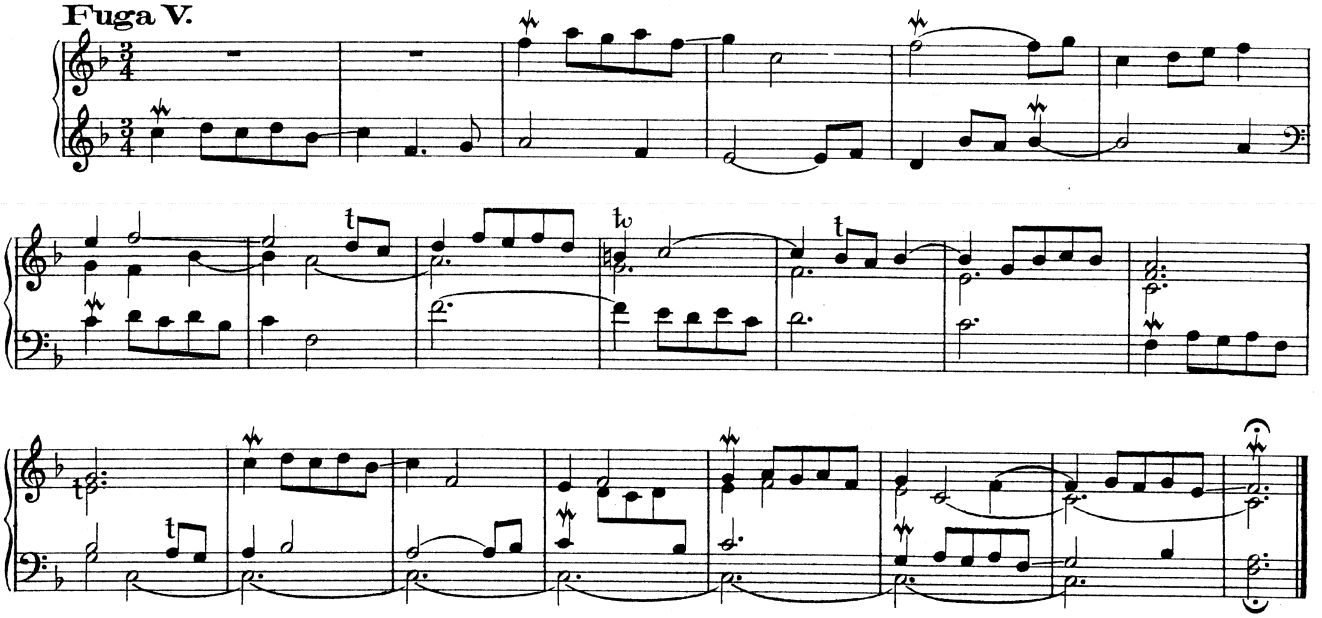


Dm. d. Tk. in Oest. 6 XXIX 58

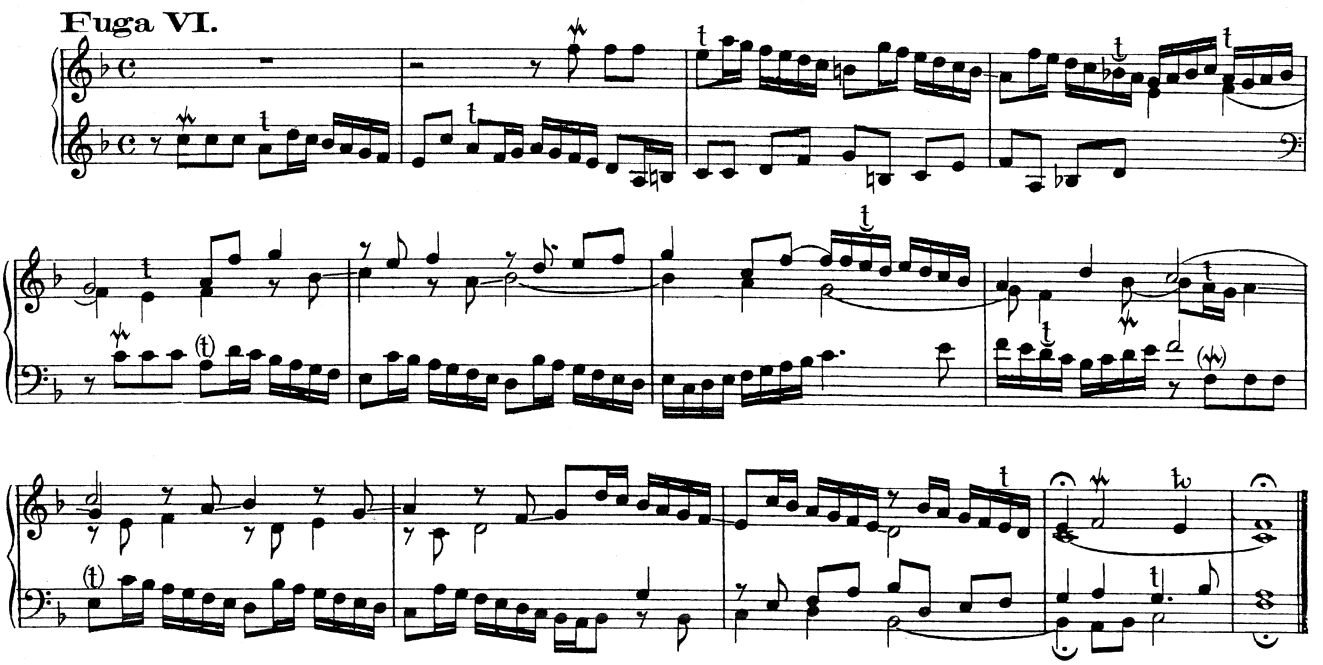
Fuga IV.



Fuga V.



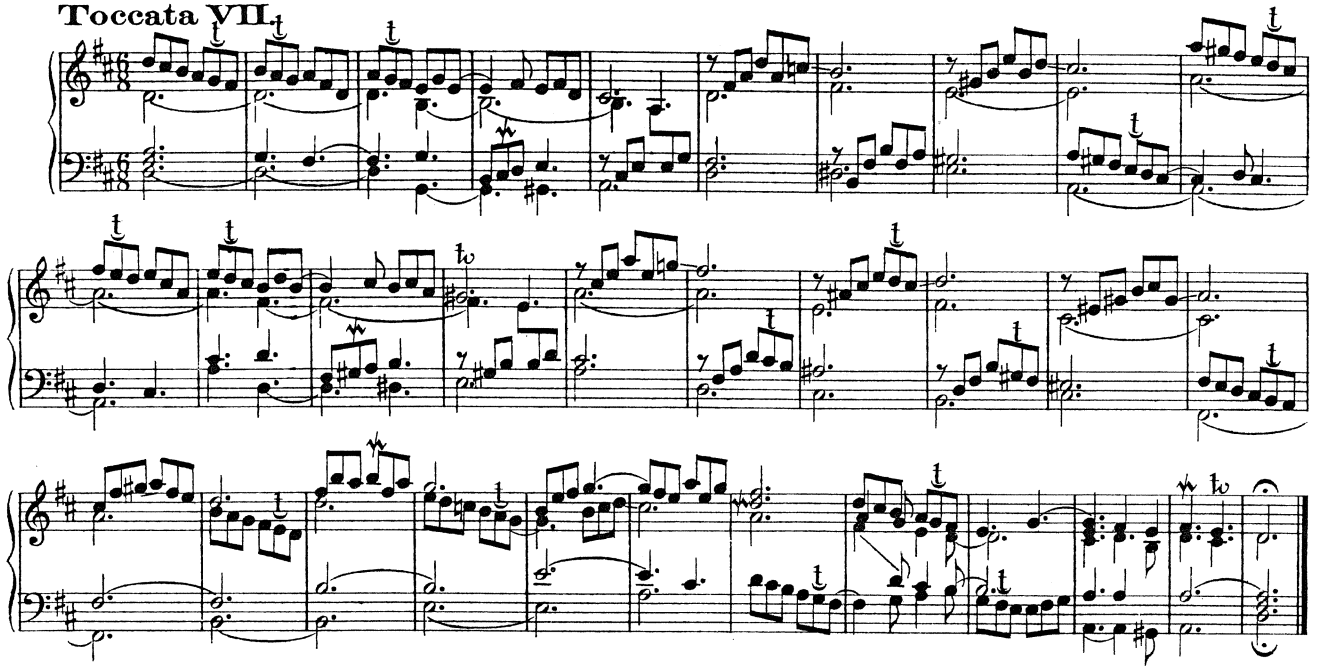
Fuga VI.



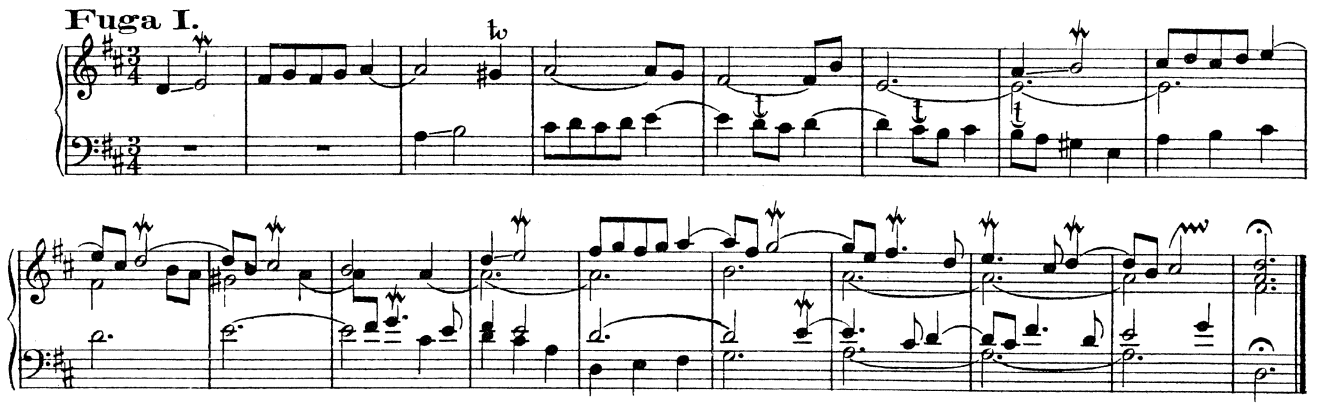
Dm. d. Tk. in Oest. 6 XXIX 58

VII.

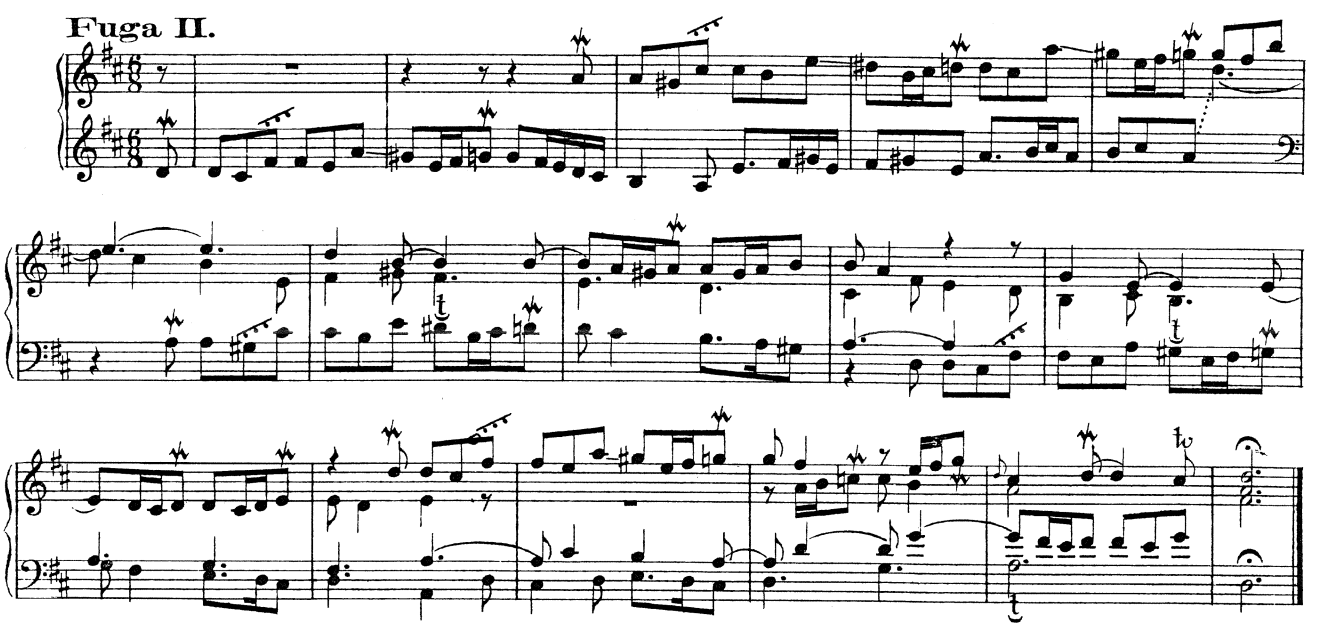
Toccata VII.



Fuga I.

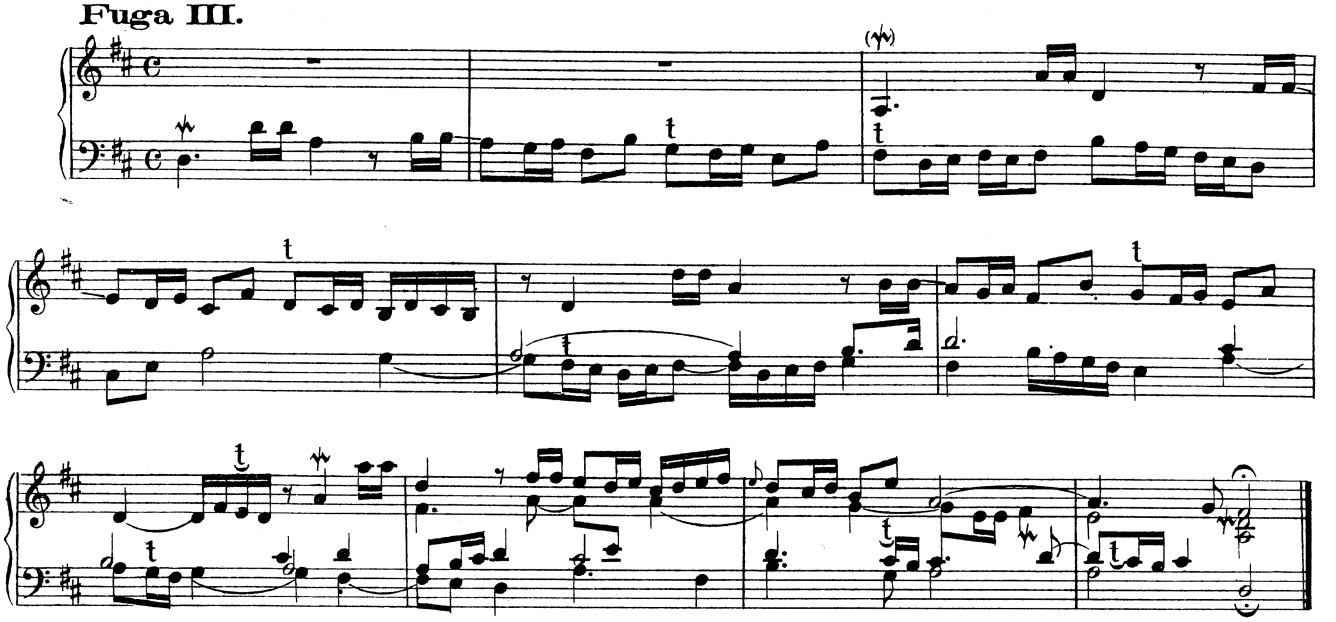


Fuga II.



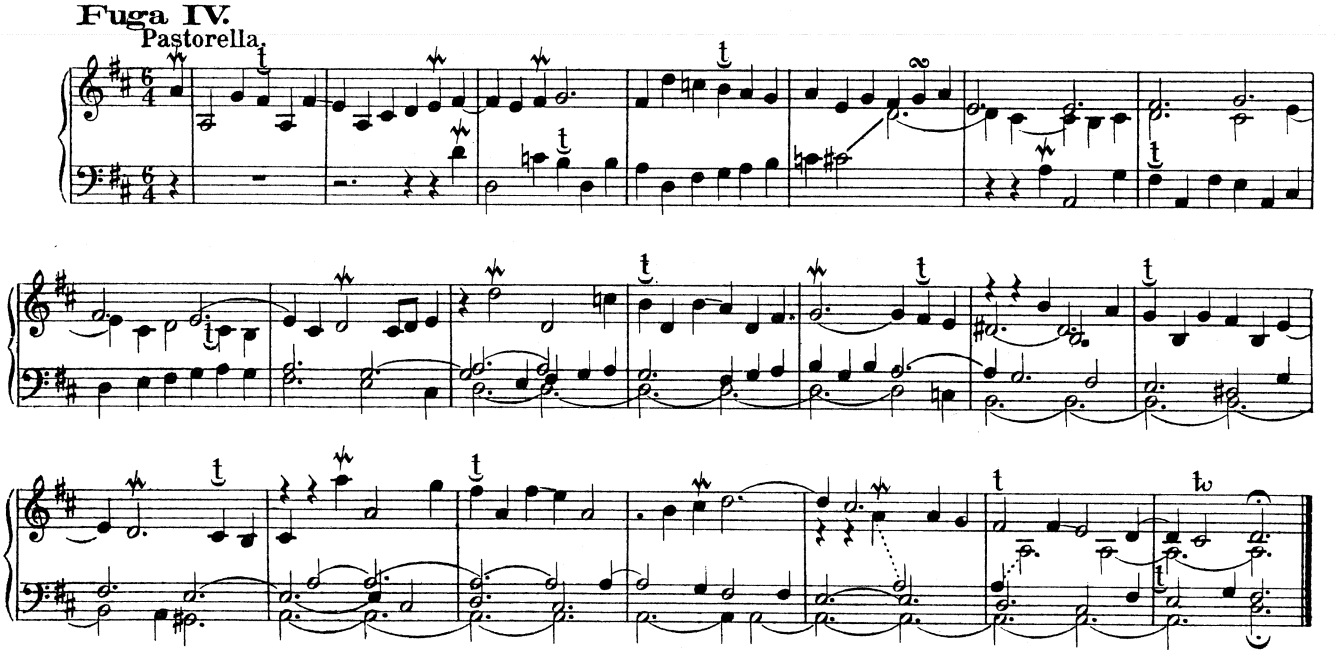
Dm.d.Tk. in Oest. 6 XXIX 58

Fuga III.

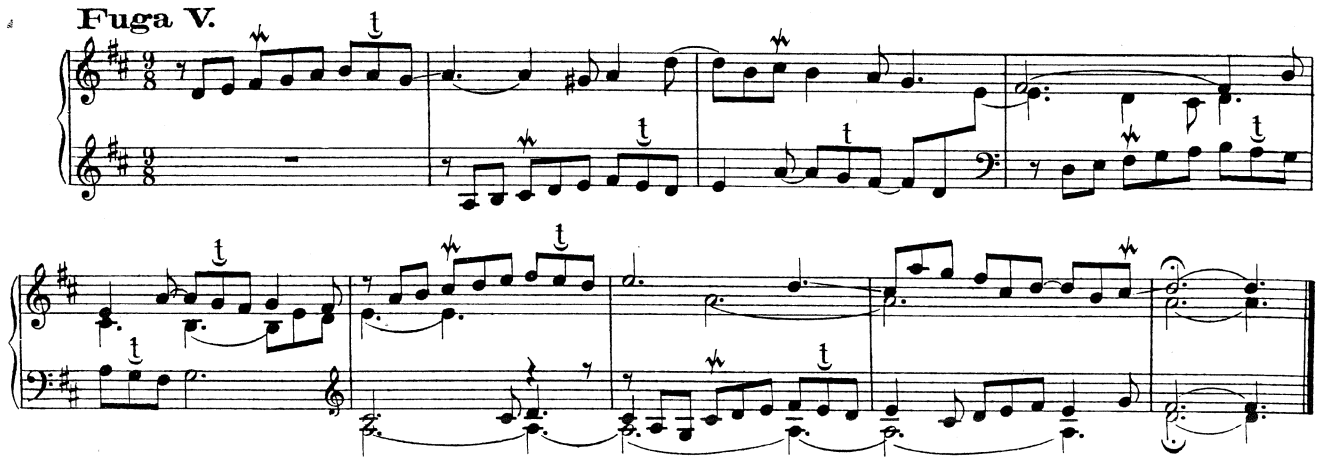


Fuga IV.

Pastorella.

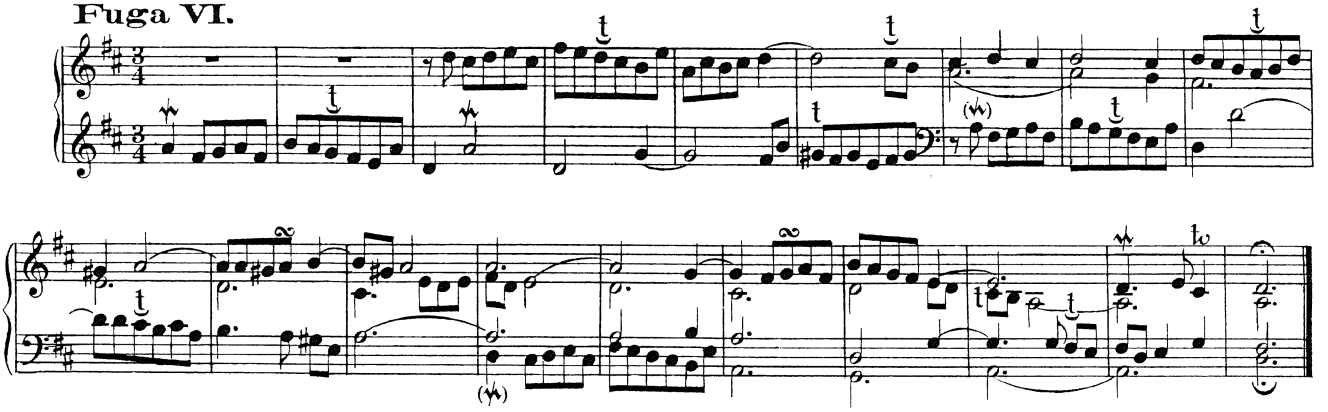


Fuga V.



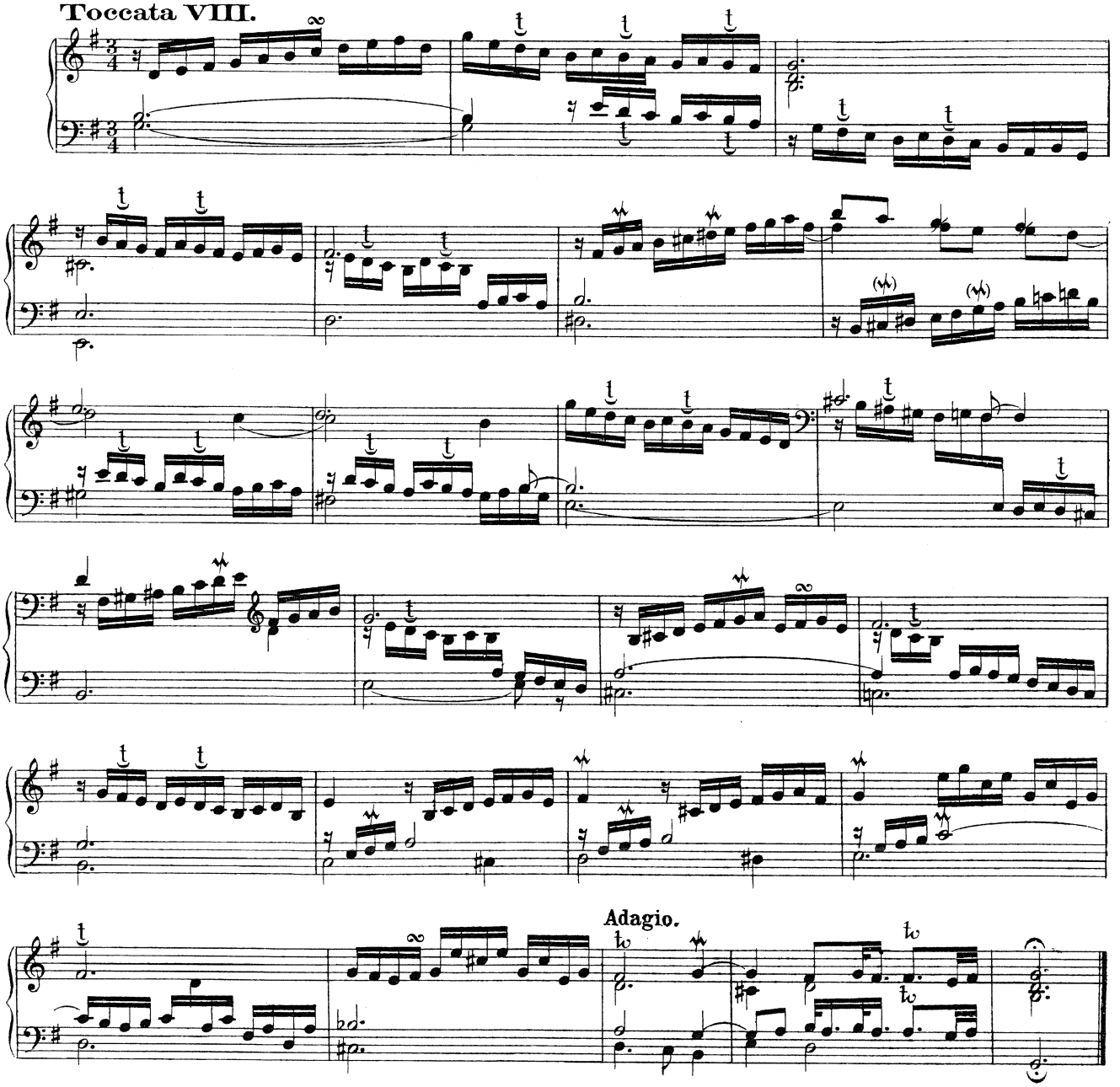
Dm. d. Tk. in Oest. 6 XXIX 58

Fuga VI.



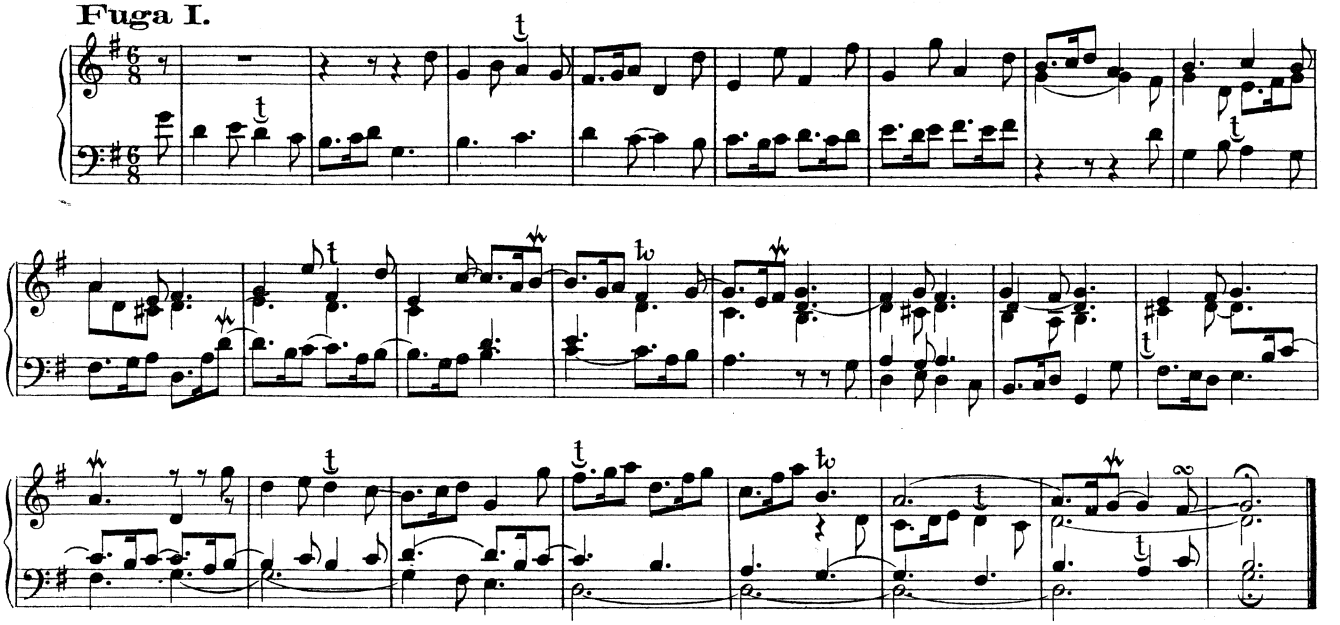
VIII.

Toccata VIII.

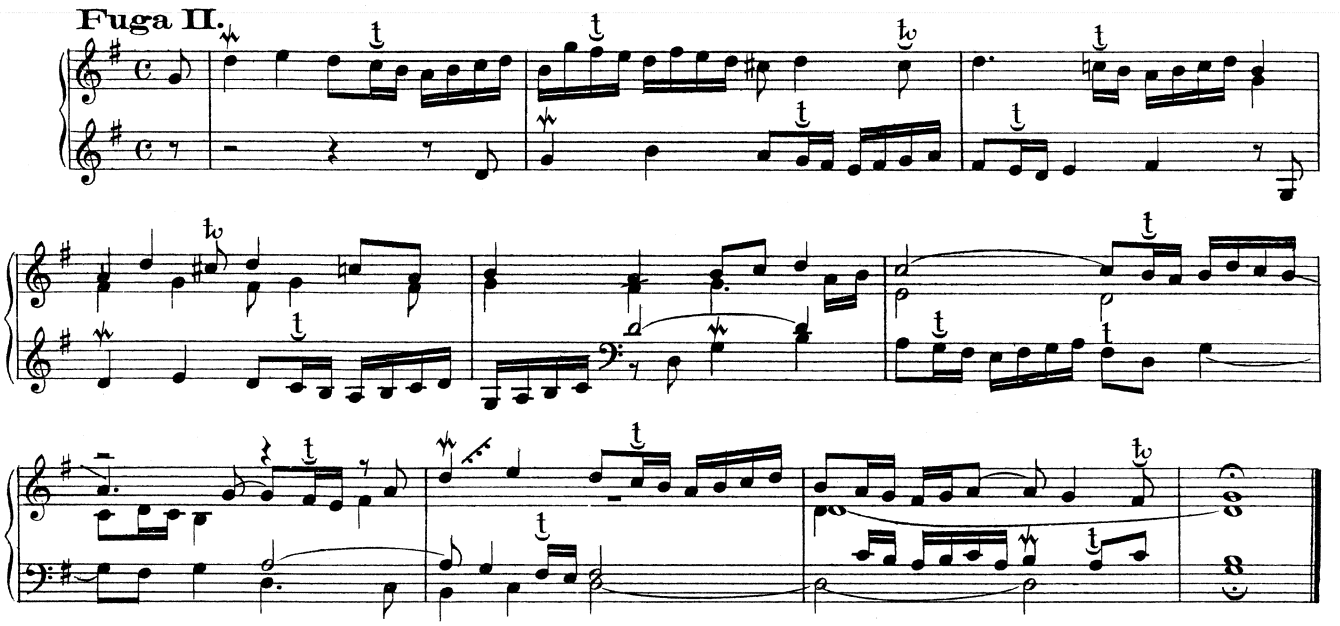


Dm. d. Tk. in Oest. 6 XXIX 58

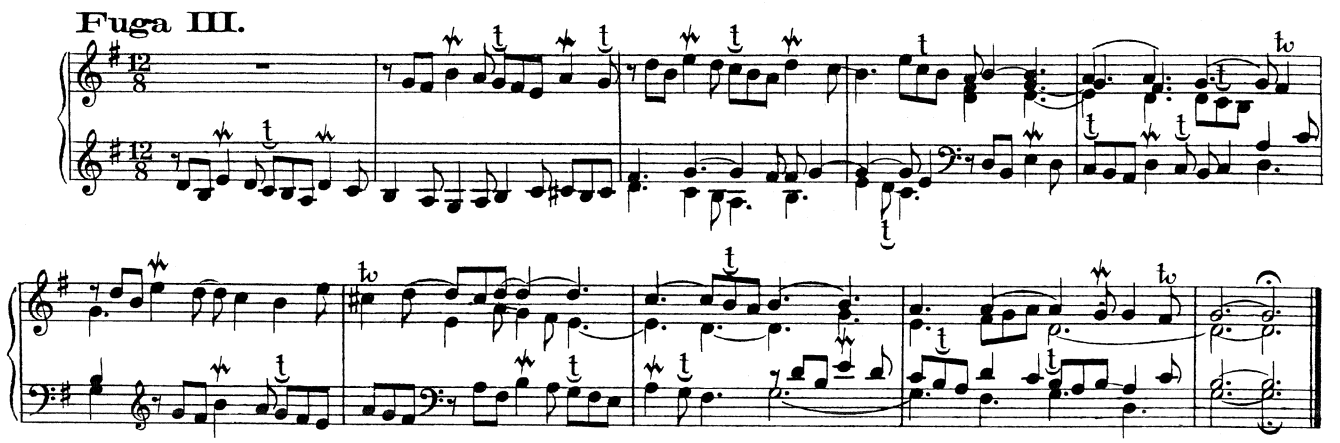
Fuga I.



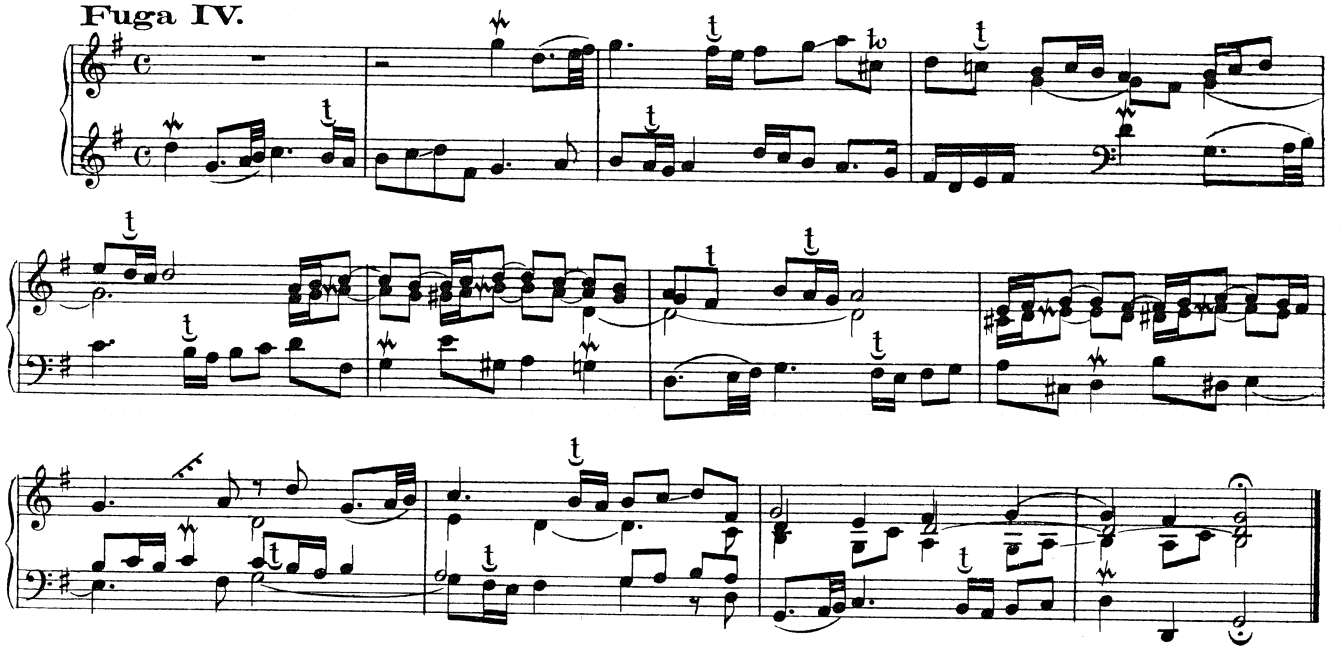
Fuga II.



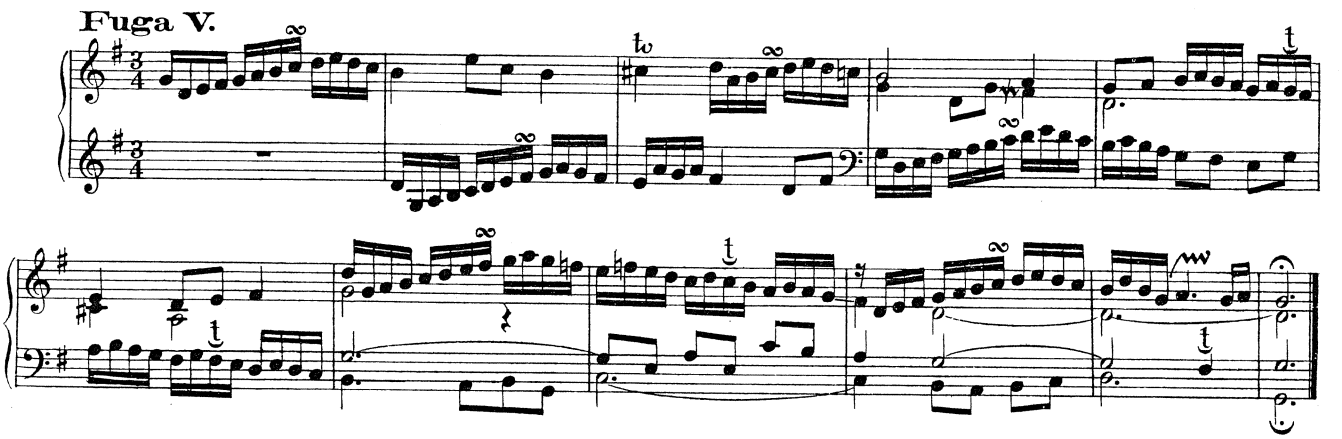
Fuga III.



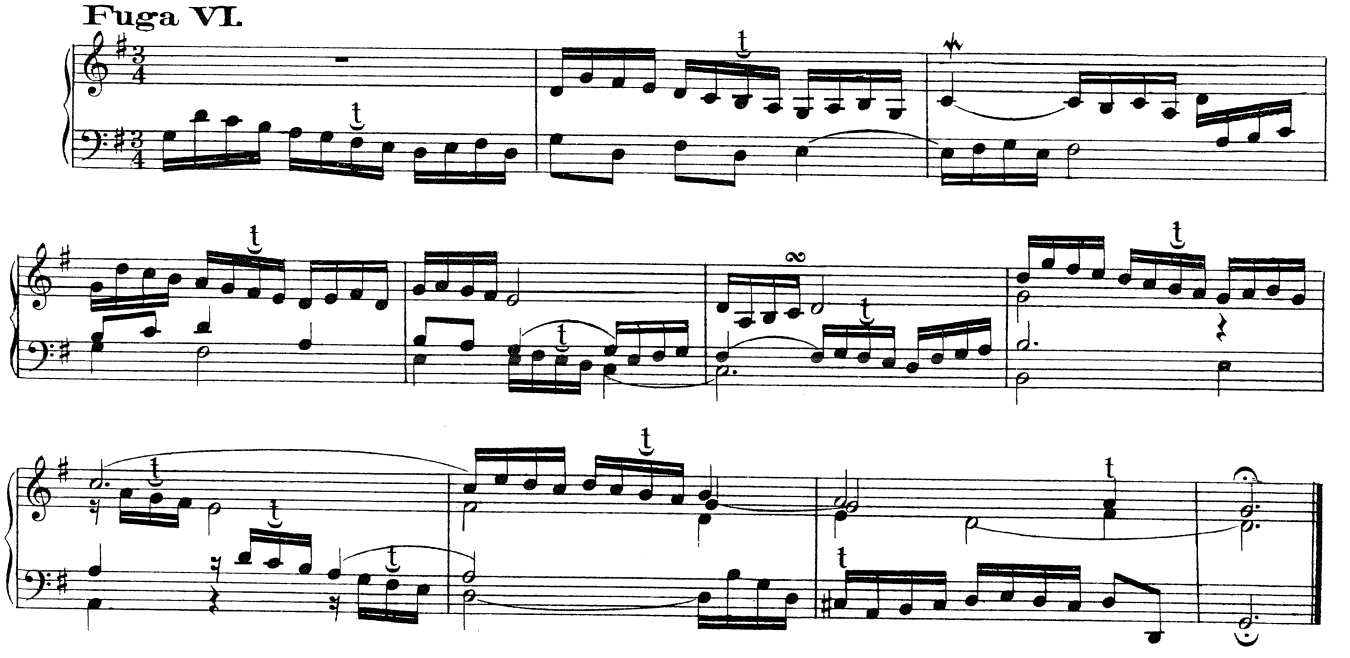
Fuga IV.



Fuga V.



Fuga VI.

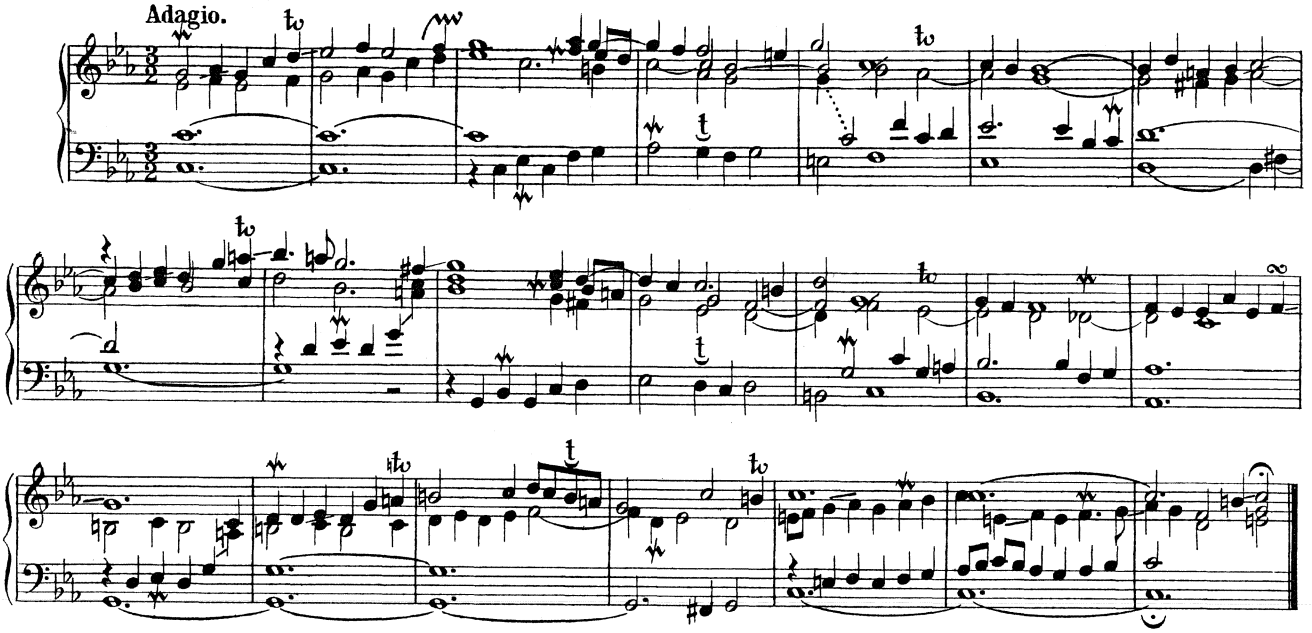


Dm. d. Tk. in Oest. 6 XXIX 58

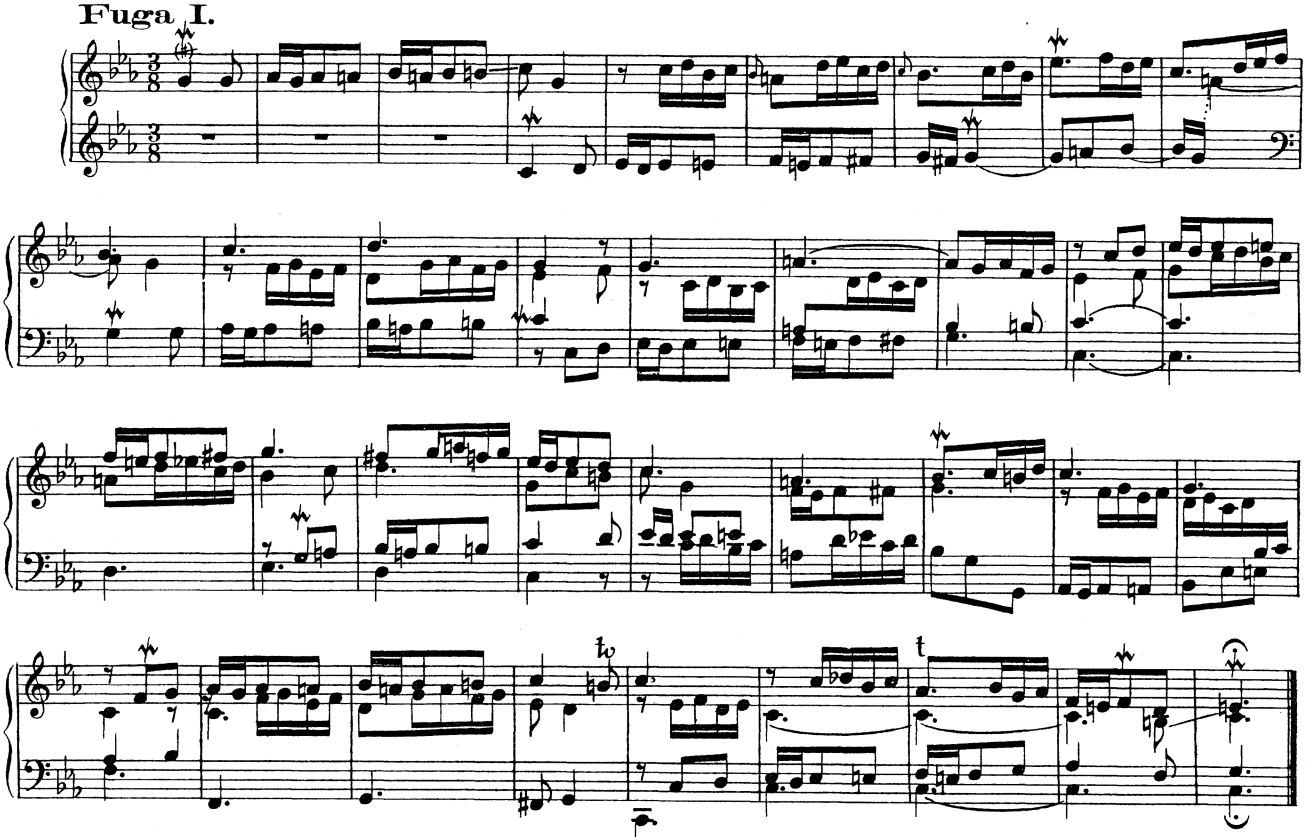
IX.

Toccata IX.

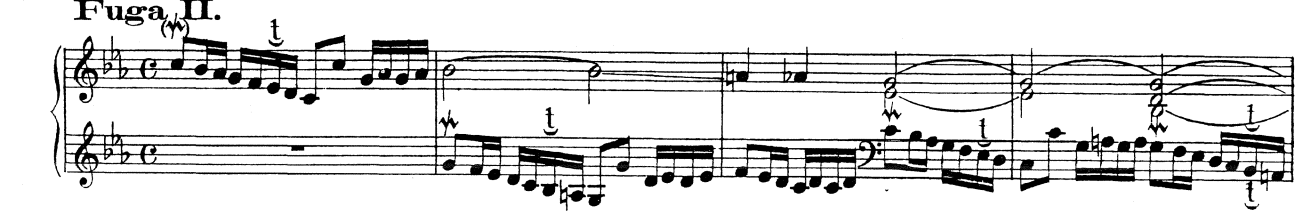
Adagio.

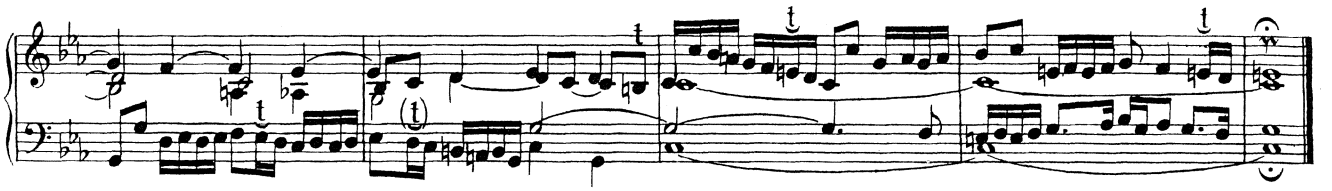


Fuga I.

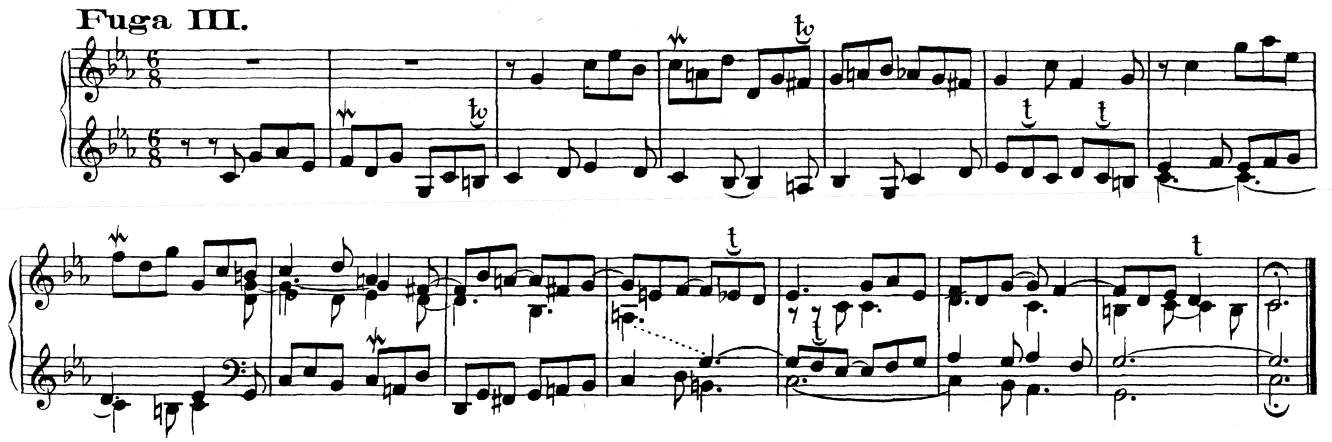


Fuga II.

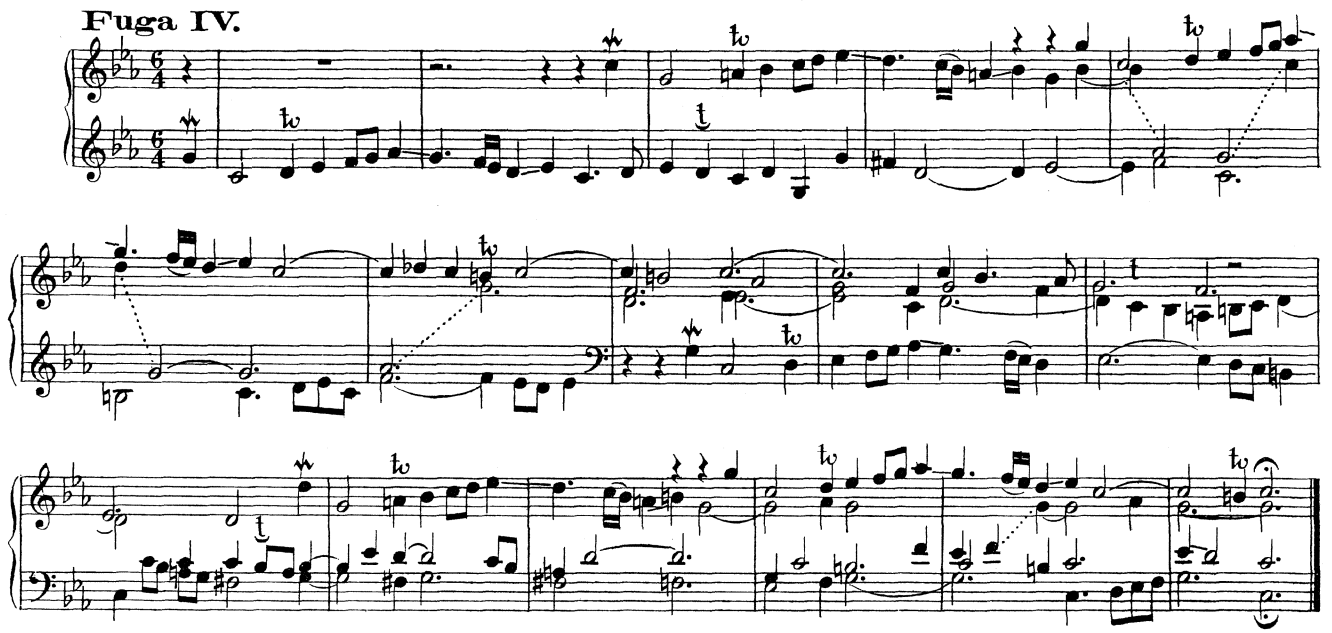




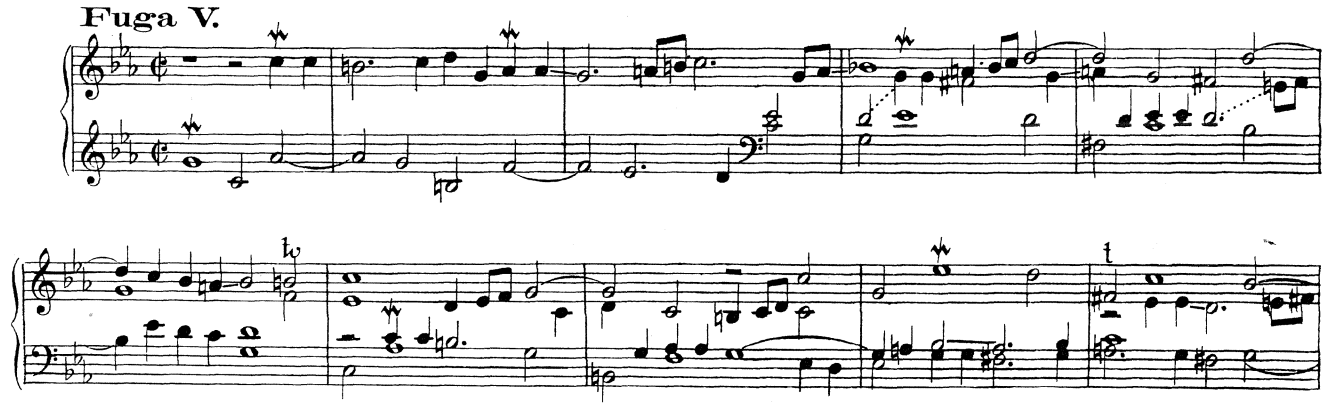
Fuga III.

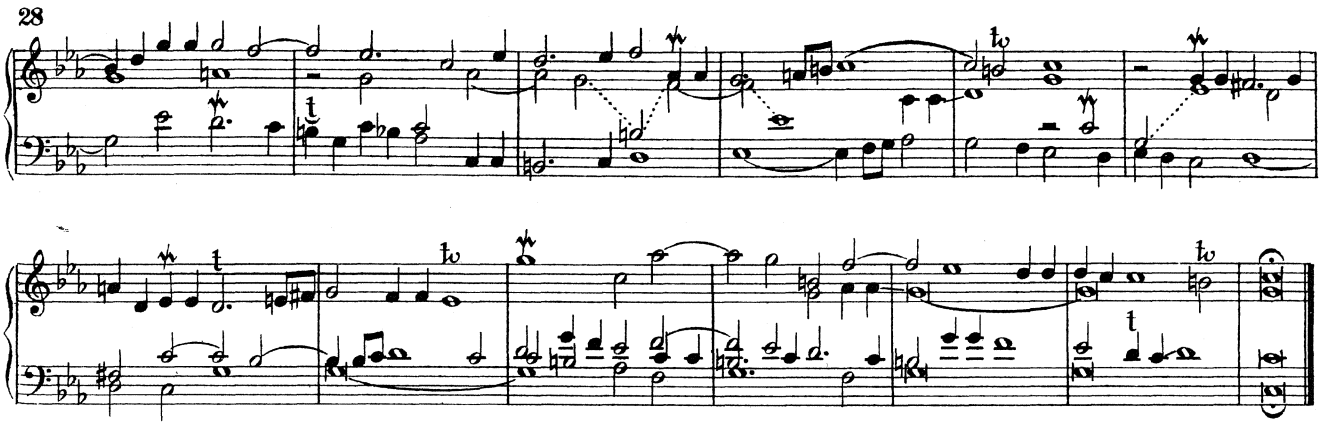


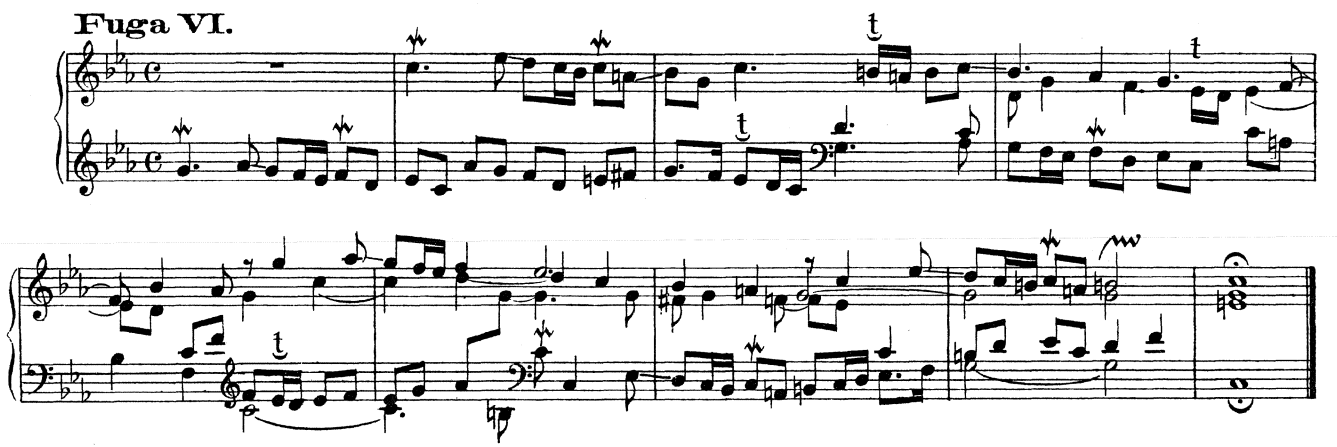
Fuga IV.



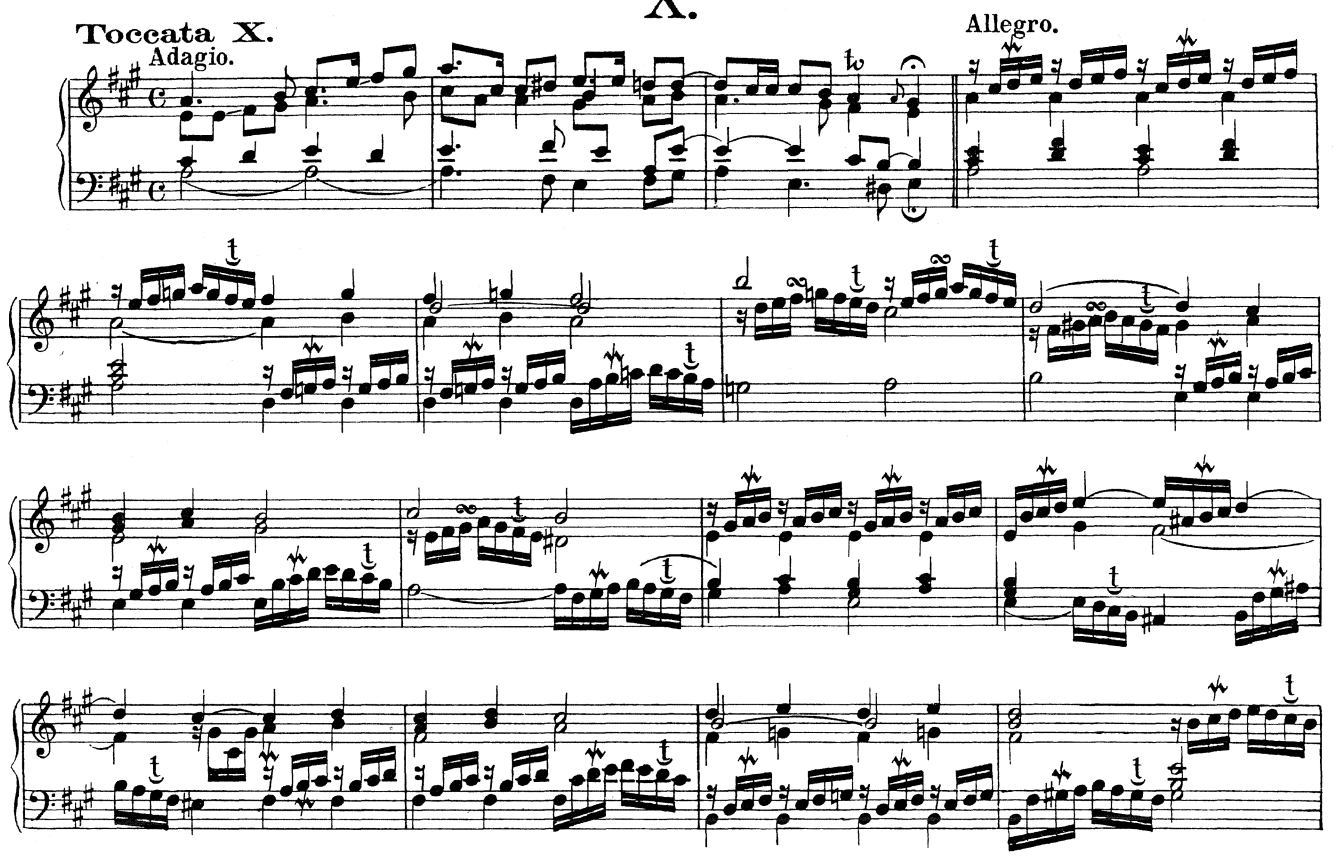
Fuga V.



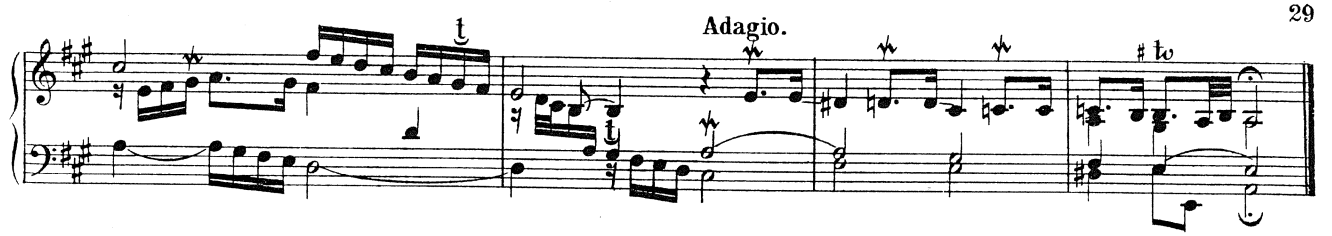




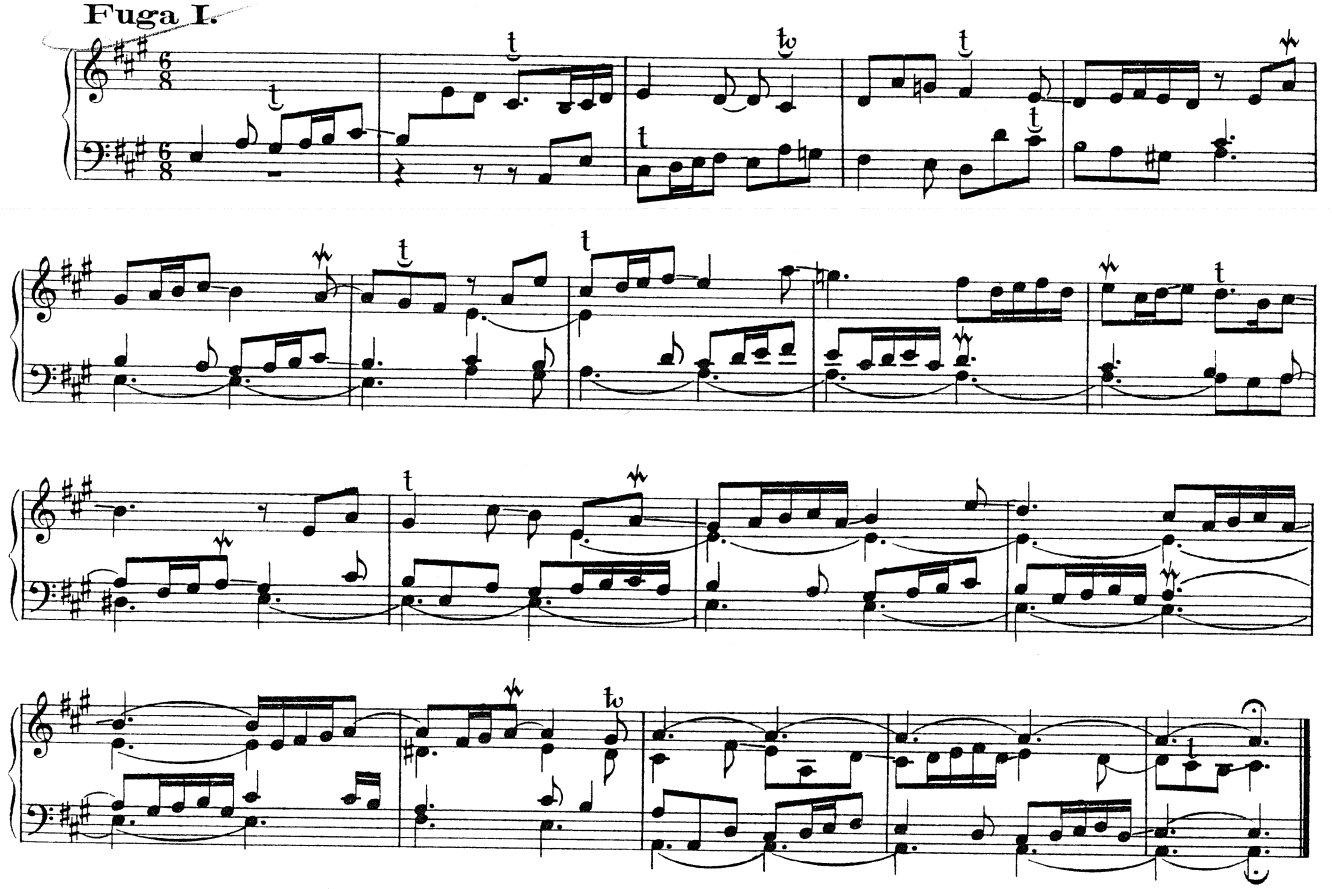
X.



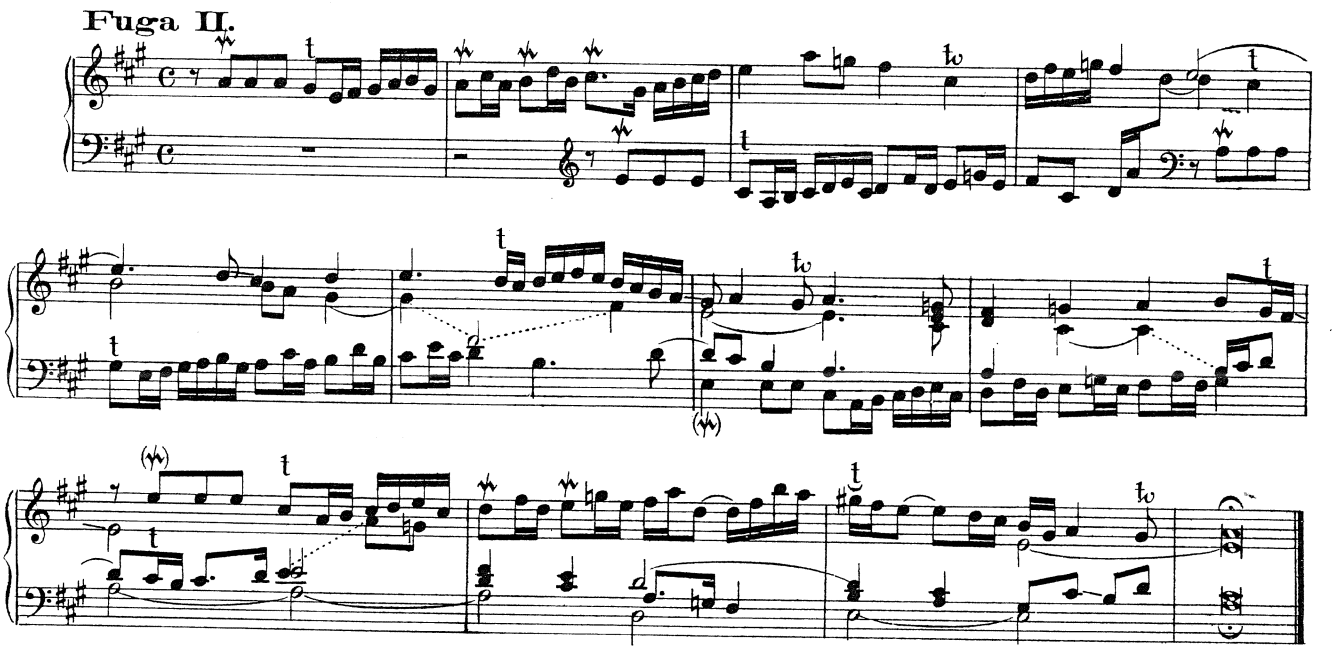
Adagio.



Fuga I.

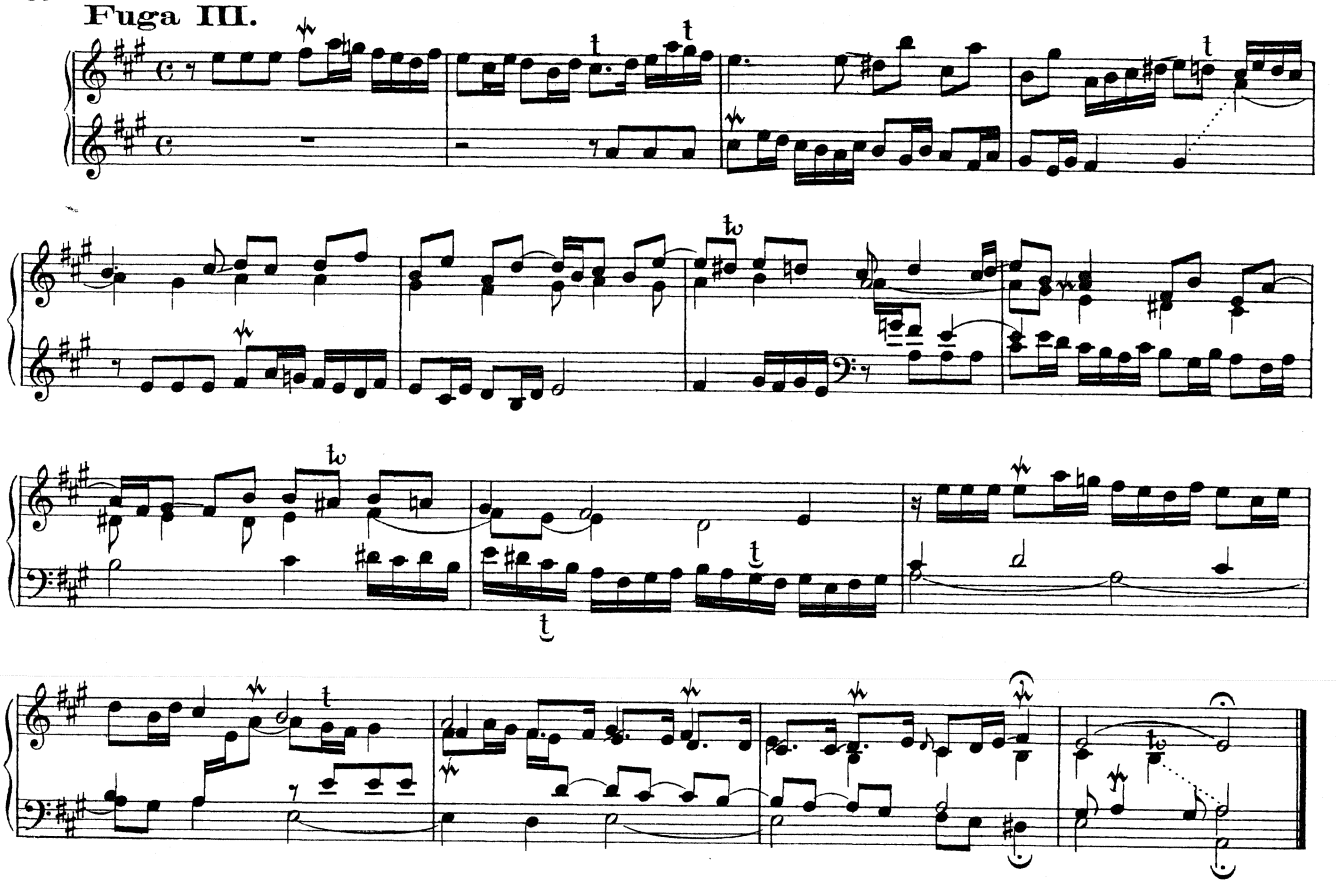


Fuga II.

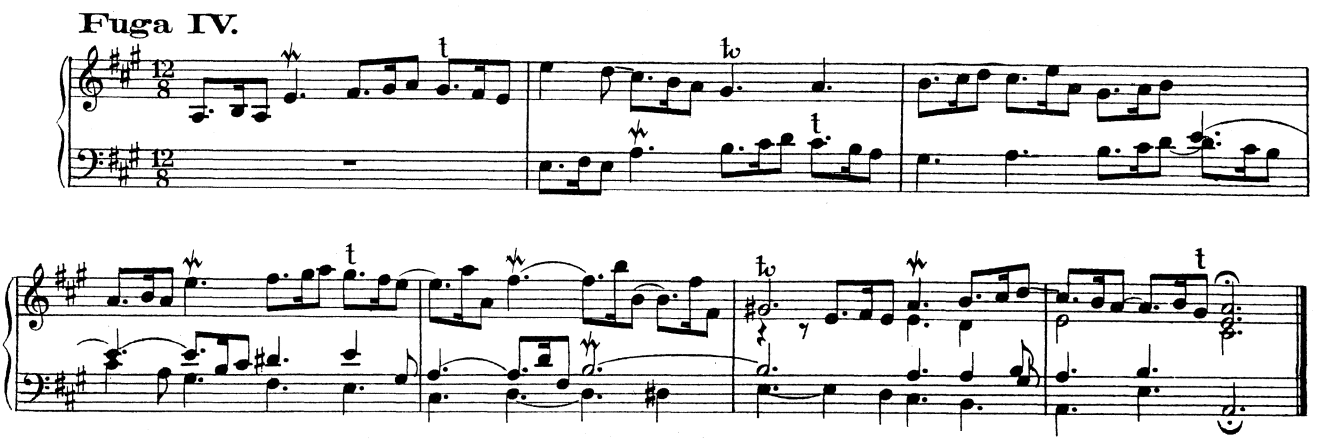


Dm.d.Tk.in Oest. 6 XXIX 58

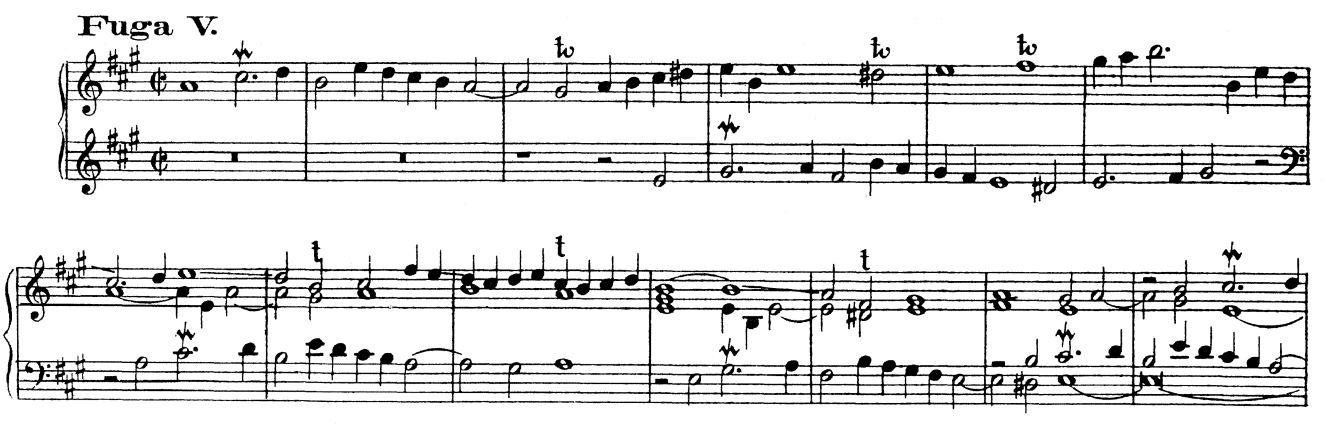
Fuga III.

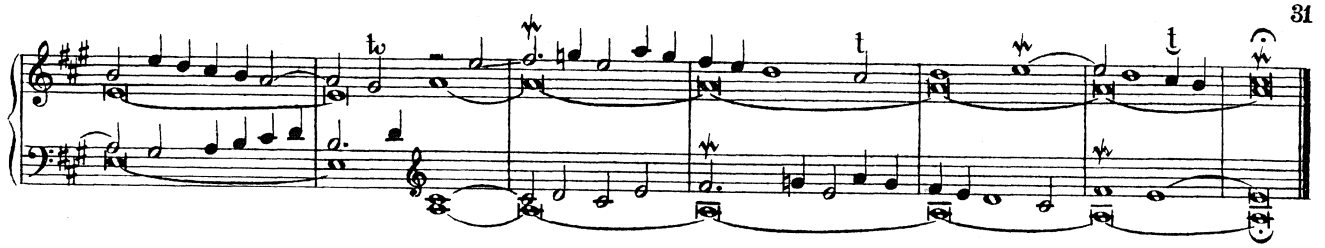


Fuga IV.

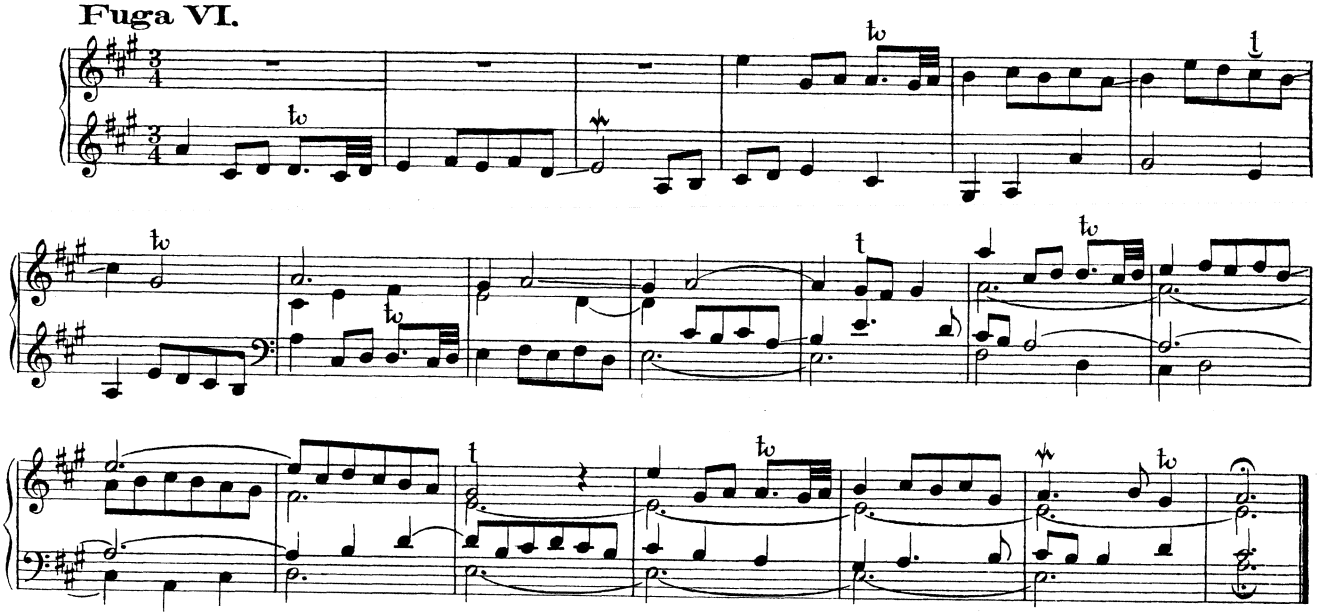


Fuga V.



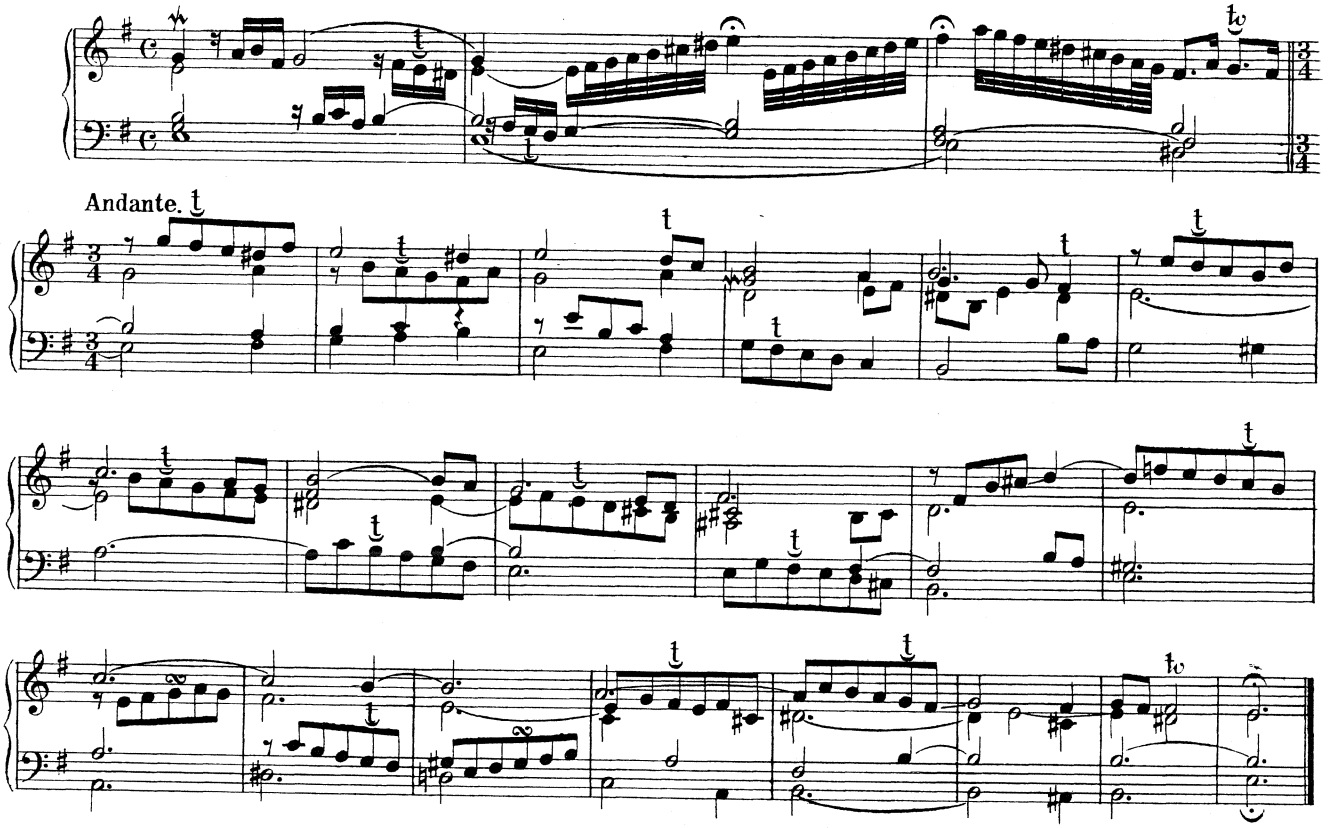


Fuga VI.



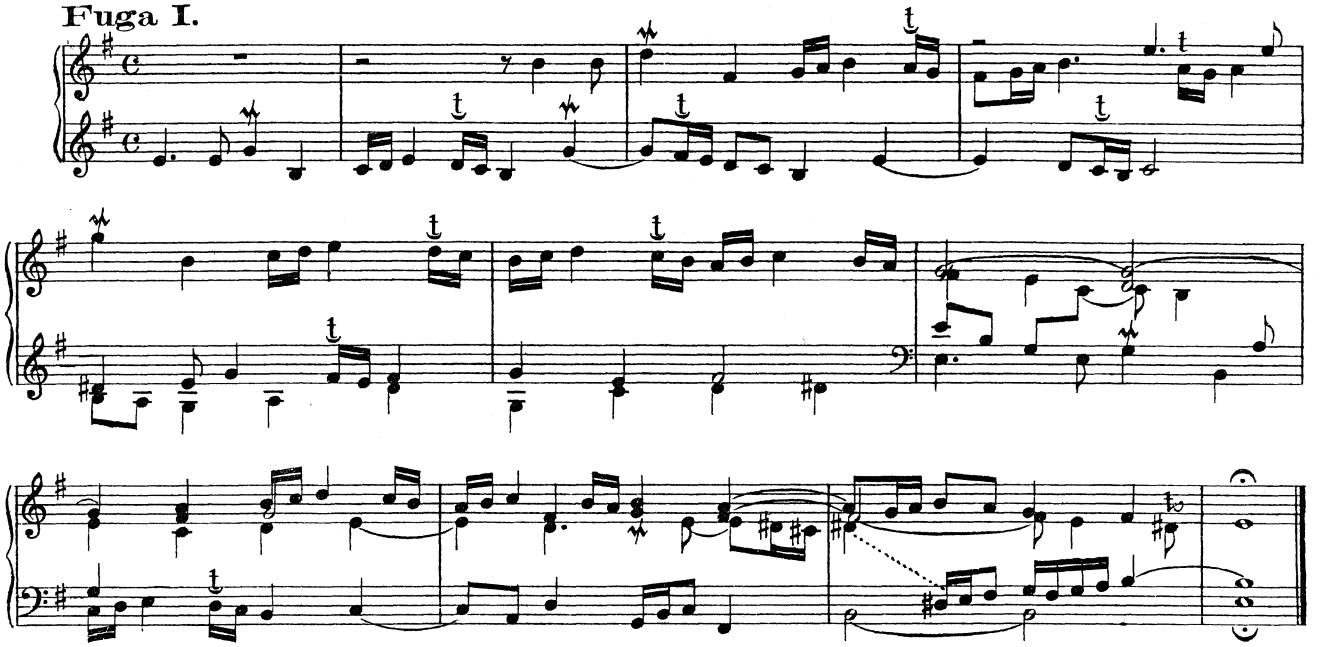
XI.

Toccata XI.

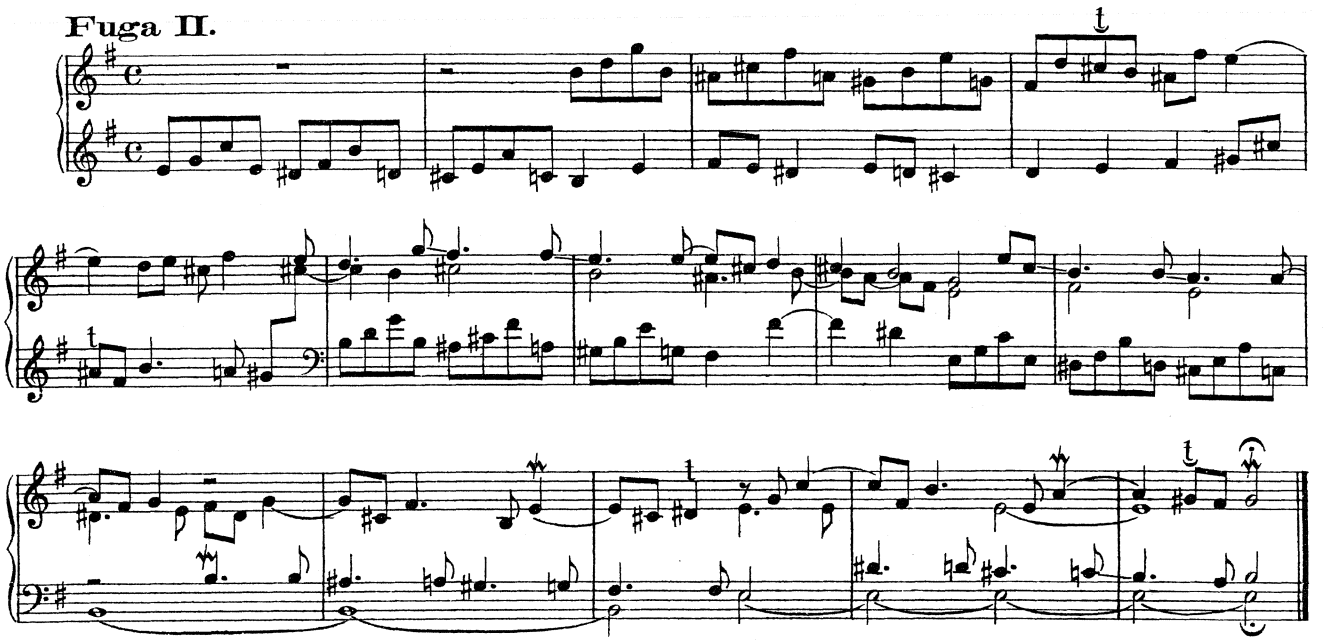


Andante.

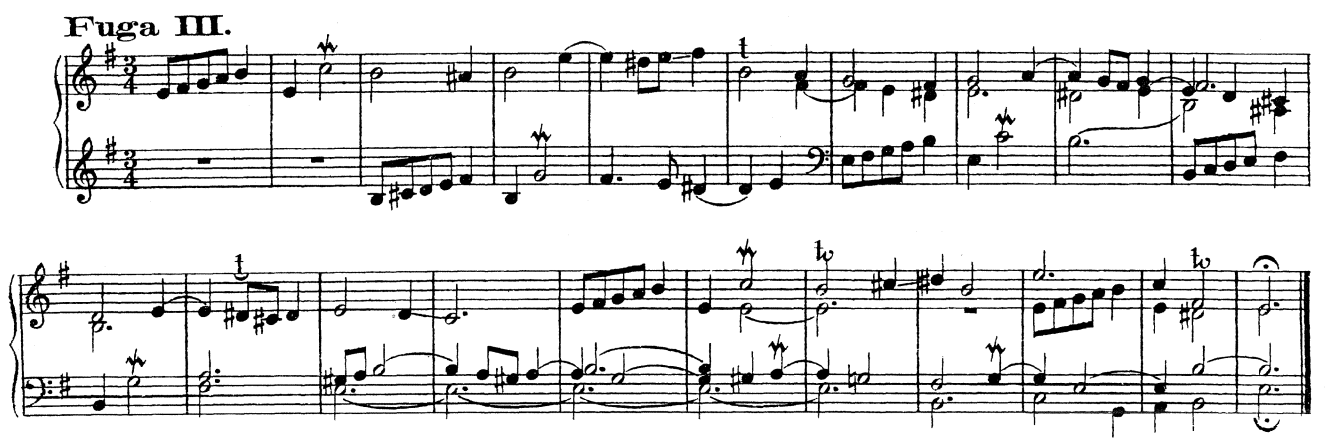
Fuga I.



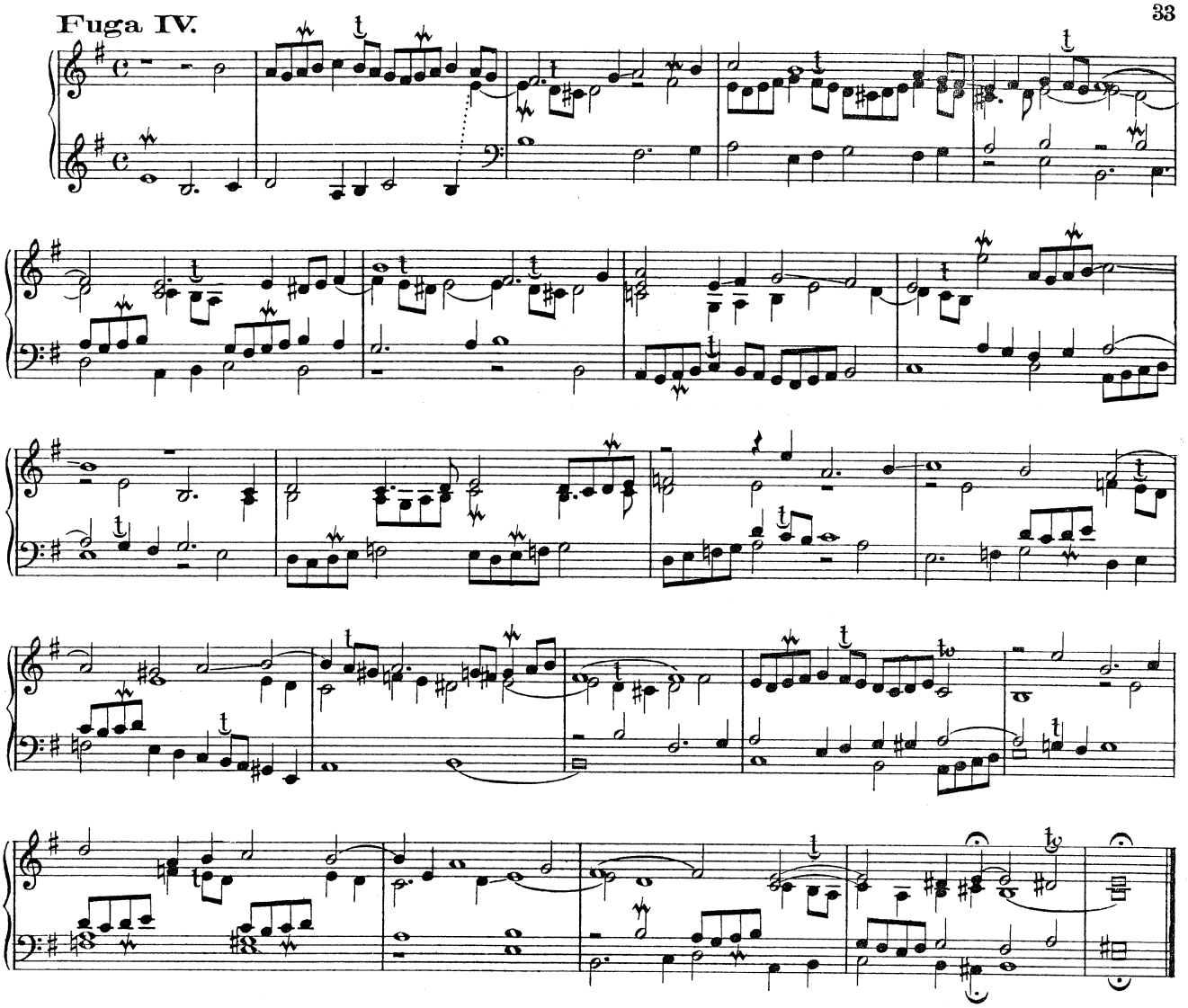
Fuga II.



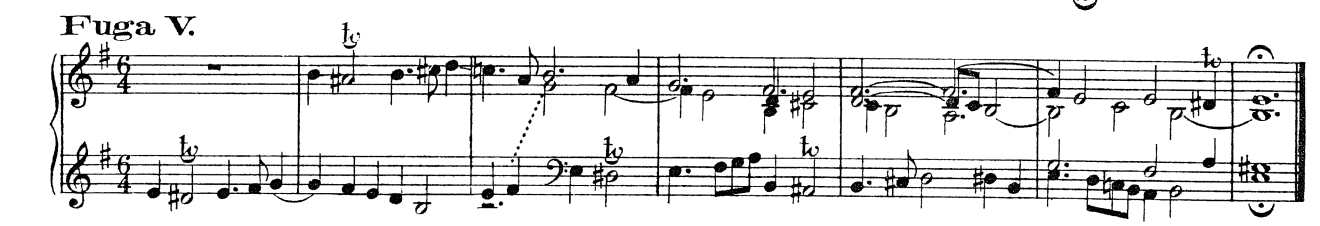
Fuga III.



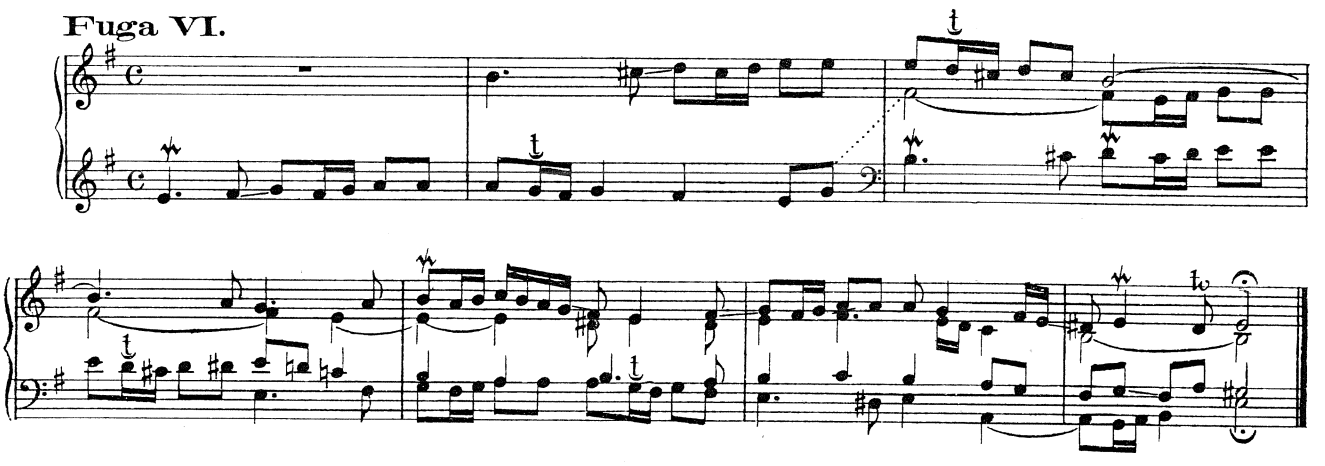
Fuga IV.



Fuga V.



Fuga VI.

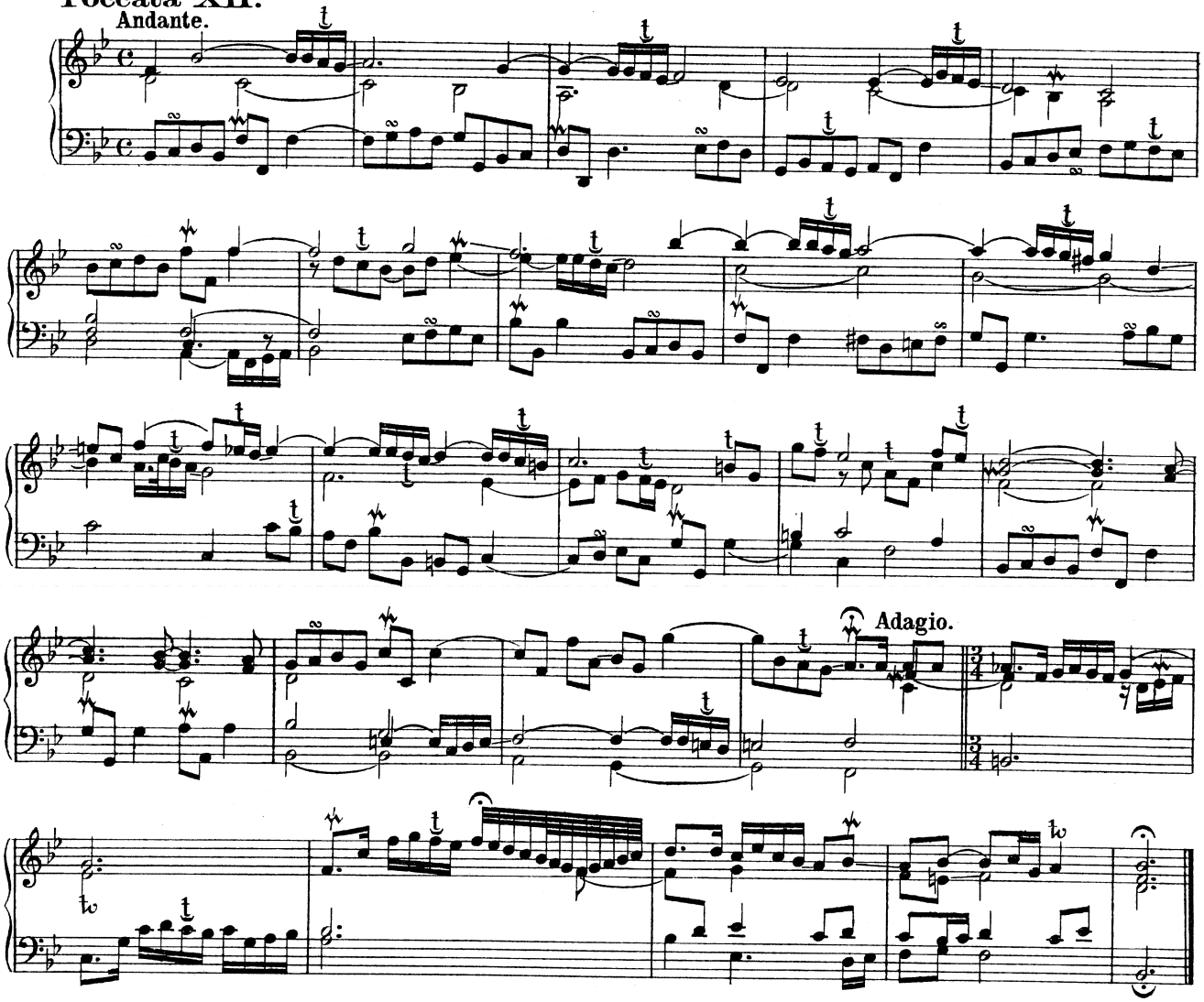


Dm.d.Tk.in Oest. 6. XXIX 58

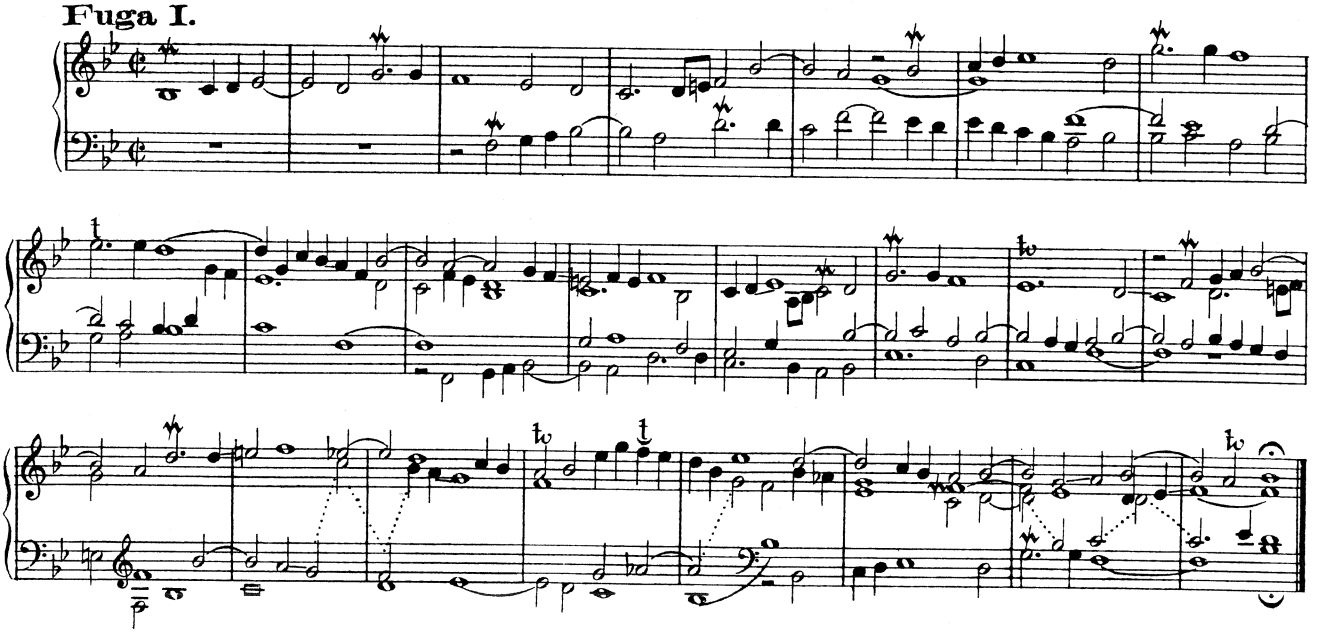
XII.

Toccata XII.

Andante.

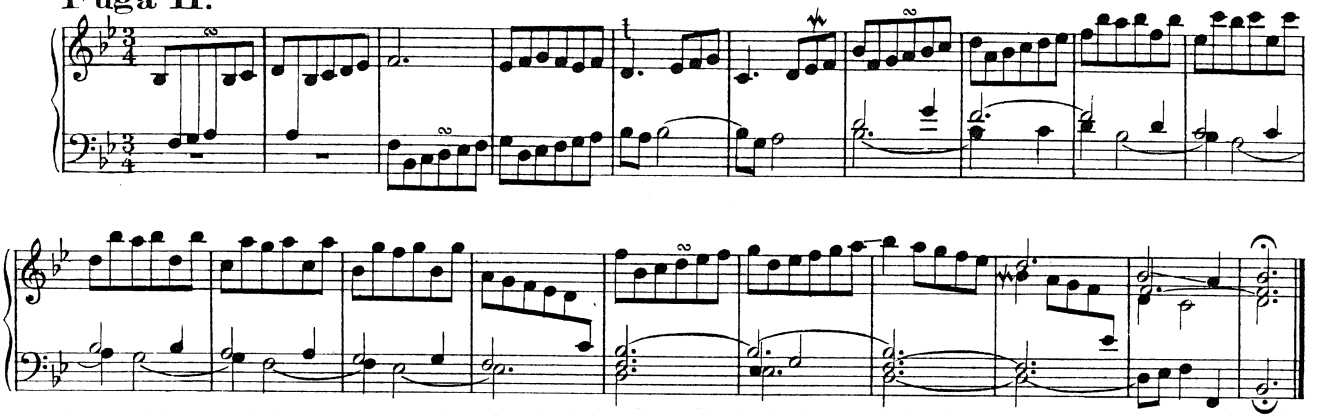


Fuga I.

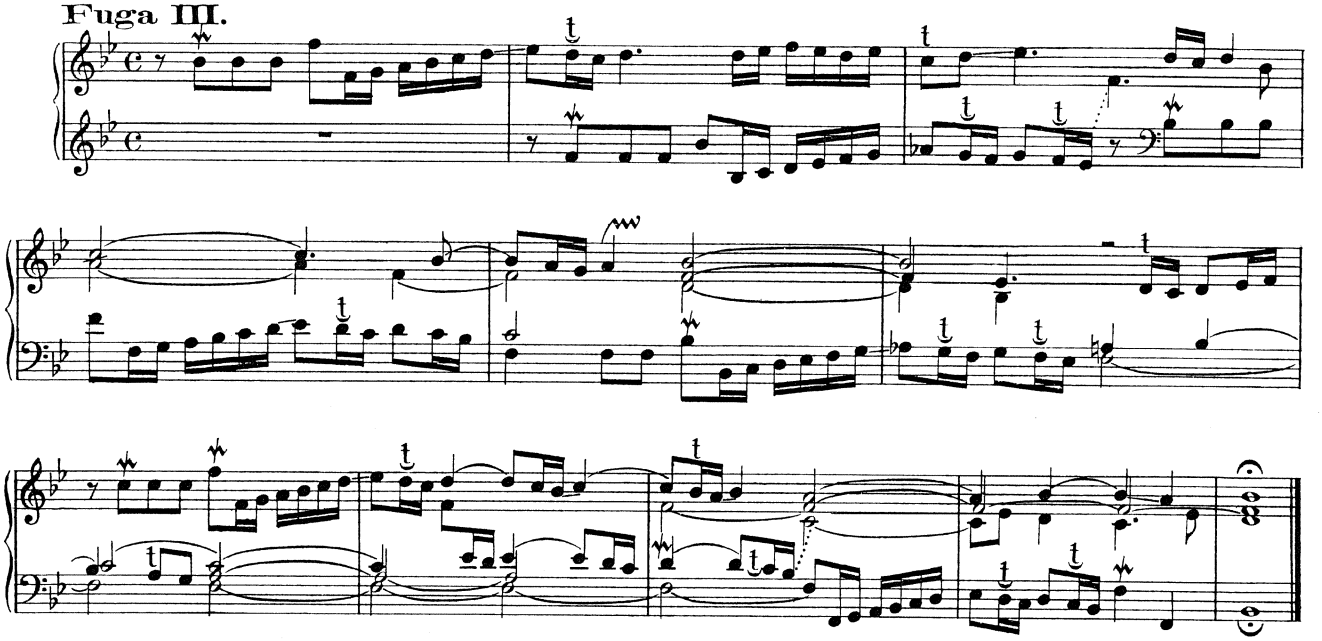


Dm. d. Tk. in Oest. 6 XXIX 58

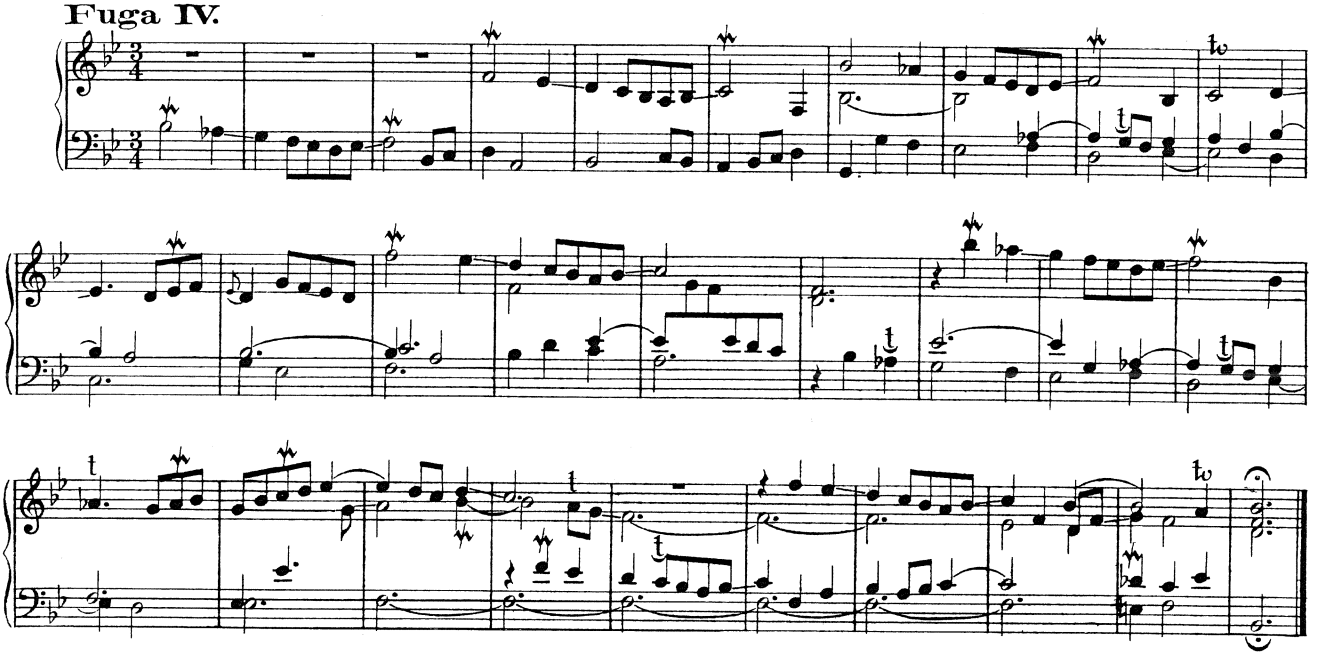
Fuga II.



Fuga III.

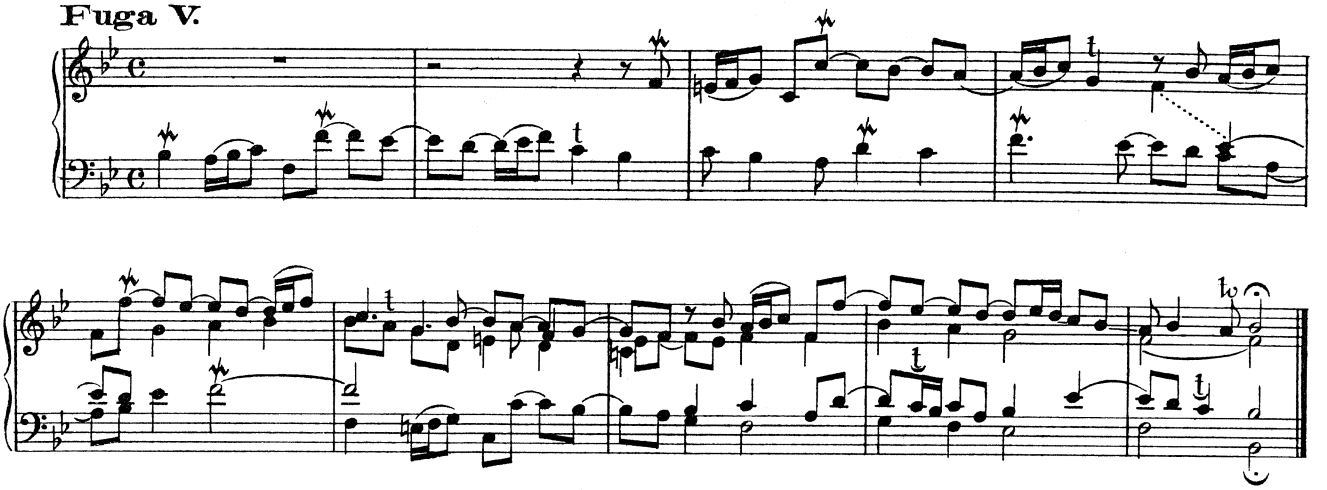


Fuga IV.



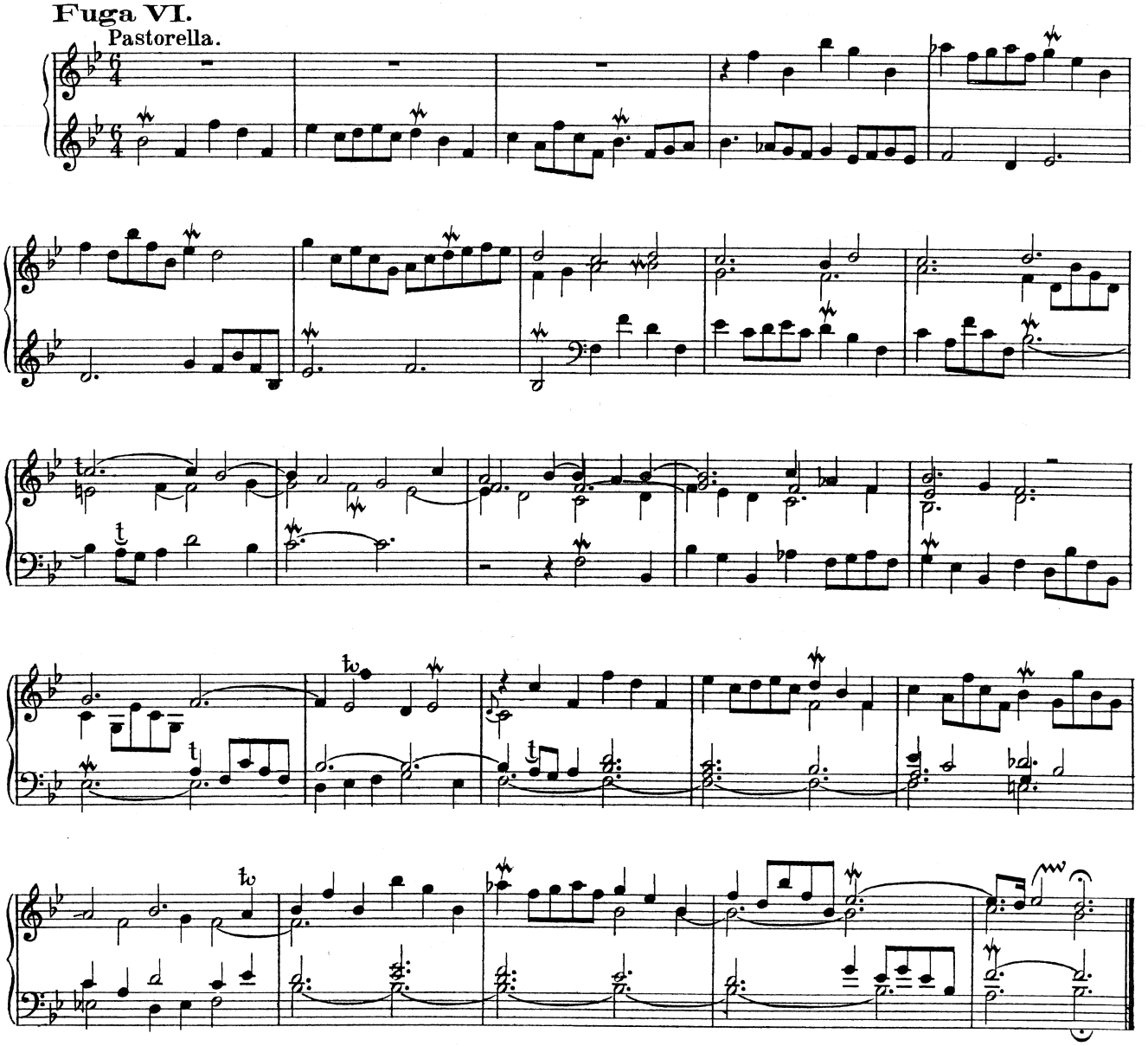
Dm.d. Tk.in Oest. 6 XXIX 58

Fuga V.



Fuga VI.

Pastorella.



Omnia ad majorem Dei gloriam.

DENKMÄLER DER TONKUNST IN ÖSTERREICH

Verzeichnis der bis 1952 erschienenen Bände

1. Band 1894 (Jg. I/1): Fux, J. J., Messen
2. Band 1894 (Jg. I/2): Muffat, G. d. Ä., Florilegium Primum
3. Band 1895 (Jg. II/1): Fux, J. J., Motetten
4. Band 1895 (Jg. II/2): Muffat, G. d. Ä., Florilegium Secundum
5. Band 1896 (Jg. III/1): Stadlmayr, J., Hymnen
6. Band 1896 (Jg. III/2): Cesti, M. A., Il Pomo d'oro (Prolog und 1. Akt)
7. Band 1896 (Jg. III/3): Muffat, G. d. J., Componimenti Musicali
8. Band 1897 (Jg. IV/1): Froberger, J. J., Orgel- und Klavierwerke, I
9. Band 1897 (Jg. IV/2): Cesti, M. A., Il Pomo d'oro (2.—5. Akt)
10. Band 1898 (Jg. V/1): Isaac, H., Choralis Constantinus I.
11. Band 1898 (Jg. V/2): Biber, H. F., Violinsonaten
12. Band 1899 (Jg. VI/1): Handl (Gallus), J., Opus musicum, I
13. Band 1899 (Jg. VI/2): Froberger, J. J., Klavierwerke, II
14. u. 15. Band 1900 (Jg. VII): Trienter Codices, I
16. Band 1901 (Jg. VIII/1): Hammerschmidt, A., Dialoge, I
17. Band 1901 (Jg. VIII/2): Pachelbel, J., Kompositionen für Orgel oder Klavier
18. Band 1902 (Jg. IX/1): Wolkenstein, O. v., Geistliche und weltliche Lieder
19. Band 1902 (Jg. IX/2): Fux, J. J., Mehrfach besetzte Instrumentalwerke
20. Band 1903 (Jg. X/1): Benevoli, O., Festmesse und Hymnus
21. Band 1903 (Jg. X/2): Froberger, J. J., Orgel- und Klavierwerke, III
22. Band 1904 (Jg. XI/1): Trienter Codices, II
23. Band 1904 (Jg. XI/2): Muffat, G. d. Ä., Concerti grossi
24. Band 1905 (Jg. XII/1): Handl (Gallus), J., Opus musicum, II
25. Band 1905 (Jg. XII/2): Biber, H. F., Violinsonaten
26. Band 1906 (Jg. XIII/1): Caldara, A., Kirchenwerke
27. Band 1906 (Jg. XIII/2): Wiener Klavier- und Orgelwerke a. d. zweiten Hälfte d. 17. Jahrh.
28. Band 1907 (Jg. XIV/1): Isaac, H., Weltliche Werke, Instrumentalsätze
29. Band 1907 (Jg. XIV/2): Haydn, M., Instrumentalwerke
30. Band 1908 (Jg. XV/1): Handl (Gallus), J., Opus musicum, III
31. Band 1908 (Jg. XV/2): Wiener Instrumentalmusik vor und um 1750, I
32. Band 1909 (Jg. XVI/1): Isaac, H., Choralis Constantinus, II; Nachtrag z. d. weltl. Werken
33. Band 1909 (Jg. XVI/2): Albrechtsberger, J. G., Instrumentalwerke
34. u. 35. Band 1910 (Jg. XVII): Fux, J. J., Costanza e Fortezza
36. Band 1911 (Jg. XVIII/1): Umlauf, I., Die Bergknappen
37. Band 1911 (Jg. XVIII/2): Österr. Lautenmusik im 16. Jahrh.
38. Band 1912 (Jg. XIX/1): Trienter Codices, III
39. Band 1912 (Jg. XIX/2): Wiener Instrumentalmusik vor und um 1750, II
40. Band 1913 (Jg. XX/1): Handl (Gallus), J., Opus musicum, IV
41. Band 1913 (Jg. XX/2): Gesänge von Frauenlob, Reinmar von Zweter und Alexander
42.—44. Band 1914 (Jg. XXI/1): Gaßmann, F. L., La Contessina

44 a Band 1914 (Jg. XXI/2): Gluck, Ch. W., Orfeo ed Euridice

45. Band 1915 (Jg. XXII): Haydn, M., Drei Messen
46. Band 1916 (Jg. XXIII/1): Draghi, A., Kirchenwerke
47. Band 1916 (Jg. XXIII/2): Fux, J. J., Concentus musico-instrumentalis
48. Band 1917 (Jg. XXIV): Handl (Gallus), J., Opus musicum, V
49. Band 1918 (Jg. XXV/1): Vier Messen für Soli, Chor und Orchester a. d. letzten Viertel des 17. Jahrh.
50. Band 1918 (Jg. XXV/2): Österreichische Lautenmusik zwischen 1650 und 1720
51. u. 52. Band 1919 (Jg. XXVI): Handl (Gallus), J., Opus musicum, VI
53. Band 1920 (Jg. XXVII/1): Trienter Codices, IV
54. Band 1920 (Jg. XXVII/2): Wiener Lied 1778—91
55. Band 1921 (Jg. XXVIII/1): Eberlin, J. E., Der blutschwitzende Jesus
56. Band 1921 (Jg. XXVIII/2): Wiener Tanzmusik i. d. 2. Hälfte d. 17. Jahrh.
57. Band 1922 (Jg. XXIX/1): Monteverdi, C., Il Ritorno d'Ulisse in Patria
58. Band 1922 (Jg. XXIX/2): Muffat, G. d. J., 12 Toccaten und 72 Versetl
59. Band 1923 (Jg. XXX/1): Drei Requiem a. d. 17. Jahrh.
60. Band 1923 (Jg. XXX/2): Gluck, Ch. W., Don Juan
61. Band 1924 (Jg. XXXI): Trienter Codices, V
62. Band 1925 (Jg. XXXII/1): Haydn, M., Kirchenwerke
63. Band 1925 (Jg. XXXII/2): Strauß, J., Sohn, Walzer
64. Band 1926 (Jg. XXXIII/1): Deutsche Komödienarien, I
65. Band 1926 (Jg. XXXIII/2): Lanner, J., Ländler und Walzer
66. Band 1927 (Jg. XXXIV): Schenk, J., Der Dorfbarbier
67. Band 1928 (Jg. XXXV/1): Förster, E. A., Kammermusik
68. Band 1928 (Jg. XXXV/2): Strauß, J., Vater, Walzer
69. Band 1929 (Jg. XXXVI/1): Bernardi, St., Kirchenwerke
70. Band 1929 (Jg. XXXVI/2): Peuerl, P. und Posch, I., Instrumental- u. Vokalwerke
71. Band 1930 (Jg. XXXVII/1): Neidhart (von Reuental), Lieder
72. Band 1930 (Jg. XXXVII/2): Das deutsche Gesellschaftslied in Österreich von 1480 bis 1550
73. Band 1931 (Jg. XXXVIII/1): Amon, B., Kirchenwerke, I
74. Band 1931 (Jg. XXXVIII/2): Strauß, Josef, Walzer
75. Band 1932 (Jg. XXXIX): Caldara, A., Kammermusik für Gesang
76. Band 1933 (Jg. XL): Trienter Codices, VI
77. Band 1934 (Jg. XLI): Italienische Musiker 1567—1625
78. Band 1935 (Jg. XLII/1): Handl (Gallus), J., Sechs Messen
79. Band 1935 (Jg. XLII/2): Wiener Lied 1792—1815
80. Band 1936 (Jg. XLIII/1): Salzburger Kirchenkomponisten
81. Band 1936 (Jg. XLIII/2): Dittersdorf, Instrumentalwerke
82. Band 1937 (Jg. XLIV): Gluck, Ch. W., L'innocenza giustificata
83. Band 1938 (Jg. XLV): Gaßmann, F. L., Kirchenwerke
84. Band 1942: Wiener Lautenmusik im 18. Jahrh.
85. Band 1947: Fux, J. J., Werke für Tasteninstrumente
86. Band 1949: Tiroler Instrumentalmusik im 18. Jahrh.
87. Band 1951: Zangius, N., Geistliche und weltliche Gesänge
88. Band 1952: Reutter, G. d. J., Kirchenwerke