

Ariadne auf Naxos

von
Richard Strauss.

Arpa I. Ouverture.

Andante.

Handwritten: $4\sharp 5 + Fb$

1 2 3 4

12 7 9 *pp* Harmonium. 6 7

5 6 7 8 9 10

poco calando a tempo (fließend) (scioltamente) *ritard.* Allegro.

5 1 9 2 2 4 4 4 5

11 12 13 14

Lento. Allegretto. Najade Dryade Najade

inf 3 2 3 Schläfst sie? 1 Schläfst sie? Nein! sie wei-net!

2 9 8 8

15 16 17 18

tempo primo ruhig. tranquillo noch ruhiger più tranquillo Fl. I.

3 8 3 2 4 4

19 20 21 22

fließender più mosso calando

3 6 1 Harmonium. *dim.* *pp* 6 9

Arpa I.

23 24 Lento. Ariadne Echo 25 26 Ariadne

4 *pp* Harmonium. 3 Ach! Ach! 10 7 Zer-stük-kelt Herz

27 schneller *pü moto*

— willst e-wig wei-ter schlagen? 1 F $\flat$ E $\flat$ D $\flat$

Ariadne 28 ritard. langsamer *pü lento*

Was hab' ich denn ge-träumt? 2 5

pp 5

20

29 30 accelerando molto tempo primo 31 etwas fließender un poco *pü mosso* 32 33 Andante sostenuto.

5 3 1 8 5 8

34 35 Ariadne 36 37 38 poco accelerando tempo primo

6 2 hieß The-seus A-riad-ne 2 6 7 2 4 2

Arpa I.

3b

etwas breit. *un poco allargando* 39 40 *a tempo* Ariadne *accelerando* Allegro. 41

5 4 3 Warum weiß ich da-von? Ich will ver-gessen. 1 4

42 Andante. 43 Ariadne 44 45

4 2 Göt-ter, daß ich's nur be-hal-te! 3 6 3

46 Najade, Echo, Dryade Molto Andante. 47 48 49

1 A-riad-ne! 3 8 8 8 1

Ariadne 50 51 Ariadne

sie hält sich gut, drum kommt auch bald der Tag, 12 und darf da drin-nen lie-gen

52 Zerbinetta 53 (nicht schleppen) 54 *poco accelerando* Zerbinetta

4 3 Ver-sucht es mit Mu-sik. 1 4 8 1 1 Ach, so ver-

in 4 Allegretto 55 etwas zögernd ruhig 56 *poco rall.* 57 *tranquillo tempo primo*

su-chet doch ein klei-nes Lied. 3 7 1 4 8 7

Arpa I.

4^o **Arpa 1.**

58 *poco calando* **59** *tempo primo* **60** *Andante mosso.*
quasi des *Ariadne*

4 2 5 1 2

Esgibte in

61 Ariadne

etwas ruhiger
un poco meno mosso

Reich, To - ten - reich.

2 Harmonium.

poco cal. 62 Ariadne

Bald a - ber naht ein Ro -

in sanfter, extatischer Bewegung.
Movimento piano, extatico.

63

te, Her - mes heißen sie ihn. Mit sei-nem Stab re-

Solo

A handwritten musical score for a 'Solo' section. It features two staves: a vocal staff (treble clef) and a piano accompaniment staff (grand staff). The vocal line begins with the lyrics 'te, Her - mes heißen sie ihn.' and continues with 'Mit sei-nem Stab re-'. The piano accompaniment starts with a circled 'Eb' in the bass clef, indicating a key signature change. A large handwritten arrow points from the piano staff to the vocal staff, and the word 'Solo' is written above the vocal staff. The music includes various notes, rests, and triplets, with a tempo/mood marking 'in sanfter, extatischer Bewegung. Movimento piano, extatico.' at the top. A box with the number '63' is in the upper right corner.

giert er die See - len: wie leich - te Vö - gel, wie wel - ke Blät - ter treibt er sie hin. Du schö - ner, stil - ler

64

Gott! Sieh, — A-ri-ad-ne war-tet! Ach, von al-len wil - den Schmer-zen muß das Herz ge-rei-nigt

pp *p* *p* *p* *p*

$\text{D}\flat$
 $\text{A}\flat$ $\text{G}\flat$

Arpa I.

5b

65

sein; Dann wird dein Gesicht mir nik - ken, wird dein Schritt vor mei-ner Höh - - le

5b

p

3

Ab

calando rit. 66 a tempo

Dun - - - kel wird auf mei-nen Au - gen, dei - ne Hand auf meinem Her - zen sein. 9

←

8b

Dg

2b + F#

9

klar. 3

67 Ariadne 68

A-ber lautlos mei-ne See - le fol - get ih-rem neu - en Herrn, wie ein leichtes Blatt im Winde folgt hin-un-ter,

1 2 3 4 5 6 p

wieder etwas ruhiger. poco meno mosso 69 calando a tempo

folgt so gern.

3

Harmonium.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

ppp

ppp

2b:

Arpa I.

70 Ariadne

26

71

mit großer Steigerung.
con molto crescendo

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written on two systems. The first system features a vocal line with lyrics in German: "dies la - sten-de Le - ben, du nimm es von mir. Du nimm es von mir,". The second system shows a piano accompaniment with triplets and a handwritten "Go" in the middle. The score is marked with a box containing the number "11" and the instruction "con molto crescendo".

72

du nimm es von mir, dies la-sten-de Le-ben, du nimm es von mir, dies

73

la - - stende Le - ben, du nimm es von mir. An dich werd' ich mich ganz ver.

7b

20
Min.

Dec 2 1934

d-125

1-1/1-11

05

Arpa I.

Najade

Ei-ne Kö-nigs - tocht-er!

Got - - - tes Lieb - - ste! Dryade Ei-nes Got - - - tes Lieb - - ste!

p *mf*

1 2

Dob

191

Najade

Was für ei - nes

Echo

Got-tes? Ei-nes Got - - tes Lieb - - ste!

Najade

Nym -

Dryade A-ber den Klei - - - nen, hört doch!

f

Ab 1 2 *f*

192

- phen zo - - gen ihn auf.

Nym-phen zo-gen ihn auf. Echo Nym-phen zo-gen ihn auf, Nym-phen zo-gen ihn auf!

mf

Najade

Nym-phen das zar - te, gött - li-che Kind!

Echo

Nym-phen zo-gen ihn auf,

Nym-phen zo-gen ihn

Dryade Nym - - phen das zar - te, gött - - - li-che Kind!

p *f*

Arpa I.

9b

auf! **193** Najade

Echo Ach, daß nicht wir es ge - we - sen

Dryade Ach, daß nicht wir es ge - we - sen sind.

flageolets *p*

194

sind. Dryade

Echo ist schon kein

Er wächst wie die Flam-me un-term Wind,

ist schon kein Kind mehr,

O (gewöhnlich) *p* *cresc.* *Solo*

195

Kind mehr,

Najade

Dryade

Kna - be und Mann!

Schnell zu Schiffe mit

Gitar *Fah*

196

Najade

wil - den Ge - fähr - ten! mäch - tig im Wind

die Se - gel ge - stellt!

Er am Steu-er!

Mib *Ab* *Bb* *A7*

Arpa I.

Najade **Dryade** **Echo**

Kühn der Kna - - be! Kühn der Kna - be! Er am Steu - - er!

Handwritten: 2^b 5

Handwritten: A^b p Db

Handwritten: Solb

197

Najade*accelerando***Echo**

Er am Steu - er!

Heil dem er - sten A - ben - teu - er!

Dryade Das er - ste? Ihr wißt, - was es

Handwritten: F^b mf

Handwritten: --/A--

noch schneller

pù vivo

198

Najade

Cir - - - - ce!

Cir - ce! An ih - - - - rer In - sel

war?

Handwritten: 12/1

Handwritten: f

Handwritten: 4#

Handwritten: 2

199

Echo

200

201

schweift der

Fuß,

nächt - lich mit Fackeln.

Handwritten: 5 1 2 3 9 8

Handwritten: 9 1

Arpa I.

41^b

Dryade **202** Najade den Zau - ber - trank Echo **203** Dryade

reicht den Trank! den Zau - ber - trank, 5 6 ihn

204 Dryade

zu ih-ren Fü - - - ßen winkt_ ih - re Kün - ste

8 9 10 11 12 1

205 Najade Echo

ih - re Kün - ste sind ver - geb - lich, weil kein Tier zur Er - de sinkt, ih - re Kün - ste

p

sind ver - geb - lich, ih - re Kün - ste sind ver - geb - lich, sind ver - geb - lich,

cresc.

1 4