

Œuvres Posthumes.

14

MOÏSE

sur le Nil

Oratorio Français

Paroles et Musique

DE

MAURICE BOURGES

Prix net 7.^{fr}

PARIS, LISSARRAGUE, ÉDITEUR,
30. Rue Taitbout

M
2003
B77

C. W. HOMEYER & CO.

MOÏSE SUR LE NIL

Oratorio

Paroles et Musique de

MAURICE BOURGES.

OUVERTURE

Allegro.

PIANO.

p

cresc

mf

f p

cresc

8-



All^o Tempo I^o

f *p* *f* *p*

f *f* *pp*

Sotto voce

f *energico*

Andante.

mf *p* *pp* *p*

dolce

p *sf*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *cresc.*, *p*. The bass staff has a *mf* marking at the end.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *rf*, *mf*, *p*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *f*, *dim*. The bass staff has a *sf* marking.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *rall*. The system ends with a double bar line and a common time signature 'C'.

All.^o Tempo I.^o

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a fermata on the first measure. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics: *f*.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a fermata on the first measure. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics: *f*.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a fermata on the first measure. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics: *f*, *dim*, *pp*. Text: *Sotto voce.*



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a fermata on the first measure. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics: *p*.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a fermata on the first measure. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics: *f*, *energico.*



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a fermata on the first measure. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics: *ff*, *p*.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a forte (*f*) dynamic marking. The music features a melody in the treble and a bass line in the bass.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *rf* (ritardando forte) dynamic marking. The music continues with a melody in the treble and a bass line in the bass.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with a melody in the treble and a bass line in the bass.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *cresc.* (crescendo) dynamic marking. Bass staff has a forte (*f*) dynamic marking. The music continues with a melody in the treble and a bass line in the bass.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking and a *legato* marking. Bass staff has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The music continues with a melody in the treble and a bass line in the bass.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) marking. Bass staff has a forte (*f*) dynamic marking. The music continues with a melody in the treble and a bass line in the bass.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *p* dynamic marking. Bass staff has a *pp* dynamic marking. The key signature is one sharp (F#).



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has *mf* and *f* dynamic markings. Bass staff has a *ff* dynamic marking. The key signature is one sharp (F#).



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *f* dynamic marking and a *dim* (diminuendo) marking. Bass staff has a *f* dynamic marking and a *dim* marking. The key signature is one sharp (F#).



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *f* dynamic marking and a *dim* marking. Bass staff has a *f* dynamic marking and a *dim* marking. The key signature is one sharp (F#).



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *dim* marking. Bass staff has a *f* dynamic marking and a *dim* marking. The key signature is one sharp (F#).

All^o moderato.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *Pomposo sempre f* marking. Bass staff has a *f* dynamic marking. The key signature is one sharp (F#).



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano). The right hand plays complex chords and arpeggios, while the left hand plays a steady bass line.



Second system of musical notation. It begins with a *p* (piano) dynamic. The instruction "Più vivo." (Faster) is written above the staff. Dynamics include *f* (forte), *dim* (diminuendo), and *rf* (ritornello forte). The right hand features rapid sixteenth-note passages, and the left hand has a simple bass line.



Third system of musical notation. It includes a trill (tr) in the right hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *marcato* (marked). The right hand has a melodic line with trills, and the left hand has a bass line with some chords.



Fourth system of musical notation. It includes a trill (tr) in the right hand. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano). The instruction "Più stretto" (Closer together) is written above the staff. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line.



Fifth system of musical notation. It includes a *cresc.* (crescendo) marking. Dynamics include *ff* (fortissimo). The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line.



Sixth system of musical notation. It includes a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line. The system ends with a double bar line.

N^o 1.

CHANT D'AFFLICTION

CHŒUR ET SOLI

(HÉBREUX.)

M.M. (♩ = 100)

1^{er} DESSUS.2^e DESSUS.

TÉNOR.

BASSE.

PIANO

p *espress.**f*

Pleu - re

p

Pleu - re

p

Pleu - re

p

Pleu - re

p *dolce.**cresc.**f**p*

pleure Is-ra-ël. Dieu dé-tour-ne sa fa-ce.

pleure Is-ra-ël. Dieu dé-tour-ne sa fa-ce.

pleure Is-ra-ël. Dieu dé-tour-ne sa fa-ce.

pleure Is-ra-ël. Dieu dé-tour-ne sa fa-ce.

cresc.

p Le cru-el Pha-rä-on veut dé-trui-re ta

p Le cru-el Pha-rä-on veut dé-trui-re ta

p Le cru-el Pha-rä-on veut dé-trui-re ta

p Le cru-el Pha-rä-on veut dé-trui-re ta

cresc.

p *f* *cresc.*

ra - ce Hé - las! tes fils

ra - ce Hé - las! tes fils

ra - ce Hé - las! tes fils

ra - ce Hé - las! tes fils

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are 'ra - ce Hé - las! tes fils'. The music is in a key of B-flat major and 4/4 time. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The lyrics are repeated on each vocal staff.

nou - veau - nés A la

nou - veau - nés A la

nou - veau - nés A la

nou - veau - nés A la

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are 'nou - veau - nés A la'. The music is in a key of B-flat major and 4/4 time. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The lyrics are repeated on each vocal staff. The piano part includes dynamic markings: *f* (forte) at the beginning, *dim* (diminuendo) in the middle, and *p* (piano) at the end.

— mort sont des ti - nés —

mort sont des ti - nés —

— mort sont des ti - nés —

mort sont des ti - nés —

Soli (avec sentiment)

Où donc ca - cher leur faible et tendre en - fan - ce? —

De les sau - ver n'est - il plus d'es - pé - ran - ce? —

p Ah! — par — tout le fer — des sol —

p *rf* *p*

— dats Les — me — na — ce

rf *cresc* *mf*

Du — tré — pas Ah! —

Ah! — pleu — re

Ah! — pleu — re

Ah! — pleu — re

Ah! — pleu — re

(avec les Basses)

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

pleure Is-ra-ël. Dieu dé-tour-ne sa fa-ce.

pleure Is-ra-ël. Dieu dé-tour-ne sa fa-ce.

pleure Is-ra-ël. Dieu dé-tour-ne sa fa-ce.

pleure Is-ra-ël. Dieu dé-tour-ne sa fa-ce.

p Le cru-el Pha-ra-on veut dé-trui-re ta

p Le cru-el Pha-ra-on veut dé-trui-re ta

p Le cru-el Pha-ra-on veut dé-trui-re ta

p Le cru-el Pha-ra-on veut dé-trui-re ta

ra - ce. Hé - las! tes fils

ra - ce. Hé - las! tes fils

ra - ce. Hé - las! tes fils

ra - ce. Hé - las! tes fils

nou - veau - nés A la

nou - veau - nés A la

nou - veau - nés A la

nou - veau - nés A la

rf

dim

p

— mort sont des ti - nés.

mort sont des ti - nés.

— mort sont des ti - nés.

mort sont des ti - nés.

Solo
Pri - è - res, pleurs, — trans-ports d'un cœur de

mè - re, — Aux coups mor - tels ne

cresc. *p*

peu_vent les sous - trai - re. Rien ne

rf *p*

peut flé - chir ces bour - reaux

rf *p* *rf*

cresc. *f*

Qui dé - peu - plent les ber -

cresc. *f*

f *p*

Ah! Pleu - re pleure Is_ra_ël

f *p*

Ah! Tous Pleu - re pleure Is - ra_ël

f *p*

_ceaux Ah! Pleu - re pleure Is_ra_ël

f *p*

Ah! Pleu - re pleure Is_ra_ël

dim *p*

cresc.

Dieu dé - tour - ne sa fa - ce Le cru - -

cresc.

Dieu dé - tour - ne sa fa - - ce Le cru - -

cresc.

Dieu dé - tour - ne sa fa - ce Le — cru -

cresc.

Dieu dé - tour - ne sa fa - - ce Le cru - -

cresc.

p

cresc.

- ël Pha - ra - on veut dé - trui - re ta ra - ce —

cresc.

- ël Pha - ra - on veut dé - trui - re ta ra - ce —

cresc.

- ël Pha - ra - on veut dé - trui - re ta ra - ce —

cresc.

- ël Pha - ra - on veut dé - trui - re ta ra - ce —

rf

cresc.

rf

f Hé - las! — tes fils — nou - veau

f Hé - las! tes fils nou - veau

f Hé - las! — tes fils — nou - veau

f Hé - las! tes fils nou - veau

f

sf

p nés — A la mort sont —

p nés — A la mort sont

p nés — A la mort sont —

p nés — A la mort sont

dim

p

Cantando

des - ti - nés. Pleu - re pleurels_ra -

des - ti - nés.

des - ti - nés.

des - ti - nés.

mf *dim* *p* *mg.*

_ël Dieu dé - tour - ne sa fa - ce.

Pleu - re pleure Isra - ël pleu - re pleu - re

mg.

Plus animé. *cresc.* *sempre.*

mf hé - las! hé - las! pleure Is - ra -

mf hé - las! hé - las! pleure Is - ra -

mf hé - las! hé - las! pleure Is - ra -

f pleure Is - ra -

Plus animé *cresc.*

ff - ël. *p* Tes fils tes fils *rf* nou - veau *cresc.*

ff - ël. *p* Tes fils tes fils nou - veau

ff - ël. Tes fils nou - veau

ff - ël. *pp* Tes fils tes fils nou - veau

ff *p* *rf* *cresc.*

- nés à la mort

- nés à la mort

- nés à la mort

- nés à la mort

f *p* *cresc.* *f* *>*

f *p* *cresc.* *f* *>*

f *p* *cresc.* *f* *>*

f *p* *cresc.* *f* *>*

f *dim* *p* *cresc.* *f* *>*

Lentement. cresc. *f* *div.*

mf sont des - ti - nés

mf sont des - ti - nés

mf sont des - ti - nés

mf sont des - ti - nés

Lentement *mf* *cresc.* *f* *dim* *p* **I. Mouvt.**

f *p* *f* *p*

N^o. 2.

AIR.

JOKBED
Mère de Moïse.*Andante.***PIANO.***Très expressif.*

p *rf* *p* *rf* *f*

avec onction.

Dieu, mon seul re_cours, Viens à mon se_

- cours! Ins - pi - re, — é - clai - re La pauvre

cresc. *rf* *rf*

me - re Pour ra -

f *dim* *mf*

- vir mon fils — à nos en - nemis,

rf *p*

Oh! que dois - je fai - re? Parle en toi j'es -

p *cresc.* *cresc.*

f - pè - re Dieu puis_sant mon seul recours

Un peu retenu. *Plus animé.*
Viens a mon se_cours.

Un peu retenu
suivez.

Quasi All^o
Dans la re - trai - te

crese.
La plus se - crè - te J'ai su trois

p *crese.*

f

mois ca - cher ses jours;

p agitato

Mais ma ten - - dres - se

trem - ble sans ces - se

cresc.

Le dan - ger pres - se et

f *>* *>* *>*

gran - dit tou - jours

f *>* *>* *>*

Ah! le dan - ger pres - se

f *>* *>* *>* *rall*

et gran - dit tou - jours 0 mon

1^{re} Mouv! *p*

Dieu mon seul re - cours Viens à mon se -

- cours Ins - pi - re — é - clai - re La pauvre

cresc. *f* *mf*

nié - - re Four ra -

f *dim* *mf* *p*

- vir mon fils — a nos en - ne - mis —

mf *p*

Oh! qu'edois-je fai - - re Parle, en toi j'es -

p *cresc.* *cresc.*

- pè - re. Dieu puissant, mon seul recours,

rf

Viens à mon se - cours, — lus -

Plus animé.

p

Plus animé.

suivez

rf

pi - re, é - clai - re la pauvre mè - re. 0 mon

p

rf

f

Dieu, mon seul re_cours, Viens, viens à mon se -

p

f

p

f

p

- cours Ah! Sei-gneur que dois-je

p *f* avec la voie

en mesure

fai - re — Viens à mon se-cours —

en mesure avec largeur.

mf *p*

rallentir à volonté. **1^{re} Mouv!**

Viens à mon se-cours —

f *f*

dim *p*

N° 3.

CHŒUR DU SONGE

LES ANGES.

Mod^{lo} e sostenuto. très lié.

1^{er} DESSUS. *p* Tendre mè-re, Ta pri - è - re A mon -

2^e DESSUS. *p* Tendre mè-re, Ta pri - è - re A mon -

TÉNOR. *p* Tendre mè-re, Ta pri - è - re A mon -

BASSE. *p* Tendre mè-re, Ta pri - è - re A mon -

PIANO. *mf* *p*

f - té jus-qu'au Sei - gneur. — *p* Prends cou - ra - ge. Ce mes -

f - té jus-qu'au Sei - gneur. — *p* Prends cou - ra - ge. Ce mes -

f - té jus-qu'au Sei - gneur. — *p* Prends cou - ra - ge. Ce mes -

f - té jus-qu'au Sei - gneur. — *p* Prends cou - ra - ge. Ce mes -

f *p*

sa-ge por-te l'es-poir à ton cœur. — Fem-me é-cou-te: Suis la

sa-ge por-te l'es-poir à ton cœur. — Fem-me é-cou-te: Suis la

sa-ge por-te l'es-poir à ton cœur. — Fem-me é-cou-te: Suis la

sa-ge por-te l'es-poir à ton cœur. — Fem-me é-cou-te: Suis la

rou-te Qui con-duit au bord du Nil. La nuit

rou-te Qui con-duit au bord du Nil. La nuit

rou-te Qui con-duit au bord du Nil. La nuit

rou-te Qui con-duit au bord du Nil. La nuit

sombre, Dans son ombre Te pré_ser-ve de pé- ril. Sur la

sombre, Dans son ombre Te pré_ser-ve de pé- ril. Sur la

sombre, Dans son ombre Te pré_ser-ve de pé- ril. Sur la

sombre, Dans son ombre Te pré_ser-ve de pé- ril. Sur la

sempre *f* *pp*

ri-ve Cours fur-ti-ve Ex-po-ser l'enfant qui dort. Les pha-

ri-ve Cours fur-ti-ve Ex-po-ser l'enfant qui dort. Les pha-

ri-ve Cours fur-ti-ve Ex-po-ser l'enfant qui dort. Les pha-

ri-ve Cours fur-ti-ve Ex-po-ser l'enfant qui dort. Les pha-

cresc. *f* *dim* *p*

cresc. *f* *dim* *p*

lan-ges Des Saints An-ges Veil-le - ront sur ton tré -

lan-ges Des Saints An-ges Veil-le - ront sur ton tré -

lan-ges Des Saints An-ges Veil-le - ront sur ton tré -

lan-ges Des Saints An-ges Veil-le - ront sur ton tré -

sor Dieu qui l'ai-me Veut lui mê-me Le gar -

sor Dieu qui l'ai-me Veut lui mê-me Le gar -

sor Dieu qui l'ai-me Veut lui mê-me Le gar -

sor Dieu qui l'ai-me Veut lui mê-me Le gar -

-der pour Is - ra - ël. — Plus de crain-te, Plus de
 -der pour Is - ra - ël. — Plus de crain-te, Plus de
 -der pour Is - ra - ël. — Plus de crain-te, Plus de
 -der pour Is - ra - ël. — Plus de crain-te, Plus de

plain - te! O - bé - is à l'E - ter - nel. — Fem - me,
 plain - te! O - bé - is à l'E - ter - nel. — Fem - me,
 plain - te! O - bé - is à l'E - ter - nel. — Fem - me,
 plain - te! O - bé - is à l'E - ter - nel. — Fem - me,

songe Que ce songe Est pour toi l'ar.rêt du Ciel — l'ar

songe Que ce songe Est pour toi l'ar.rêt du Ciel — l'ar

songe Que ce songe Est pour toi l'ar.rêt du Ciel — l'ar

songe Que ce songe Est pour toi l'ar.rêt du Ciel —

-rêt du Ciel.

-rêt du Ciel.

-rêt du Ciel.

du Ciel.

cresc.

p

N° 4.

DUO.

All^o agitato.

MARIE.

JOKEBÉD

Mère de Moïse.

PIANO.

f

sf

mf

Oui, votre songe est prophé-

p

- ti - que; Ma mè - re, Dieu vous parle ain -

M
- si. Sa vo-lon-té par la s'ex-pli- que; Mon

M
frè-re pé-ri-rait i-ci! Une â-me pi-euse at-ten-

M
- dri - e Du sort d'un si jeune Or-phe - lin, Vou -

M
- dra lui conser-ver la vi - Et se char-ger de son des-

M *mf* *f* *f*
 _ tin. — En Dieu que votre cœur se fi — e. Sur le

cresc. *mf*

M *retenu.* *en mesure.* La MÈRE *p*
 faible il étend sa main. Oui, tu dis vrai, mais je frisson —

avec la voix.

M *mf* *f* *p*
 Que crai-gnez —

la *mf* *f*
 M ne. Li-vrer aux flots mon cher en-fant! —

cresc. *f* *p*

M *cresc.* *f*
 vous, si Dieu l'ordon — ne? Que crai-gnez-vous, s'il nous dé —

cresc. *f*

La MÈRE
avec résignation

M
_ fend? — Eh bien! que Dieu nous soit pro -

pp
tenu

MARIE.

la M
- pi - ce! A-bra - ham ne re_fu - sa

mf

M
pas D'of_frir son fils en sa_cri -

f *p* *cresc.*

Plus lent.

M
- fi - - - ce, Et son fils fut sauvé du tré -

f *Plus lent.*

I. Mouvt. *P à demi voix*

M *p* pas. — Mais l'heure a - van - ce! A - vec pru -

la *p* Mais l'heure a - van - ce! A - vec pru -

M *dim pp*

M - den - ce Dans le si - len - ce Mar - chons, cou -

la *rf* - den - ce Dans le si - len - ce Mar - chons, cou -

M *rf*

M *pp* - rons. — Dé - ja l'au - ro - re Au loin co -

la *pp* - rons. — Dé - ja l'au - ro - re Au loin co -

M *pp*

M *lo - re Le sy - co - mo - re De ses ra -*

la M *lo - re Le sy - co - mo - re De ses ra -*

8

rf

M *- yons. —*

la M *- yons. — Ce fils que j'ai - me Plus que moi -*

8

mf *cresc.*

p *cresc.*

M *Nous le lais -*

la M *mê - me, 0 peine ex - trê - me! Nous le lais -*

p *f* *mf*

M *p* *cresc.*
 - sons! Mais sous l'om - bra - ge Du voi - si -

la M *p*
 - sons! Mais sous l'om - bra - ge Du voi - si -

p *cresc.*

M *f*
 - na - ge, Près du ri - va - ge Nous veil - le -

la M *f*
 - na - ge, Près du ri - va - ge Nous veil - le -

f

M *p* *cresc.*
 - rens Oui sous l'om - bra - ge Du voi - si -

la M *p*
 - rens Oui sous l'om - bra - ge Du voi - si -

pp *cresc.*

M
- na - ge, Près du ri - va - ge Nous veil - le -

la M
- na - ge, Près du ri - va - ge Nous veil - le -

f

Même mouv!

M
- rons .

la M
- rons .

Même mouv!

f

M
En Dieu que no - tre cœur se fi - e. Ve -

mf

mf

nez, et suivons son dessein. — Une âme pieuse at-ten-

p *doux.*

f *p*

-dri - - e Du sort d'un si jeune Or-phe -

-lin Vou - dra lui conserver la vi - e Et se char-

rf

-ger de son des-tin — En Dieu que notre cœur se

crese. *f*

En Dieu que notre cœur se

crese *f* *dim.*

retenu **Même mouv!**

fi - e! Sur le faible il é - tend sa main.

retenu

fi - e! Sur le faible il é - tend sa main.

Même mouv!

f *p* *f* *suivez* *en mesure* *ff*

p *à demi voix*

Mais l'heure a - van - ce. A - vec pru - den - ce

p

Mais l'heure a - van - ce. A - vec pru - den - ce

pp *sotto voce*

rf

Dans le si - len - ce Marchons, cou - rons. —

rf

Dans le si - len - ce Marchons, cou - rons. —

f

M *p* Dé - jà l'au - ro - re Au loin co - lo - re

la M *p* Dé - jà l'au - ro - re Au loin co - lo - re

8

pp *rf* *rf*

M *rf* Le sy - co - mo - re De ses ra - yons

la M *rf* Le sy - co - mo - re De ses ra - yons

8

rf

M

la M *f* *cresc* *rf* Ce fils que j'ai - me Plus que moi mê - me,

p *cresc* *rf*

M *mf* *rf* *p*

Nous le lais - sons Mais —

Ia M *p* *rf* *mf* *rf* *p*

O peine ex - trê - me! Nous le lais - sons Mais —

p *mf* *rf* *pp*

M *cresc*

sous l'om - bra - ge Du voi - si - na - ge Près

Ia M *cresc*

sous l'om - bra - ge Du voi - si - na - ge Près

cresc

M *f* *p*

du ri - va - ge Nous veil - le - rons, Oui

Ia M *f* *p*

du ri - va - ge Nous veil - le - rons, Oui

f *pp*

cresc.

sous — l'om — bra — ge Du voi — si — na — ge Près

cresc.

sous — l'om — bra — ge Du voi — si — na — ge Près

f *Plus vite. f*

du ri — va — — ge Nous veille — rons — Là sous l'om.

f *Plus vite. f*

du ri — va — — ge Nous veille — rons — Là sous l'om.

sf

- bra — ge Nous res — te — rons ; — Près du ri —

sf

- bra — ge Nous res — te — rons ; — Près du ri —

sf

- va - ge Nous veil - le - rons

sf

- va - ge Nous veil - le - rons

f

Nous veille - rons Nous veil - le -

Là nous veil - le - rons Nous veil - le -

teuu

teuu

ff

suivez

en mesure

- rons

- rons

en mesure

dim

p

N° 5.

LA PERCEUSE

CHOEUR et CHANT SOLO (LES ANGES.)

Très lent (M. $\text{♩} = 152$)

L'ANGE

Voix de
jeune garçon.

Voix graves de
jeunes garçons.

TÉNOR.

BASSE.

PIANO

CHOEUR d'ANGES.

p avec douceur.

Couché par - mi les frais ro -

Dors

Dors

Dors

seaux, Dors, que rien ne t'é - veil - le De leurs sou -

pp

dors

ppp

dors

dors

p

ff

p

- pirs les vents les flots Perceront ton re - pos . Un doux sou -

pp

dors

pp

dors

ppp

dors

- ri - re glisse é - clos sur ta lè - vre ver - meil - le. Les lis qui

p

dors

p

dors

p

dors

cresc.

p

rf

cresc. retenu. *mf* *>* *en mesure.*

na_gent sur les eaux, Moins que toi semblent beaux.

mf *>*

Dors —

mf *>*

Dors —

mf *>*

Dors —

cresc. *mf* *>*

retenu *en mesure*

p

Enfant, c'est l'An_ge des ber_ceaux, qui te garde et qui

p

veil - le. Dieu veut pour de puis_sants tra. *cresc.*
pp
 dors
pp
 dors
pp
 dors
mf *cresc.*
rf
f *tendrement*
 - vaux Le soustraire aux bour_reaux C'est
p
 dors
p
 dors
p
 dors
f *p* *pp*
p

lan - ge des berceaux, Qui te garde et qui veil - le En -

ppp dors

ppp dors

ppp dors

fant, loin de tous maux Goûte en paix le re-pos

pp dors

pp dors

pp dors

Goûte en paix le repos, Enfant,

dors dors dors

dors dors dors

dors dors dors

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are "Goûte en paix le repos, Enfant, dors dors dors". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth-note patterns.

en rallentissant goûte en paix le re_pos *en mesure*

dors *ppp*

dors *ppp*

dors *pp*

dors

The second system continues the vocal and piano parts. It includes performance instructions: "en rallentissant" (rushing) and "en mesure" (in measure). The lyrics are "goûte en paix le re_pos" and "dors". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth-note patterns. Dynamics include *ppp* (pianissimo) and *pp* (piano).

en mesure

The third system shows the piano accompaniment. It features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth-note patterns. The instruction "en mesure" (in measure) is present.

rf *dim* *f* *dim* *pp*

The fourth system shows the piano accompaniment. It features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth-note patterns. Dynamics include *rf* (rushing forte), *dim* (diminuendo), *f* (forte), and *pp* (piano).

N° 6.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

All^o maestoso.

1^{er} DESSUS.

2^e DESSUS.

TENOR.

BASSE.

CHOEUR MYSTIQUE

PIANO.

f

f

Gloire aux dé -

f

Gloire aux dé -

f

Gloire aux dé -

f

Gloire aux dé -

p

_ crets de Dieu Qui con_duit en ce lieu La jeune et

p

_ crets de Dieu Qui con_duit en ce lieu La jeune et

p

_ crets de Dieu Qui con_duit en ce lieu La jeune et

p

_ crets de Dieu Qui con_duit en ce lieu La jeune et

f *p*

belle l_phis Prin_ces_se de Memphis Ses ver_tus

f *p*

belle l_phis Prin_ces_se de Memphis Ses ver_tus

f *p*

belle l_phis Prin_ces_se de Memphis Ses ver_tus

f *p*

belle l_phis Prin_ces_se de Mem_phis Ses ver_tus

sa bon-té E - ga - lent sa beau - té Sur ses roy -

sa bon-té E - ga - lent sa beau - té Sur ses roy -

sa bon-té E - ga - lent sa beau - té Sur ses roy -

sa bon-té E - ga - lent sa beau - té Sur ses roy -

- a - les mains Dieu fon - de ses dessins.

- a - les mains Dieu fon - de ses dessins.

- a - les mains Dieu fon - de ses dessins.

- a - les mains Dieu fon - de ses des sins.

(B) AIR

All.^o animato.

IPHIS.

PIANO.

p dolce
avec grâce.

Quand l'au-ro - re Vient d'é-clo - re, Que les

champs semblent ri-ants! — La ver-du - re Est plus

pu - re, Et les Cieux sont ra-yon-nants. Les

rall. *en mesure.*

fleurs sont plus bel - les. Le vent sur ses

p

ai - les Em - por - te loin d'el - les

m.g. *m.g.*

Leurs parfums en - i - vants. — Quand l'au - ro - re Vient d'é-

rf *ten* *en mesure* *p* *m.g.* *mf* *p* *suivez* *en mesure*

- clo - re, Que les champs sem - blent ri - ants! — La ver -

- du - re Est plus pu - re Et les Cieux sont ra - yon -

- nants Des flots en - ten - dez-vous —

Le bruit plain - tif et doux? — Ve - nez, ap -

cresc. ten en mesure

- pro - chens nous — De ce charmant ri - va - ge . —

ten p

rf

Les chants des gais oi - seaux, — Qui peu - plent

pp rf

ces ra - meaux, E - veil - lent les é - chos —

f retenu. Plus vite. f

Par — leur bril - lant ra - ma - ge. Quels ta -

mf suivez. f Plus vite.

bleaux _____ at - tray - ants! _____ Que de

char - mes tou - chants! _____ Quand l'au - ro - re Vient d'é -

Protongé *Allegretto* *très doux* *l'éger* *Allegretto* *p*

- cie - re, Que les champs semblent ri - ants! _____ La ver -

du - re Est plus pu - re Et les Cieux sont rayon -

pp

en mesure

- nants A l'a_bri du bo - ca - ge, Qu'embel-

en mesure

- lit Le - ma - tin, Sa - vou - rons sous l'om -

rf *pp*

- bra - ge Les dé - li - ces du bain

cresc.

— Ah! — Sa vou - rons sa - vou - rons Les dé -

f *dim.* *Plus animé.* *cresc.*

tenu **I: Mouvt**
 _ lices du — bain .

mf **I: Mouvt** *chant* *p*

pp *f*

pp *dim*

dim

8- 8- 8- 8-

3/4 3/4

F. Mouvt

f Gloire aux dé -

f Gloire aux dé -

f Gloire aux dé -

f Gloire aux dé -

8-7 F. Mouvt

f *Pompeux*

- crets de Dieu Qui con_duit en ce lieu La jeune et

- crets de Dieu Qui con_duit en ce lieu La jeune et

- crets de Dieu Qui con_duit en ce lieu La jeune et

- crets de Dieu Qui con_duit en ce lieu La jeune et

belle l_phis, Prin_ces_se de Memphis! Ses ver_tus
 belle l_phis, Prin_ces_se de Memphis! Ses ver_tus
 belle l_phis, Prin_ces_se de Memphis! Ses ver_tus
 belle l_phis, Prin_ces_se de Mem_phis! Ses ver_tus

sa bon_té E_ga_lent sa beau_té Sur ses roy -
 sa bon_té E_ga_lent sa beau_té Sur ses roy -
 sa bon_té E_ga_lent sa beau_té Sur ses roy -
 sa bon_té E_ga_lent sa beau_té Sur ses roy -

- a les mains Dieu fon de ses dessins.

- à les mains Dieu fon de ses dessins.

- a les mains Dieu fon de ses dessins.

- a les mains Dieu fon de ses des_sins.

MARIE (cachée)

Ciel! la Prin_ces - se Tout près de ce bord des -

JOKBED (cachée)

Ciel! la Prin_ces - se Tout près de ce bord des -

pp doux

M

- cend! Sa cour s'em_pres - se Le

J

- cend! Sa cour s'em_pres - se Le

M *cresc* *mf* *p*
long du fleuve en dan_sant Ah! leur jeu_nes - se

J *cresc* *mf* *p*
long du fleuve en dan_sant Ah! leur jeu_nes - se

cresc *p*
mf

M *cresc.* *en rallen.*
Les dispose à la ten_dres - se Que leur cœur s'inté - res - se Al'En-

J *cresc.*
Les dispose à la ten_dres - se Que leur cœur s'inté - res - se Al'En-

cresc. *en rallen*

M *- tissant* *en mesure*
- fant in - no - cent.

J *- tissant*
- fant in - no - cent.

en mesure *pp* *ten* *en mesure* *ten*
tissant

LE CHOEUR MYSTIQUE.

p *mf*

Sous le feuil - lage ombreux Qui les dé - robe aux yeux,

p *mf*

Sous le feuil - lage om_breux Qui les dé - robe aux yeux,

p *mf*

Sous le feuil - lage ombreux Qui les dé - robe aux yeux,

p *mf*

Sous le feuil - lage om_breux Qui les dé - robeaux yeux,

p *sotto voce* *mf* *mf*

pp *mf*

Et la mère et la sœur Pal - pi - tent de frayeur;

pp *mf*

Et la mère et la sœur Pal - pi - tent de frayeur;

pp *mf*

Et la mère et la sœur Pal - pi - tent de frayeur;

pp *mf* *mf*

Et la mère et la sœur Pal - pi - tent de frayeur;

pp *f* *f*

mf *rf* *rf*

Car sur le Nil ver_meil, Aux rayons du so_leil,

mf *rf* *rf*

Car sur le Nil ver _ meil, Aux rayons du so_leil,

mf *rf* *rf*

Car sur le Nil ver_meil, Aux rayons du so_leil,

mf *rf* *rf*

Car sur le Nil ver _ meil, Aux rayons du so leil,

mf *cresc.* *rf*

f *rf* *en élargissant.*

Dé - jà l'es - quif flot_tant Brille é - cla - tant.

f *rf*

Dé - jà l'es - quif flot_tant Brille é - cla - tant.

f *rf*

Dé - jà l'es - quif flot_tant Brille é - cla - tant.

f *rf*

Dé - jà l'es - quif flot_tant Brille é - cla - tant.

f *rf* *en élargissant* *en mescre.*

DEUX JEUNES ESCLAVES

p Là, — de la

p Là, — de la

p *sf* *dim* *pp*

sf *dim*

pla - ge, Voy - ez! qu'est-ce donc sur l'eau? —

pla - ge, Voy - ez! qu'est-ce donc sur l'eau? —

p Est - ce un mi - ra - ge?... D'où vient ce lé - ger ba -

p Est - ce un mi - ra - ge?... D'où vient ce lé - ger ba -

p *cresc*

mf *p*

-teau?... Mais... ô mer-veil - le!

mf *p*

-teau?... Mais... ô mer-veil - le!

cresc.

Dans cette hum-ble cor-beil - le Un jeune en-fant som-

cresc.

Dans cette hum-ble cor-beil - le Un jeune en-fant som-

cresc.

IPHIS. *Plus animé. f*

en rallentissant.

- meil - le, Un En - fant au ber - ceau!

en rallentissant. *Plus animé.*

Un En -

1 *- fant! se peut-il Ex - po - sé sur le*

1 *Nil!... Ah! qu'on l'ap - porte i -*

avec âme.

p 3 *Ex - po - sé sur le Nil*

p 3 *Ex - po - sé sur le Nil*

fp *pp* *sf > p*

1 *- ci... Le voi - ci.*

mf *f* *retenu.* **I. Mouv!**

mf *f* *retenu.* *Le voi - ci Le voi - ci.*

mf *f* *retenu.* *Le voi - ci Le voi - ci.*

cresc. *f* *suivez* **I. Mouv!** *cresc.*

f

Gloire aux dé - crets de Dieu, Qui con_duit en ce lieu

f

Gloire aux dé - crets de Dieu, Qui con_duit en ce lieu

f

Gloire aux dé - crets de Dieu, Qui con_duit en ce lieu

f

Gloire aux dé - crets de Dieu, Qui con_duit en ce lieu

8-

p

La jeune et belle I - phis, Prin_ces_se de Memphis!

p

La jeune et belle I - phis, Prin_ces_se de Memphis!

p

La jeune et belle I - phis, Prin_ces_se de Memphis!

p

La jeune et belle I - phis, Prin_ces_se de Mem - phis!

8-

p *<rf>* *f*

Ses ver_tus, sa bon_té E_ga_lent sa beau_té.

p *<rf>* *f*

Ses ver_tus, sa bon_té E_ga_lent sa beau_té,

p *f*

Ses ver_tus, sa bon_té E_ga_lent sa beau_té.

p *f*

Ses ver_tus, sa bon_té E_ga_lent sa beau_té.

p *cresc*

Sur ses roy_a les mains Dieu fon_de ses des_seins

p *cresc*

Sur ses roy_a les mains Dieu fon_de ses des_seins

p *cresc*

Sur ses roy_a les mains Dieu fon_de ses des_seins

p *cresc*

Sur ses roy_a les mains Dieu fon_de ses des_seins

8 *p* *cresc* *<rf>*

Dieu fon_de ses desseins Gloi - re gloi - re

Dieu fon_de ses desseins Gloi - re gloi - re

Dieu fon_de ses desseins Gloi - re gloi - re

Dieu fon_de ses desseins Gloi - re gloi - re

gloire aux dé - crets de Dieu!

gloire aux dé - crets de Dieu!

gloire aux de - crets gloi re gloire aux décrets de Dieu!

gloi - re gloi - re gloire aux décrets de Dieu!

tr

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the word "Gloire" on a long note, marked *mf* with an accent. The piano accompaniment begins with a series of chords and eighth notes, marked *p* and *mf*.

mf > Gloi - re

mf > Gloi - re

mf > Gloi - re

mf > Gloi - re

p *mf* *p* *mf*

Four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics "aux décrets de Dieu Gloire aux décrets de". The piano accompaniment features chords and moving lines, marked *f* and *p*.

f > *p* aux décrets de Dieu Gloire aux décrets de

f > *p* aux décrets de Dieu Gloire aux décrets de

f > *p* aux décrets de Dieu Gloire aux décrets de

f > *p* aux décrets de Dieu Gloire aux décrets de

f *p*

First system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. Each vocal staff begins with a forte (*f*) dynamic marking and a breath mark (>). The lyrics "Dieu" and "de" are written below the vocal staves. The piano accompaniment is marked *ff* and features a dense texture of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

Dieu de

Dieu de

Dieu de

Dieu de

ff

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal staves show the continuation of the melody and lyrics. The piano accompaniment continues with its dense harmonic texture. The system concludes with a double bar line.

Dieu.

Dieu.

Dieu.

Dieu.

N° 7.

TRIO.

Allegro. (M. ♩ = 96)

La PRINCESSE.

IPHIS.

MARIE.

JOKBED.

PIANO.

*Cantando**p**f*

IPHIS

p avec sentiment

Ah! pour lui — de douleur — S'est ému tout mon cœur.

Pauvre enfant! — tendre fleur! Que je plains son malheur!

rf *rf* *cresc.*

Oh! voyez: — il sourit. — Sa beauté m'at_ten_

p

_drit. Dans ses traits — in _ no_cents —

rf *rallent a piacere* *JOKBED* *p in Tempo*

Ah! — quels charmes puissants! — Ah! pour lui —

rall. *rf* *p in Tempo*

pp

Pauvre enfant ten_dre fleur! —

Dieu Seigneur, touche et gui_de son cœur —

pp

Que je plains son mal -

pp

Quel excès — de rigueur — Eri - se - rait cet - te

pp

- heur!

rf

rf

- fleur! Cher enfant! — il sourit! —

cresc.

Ah! voy - ez — il sou - rit. —

cresc.

Dieu l'ins - pire en es - prit. —

rf

dim

pp *cresc.*

I Dans ses traits in-nocents Quels char -

J Dans ses traits in-nocents Ah! ———— quels

p

in Tempo *pp*

I — mes puis - sants Ah! pour

M Ah! pour lui, ———

J char - mes puissants Ah! pour lui, ———

p

I lui de dou - leur

M Dieu Seigneur Touche et gui - de son

J Dieu Seigneur Touche et gui - de son

pp

I S'è - meut mon cœur. Pauvre en -

M cœur. Quel ex - cès

J cœur. Quel ex - cès

p

I - fant! ten - dre fleur!

M de ri - gueur Bri - se - rait cet - te

J de ri - gueur Bri - se - rait cet - te

rf

I Que je plains son mal - heur Il sou -

M fleur! Cher en - fant

J fleur! Cher enfant

cresc

I - rit! Sa beau - fé m'at - - -

M il sou_rit. Dieu l'inspire en es -

J il sou_rit. Dieu l'ins - pire

cresc

dim *p*

I - - ten - drit Dans ses

M - prit Dans ses traits

J *f* *p* en - es - prit Dans ses traits

rf *f*

I traits quels char - - mes

M in - - no_cents Ah! quels

J in_no_cents Ah! quels

f

f *in Tempo*

I tout puis_sants

M char_ mes puissants

J char_ mes puissants

dolce
in Tempo

avec douceur *pp*

I Dé_lais_sé, seul hé_las!

J Dé_lais_sé,

p

f *p* *sf* *p*

I Com - me il me tend

M Ah! comme il lui

J seul hé_las! Com - me il lui tend les

cresc. *p* *cresc.*

I les bras, Pauvre enfant, je ne te

M tend les bras, Pauvre enfant, Voyez comme

J bras Pauvre enfant! comme il lui tend

f *p*

I repous-se-rai pas!

M il lui tend les bras Dé-lais-sé seul hé-las!

J les bras!

p

I Com-me il

M Ah! comme

J Dé-lais-sé seul hé-las! Comme il lui

p

cresc. **Più animato** (♩=112)

me tend les bras!

il lui tend les bras!

il lui tend les bras!

Più animato (♩=112)

mf

f > p

Dans ses traits in - no -

f p

Dans ses traits in - no - cents Quels char - mes puis -

p

f > p

Dans ses traits in - no - cents Quels char - mes puis -

- cents, Quels char - mes puis - sants - Quels char - mes puis -

- sants! Ah! quels char - mes puis -

cresc *f* *p*

I sants Dans ses traits in - no - cents Dé - lais -

M sants Dans ses traits in - no - cents Dé - lais -

J sants Dans ses traits in - no - cents hé -

p

I - sé seul, hé - las! Comme il me tend les bras Comme il me

M - sé seul, hé - las! hé - las Comme il lui

J - las! Comme il lui tend les bras Comme il lui

f *p*

I tend les bras.

M tend les bras.

J tend les bras.

f *p* *marcato*

N° 8.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

All^o vivace. (♩ = 132)

La PRINCESSE.

FEMMES
Esclaves de la
Princesse

p avec mystère

Mais si c'é -

p

Mais si c'é

All^o vivace. (♩ = 132)

PIANO

p *rf* *dim*

- tait un des en - fants Hé -

- tait un des en - fants Hé -

- breux _____ Que pros - cri -

- breux _____ Que pros - cri -

f *p*

- vit un or - dre ri - gou -

- vit un or - dre ri - gou -

- reux?.... Ah! pauvre en -

- reux?.... Ah! pauvre en -

f *f*

f bien marqué

- fant, si beau si gra - ci -

- fant, si beau si gra - ci -

IPHIS

1 Qu'im - por - tel!... le sau - ver!... voi -

- eux!

- eux!

rall. a piacere. *p avec tendresse sf*

1 - là voi - là ce que je veux. Oui, Mo - ï - se vi -

in Tempo

rall. col canto.

cresc f *p*

vra... je l'a_dop - te... je l'ai - me... Mon

rf *a piacere*

pè - re ne sait pas ré - sis - ter à mes

f avec la voix

vœux.

mf *cresc.* *Dolce* *f* *p*

p *p* *p*

0 fa - veur in - signe et su - prê - me! La Prin -

p *p* *p*

0 fa - veur in - signe et su - prê - me! La Prin -

p *rf* *f*

FEMMES de la PRINC.

ces-se veut el-le mê-me Pour l'en-fant frap-pé d'a-na-

ces-se veut el-le mê-me Pour l'en-fant frap-pé d'a-na-

-thê-me Rempla-cer l'a-mour ma-ter-nel!... Mais voi-

-thê-me Rempla-cer l'a-mour ma-ter-nel!... Mais voi-

-ci que sur la ri-ve U-ne femme ac-court crain-

-ci que sur la ri-ve U-ne femme ac-court crain-

dim p

- ti - ve. El-le s'of-fre pau - vre Jui - ve, Pour nour

p

- ti - ve. El-le s'of-fre pau - vre Jui - ve, Pour nour

dim pp

JOKBED *en mesure bien accentué*

Il - lus - tre Prin -

sf f en retardant

- rir pour nourrir cet enfant d'Is - raël!

f

- rir pour nourrir cet enfant d'Is - raël!

f en retardant pp

sf en mesure

- ces - se, Je fais la pro - mes - se

cresc. - *f*

De l'é - le - ver comme mon pro - pre

cresc. - *mf*

IPHIS

fils Eh bien! prends Mo - i - se Suis

pp

1 moi: J'au - to - ri - se Dans mon pa -

cresc. -

cresc. -

1 - lais ton sé - jour à Mem - phis! *rf*

MARIE *sf* *dim*

Sei -

La MÈRE *sf* *dim*

Sei -

rf *sf*

gneur, Sei - gneur, je te loue et bé -

gneur, Sei - gneur, je te loue et bé -

MARIE et la 1^{re} femme .

- nis. 0 fa - veur in - signe et su prê - me La Prin -

La MÈRE et la 2^e femme .

- nis. 0 fa - veur in - signe et su prê - me La Prin -

- ces - se veut el - le mê - me Pour l'en - fant frap - pé d'a - na -

- ces - se veut el - le mê - me Pour l'en - fant frap - pé d'a - na -

MARIE (seule)

- thê - me! Rempla_cer l'amour ma_ter_nel! _____ Plus de

La MÈRE (seule)

- thê - me! Rempla_cer l'amour ma_ter_nel! _____ Plus de

(Toutes)

crain_ te! Ruse sain_ te, Qu'inspi_ ra le Ciel _____ O fa_

(Toutes)

crain_ te! Ruse sain_ te, Qu'inspi_ ra le Ciel _____ O fa_

cresc

- veur in_ signe et su_ prê - me! Pour l'en_fant frap_pé d'ana_

f

- veur in_ signe et su_ prê - me! Pour l'en_fant frap_pé d'ane_

p *cresc.* *p cresc.*

- thé - me, La princesse veut elle mê - - me Rem - pla -

p *cresc.* *p cresc.*

- thé - me, La princesse veut elle mê - - me Rem - pla -

p *cresc.* *p cresc.*

f *Più lento (♩=104)* *p*

- cer l'a - - mour ma - ter - nel Rem - pla -

f *p*

- cer l'a - - mour ma - ter - nel Rem - pla -

f *p* *Più lento (♩=104)*

mf en retardant

- cer l'a - mour ma - ter - nel.

mf

- cer l'a - mour ma - ter - nel.

col canto

en retardant

N^o 9.

CANTIQUE.

CHOEUR de FIDÈLES
Voix graves de jeunes garçons

1^{er} DESSUS.
2^{es} DESSUS.
TÉNORS
BASSES.

PIANO

Lentement

FIN

1^{re} et 2^{es} STROPHES.

In - cli - nons - nous — de - vant la Pro - vi - den - ce.
De ses ar - rêts, — toujours pleins de mys - tè - re,

In - cli - nons - nous — de - vant la Pro - vi - den - ce.
De ses ar - rêts, — toujours pleins de mys - tè - re,

In - cli - nons - nous — de - vant la Pro - vi - den - ce.
De ses ar - rêts, — toujours pleins de mys - tè - re,

In - cli - nons - nous — de - vant la Pro - vi - den - ce.
De ses ar - rêts, — toujours pleins de mys - tè - re,

p

L'homme a - veu_glé — n'a foi qu'en sa pru - den - ce.
 Dieu fait nou - rir — l'A_gneau par la Pan - thè - re

p

L'homme a - veu_glé — n'a foi qu'en sa pru - den - ce.
 Dieu fait nou_rir — l'A_gneau par la Pan - thè - re

p

L'homme a - veu_glé — n'a foi qu'en sa pru - den - ce.
 Dieu fait nou_rir — l'A_gneau par la Pan - thè - re

p

L'homme a - veu_glé — n'a foi qu'en sa pru - den - ce.
 Dieu fait nou_rir — l'A_gneau par la Pan - thè - re

f > *sf* >

Il voit crou - ler — tous ses pro-jets al - tiers! —
Com-me Mo - ï - se au-près de Pha-ra - on! —

f > *sf* >

Il voit crou - ler — tous ses pro-jets al - tiers! —
Com-me Mo - ï - se au-près de Pha-ra - on! —

f > *sf* >

Il voit crou - ler — tous ses pro-jets al - tiers! —
Com-me Mo - ï - se au-près de Pha-ra - on! —

f > *sf* >

Il voit crou - ler — tous ses pro-jets al - tiers! —
Com-me Mo - ï - se au-près de Pha-ra - on! —

ff

Plus lentement

(avec âme)

p

O Mor-tels, lais-sez-vous con-duit - re. Mieux que vous Dieu

p

O Mor-tels, lais-sez-vous con-duit - re. Mieux que vous Dieu

p

O Mor-tels, lais-sez-vous con-duit - re. Mieux que vous Dieu

p

O Mor-tels, lais-sez-vous con-duit - re. Mieux que vous Dieu

p

mf *< >* *rf*
 gui_de vos pas L'Es_prit Saint sou_vent vous ins_pi - re.
mf *rf*
 gui_de vos pas L'Es_prit Saint sou_vent vous ins_pi - re.
mf *< >* *rf*
 gui_de vos pas L'Es_prit Saint sou_vent vous ins_pi - re.
mf *< >* *rf*
 gui_de vos pas L'Es_prit Saint sou_vent vous ins_pi - re.

mf *< >* *f*
 Mais vos cœurs ne l'en_ten_dent pas ne l'en_ten_dent pas.
cresc. *f* *rf* *>* *dim* *rf* *>* *Plus lent* *dim* *rf* *>* *§*
 Mais vos cœurs ne l'en_ten_dent pas ne l'en_ten_dent pas.
cresc. *f* *rf* *>* *§*
 Mais vos cœurs ne l'en_ten_dent pas ne l'en_ten_dent pas.
cresc. *f* *rf* *>* *§*
 Mais vos cœurs ne l'en_ten_dent pas ne l'en_ten_dent pas.
cresc. *f* *dim* *rf* *>* *Plus lent* *§*

N° 10.

AIR avec CHŒUR.

SOPRANO
Une voix
Prophétique

1^{re} DESSUS.

2^e DESSUS.

TENOR

BASSE

Allegro.

LES VOIX PROPHÉTIQUES

Allegro.

PIANO

noblement

Gran -

_dis _ gran _ dis _ en _ fant ai _ mé du Ciel

_dis _ gran _ dis _ en _ fant ai _ mé du Ciel

_dis _ gran _ dis _ en _ fant ai _ mé du Ciel

_dis gran _ dis _ en _ fant ai _ mé du Ciel

_dis gran _ dis en _ fant ai _ mé du Ciel, Qui

dois bri _ ser les chaînes d'Is - ra - ël.

p

Des hébreux dans la souffran - ce Sois la joie et l'espé - ran - ce .

p

mf *cresc* *f* *in Tempo*

Dieu procla - me - rapar toi Sa Sain - te Loi.

mf *f* *f*

f

Des hébreux dans la souffran - ce Sois la joie et l'espé - ran - ce —

p

Des hé - breux dans la souffrance Sois la joie et l'espérance

p

Des hé - breux dans la souffrance Sois la joie et l'espérance

p

Des hé - breux dans la souffrance Sois la joie et l'espérance

mf

SOLO *in Tempo*

Dieu pro_cla_me - ra par toi Sa Sain_te Loi. —

mf Dieu pro_cla_me - ra par toi — Sa Sain_te Loi. —

mf Dieu pro_cla_me - ra par toi — Sa Sain_te Loi. —

mf Dieu pro_cla_me - ra par toi — Sa Sain_te Loi. —

mf Dieu pro_cla_me - ra par toi — Sa Sain_te Loi. —

SOLO

Non — ja mais plus grand — Pro_phe - te

p

cresc.

Dans Is_ra_ël n'ap - pa - - rai

cresc.

tra ———— Quand il meⁿa^ce ra ————

pp
Quand il meⁿa^ce ra L'E^gyp^{te} tremble.

pp
Quand il meⁿa^ce ra L'E^gyp^{te} tremble.

pp
Quand il meⁿa^ce ra L'E^gyp^{te} tremble.

pp
Quand il meⁿa^ce ra L'E^gyp^{te} tremble.

p

L'E^gyp^{te} tremble ra ———— Et cour^{be} ra la

ra Et cour^{be} ra la tête

ra Et cour^{be} ra la tête

ra Et cour^{be} ra la tête

ra Et cour^{be} ra la tête

cresc

tê - te Aux fléaux qu'il ap - prê - te

Aux fléaux qu'il ap-prê - te Quand il comman_de -

Aux fléaux qu'il ap-prê - te Quand il comman_de -

Aux fléaux qu'il ap-prê - te Quand il comman_de -

Aux fléaux qu'il ap-prê - te Quand il comman_de -

f *pp* *pp* *pp* *pp* *f* *dim* *p*

Quand il comman_de - ra La mer s'entrouvri -

- ra La mer s'entrouvri - ra.

- ra La mer s'entrouvri - ra.

- ra La mer s'entrouvri - ra.

- ra La mer s'entrouvri - ra.

p *cresc* *pp* *cresc*

ra ————— Le peuple a-vec Mo - i - se Vers la

Le peuple a-vec Mo - i - se En E-lu

Le peuple a-vec Mo - i - se En E-lu

Le peuple a-vec Mo - i - se En E-lu

Le peuple a-vec Mo - i - se En E-lu

ter - re pro - mi - se En E - lu mar - che -

Vers la ter-re pro-mi-se En E-lu mar-che-

Vers la ter-re pro-mi-se En E-lu mar-che-

Vers la ter-re pro-mi-se En E-lu mar-che-

Vers la ter-re pro-mi-se En E-lu mar-che-

- ra. *p* Gran_
 - ra.
 - ra.
 - ra.
 - ra.
mf *f* *p*

- dis gran-dis en-fant ai-mé du Ciel, Qui
pp Grandis enfant ai-mé du Ciel
pp Grandis enfant ai-mé du Ciel
pp Grandis enfant ai-mé du Ciel
pp Grandis enfant ai-mé du Ciel
p

dois bri-ser les chaî-nes d'Is-ra-

qui dois bri-ser les chaî-nes d'Is-ra-

qui dois bri-ser les chaî-nes d'Is-ra-

qui dois bri-ser les chaî-nes d'Is-ra-

qui dois bri-ser les chaî-nes d'Is-ra-

cresc.

f

f>

cresc.

-ël Des Hébreux dans la souf-fran-ce Sois la

-ël Des Hébreux dans la souf-fran-ce Sois la

-ël Des Hé-breux dans la souffran-ce

-ël Des Hé-breux dans la souffran-ce

-ël Des Hé-breux dans la souffran-ce

p

p

p

p

p

dim

joie et l'es_pé - ran - ce! Dieu pro_cla_me -

joie et l'es_pé - ran - ce! Dieu pro_cla_me -

Sois la joie et l'es_pé - ran - ce! Dieu pro - cla - me -

Sois la joie et l'es_pé - ran - ce! Dieu pro - cla_me -

Sois la joie et l'es_pé - ran - ce! Dieu pro - cla_me -

The first system of the musical score features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a five-part setting, with the lyrics 'joie et l'es_pé - ran - ce! Dieu pro_cla_me -' repeated across the staves. The piano part provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

- ra par toi Sa Sain_te Loi. Et

- ra par toi Sa Sain_te Loi.

- ra par toi Sa Sain_te Loi.

- ra par toi Sa Sain_te Loi.

- ra par toi Sa Sain_te Loi.

- ra par toi Sa Sain_te Loi.

in Tempo **Più vivace.**

The second system continues the musical score. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are '- ra par toi Sa Sain_te Loi. Et'. The tempo and mood markings '*in Tempo*' and '**Più vivace.**' are present. The piano part includes a section marked '8-' and continues with a lively accompaniment. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

vous, — chan_tez, — voix prophéti — ques, Lou —

— ez — son nom — par vos can_tiques: *cresc*

ff Ho — san — nah! — Gloire à Jé — ho —

ff Ho — san — nah! — Gloire à Jé — ho —

ff Ho — san — nah! — Gloire à Jé — ho —

ff Ho — san — nah! — Gloire à Jé — ho —

ff Ho — san — nah! — Gloire à Jé — ho —

f *ff*

p *dolce*

- vah! Ah! chan - tez, voix pro - phé -

pp

- vah! Ah! chan - tez, voix pro - phé -

pp

- vah! Ah! chan - tez, voix pro - phé -

pp

- vah! Ah! chan - tez, voix pro - phé -

- vah

pp

rf *p*

- ti - ques, Lou - ez Dieu par vos can -

rf *pp*

- ti - ques Lou - ez Dieu par vos can -

rf *pp*

- ti - ques Lou - ez Dieu par vos can -

rf *pp*

- ti - ques Lou - ez Dieu par vos can -

- ti - ques Ho - san - nah! —
 - ti - ques Ho - san - nah! — Ho - san - nah! —
 - ti - ques Ho - san - nah! Ho - san - nah!
 - ti - ques Ho - san - nah! — Ho - san - nah! —
 Ho - san - nah! Ho - san - nah!

Musical notation includes five vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a fermata and a *p* dynamic marking.

Ho - san - nah! — Gloi - regloire à Jé - ho - yah! Gloire à Jé - ho -
 Gloi - regloire à Jé - ho - yah! à Jé - ho -
 Gloi - regloire à Jé - ho - yah! à Jé - ho -
 Gloi - regloire à Jé - ho - yah! à Jé - ho -
 Gloi - regloire à Jé - ho - yah! à Jé - ho -

Musical notation includes five vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a *p* dynamic marking and a *cresc* marking.

f

- vah - Ho -

- vah - Ho - - san - - nah Ho -

- vah - Ho - - san - - nah Ho -

- vah - Ho - - san - - nah Ho -

- vah - Ho - - san - - nah Ho -

très accentué. *rall. a piacere. in Tempo.*

- san - nah Ho - san - - nah!

- san - nah Ho - san - - nah!

- san - nah Ho - san - - nah!

- san - nah Ho - san - - nah!

- san - nah Ho - san - - nah!

8

suivez

in Tempo marcato

[illegible]