

Recitativo

A. Scarlatti.

Cantata I

per Cembalo.

Da sigre abi mia dal sigre quali humana sigre, qual per verso destino in altra a-

rena viver lungiti forza a mechetamo, a me che per te vivo in pianto in pena? Torna de ch-

torna o cara, e se non senti miei singhiozi e sospir conculti chiamo: gl'in feu fa ti lamenti odi a lmen di quei

livuchi emuli or-ro-ri, segretarij gia un tempo or me sfaggiari de nostri onesti appassio na-li amori.

Stene dunque o fidi ite a ri dire a lei, chamo e, desio il mio martire

*Andante.*

*Sile, ch'ogni mo-*

*mento d'essa chiamo chiamo erammen - to e nel più grave*

*duolo, non ho per mi-o consuolo ch'il so - - lo la gri - mar ch'il so -*

*lo la gri - mar ch'il so - lo la gri - mar.*

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely a vocal score with piano accompaniment. The page is numbered '2.' in the top left corner. The music is written on ten staves. The first staff is a vocal line in G-clef, starting with the tempo marking 'Andante.' The second staff is a piano accompaniment line in C-clef, featuring a dense texture of chords and some slurs. The third staff is another vocal line in G-clef, with the lyrics 'Sile, ch'ogni mo-' written below it. The fourth staff is piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line in G-clef with lyrics 'mento d'essa chiamo chiamo erammen - to e nel più grave'. The sixth staff is piano accompaniment with some fingerings (4, 5, 8, 7, 8, 7, 3, 6, 7, 6, b, 6) written below. The seventh staff is a vocal line in G-clef with lyrics 'duolo, non ho per mi-o consuolo ch'il so - - lo la gri - mar ch'il so -'. The eighth staff is piano accompaniment with fingerings (4, 4, 6, 4, 6, 6, 7, 7, 6, 4, 4) written below. The ninth staff is a vocal line in G-clef with lyrics 'lo la gri - mar ch'il so - lo la gri - mar.'. The tenth staff is piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, slurs, and dynamic markings like 'Andante.' and 'Sile'.

*Dite, ch'ogni momento, d'essa chiamo, chiamo eramento, e*

*nel piu grave duolo non ho permio consuolo, ch' il solo la-grimar ch' il solo*

*La-grimar; dite che d'essa chiamo ramento ogni momento, e*

*nel piu grave duolo, permio con suolo, non ho ch' il so - lo la-grimar ch' il so -*

*= Lo Lagrimar.*

The musical score consists of eight staves. The first four staves contain the first system of music, and the last four staves contain the second system. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are several figured bass notations (e.g., 6 7, 4 3, 6 7, 4 3, 6 7, 4 3, 6 7, 4 3) written below the bass line. The piece concludes with a double bar line on the eighth staff.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

E se ri-oso brama dare a miei Lu-mi in tanto

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

torni a chi ognor la chiama, torni a chi ognor la chiama, ed avrà tregua il

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

quanto terminel sospi-rar, terminel sospi-rar.

Dalajo

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment.

Recitativo.

Se pietà non vi muove, almeno vi sprona la memoria di lei. In fa gen

Musical notation for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the eighth system, including vocal line and piano accompaniment.

tile, ch'altra non susi-mile nei soave costumi, e preggi suoi

Musical notation for the ninth system, including vocal line and piano accompaniment.

*A voi sia noto a voi, quale canoro Cigno ognor per d'este oh Dio!*

*Siano si queste rimembranze a voi sprone; Stene ad essa, e narrate che oppressa*

*pria di lei men viuo, e piu' dogn'altro, La memoria de nostri consue- ti di*

*porti all'ombre amene del rustico soggiorno fuor delle pompe affretti, affretti il suo ritorno.*

*Allegro*

*Torni volan*

*Se re nar mi il ciglio, ch'è nò h'ò più con siglio, nò h'ò più consiglio cò siglio nò*

*dol: ho, nel ce nò h'ò mio Cor, nò h'ò mio*

Cor. *Tornivolan*

do, a se - re nar mi il ciglio, che non ho piu con-

siglio, pa - - ce non ha'l mio Cor, non - ha'l mio Cor, non ha non ha'l mio

Cor, no' ho piu consiglio, no', no' consiglio non ho' no', no',

pa - - ce non ha'l mio Cor, non ha'l mio Cor, non

pa. 3 6 6 5

Largo.

bal mio Cor.

Stesta qual Tor-to-rella qual

Largo

Tor-to-rella, priva della Campagna della compagna, in questa parte, in quella, corro per la Cam-

pagna per la Campagna, in grem - - bo al mio do Lor - - - -

- al mio do - Lor, al mio do - Lor.

Fine.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features two staves: a vocal line and a lute line. The vocal line contains lyrics in Italian, and the lute line contains figured bass notation. The music is marked 'Largo' in three places. The score concludes with a double bar line and the word 'Fine'. The page is numbered '8' in the top left corner.