

## Arpa I.

206

207

Aus den Ar - - men ihr ent - wun - - den, blaß — und stau - nend, oh - ne Spott, nicht ver -

208

Echo

Nicht ver - wan - delt, nicht ge - bun - den,

wan - delt, nicht ge - bun - den, steht vor ihr ein jun - ger Gott!

209

steht vor

ihr

ein

jun - ger

Gott!

Najade  
Dryade

Echo

Nicht

ver - - wan - delt!

Dryade

A - ria - dne! Schläfst sie?

210

Echo

nicht

ge - bun - den

Dryade

Najade

Ein schö - nes Wun - der!

Najade Schläfst sie?

Nein! sie hört — uns

Echo nicht — ver - wan -

# Arpa I.

13b

211

Dryade

Ein schö - nes Wun - der! Echo

Najade Ein Gott!

- delt... Ein Kna - be!

Dryade

Echo

nicht ge-

Ge - - stern noch der Gast der Cir - ce, mit ihr liegend bei dem Mah - le,

bun - - den

212

Echo

ein Kna - be!

nip - - pend von dem Zau - ber - trank, Najade heu - - te ist er hier bei

213

Dryade

ein Gott!

Najade

Hörst

du,

A - ria - - - dne?

uns!

Dryade Hörst du,

A - ria - - - dne?

vv - vv -

14b

214

## Arpa I.

ruhiger werden  
(calando)

Handwritten: 45 + Flauto, 102, 24.11.22

Handwritten: 45 + Flauto, 102, 24.11.22

215

gemäßigter, aber immer noch schnell.  
*meno mosso, ma sempre Allegro*  
Bachus

Cir - ce, Cir - ce, kannst du mich hö - ren? Du hast mir fast

Handwritten: *pp*, *flag.*, *pp*

216

nichts ge - tan, doch die dir ganz ge - hö - ren, was tust

Handwritten: *flag.*, *pp*, *G4*, *A4*, *my*

217

du de - nen an? Cir - ce,

Handwritten: *dim.*, *pp*, *1*, *p*, *1*, *p*

ich konn-te flie - hen. Sieh, ich kann lä - cheln und ruhn.

Handwritten: *\* tres ingenuo*, *2*, *3*, *E#*, *p*, *H#*

# Arpa I.

15

218

*accelerando*

*f* Cir - ce! Cir - ce, was war dein Wil - le, an

*dim. - f* *dim. - p*

219 *schneller.*  
*più mosso*

Ariadne

*dim. - p* mir zu tun? Es greift durch al - le

*pp* *H<sub>4</sub>* *A<sub>4</sub>* *B<sub>5</sub>*

220

Schmer - zen auf - lö - send al - te Qual: an's Herz im

*A<sub>4</sub>* *B<sub>4</sub>* *D<sub>4</sub>* *sfz* *sfz* *dim. - p*

221 *doppelt so langsam.*  
*(Mezzo movimento.)*

222

223

Her - zen greift's.

*ppp* *2 celli* *8* *8* *3* *Harmonium.*

## Arpa I.

Früheres Zeitmaß, doppelt so schnell.

*Tempo primo, doppio movimento.*

Bacchus.

224

Doch da \_\_\_\_\_ ich un - ver - wall - delt von dir ge-gan-gen

*dim. . . . . p*

225

bin, was haf - ten die schwü - len Ge - füh - le an dem be - nom -

*legato*

*pp*

226

- me - nen Sinn? Als wär ich von schlä - fern-den Kräu - tern be -

*pp*

*Sib Solb Sib Solb Sib Solb*

227

täubst, ein Wal - des - tier! Cir - ce, was du nicht durf - test, ge-schieht es doch an

*flageol.*

*p*

*Mib Fb Mib f*

# Arpa I.

17<sup>b</sup>

228 *poco acceler.* noch schneller *(ancora più Allegro)* in! Ariadne. 229

mir? 2 6 9 und Schlummer in die See - - le! 1

Najade. doppelt so langsam  
Echo. *(Mezzo movimento)*  
Dryade. (leise)

Tö - ne, tö - ne, sü - ße Stim - me, sü - ße Stim - me tö - - ne

2<sup>o</sup> listen to singing

230 wie - der! Dei - ne Kla - gen, sie be - le - ben! Uns ent - zük - ken dei - ne Lie - der,

doppelt so schnell, (schneller als die erste Strophe)  
*Doppio movimento, (più mosso che la prima volta,*

231 8 232 2

uns ent - zük - ken dei - ne Lie - - der!

in 2

# Arpa I.

19b

Bacchus.

233

Hast mir fast nichts ge - tan? Cir - ce, ich konnte

*VVV - VVV*

*cresc.*

*f*

234

flie - hen! Sieh, ich kann lä - cheln und ru - - - hen. Cir - - ce,

*VVV VVV - x aussi important.*

*p*

*f*

*dim.*

235

Ariadne. Be - la - de

Cir - - ce, was war dein Wil - le, an, mir zu tun?

*f*

*dim.*

*p*

*pp*

*f*

236

nicht zu üp - - pig mit nächt - li - chem Ent - zük - - ken vor - aus - - den schwa - chen

*p*

*f*

# Arpa I.

3 **237** 2

Sinn! Die der - - -

3 p

ner lan - - - ge har - ret,

flageol.

flageol.

flageol.

**238**

nimm - - - sie - - - da -

F# C# p

E6

F#

accelerando

hin!

accel.

cresc. - - - f

1