



# Œuvres Choiesies

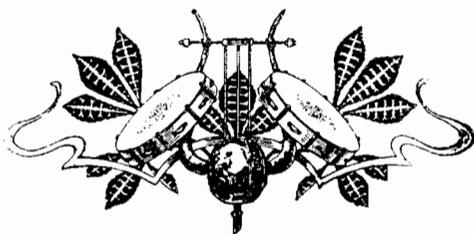
POUR PIANO

de

# CH. V. ALKAN

Nouvelle Édition revue par

E. M. DELABORDE & I. PHILIPP



## Weber

*Scherzo du trio, op. 63*

TRANSCRIPTION DE CONCERT

Prix net : 1 fr. 50

Paris, COSTALLAT & C<sup>ie</sup>, Editeurs

15, rue de la Chaussée-d'Antin et boulevard Haussmann, 40

1895

# CH.-V. ALKAN

(1813-1888)

Nouvelle Édition de ses Oeuvres choisies revue par E.-M. DELABORDE et I. PHILIPP

## AVANT-PROPOS

Le nom d'Alkan est connu de tous les pianistes, mais son Œuvre est ignoré de la plupart. Il en était de même, il y a trente ans, pour Berlioz; tout le monde savait son nom, personne ne connaissait sa musique.

Sans vouloir établir une comparaison entre le grand symphoniste et le puissant maître du piano qui nous occupe, il nous paraît juste et surtout profitable pour le monde des virtuoses que les productions géniales d'Alkan prennent enfin la place à laquelle elles ont droit dans l'estime des artistes, des professeurs et des amateurs.

Si les années ont augmenté au lieu de diminuer la valeur de l'Œuvre d'Alkan, il faut en chercher la raison dans sa grande sincérité et sa grande indépendance. Sa perpétuelle recherche du mieux, sa rare technique du piano, son système harmonique si original, relevant l'idée toujours intéressante, font de son œuvre une véritable école de perfectionnement.

Qu'on lise, en effet, ses admirables *Études mineures*, ses *Marches*, ses *Prières*, ses merveilleuses *Transcriptions*, plus orchestrales que celles de Liszt, autant de chefs-d'œuvre pris au hasard dans un ensemble considérable: à chaque page éclosent des inventions techniques, des effets de sonorité, des difficultés touchant aux dernières limites de l'art du piano.

Liszt, Rubinstein, Bülow, tous ses contemporains éminents témoignèrent de leur admiration pour les productions de ce talent robuste et généreux. Nul doute que tous les musiciens qui s'intéressent à l'histoire et aux développements de l'art du clavier ne nous suivent dans l'œuvre de réparation que nous entreprenons pour la gloire d'Alkan et l'honneur de notre École française du Piano.

## NOTICE

Ch.-V. Alkan's name is well known to all pianists, but his works are still ignored by many.

It was the same with Berlioz, thirty years ago; his name was very familiar to every one, but his compositions had hardly ever been heard, or were quite unknown.

We do not wish to compare the great symphonist and the powerful master of the piano with whom we are dealing, but it seems to us to be most profitable to all pianists that the genial productions of Ch.-V. Alkan should at last take the primary place to which they have the right in the estimation of all artists, professors and amateurs.

If, with years, the value of Alkan's works has increased instead of diminishing, the reason must be sought in his great sincerity and independence. His continual striving after perfection, his rare technique, his very original harmonic system elevate the idea which with him is always interesting and make his work a perfect school of improvement.

We have only to read his admirable "*Études mineures*", his "*Marches*" and "*Prières*", his marvellous transcriptions which are more orchestral than Liszt's, all of these are master pieces taken at hazard from many others: technical inventions, sonorous effects and such difficulties which have reached the utmost bounds in the art of piano-playing spring up on every page of these works.

Liszt, Rubinstein, Bülow and all his eminent contemporaries witness their admiration for the production of his great and powerful talent. There is no doubt that all musicians who are interested in the history and the development of the art of piano-playing will give us their cordial support in helping us to restore Alkan's works and to make known his name as one of the greatest glories of the French School of Piano.

## VORWORT

Ch.-V. Alkan's Name ist wohl allen Pianisten bekannt, doch mit seinen Werken dürften nur wenige sich vertraut gemacht haben. Ähnlich verhielt es sich noch vor dreissig Jahren mit Berlioz, dessen Name bereits in weite Kreise gedrungen war bevor seine Werke sich Bahn brachen.

Ohne auf einen näheren Vergleich zwischen dem grossen Symphoniker und dem hochbegabten Klaviermeister eingehen zu wollen, scheint es uns nur billig und insbesondere für die klavierspielende Welt vorteilhaft, dass seinen Tonschöpfungen vonseiten der Künstler und Musikfreunde nunmehr das gebührende Interesse entgegengebracht werde.

Stets auf Vervollkommnung bestrebt und eine seltene Technik mit einer originellen Harmonisirung verbindend, hat Alkan, unabhängig und aufrichtig seiner Kunst ergeben, in der Gesamtheit seiner Klavierstücke eine wahre Hochschule des Klavierspiels geschaffen. Diese Eigenschaften bewirkten, dass seine Werke im Laufe der Zeit keineswegs gealtert, sondern vielmehr an Kunstwert und Interesse gewonnen haben. Man sehe sich von diesen Meisterwerken auf's geradewohl nur einige an wie z. B. die prächtigen *Études mineures*, *les Marches*, *les Prières*, u. a., wo den Spieler auf jeder Seite eine ganz neue Technik und eigenartige Wohlklänge überraschen und die Schwierigkeiten die äusserste Grenze in der Klavierspielkunst erreichen. Besonders sei auf seine wundervollen Transcriptionen hingewiesen, welche an Gehalt und Fülle jene von Liszt übertreffen. Viele berühmte Zeitgenossen Alkan's, namentlich Liszt, Rubinstein und Bülow zollen seinen Werken, die durchweg den Stempel eines urwüchsigen und vornehmen Talents tragen, rückhaltlose Bewunderung. Alle Musiker, die sich für die Geschichte und Entwicklung des Klavierspiels interessiren, werden diese neue Ausgabe, die wir dem Ruhme Alkan's und dem grossen Ansehen unserer französischen Schule des Klavierspiels schulden, sicher willkommen heissen.

# CH.-V. ALKAN

ŒUVRES CHOISIES revues par

E.-M. DELABORDE et I. PHILIPP

## PIANO A DEUX MAINS

	NET
Trois études de bravoure (improvisations) op. 12.	2 50
Trois études de bravoure (scherzi) op. 16. . . . .	4 »
Douze études dans les tons mineurs. Op. 39.	
1 <sup>re</sup> suite . . . . .	12 »
2 <sup>e</sup> suite . . . . .	15 »
Trois grandes études pour les deux mains, séparées ou réunies. Op. 76 :	
1 <sup>re</sup> étude pour la main gauche seule. . . . .	2 50
(fantaisie en <i>la bémol</i> ).	
2 <sup>e</sup> étude pour la main droite seule . . . . .	3 »
(introduction, variations et finale).	
3 <sup>e</sup> étude pour les mains réunies . . . . .	3 »
(mouvement semblable et perpétuel).	
Trente chants en cinq suites :	
1 <sup>re</sup> suite, six chants. Op. 38 (N <sup>o</sup> 1). . . . .	5 »
2 <sup>e</sup> — — — — — 38 (N <sup>o</sup> 2). . . . .	5 »
3 <sup>e</sup> — — — — — 65. . . . .	5 »
4 <sup>e</sup> — — — — — 67. . . . .	5 »
5 <sup>e</sup> — — — — — 70. . . . .	5 »
Esquisses (48 motifs) en quatre suites :	
1 <sup>re</sup> suite, douze motifs, op. 63 . . . . .	3 50
2 <sup>e</sup> — — — — — . . . . .	3 50
3 <sup>e</sup> — — — — — . . . . .	3 50
4 <sup>e</sup> — — — — — . . . . .	3 50
Les Mois, douze morceaux caractéristiques en quatre suites. Op. 74 :	
1. Nuit d'hiver. — Carnaval. — La Retraite. . .	2 50
2. La Pâque. — Sérénade. — Promenade sur l'eau.	2 50
3. Nuit d'été. — La Moissonneuse. — L'Hallali.	2 50
4. Gros temps. — Le Mourant. — L'Opéra . . .	2 50
Saltarelle en <i>mi</i> mineur. Op. 23 . . . . .	2 50
Gigue et air de ballet (style ancien). Op. 24.	2 50
Trois marches, quasi de cavalleria. . . — 37.	3 »
Capriccio alla soldatesca. . Op. 50 (N <sup>o</sup> 1).	3 »
Le Tambour bat aux champs — 50 (N <sup>o</sup> 2).	2 50
Trois menuets . . . . . Op. 51.	3 »
Super flumina Babylonis, paraph <sup>se</sup> . — 52.	2 50
Deux Nocturnes . . . . . — 57.	3 »
Toccatina . . . . . — 75.	2 »

## TRANSCRIPTIONS DE CONCERT

	NET
Bach (J.-S.) Sonate, clavecin et flûte (2 <sup>e</sup> partie).	1 »
Beethoven. Cavatine du quatuor. Op. 130 . . .	1 50
— Chant d'alliance . . . . .	1 50
Gluck. . . . Gavotte d'Orphée. . . . .	1 50
Händel. . . . Chœur des prêtres de Dagon. . . .	1 50
Haydn . . . . Menuet du quatuor. Op. 76 . . . .	1 »
— Final du 38 <sup>e</sup> quatuor . . . . .	1 50
Mozart. . . . Andante du 8 <sup>e</sup> quatuor . . . . .	2 50
— Ne pulvis, motet. . . . .	2 50
— Menuet de la symphonie en <i>sol</i> min.	1 »
Weber . . . . Scherzo du trio. Op. 63. . . . .	1 50
— Chœur-Barcarolle d'Obéron. . . . .	1 »
Auteur inconnu. Rigaudons des petits violons de Louis XIV. . . . .	1 »

Beethoven. Première partie du concerto en <i>ut</i> mineur, op. 37, transcrite pour piano seul, avec cadence. . . . .	5 »
Mozart. . . . Concerto en <i>ré</i> mineur (complet), Transcription pour piano seul avec cadences.	6 »

## PIANO A QUATRE MAINS

Trois marches, piano à 4 mains. Op. 40 :	
1 <sup>re</sup> marche en <i>la bémol</i> . . . . .	2 50
2 <sup>e</sup> — en <i>mi bémol</i> . . . . .	2 50
3 <sup>e</sup> — en <i>si bémol</i> . . . . .	2 50

## DIVERS

Onze pièces dans le style religieux, pour piano ou harmonium. Op. 72 . . . . .	6 »
Treize prières pour piano à 3 mains ou piano à pédales. Op. 64. . . . .	8 »
Impromptu sur le choral de Luther, pour piano à 3 mains ou piano à pédales. Op. 69 . . . .	5 »
Duo, violon et piano. Op. 21 . . . . .	5 »



# WEBER

## SCHERZO DU TRIO

1270960

TRANSCRIPTION DE CONCERT  
POUR PIANO SEUL

OP. 63.

M  
38  
W374  
Op. 63

CH. V. ALKAN

ALLEGRO  
VIVACE.

*ff* *ff* *p* *Sempre p* *Ped.* *Ped.* *tr.* *Ped.* *Ped.*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note chords. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note movement. A piano (*p*) dynamic marking appears in the second measure of the treble staff. Pedal points are indicated by 'Ped:' labels at the end of the first and second measures.

The second system continues the piece. The treble staff has a forte (*f*) dynamic, while the bass staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The treble staff features a melodic line with eighth-note chords. Pedal points are indicated by 'Ped:' labels at the end of the first and second measures.

The third system features a piano (*p*) dynamic. The treble staff has a melodic line with eighth-note chords, and the bass staff has a harmonic accompaniment. Pedal points are indicated by 'Ped:' labels at the end of the first, second, and fourth measures.

The fourth system features a piano (*p*) dynamic. The treble staff has a melodic line with eighth-note chords, and the bass staff has a harmonic accompaniment. Pedal points are indicated by 'Ped:' labels at the end of the first and second measures.

The fifth system features complex rhythmic patterns in both staves. The treble staff has a melodic line with eighth-note chords, and the bass staff has a harmonic accompaniment. Pedal points are indicated by 'Ped:' labels at the end of the first and second measures.

Musical score system 1, first system. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth-note chords in the right hand and block chords in the left hand. The dynamic marking is *Sempre p.* (piano). A dashed line above the staff indicates a fingerings change. A *Ped.* (pedal) marking is present at the end of the system.

Musical score system 2, second system. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music continues with eighth-note chords in the right hand and block chords in the left hand. The dynamic marking is *f* (forte).

Musical score system 3, third system. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music features trills (*tr*) in both hands. The system ends with a double bar line.

Musical score system 4, fourth system. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The music features trills (*tr*) and dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The system ends with a double bar line.

Musical score system 5, fifth system. Treble clef, key signature of one flat (Bb). The music consists of block chords in both hands. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation. Treble clef with a trill (tr) and sharp sign (#) above the first note. Bass clef with a sharp sign (#) above the first note. A 'Ped.' (pedal) instruction is written below the bass staff. Dynamics include *ff* (fortissimo) in both staves.

Second system of musical notation. Treble clef with a sharp sign (#) above the first note. Bass clef with a sharp sign (#) above the first note. Dynamics include *ff* (fortissimo) in both staves.

Third system of musical notation. Treble clef with a sharp sign (#) above the first note. Bass clef with a sharp sign (#) above the first note. Dynamics include *ff Sempre.* (fortissimo sempre) in both staves.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a sharp sign (#) above the first note. Bass clef with a sharp sign (#) above the first note. Fingerings are indicated with numbers 5, 4, 3, 5, 4, 3, 5, 4, 3 in the bass staff. Dynamics include *ten:* (tenu) in both staves.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a sharp sign (#) above the first note. Bass clef with a sharp sign (#) above the first note. Dynamics include *ff* (fortissimo) in both staves. A trill (tr) is marked above a note in the treble staff.



# CH. CZERNY

## L'École du Piano

### MÉTHODES

- Op. 500. **MÉTHODE COMPLÈTE** théorique et pratique, divisée en 4 parties :
- 1<sup>re</sup> partie. — *Principes élémentaires*. (Les élèves privés de maître y trouveront les moyens d'assurer des progrès rapides.) . . . 15. »
- 2<sup>e</sup> partie. — *Règles du doigter* avec des exemples pratiques aidant à la connaissance de toutes les difficultés . . . 12. »
- 3<sup>e</sup> partie. — *Explications* sur toutes les difficultés du piano . . . 6. »
- 4<sup>e</sup> partie. — 1<sup>o</sup> De l'exécution des œuvres de THALBERG, CHOPIN, LISZT, etc.; 2<sup>o</sup> De l'exécution des œuvres de BEETHOVEN pour piano; 3<sup>o</sup> Exécution des œuvres de BEETHOVEN pour piano avec divers instruments ou orchestre; 4<sup>o</sup> Exécution des fugues de BACH, HAENDEL, etc. . . . . 12. »
- LE GUIDE DES MÈRES DE FAMILLE**, petite méthode très facile pour les enfants, terminée par une suite de petits airs doigtés avec soin. . . . . 4. »
- Op. 600. **TRAITÉ DE L'INSTRUMENTATION** et de l'orchestration. . . . . 20. »

### PIANO SEUL

- Op.
7. **1<sup>re</sup> grande sonate** en *la* . . . . . D 3.50
13. **2<sup>e</sup> — —** en *la* mineur . . . . . D 3. »
31. **Trois fugues** . . . . . D 2.50
47. **Grand exercice** di bravura en *la* . . . . . TD 4. »
49. **Deux sonatines**. N<sup>o</sup> 1, en *ut*. . . . . F 2. »
- N<sup>o</sup> 2, en *fa*. . . . . F 2. »
61. **Préludes et Cadences** des plus célèbres auteurs. . . . . D 4. »
82. **Grand exercice** en *fa* mineur . . . . . D 1.70
92. **Toccata** ou exercice. . . . . AD 1.20
151. **Grand exercice** de trilles . . . . . TD 2. »
152. **Grand exercice** doigté dans les tons majeurs et min. M 2. »
167. **Sonate** en *la*. . . . . M 1.70
239. **Douze petites pièces** très faciles, doigtées p<sup>r</sup> élèves. TF 1.80
244. **Grand exercice** de la gamme chromatique avec les différentes manières de doigter. . . . . AD 1.50
245. **Grand exercice** des gammes en tierces et passages doubles. . . . . D 1.50
261. **24 exercices** élémentaires (*Suite aux 101 Exercices*). . . . . F 1.50
268. **Grande sonate d'étude** pour la main gauche. . . . . TD 2.80
277. **Dix exercices** à l'usage des commençants. . . . . F 1. »
299. **Étude de la vélocité** (2<sup>e</sup> Livre). . . . . AD 2. »
335. **Étude du legato** et du *staccato*, en deux suites, chaque. . . . . D 2.80
337. **Exercices journaliers**. . . . . D 3. »
348. **Grand exercice**, fantaisie improvisée . . . . . D 2.50
355. **Écoles des ornements**, études sur les trilles, notes d'agrément et mordantes, en deux suites, chaque. . . . . D 5. »
359. **Les premières leçons**, en deux suites, chaque. . . . . F 2. »
364. **Grand exercice** en *la* mineur . . . . . TD 2. »
380. **Grande étude des tierces**, dans les 24 tons . . . . . D 1.80
399. **École de la main gauche**, 10 grands exercices . . . . . D 3.60
400. **Étude** de l'exécution des fugues et des compositions dans le style sévère. . . . . D 6. »
499. **Deux exercices** pour les jeunes pianistes. . . . . M 1.50
553. **Six exercices d'octaves**, complément de l'op. 337. M 1.20
603. **Six préludes et six fugues** . . . . . M 2. »
607. **Préludes et Fugues** pour piano à pédales . . . . . M 2. »
684. **24 études amusantes**, encouragement à l'étude, en deux suites, chaque. . . . . M 3.60
694. **25 préludes** très faciles, études pour la jeunesse. . . . . TF 1.50
718. **24 études** faciles pour la main gauche. . . . . F 2.50
735. **Étude** pour la main gauche, n<sup>o</sup> 2. . . . . M 1.20
779. **L'infatigable**, grande étude de vélocité. . . . . AD 1.80

### PIANO SEUL (Suite)

- Op.
792. **36 exercices mélodiques** et étude des arpegges . . . . . AD 3. »
802. **Exercices pratiques des cinq doigts**, supplément à toutes les méthodes de piano, revus et doigtés par HENRI ROUBIER, en 3 cahiers, chaque. . . . . M 2. »
803. **30 pièces** faciles et progressives . . . . . M 2.50
- Les Charms du Jeune Pianiste**, 100 récréations en deux suites. Chaque. . . . . TF 2.50
- Recueil d'études** doigtées, tirées des grands maîtres, en trois suites. Chaque. . . . . D 4. »

### PIANO A 4 MAINS

50. **Deux sonates brillantes**. Chaque. . . . . F 1.50
119. **Sonate militaire**, avec violon et violoncelle *ad libitum* . . . . . D 6. »
120. **Sonate sentimentale** — — — — — D 6. »
121. **Sonate pastorale** — — — — — D 6. »
481. **50 leçons** progressives doigtées pour commençants, deux suites. Chaque . . . . . P 2.50
495. **42 études** faciles, en quatre suites. Chaque . . . . . F 3. »

### PIANO A 6 MAINS

227. **Rondo brillant** . . . . . M 3. »
229. **Divertissement militaire** . . . . . M 3. »
296. **Variations** sur *I. Capuletti* . . . . . M 4. »
297. **Polonaise** brillante. . . . . M 4. »
298. **Variations** sur *Norma* . . . . . M 3.60
646. **N<sup>o</sup> 1. Marche** du Prince Albert. . . . . F 2.50
- 2. — du Comte de Gallemberg. . . . . F 2.50
- 3. — de Barbe-Bleue. . . . . F 2.50
- 4. — de Cendrillon. . . . . F 2.50
- 5. — d'Idoménée. . . . . F 2.50
- 6. — de Titus. . . . . F 2.50
- 7. **Victoria**, quadrille . . . . . F 2.50
689. **Deux grandes fantaisies** sur *Norma*. Chaque. . . . . M 3.60
741. **N<sup>o</sup> 1. Fantaisie** sur thème de MOZART . . . . . M 3. »
- 2. — sur un air écossais. . . . . M 3. »
- 3. — sur un air irlandais . . . . . M 3. »
- 4. — sur des airs anglais. . . . . M 3. »
- 5. — sur des thèmes de DONIZETTI . . . . . M 3. »
- 6. — sur des thèmes de HAENDEL. . . . . M 3. »
- Douze chœurs** de HAENDEL, HAYDN et BEETHOVEN :
- N<sup>o</sup> 1. Chœur du *Messie*. . . . . M 2. »
- 2. — du *Messie*. . . . . M 2.50
- 3. — du *Messie*. . . . . M 2.50
- 4. — de *Samson*. . . . . M 2. »
- 5. — d'*Israël en Égypte*. . . . . M 2. »
- 6. — d'*Israël en Égypte*. . . . . M 2. »
- 7. — de *Judas Macchabée*. . . . . M 2. »
- 8. — de *Débora*. . . . . M 2.50
- 9. — de *la Création*. . . . . M 2. »
- 10. Air et chœur de *la Création*. . . . . M 2.50
- 11. Chœur de *la Création*. . . . . M 2.50
- 12. — de *Jésus au mont des Oliviers*. . . . . M 2.50
- Ouverture** du *Barbier de Séville* . . . . . F 2.50
- de *Tancredi*. . . . . F 2.50
- de *Don Juan*. . . . . F 2.50
- de *Robin des Bois*. . . . . F 2.50
- des *Noces de Figaro*. . . . . F 2.50
- Marche** de *Rakoczy*. . . . . F 1.25

T F. Très Facile — F. Facile — M. Moyenne Force — A D. Assez Difficile — D. Difficile — T D. Très Difficile

Tous les prix sont Nets.

Paris - COSTALLAT & C<sup>ie</sup>, Éditeurs

15, rue de la Chaussée-d'Antin et 40, boulevard Haussmann

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.

# Œuvres de CH. V. ALKAN

## PIANO A DEUX MAINS

	NET
Op. 12. <b>Trois études de bravoure</b> (improvisations) . . . . .	2 50
— 13. <b>Trois andantes romantiques</b> . . . . .	3 »
— 15. <b>Trois morceaux</b> dans le genre pathétique . . . . .	6 »
Extraits : Aime-moi . . . . .	3 »
Le Vent . . . . .	3 »
Morte . . . . .	2 50
— 16. <b>Trois études de bravoure</b> (scherzi) . . . . .	4 »
— 17. <b>Le Preux</b> , étude de concert . . . . .	3 »
— 22. <b>Premier nocturne</b> en <i>si</i> majeur . . . . .	1 50
— 23. <b>Saltarelle</b> en <i>mi</i> mineur . . . . .	2 50
— 24. <b>Gigue et Air de ballet</b> , dans le style ancien . . . . .	2 50
— 25. <b>Alleluia</b> en <i>fa</i> majeur . . . . .	1 50
— 27. <b>Le Chenin de fer</b> , étude . . . . .	3 »
— 37. <b>Trois marches</b> , quasi da cavalleria . . . . .	3 35
— 38. <b>Premier recueil de chants</b> . . . . .	5 »
1. Assez vivement . . . . .	2 »
2. Sérénade . . . . .	1 35
3. Chœur . . . . .	1 70
4. L'Offrande . . . . .	» 80
5. Agitatissimo . . . . .	2 50
6. Barcarolle . . . . .	1 »
— 38. <b>Deuxième recueil de chants</b> . . . . .	5 »
1. Hymne . . . . .	1 35
2. Allegretto . . . . .	1 70
3. Chant de guerre . . . . .	2 »
4. Procession-Nocturne . . . . .	1 »
5. Andantino . . . . .	2 »
6. Barcarolle en chœur . . . . .	1 35
— 39. <b>Douze études dans les tons mineurs</b> , en deux volumes : . . . . .	
Premier volume . . . . .	12 »
Deuxième volume . . . . .	15 »
1. Comme le vent, en <i>la</i> mineur . . . . .	3 »
2. Rythme molossique en <i>ré</i> . . . . .	2 50
3. Scherzo diabolico, en <i>sol</i> . . . . .	2 50
<i>Symphonie</i> :	
4. I. Allegro moderato, en <i>ut</i> . . . . .	3 »
5. II. Marche funèbre, en <i>fa</i> . . . . .	1 50
6. III. Menuet, en <i>si</i> . . . . .	2 50
7. IV. Finale, en <i>mi</i> bémol . . . . .	2 50
<i>Concerto</i> :	
8. I. Allegro assai, en <i>sol</i> dièse . . . . .	8 »
9. II. Adagio, en <i>ut</i> dièse . . . . .	3 »
10. III. Allegro alla barbaresca, en <i>fa</i> dièse mineur . . . . .	4 »
11. Ouverture en <i>si</i> mineur . . . . .	4 »
12. Le Festin d'Esopé, en <i>mi</i> min. . . . .	3 35
— 41. <b>Trois petites fantaisies</b> . . . . .	5 »
I. Assez gravement . . . . .	2 »
II. Andantino . . . . .	2 50
III. Presto . . . . .	3 »
— 42. <b>Réconciliation</b> , petit caprice en forme de Zorico, ou Air de danse basque à cinq temps . . . . .	2 50
— 45. <b>Salut, cendre du pauvre</b> , paraphrase . . . . .	2 50
— 50. I. <b>Capriccio</b> , alla Soldatesca . . . . .	3 »
II. <b>Le tambour bat aux champs</b> , esquisse . . . . .	2 50
— 51. <b>Trois menuets</b> . . . . .	3 »
— 52. <b>Super flumina</b> , paraphrase du 137 <sup>e</sup> psaume . . . . .	2 50
— 53. <b>Quasi-Caccia</b> , caprice . . . . .	3 »

## PIANO A DEUX MAINS

(SUITE)

	NET
Op. 55. <b>Une fusée</b> , introduction et impromptu . . . . .	3 »
— 57. <b>Deux nocturnes</b> (nos 2 et 3) . . . . .	3 »
— 60. <b>Deux petites pièces</b> :	
I. Ma chère liberté . . . . .	2 »
II. Ma chère servitude . . . . .	2 »
— 60 <sup>bis</sup> . <b>Le Grillon</b> , quatrième nocturne . . . . .	2 50
— 61. <b>Sonatine</b> en <i>la</i> mineur . . . . .	4 »
— 63. <b>Esquisses</b> , quarante-huit motifs divisés en quatre suites, chaque . . . . .	3 50
— 65. <b>Troisième recueil de chants</b> . . . . .	4 50
1. Vivante . . . . .	1 70
2. Esprits follets . . . . .	1 70
3. En canon . . . . .	1 »
4. Tempo giusto . . . . .	1 70
5. Horace et Lydie . . . . .	1 70
6. Barcarolle . . . . .	1 »
— 67. <b>Quatrième recueil de chants</b> . . . . .	5 »
1. Neige et lave . . . . .	1 35
2. Chanson de la bonne vieille . . . . .	1 35
3. Bravement . . . . .	1 70
4. Doucement . . . . .	1 35
5. Appassionato . . . . .	2 »
6. Barcarolle . . . . .	1 35
— 70. <b>Cinquième recueil de chants</b> . . . . .	5 »
1. Duettino . . . . .	2 50
2. Andantino . . . . .	1 »
3. Allegro vivace . . . . .	2 »
4. La voix de l'instrument . . . . .	1 »
5. Scherzo-coro . . . . .	2 50
6. Barcarolle . . . . .	2 »
— 74. <b>Les Mois</b> , douze morceaux divisés en quatre suites : . . . . .	
I. Nuit d'hiver, Carnaval, la Retraite . . . . .	2 50
II. La Pâque, Sérénade, Promenade sur l'eau . . . . .	2 50
III. Nuit d'été, la Moissonneuse, l'Hallali . . . . .	2 50
IV. Gros temps, le Mourant, l'Opéra . . . . .	2 50
— 75. <b>Toccatina</b> en <i>ut</i> mineur . . . . .	2 »
— 76. <b>Trois grandes études</b> pour les deux mains séparées ou réunies : . . . . .	
1 <sup>re</sup> étude pour la main gauche seule (fantaisie en <i>la</i> bémol) . . . . .	2 50
2 <sup>e</sup> étude pour la main droite seule (introduction, variations et finale) . . . . .	3 »
3 <sup>e</sup> étude pour les mains réunies (mouvement semblable et perpétuel) . . . . .	3 »
<b>Jean qui pleure et Jean qui rit</b> , Due Fugue da Camera . . . . .	2 50
<b>Désir</b> , fantaisie . . . . .	1 35
<b>Fantasticheria</b> en <i>si</i> mineur . . . . .	2 50
<b>Chapeau bas!</b> deuxième fantasticheria en <i>fa</i> dièse mineur . . . . .	3 »
<b>Variations à la vielle</b> , sur un air de l' <i>Elisire d'Amore</i> . . . . .	3 »
<b>Petit conte</b> . . . . .	2 »

## CONCERTOS

Op. 10. <b>Premier concerto</b> da Camera en <i>la</i> mineur . . . . .	4 »
L'accompagnement d'orchestre . . . . .	6 »
<b>Deuxième concerto</b> da Camera en <i>ut</i> dièse mineur . . . . .	2 50
— 39. <b>Concerto</b> en <i>sol</i> dièse mineur (extrait des études mineures) . . . . .	12 »

## PIANO A DEUX MAINS

(SUITE)

### TRANSCRIPTIONS DE CONCERT

	NET
<b>Bach</b> (J.-S.). Sonate (clavecin et flûte), 2 <sup>e</sup> partie . . . . .	1 »
<b>Beethoven</b> . Cavatine du 13 <sup>e</sup> quatuor, op. 130 . . . . .	1 50
— Chant d'alliance, op. 122 . . . . .	1 50
<b>Gluck</b> . . . Gavotte d' <i>Orphée</i> . . . . .	1 50
<b>Händel</b> . . Chœur des <i>Prêtres de Dagon</i> . . . . .	1 50
<b>Haydn</b> . . Menuet du 1 <sup>er</sup> quatuor, op. 76 . . . . .	1 »
— Finale du 38 <sup>e</sup> quatuor . . . . .	1 50
<b>Mozart</b> . . Andante du 8 <sup>e</sup> quatuor . . . . .	2 50
— Ne pulvis et cinis, motet . . . . .	2 50
— Menuet de la symphonie en <i>sol</i> mineur . . . . .	1 »
<b>Weber</b> . . Scherzo du trio, op. 63 . . . . .	1 50
— Chœur-Barcarolle d' <i>Obéron</i> . . . . .	1 »
<i>Auteur inconnu</i> Rigaudons des petits violons de Louis XIV . . . . .	1 »
<b>Beethoven</b> Première partie du concerto en <i>ut</i> mineur, op. 37, transcrite pour piano seul avec cadence . . . . .	5 »
<b>Mozart</b> . . Concerto en <i>ré</i> mineur (complet), transcription p <sup>r</sup> piano seul avec cadences . . . . .	6 »

## PIANO A QUATRE MAINS

Op. 40. <b>Trois marches</b> :	
N <sup>o</sup> 1, en <i>la</i> bémol majeur . . . . .	2 50
N <sup>o</sup> 2, en <i>mi</i> bémol majeur . . . . .	2 50
N <sup>o</sup> 3, en <i>si</i> bémol majeur . . . . .	2 50
Les trois marches réunies . . . . .	5 »
— 47. <b>Saltarelle</b> , finale en <i>mi</i> mineur de la sonate (piano et violoncelle) . . . . .	4 »
<b>Bombardo-Carillon</b> en <i>si</i> bémol . . . . .	2 50

## ORGUE OU PIANO A PÉDALES

<b>Douze études</b> pour les pieds seulement . . . . .	4 »
<b>Bombardo-Carillon</b> , pour clavier de pédales à quatre pieds seulement . . . . .	2 50
Op. 54. <b>Benedictus</b> en <i>ré</i> mineur . . . . .	2 50
— 64. <b>Treize prières</b> , pour piano à trois mains ou piano à clavier de pédales . . . . .	8 »
— 66. <b>Onze grands préludes</b> et une transcription du <i>Messie</i> . . . . .	7 »
— 69. <b>Impromptu</b> sur le Choral de <i>Luther</i> (un fort rempart est notre Dieu) . . . . .	5 »
— 72. <b>Onze pièces</b> dans le style religieux et une transcription du <i>Messie</i> pour orgue ou harmonium . . . . .	6 »

## MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 21. <b>Grand duo concertant</b> en <i>fa</i> dièse mineur, pour <i>piano</i> et <i>violin</i> . . . . .	5 »
— 47. <b>Grande sonate de concert</b> en <i>mi</i> majeur, pour <i>piano</i> et <i>alto</i> ou <i>violoncelle</i> . . . . .	8 »
— 30. <b>Premier trio</b> en <i>sol</i> mineur, <i>piano</i> , <i>violin</i> et <i>violoncelle</i> . . . . .	5 »

## MUSIQUE DE CHANT

<b>Marche funèbre d'un Papagallo</b> , chœur à quatre voix (deux sopranos, ténor et basse) avec hautbois ou basson et orgue, en partition in-8 <sup>o</sup> . . . . .	4 »
Chaque partie de chœur séparée . . . . .	» 35

Paris - COSTALLAT & C<sup>ie</sup>, Éditeurs

13, rue de la Chaussée-d'Antin et 40, boulevard Haussmann

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.

# Enseignement du Piano

## ÉTUDES PROGRESSIVES DES MAÎTRES DU PIANO

*classées, revues et doigtées par I. PHILIPP*

TRÈS FACILE	NET
<b>Burgmuller</b> (F.). Exercices et petites pièces . . .	2 50
— Petits airs et préludes . . . . .	3 »
<b>Colomer</b> . <i>Do, ré, mi, fa, sol</i> , pièces mélodiques sur les cinq notes, pour piano à quatre mains ( <i>la partie de l'élève très élémentaire</i> ). . .	2 50
<b>Czerny</b> (Ch.). Douze petites pièces, op. 239 . . .	1 80
— Dix exercices, op. 277 . . . . .	1 »
— Premières leçons, op. 359, en deux suites : Chaque . . . . .	2 »
— Vingt-cinq préludes très faciles, op. 694 . . .	1 50

FACILE	
<b>Lecarpentier</b> (A.). Vingt-cinq études, op. 28, <i>faisant suite à sa méthode</i> . . . . .	3 »
<b>Roubier</b> (Henri). Étude du mécanisme, op. 36, 15 <sup>e</sup> édition, en deux livres, chaque . . . . .	7 »
<b>Czerny</b> (Ch.). Exercices pratiques des cinq doigts, op. 802, revus et doigtés par <i>Henri Roubier</i> , en trois cahiers, chaque . . . . .	2 »

MOYENNE FORCE	
<b>Czerny</b> (Ch.). L'Infatigable, étude de vélocité, op. 779 . . . . .	1 80
— Étude pour la main gauche seule, op. 735 . . . . .	1 20
<b>Cramer</b> (J.-B.). Seize exercices, op. 81, faisant suite aux cent exercices . . . . .	4 »
— Les Parisiennes, douze exercices . . . . .	4 »
<b>Mayer</b> (Ch.). Les Arpèges, trois grandes études, op. 61 . . . . .	3 60
I. Allegretto en mi bémol . . . . .	1 50
II. Trémolo en ré bémol . . . . .	2 »
III. Arpèges en fa dièse majeur . . . . .	2 »
— Études de trilles en mi bémol, op. 190 . . . . .	2 50

ASSEZ DIFFICILE	
<b>Clementi</b> (Muzio). <i>Gradus ad Parnassum</i> , édition originale en trois livres, chaque . . . . .	5 »
— Le même, résumé en un seul volume, contenant trente-six études progressives, choisis et soigneusement doigtés par <i>I. Philipp</i> . . . . .	5 »
<b>Czerny</b> (Ch.). Études en doubles notes, op. 245 . . . . .	1 50
— Étude des tierces dans tous les tons, op. 380 . . . . .	1 80

DIFFICILE	NET
<b>Czerny</b> (Ch.). École des ornements, op. 355 (trilles, notes d'agrément), en deux suites, chaque . . . . .	5 »
— Étude du legato et du staccato, op. 335 . . . . .	2 80
— Toccata, op. 92 . . . . .	1 20
<b>Mayer</b> (Ch.). Six grandes études, op. 100, en deux suites, chaque . . . . .	3 »
<b>Boëly</b> (A.-P.-F.). Pièces d'études, op. 13, en deux suites, chaque . . . . .	5 »

TRÈS DIFFICILE	
<b>Kessler</b> (J.-C.). Vingt-quatre études dans tous les tons, op. 20 . . . . .	6 »
<b>Mayer</b> (Ch.). Trois grandes études, op. 91 . . . . .	3 »
<b>Czerny</b> (Ch.). Grand exercice de trilles, op. 151 . . . . .	2 »
<b>Philipp</b> (I.). Douze études du staccato choisies dans les œuvres de <i>Boëly, Cramer, Czerny, Kessler</i> . . . . .	7 »
<b>Czerny</b> (Ch.). Étude des fugues, 12 préludes et 12 fugues, op. 400 . . . . .	6 »
— École de la main gauche, op. 399 . . . . .	3 60
— Grande sonate d'étude pour la main gauche, op. 268 . . . . .	2 80
— Grand exercice di bravura, op. 47 . . . . .	4 »

GRANDE DIFFICULTÉ	
<b>Philipp</b> (I.). Douze études de virtuosité choisies dans les œuvres de <i>Alkan, Méreaux, Willmiers, Liszt, Mayer</i> , etc. . . . .	10 »
<b>Méreaux</b> (A.). Grandes études, 60 caprices, en cinq livres, op. 63 : 1 <sup>er</sup> livre . . . . .	6 »
2 <sup>e</sup> — . . . . .	8 »
3 <sup>e</sup> — . . . . .	8 »
4 <sup>e</sup> — . . . . .	9 »
5 <sup>e</sup> — . . . . .	9 »
<b>Liszt</b> (Fr.). Trois études de concert . . . . .	4 »
<b>Alkan</b> (Ch.-V.). Trois études : I. Fantaisie en la bémol, pour la main gauche . . . . .	2 50
II. Introduction, variations et finale, pour la main droite . . . . .	3 »
III. Étude, mouvement semblable et perpétuel pour les deux mains . . . . .	3 »
— Douze études dans les tons mineurs, op. 39, en deux volumes : 1 <sup>er</sup> volume . . . . .	12 »
2 <sup>e</sup> volume . . . . .	15 »

Paris - COSTALLAT & C<sup>ie</sup>, Éditeurs

15, rue de la Chaussée-d'Antin et boulevard Haussmann, 40

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.