

à Madame ED. COLONNE.

LE DÉSERT

Poésie de

JULES LEMAÎTRE

Musique de

GEORGES ENESCO

Op. 4. - N° 1.

CHANT *Très modéré* **p**

Je rê - ve, le front

PIANO. *Très modéré.* **pp** *lié.* 12 3 2 Ped.

lourd et les yeux las de - vant Les on - du - la - ti -

- ons de ces du - nes sté - ri - les, Mer

f **mf**

Droits de vente pour tous pays (à l'exception de la R.P.R.) appartiennent exclusivement à Enoch & Cie, 27 Bd. des Italiens Paris, éditeurs-propriétaires

mf *p*

fau - ve, mer ar - den - te aux va - gues im - mò - bi - les,

Sur qui tom - be le poids d'un so - leil é - touf - fant;

ppp

mf Plus animé.

Et je me sens si loin de tout ê - tre vi - vant

Plus animé.

mf sans sourdine

p

animez et croissez.

Et du bruit fra - ter - nel des hom - mes et des vil - les,

animez et croissez.

mf

f *diminuez.*

Si loin des ruis-seaux clairs, des champs, des fleurs fra - gi - les Et

f *diminuez.*

ralentissez un peu.

des feuil-la - ges frais où mur - mu - re le vent

ralentissez un peu.

1^{er} temps. *p*

Que je me crois per - du dans u - ne au - tre pla - nè - te.

1^{er} temps. *pp* *lié.*

2^e Ped.

Où, sans que rien se meu - ve et sans que rien vé - ge - te,

Seul flam-be tris-te - ment le mon-de mi-né - ral;

Et que cet in-fi - ni de lu - miè-re et de sa - ble,

Cette ab-sen-ce de vi - e à la mien - ne sem - bla - ble, Cette immen-si -

-té jaune et mor - te me fait mal.

ppp se perdant.

m.g.

LE GALOP

Poésie de

SULLY - PRUDHOMME

Musique de

GEORGES ENESCO

N° 1. Pour Ténor ou Soprano.

(Ton original)

Op. 4. N° 2.

CHANT

PIANO

Vif *f*

A - gi - te, bon, che -

Vif. *ff* *p*

- val, ta cri - niè - re fuy - an - te, Que l'air au - tour de

nous se rem - plis - se de voix, Que j'en -

croissez.

- ten - de cra - quer, sous ta cor - ne bru - yan - te, Le gra - vier des ruis -

croissez.

hardi.
ff
 -seaux et les débris des bois.
ne diminuez pas.
diminuez subitement.
ff
toujours f
 Aux vapeurs de tes flancs mêle ta chaude haleine,
p sec.
 Aux éclairs de tes pieds, ton écumé et ton sang,
sec.
 Cours, comme on voit un aigle en effleurant la plaine Fouetter l'herbe d'un vol so-

- no - re et fré mis - sant! *ff* Al -

- lons, les jeu.nes gens, a la na - - ge, à la na - - ge! Crie à ses *mf*

sec. *p*

ca_va - liers le vieux *en dehors.* chef de tri - bu;

sec.

Et les fils du dé - sert res - pi - rent le pil - la - ge Et les che -

- vaux sont fous du grand air qu'ils ont bu!

bran - che; Tor - rents, fosses, ta - lus, franchis tout ——— dun seul bond,

s'éloignant de plus en plus.
 Cours, je rêve, et sur toi, les yeux clos je me pen - che, Em - por - te, en porte -
s'éloignant de plus en plus.

pp très doux.
 moi dans l'incon - nu pro - fond!

se perdant.

pp sec.

se perdant.

ppp *pppp*

SOUPIR

Poésie de

SULLY - PRUDHOMME

Musique de

GEORGES ENESCO

N° 2 — Baryton ou Mezzo-Soprano.
(Ton original)

Op. 4 — N° 3.

CHANT. *Lent.* *mf*

Ne ja - mais la voir ni l'en -

PIANO. *p*

-ten - dre, Ne ja - mais — tout haut la nom - mer, — Mais fi -

-dè - le toujours l'at - ten - dre, Tou - jours — l'ai

mf

animez un peu.

-mer Ouvrir ses bras et las d'at - ten - dre, Sur le né -

animez un peu.

dim.

-ant les re - fer - mer, Mais en - cor tou - jours les lui

diminuez.

ten - dre, Tou - jours l'ai - mer

animez de nouveau.

Ah! ne pouvoir que les lui ten - dre, Et dans les pleurs se con - su -

animez de nouveau.

*agité.**diminuez*

retenez un peu.

- mer, Mais ces pleurs tou - jours les ré - pan - dre, Toujours l'ai -

agité.

diminuez.

retenez un peu.

I^r temps.*p*

mer. _____ Ne ja - mais la voir ni l'en

I^r temps.

pp

ten - dre, Ne ja - mais — tout haut la nommer, — Mais d'un a -

-mour toujours plus ten - dre, Tou - jours — l'ai - mer. —

*en dehors le chant
douloureusement.*

ppp