

Compositionen

VON

Franz Schreker

Op. 2. **Zwei Gesänge** für mittlere Stimme *K Mk.*
 mit Begleitung des Pianoforte . . .
 Nr. 1. „Sommerfäden“ (Dora Leen). 1.50 1.30
 Nr. 2. „Stimmen des Tages“ (Ferd. v. Saar). 1.50 1.30



Op. 11. **Schwanengesang.** Dichtung von
 Dora Leen, für gemischten Chor und
 Orchester. *K Mk.*
 Klavierauszug . . 3.60 3.—
 Chorstimmen . . 2.40 2.—
 Partitur 6.— 5.—
 Orchesterstimmen 7.20 6.—

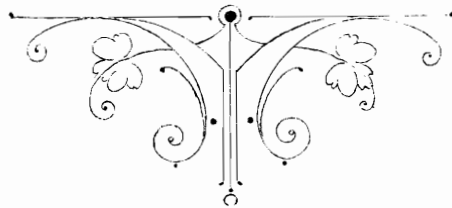
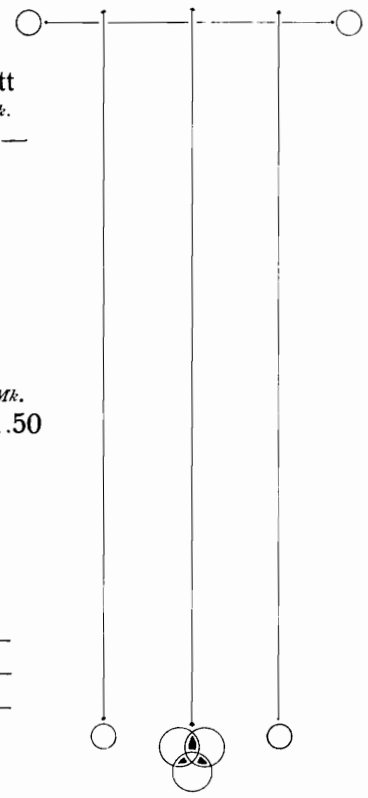
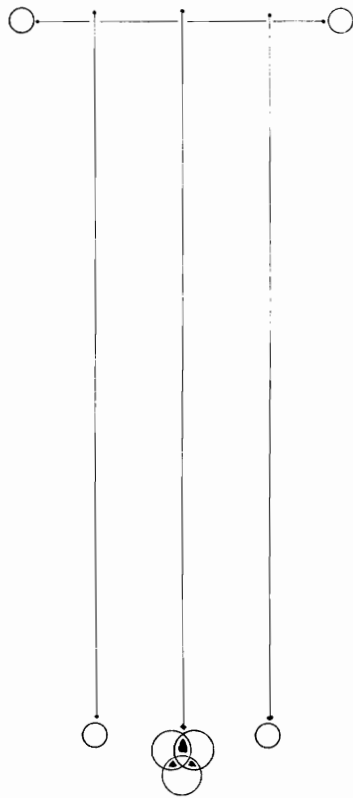
Op. 4. **Fünf Lieder** für hohe Stimme
 mit Begleitung des Pianoforte . . .
 Nr. 1. „Frühling“ (Karl Freiherr von
 Lemayer).
 Nr. 2. Tolstoi: „Unendliche Liebe“.
 Nr. 3. Storm: „Wohl fühl' ich wie
 das Leben rinnt“.
 Nr. 4. Sturm: „Die Liebe als Rezen-
 sentin“.
 Nr. 5. Scherenberg: „Lenzzauber“.

komplett
K Mk.
 3.60 3.—

Op. 5. **Zwei Lieder auf den Tod eines
 Kindes** (Mia Holm)
 Nr. 1. „O Glocken, böse Glocken“.
 Nr. 2. „Daß er ganz ein Engel werde“.

K Mk.
 1.80 1.50

Op. 12. **Ekkehard.** Symphon. Ouverture
 nach dem gleichnamigen Roman von
 J. V. v. Scheffel.
 Für Klavier zu 4 Händen 4.80 4.—
 Partitur netto 7.20 6.—
 Orchesterstimmen netto 12.— 10.—



Eigentum des Verlegers für alle Länder
 Alle Vervielfältigungs-Arrangements vorbehalten.
 Tous droits de reproduction et d'arrangements réservés

JOSEF EBERLE FRÜHER C.A. SPINA
 MUSIKALIEN-
 VERLAGSHANDLUNG
WIEN

Depose à Paris. London Ent. Sta. Hall.
 I., Augustinerstrasse 8.
 Rumanien
 N. Mischonzniki, Bucarest.

Russland.
 P. Neldner, Riga.
 Leipzig: Fr. Kistner

SOLE AGENT

O Glocken, böse Glocken.

Mia Holm.

Gesang. Traurig. *p*

O Glo-cken bö - se Glo - cken, habt schwe-ren, dum - pfen

Klavier. Traurig. *pp* *legato*

Klang, ihr stöh-net mei-ner Sü - ssen den To - - - dten - sang.

f *innig* *p* *pp*

schwer

O Tod, du finst-res Räth-sel, mit stei-ner-nem Ge -

dim. *mf* *f*

sicht! Wie sich am Fels die Wo - ge, an Dir mein

ff

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat and a common time signature. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features various dynamics and articulations, including *pp*, *legato*, *f*, *innig*, *p*, *pp*, *schwer*, *dim.*, *mf*, *f*, and *ff*.

Den - ken bricht! O Tod, du finstres Rät - sel.

dim. *mf* *p* *sfz*

Die Thrä - nen ma - chen

p *pp legato* *mf* *pp*

mü - de, die Au - gen fal - len zu, o könnt' ich schla - fen, Kind - chen, so

tief wie du.

ppp *poco rit. e morendo*

Dass er ganz ein Engel werde.

Mia Holm.

Gesang. *Langsam.*

Klavier. *Langsam.*
p
(Dämpfung)

p
Dass er ganz ein En-gel wer-de legt den klei-nen Leib zur

Ruh! A - - - ber nicht mit schwe-rer Er - de schüt-tet ihm mit Blu - - - men

rit. *pp*

zu!
Unmerklich bewegter.
Zar - ter Blu-me glich mein Kind - chen, halb noch
Unmerklich bewegter.
pp sehr zart

träu - mend, kaum er - weckt und gleich ihr von je - dem Wind - chen *dunkel* rauh be -

rührt und leicht er - schreckt *Tempo I.* Dass er ganz ein *Tempo I.*

En - gel wer - de legt aen klei - nen Leib zur Ruh! a - ber nicht mit schwe - rer

Er - de, schüt tet ihm mit Elu - men zu!

1



UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen.
Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer. — In ordering kindly mention
"Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Nr.		Nr.		Nr.	
	Gesang mit Klavierbegleitung. (h = hohe, m = mittlere, t = tiefe Stimme.)				Männerchöre.
777	Altitalienische Meister. Ausgewählte altitalienische Original-Gesänge mit italienischem Text, herausgegeben von Professor Jakob Fischer. (Zum besseren Verständnis sind Uebersetzungen der Texte in deutscher, französischer und englischer Sprache beigefügt.)	281	Loewe, Album (Jos. Reiter), I. (Inhalt: „Archibald Douglas.“ „Die Glocken zu Speier.“ „Abschied.“ „Herr Oln.“ „Graf Eberstein.“ „Die verfallene Mühle.“ „Heinrich d. Vogler.“ „Friedrich Rex.“ „Prinz Eugen, der edle Ritter.“ „Der Wirthin Töchterlein.“ „Die Reiberbaize.“ „Das Erkennen.“ „Der Jungesell.“ „Tommelständchen.“ „Elversböh.“ „Der Fischer.“ „Der Schatzgräber.“ „Hochzeitlied.“ „Die wandelnde Glocke.“ „Der Blumen Rache.“ „Gregor auf dem Stein.“	633	Liedertafel. („Von der Donau zum Rued.“) Sammlung von 156 der besten und beliebtesten Lieder für vierstimmigen Männergesang, herausgegeben von Eduard Kremser . In modernem Lehnwaudd. Taschenformat. Partitur.
636	Arien-Album. Arien aus Opern und Oratorien classischer Meister mit deutschem und dem Original-Texte, für Sopran (Jakob Fischer).	282	— II (Inhalt: „Edward.“ „Erk König.“ „Goldschmied's Töchterlein.“ „Der Nöck.“ „Tom der Reimer.“ „Kleine Haushalt.“ „Der heilige Franciscus.“ „Der getreue Eckart.“ „Der Todtentanz.“ „Jungfrau Lorenz.“ „Harald.“ „Odin's Meeresritt.“ „Feuersgedanken.“ „Die Laner. (Der Woywode).“ „Der Zauberlehrling.“ „Der Mohrenfürst auf der Messe.“ „Der Münch zu Pisa.“ „Die nächtliche Heerschau.“ „Hueska.“	534a/1	— dt. Stimmen.
837	— Arien aus Opern und Oratorien classischer Meister mit dem deutschen und dem Original-Texte, für Bass (Jakob Fischer).	283	— III (Inhalt: „Die Uhr.“ „Des fremden Kindes heiliger Christ.“ „Des Glockenthümers Töchterlein.“ „Die Hünzelmännchen.“ „Max in Augsburg.“ (Der letzte Ritter.) „Max und Difer.“ (Der letzte Ritter.) „Abschied.“ (Der letzte Ritter.) „Das unsbraune Mädchen.“ „O süsse Mutter.“ „Jungfräulein Annika.“ „Kaiser Otto's Weihnachtsfeier.“ „Das Wunder auf der Flucht.“ „Der Weichdom.“ „Das Wiegengesicht zu Gent.“ „Carl V in Wittenberg.“ „Die Leiche zu St. Just.“ „General Schwerin.“ „Wirkung in die Ferne.“ „Der Sänger.“ „Nemad hat's gesch'n.“ „Süsses Begräbnis.“ „Hinkende Jamben.“ „Der alte Göthe.“ „Der Edeltalk.“	791	Schubert, Sämtliche Männerchöre (Ed. Kremser). Partitur.
604	Aus den Alpen. Sammlung von 60 der beliebtesten Lieder aus den österreichischen Alpen für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, herausgegeben von Eduard Kremser .	309/41	— Dieselben, englische Ausgabe.	792a/d	— Dieselben, Stimmen
608	Aprile, 36 Solfeccien (an der Hand des Original-Manuscriptes für den Unterricht neu bearbeitet von Albert Fuchs)	387	Mandyczewski, op. 7, Rumänische Lieder		Frauenchöre.
592	Beethoven, Lieder und Gesänge (Kamilla Horn).	404/5	Mascagni, Album (Inhalt: „Dein Stern.“ „Entsagung.“ „Blumenorakel.“ „Die Rose im Gebeth.“ „Mondlandschaft.“) h, m Ital., deutsch.	517	Schumann: Lieder u. Gesänge für Frauenstimmen. Partitur mit Klavierbegleitung.
*779	— Dieselben. Englische Ausgabe.	32	Mendelssohn, Duette.	518a/d	— dt. Stimmen
	Bordogni, Sämtliche Uebungen und Vocalisen (revidirt und neu herausgegeben von August Iffert und Albert Fuchs):	*714	— Dieselben, englische Ausgabe.	*783/4	— Dieselben, englische Ausgabe.
671	— 24 Nouvelles Vocalises faciles et progressives.	284/6	— Sämtliche Lieder (Ed. Gärtner) h, m, t		Gemischte Chöre.
664/5	— 36 Vocalises h, m	*711/13	— Dieselben, englische Ausgabe.	550	Mendelssohn: Lieder für gemischten Chor, op. 41, 48, 59, 88, 100, Partitur.
666/7	— 3 Exercices et 12 Vocalises h, m.	523	Mozart, Sämtliche Lieder und Gesänge (Kamilla Horn).	551a/d	— dt. Stimmen.
668	— 12 Vocalises, Mezzo Sopran.	*780	— Dieselben, englische Ausgabe.	552	Schumann: Lieder und Gesänge für gemischten Chor, Partitur.
672	— 24 Nouvelles Vocalises, Mezzo Sopran.	675	Sartorio, Arnaldo, Weihnachts-Album. (Für Klavier zu zwei und vier Händen und Gesang.)	553a/d	— dt. Stimmen.
669/70	— 12 Nouvelles Vocalises h, m.	316/18	Schubert-Album, I. (Inhalt: Schöne Müllerin. Winterreise, Schwanengesang. Ausgewählte Lieder.) (Anton Rückauf), h, m, t.		Klavier-Auszüge mit Text. (Die Opern-Klavier-Auszüge enthalten die von den Bühnen allgemein benutzten Dialoge und scenischen Bemerkungen.)
617	Commerlieder. 190 Commerlieder mit unterlegtem Text für 37 weitere Lieder, herausgegeben von Ed. Kremser. Klavierausgabe.	573/75	— Dasselbe, Volksausgabe, h, m, t.	840	Bach, J. S., Matthäus-Passion (Vockner)
618	— Dieselben. Stimmenausgabe. Taschenformat, in Leinenbänden.	*715/7	— Lieder-Album I, englische Ausgabe, h, m, t.	853	— Messe in H Moll (Vockner).
201/2	Concone (Ed. Gärtner), op. 9, Leçons de Chant, m, t.	319/21	— Album II (J. V. von Wöss), hoch, mittel, tief.	673	Beethoven, Egmont (Kienzl).
203/4	— op. 10, 25 Leçons de Chant, m, t.	264	Schumann, Lieder I. („Myrthen“, „Frauen-Liebe und -Leben“, Liederkreis, „Dichterliebe“ und Ausgewählte Lieder), (Rückauf), h.	197	— Fidelio (Kienzl).
205/6	— op. 11, 30 Exercices, h, t.	267	— dt. m.	*778	— dt., englische Ausgabe.
207/8	— op. 12, 15 Vocalises, h, t.	*718/20	— Dieselben, englische Ausgabe.	835	Bellini, Norma (Kienzl).
448	— op. 17, 40 Leçons pour Basse.	268	— dt. m.	228	Boldieu, Die weisse Dame (Rich. Heuberger).
545/6	Curschmann, Album (Ed. Kremser) h, m	534	— Duette. (Lieder u. Gesänge für 2 Singstimmen mit Klavierbegleitung, revidirt von R. Hirschfeld .)	429	Bruckner, Te Deum (event. mit Orgelbegleitung zu spielen).
*781	— Dasselbe, englische Ausgabe.	261/63	Solfeccien-Album (Ed. Gärtner) h, m, t.	754	Donizetti, Lucia (Franz Schalk).
685	Fischhof, Robert, Lieder-Album (Inhalt: „Nachtigall auf dem Hollundertrieb.“ „Es geht ein lindes Wehen.“ „Ueber die Haide.“ „Weisst Du noch!“ „Mitterlein, sprich!“ „Frühling ist da!“ „Heckenröslein.“ „Blühender Schleh.“ „Stark wie der Tod!“ „Mondeszauber.“ „Unter den Linden.“ „Hymne.“) Deutsch, engl.	340	Vaccai, Metodo Pratico, Gesangs-Schule (Aug Iffert). Deutsch, engl., franz. u. ital.	915	— Die Regimentsoecler (Franz Schalk).
375	Goldmark-Album. (Inhalt: „Sonntagsruhe.“ „Wenn die Lerche zieht.“ „Das kahle Grab.“ „Der Wald wird dichter.“ „Die Quelle.“ „Schlage nicht die feuchten Augen nieder.“ „Weinet um sie.“ „So lach' doch einmal.“ „Wir gingen zusammen.“ „Er sagt mir so viel.“ „O willst du mich nicht mitnehmen.“ „Herzeleid.“ „Beschwörung.“ „Ström' leise, du Bächlein.“ „Maria.“ „Wollt' er nur fragen.“ „Franz.“) h.	605	Weber, Lieder u. Gesänge (Kamilla Horn).	727	Goldmark, Das Heimehen am Herd.
377	— Dasselbe t.	*782	— Dieselben, englische Ausgabe.	914	Gluck, Orpheus. Nach d. r. italienischen Partitur neu bearbeitete Klavierausgabe, mit Hinzufügung der bei den Aufführungen an der Wiener Hofoper und den meisten deutschen Bühnen üblichen Aenderungen und Einlagen, mit italienischem und deutschem Texte, herausgegeben von Jakob Fischer .
706	Kienzl, Wilh., Lieder-Album (enthaltend 25 der bekanntesten und beliebtesten Lieder dieses Componisten in einem Bande, mit dem Bildnisse des Componisten).	675	Weihnachts-Album für Gesang u. Klavier zu zwei und vier Händen (Sartorio)	621	Händel, Messias (Reiter).
749	Koschat, 6 Lieder im Kärntner Volkston.	380	Weinzierl, op. 28, Rattenfänger von Hameln, Lieder (Bariton).	723	Halévy, Die Jldin (Franz Schalk).
804	Lablache, Uebungen für hohe Stimme.	379	— op. 37. Lieder eines fahrenden Gesellen (Bariton).	280	Haydn, Schöpfung (Heuberger).
724	— Dieselben für mittlere Stimme.	776	Winter, Singschule, I. bis IV. Theil (Uebungen, Solfeccien und Variat.), neu herausgegeben und bearbeitet von Franz Huböck (deutsch, italien., engl. und franzö.).	290	— Die Jahreszeiten (Heuberger).
805	— Sämtliche Vocalisen f. hohe Stimme.			564	— Die Worte des Erlösers am Kreuz (Ed. Kremser).
795	— Dieselben für mittlere Stimme.			755	Kreutzer, Das Nachtlager in Granada (Kienzl).
723	Das Lied im Volke (Liederschatz) (Sammlung von 200 Lieblingsliedern des deutschen Volkes, nebst einem Anhange von 60 Alpenliedern, herausgegeben von Ed. Kremser .)			462	Lortzing: Der Waffenschmied von Worms (Kienzl).

* Englische Übersetzung von Percy Pinkerton.