

Fl. Oboe Cl. Fag. C.

et fe-cerunt il.li quae cumque vo-lu-erunt, sicut scriptum est de e-o.

allarg. *p* *allarg.* *allarg.* *allarg.*

(27)

Fl. Oboe Cl. Fag. Corni

CORALE COL SOLO ACCOMPAGNAMENTO D'ORGANO

ADAGIO (in due) $\text{♩} = 66$

Sop.ⁱ
Cont.ⁱ
Ten.ⁱ
Bassi

Lux al - ma, Je - su, men - ti - um, Dum cor - da

Lux al - ma, Je - su, men - ti - um, Dum cor - da

Lux al - ma, Je - su, men - ti - um, Dum cor - da

ORGANO

no - stra re - cre - as, Cul - pae fu - gas ca - li - gi - nem,

no - stra re - cre - as, Cul - pae fu - gas ca - li - gi - nem,

no - stra re - cre - as, Cul - pae fu - gas ca - li - gi - nem,

no - stra re - cre - as, Cul - pae fu - gas ca - li - gi - nem,

$\text{♩} = 82$

Et nos..... re - ples dul - ce - di - ne.

Et nos..... re - ples ce - di - ne.

Et nos..... re - ples dul - ce - di - ne.

dul - ce - di - ne.

I.^a VARIANTE

ADAGIO ♩ = 72

CLARINI in *Sf* $\flat$

FAGOTTI

CORNO 1.^o e 2.^o in *F* $\flat$

„ 3.^o e 4.^o „

VIOLINI

con Sordina
pp

con Sordina
pp

VIOLE

con Sordina
pp

VIOLONCELLI

CONTRABASSI

C1.

Fag.

Corni

rall.

rall.

rall.

CORALE COL SOLO ACCOMPAGNAMENTO D'ORGANO

ADAGIO (in due) $\text{♩} = 66$

Sop.ⁱ
 Cont.ⁱ
 Ten.ⁱ
 Bassi

ORGANO

Splen - dor Pa - ter - nae glo - ri - æ, In - com - pre -

Splen - dor Pa - ter - nae..... glo - ri - æ, In - com - pre -

Splen - dor Pa - ter - nae..... glo - ri - æ, In - com - pre -

Splen - dor Pa - ter - nae glo - ri - æ, In - com - pre -

- hen - sa cha - ri - tas, No - bis a - - mo - ris co - pi - am

- hen - sa cha - ri - tas, No - bis a - - mo - ris co - pi - am

- hen - sa cha - ri - tas, No - bis a - - mo - ris..... co - pi - am

- hen - sa cha - ri - tas, No - bis a - - mo - ris co - pi - am

$\text{♩} = 82$

Lar - gi - re..... per prae - sen - ti - am.

Lar - gi - re per..... prae - sen - ti - am.

Lar - gi - re per prae - sen - ti - am.

per..... prae - sen - ti - am.

II^a VARIANTE

OBOI $\text{♩} = 60$

CLARINI in SI $\flat$

FAGOTTI

CORNO 1^o e 2^o in FA

„ 3^o e 4^o „

VIOLINI con Sordina *pp* con Sordina *pp*

VIOLE con Sordina *pp* *movendo*

VIOLONCELLI con Sordina *pp* *con sentimento* *Pizz.*

CONTRABASSI *pp* *Pizz.*

I^o solo **Pizz.**

Oboi

Cl.

Fag. *movendo*

Corni. *p* *pp* *pp*

Arco *pp* *Arco* *pp*

Oboi

Cl.

Fag.

Corni

allarg. molto

allarg. molto

allarg. molto

allarg. molto

Tutti

p

Oboi

Cl.

Fag.

Corni

I.^o tempo

p

f *rall.*

ff

I.^o tempo

f *rall.*

ff

I.^o tempo

f *rall.*

ff

CORALE COL SOLO ACCOMPAGNAMENTO D'ORGANO

ADAGIO (in due) $\text{♩} = 66$

Sopⁱ
 Contⁱ
 Tenⁱ
 Bassi

Je - su ti - bi sit glo - ri - a Qui te re -

Je - su ti - bi sit..... glo - ri - a Qui te re -

Je - su ti - bi sit..... glo - ri - a Qui te..... re -

Je - su ti - bi sit glo - ri - a Qui te re -

ORGANO

- ve - las par - vu - lis: Cum Pa - tre et..... al - mo Spi - ri - - tu

- ve - las par - vu - lis: Cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - - tu

- ve - las par - vu - lis: Cum Pa - tre et..... al - mo..... Spi - ri - - tu

- ve - las par - vu - lis: Cu Pa - tre et al - mo Spi - ri - - tu

$\text{♩} = 82$

In sem - pi - ter - na sæ - - - - - cu - la. A - - - men.

In sem - pi - ter - na sæ - - - - - cu - la. A - - - men.

In sem - pi - ter - na sæ - - - - - cu - la. A - - - men.

sæ - - - - - cu - la. A - - - men.

PARTE II

La Liberazione dell'Ossesso

ANDANTE ♩ = 63

FLAUTO 1° e 2°

OBOE 1° e 2°

CLARINO 1° e 2° in SI $\flat$

FAGOTTO 1° e 2°

CORNO 1° e 2° in FA

„ 3° e 4° „

CORNETTE in SI $\flat$

TROMBONE 1° e 2°

3° e BASS-TUBA

TIMPANI

ORGANO

STORICO

CRISTO

IL PADRE DELL'OSSESSO

CORO

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

VIOLINI

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABASSI

Divisi in quattro

Divisi in quattro

p

p

(1)

(2)

Fl.

Oboe

Cl.

Fag.

Corte

a due

rall.

rall.

rall.

1a dolcemente

Pizz.

schierzando

(3)

Cl.

Corn

Fl.

Vcl. I

Vcl. II

Viola

Cello

Bass

a due rall.

a tempo

p

pp

p rall.

f

a tempo

tr

pp

p rall.

f a tempo

pp

p rall.

f

a tempo

pp

Arco p

f

a tempo

pp

Arco

RECITATIVO

CORO

Soprani
Et veniens ad discipulos suos, vi_dit turbam ma - gnam cir - ca e - os,

Conti.
Et veniens ad discipulos suos, vi_dit turbam ma - gnam cir - ca e - os,

Tenori
Et veniens ad discipulos suos, vi_dit turbam ma - gnam cir - ca e - os,

Bassi
Et veniens ad discipulos suos, vi_dit turbam ma - gnam cir - ca e - os,

Org.

et Scribas conqui - ren - tes cum il - lis.

et Scribas conqui - ren - tes cum il - lis.

et Scribas conqui - ren - tes cum il - lis.

et Scribas conqui - ren - tes cum il - lis.

Org.

z 101819 z

C1.

Corni

S.

a due

p

et ac - currentes sa - lutabant e - um et in - terro - ga - vit e - os:

accel.

Divise

POCO PIÙ ADAGIO **COME PRIMA**

C1.

Corni

Trombini

S.

p

3^o Solo

CRISTO

Et re - spondens u - nus de turba di - xit:

Quid in - ter vos conqui - ri - tis?

p

(5) PIÙ ADAGIO ♩ = 60

P. dell'OSS.

con molta espressione

Ma - gi - ster! at - tu - li fi - li - um me - um ad te, ha - ben - tem spi - ri - tum mu - tum:

con Sordina

con Sordina *pp*

con Sordina *pp*

con Sordina *pp*

pp

(5)

P. Qui u - bi - cum - que e - um appre - hen - derit, al - li - dit il - lum,

pp strisciando

pp strisciando

Pizz. Arco

P. et spumat, et stridet den - tibus, et a - rescit, et a - re - scit, et a - re - scit, et a - re - scit:

accel.

accel.

accel.

accel.

accel.

accel.

rall.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

6 1^o solo

Corni

P.

et di - xi di - sci - pulis tu - is ut e - ji - ce - rent il - lum,

4^a Corda... *allarg.*

strisciando

allarg.

allarg.

allarg.

6

P. *il - lum, et non potu - e - runt, et..... non po - tu - e -*

accel. *4^a Corda.....* *pp*

Oboi

Cl.

P.

rall.

dolce solo

1º

1º

pp

rall.

strisciando

ppp

pppp

pp

rall.

strisciando

ppp

pppp

pp

rall.

strisciando

ppp

pppp

pp

rall.

divisi

ppp

pppp

Solo

con espressione

7

7

[illegible]

(8) $\text{♩} = 72$

Corni

con slancio
CRISTO

O gene - ra - tio in - cre - du - la, quam - - - di - u a - pud vos e - ro? quam -

via Sordina 4^a Corda.....

via Sordina

via Sordina

via Sordina

via Sordina

via Sordina

p con slancio

(8)

[illegible]

Corn

Trom.

STOR.

Et at tu - le - runt e - um.

divise

Arco

(10) LE SMANIE

LENTO ♩=56

Corni

Trom.

Musical score for measures 10-11 of "Le Smanie". The score is in 3/4 time, marked "LENTO" with a tempo of 56 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The instrumentation includes Corni (Horn), Trombones (Tromb.), and Piano (Pizz. for Pizzicato, Arco for Arco). The score features various dynamics including *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). Performance instructions include "con Sordina divise" (with mutes, divided) and "con molto sentimento" (with much feeling). The piano part includes "Pizz." and "Arco" markings. The section ends with a double bar line and a repeat sign.

(10) *pp*



(11)

Musical score for measures 11-12 of "Le Smanie". The score continues from measure 10. It features the same instrumentation and key signature. The piano part includes "4^a Corda..." (4th string) markings. Dynamics include *ppp* (pianississimo) and *f* (forte). The section ends with a double bar line and a repeat sign.

(11)

$\text{♩} = 69$

Fag.

Corni

STOR.

Et cum vidis, set e - um, statim spi - ritus contur - ba - vit il -

via Sordina

via Sordina

Pizz.

Arco

Oboi

Cl.

Corni

S

-lum;

cres.

cres.

allarg.

ff

ff

ff

allarg.

allarg.

Pizz.

Arco

(12) a due

Fag. *a tempo*

Corni

Cor.te *a tre* *ff*

a tempo

a tempo

a tempo

2^a Corda..... 1^a Corda....

ff

pp

(12)

Fag. *p*

Corni

Cor.te

STOR.

et e-li - sus in ter - ram, vo - lu - ta - ba -

strisciando con portamento *pp*

strisciando con portamento *pp*

strisciando con portamento *pp*

strisciando con portamento *pp*

pp

pp

pp

pp

Pizz.

Fl. *ff*
 Oboi *ff*
 Cl. *ff*
 Fag.
 Corni
 Cor.^{te}
 ni Trom.
 Timp. in DO-SOL
 S.
 - tur spu - - - mans.
ff
ff
ff
ff
 Arco *ff*

The musical score is for page 63. It features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), a brass section (Cornets, Trumpets, Trombones), and percussion (Timpani). The vocal part (Soprano) has lyrics. The score includes dynamic markings like *ff* and articulation like accents. The woodwinds and brass play complex patterns, while the percussion provides a steady rhythm. The vocal part enters with the lyrics 'tur spu - - - mans.'

This page of a musical score is for a symphony orchestra. It features staves for the following instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Corni), Trumpets (Trom.), Timpani (Timp.), and strings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The piece concludes with a 'morendo' (fading) instruction.

F1.

Oboi

Cl.

Fag. *pppp*

Corni *pppp* *rall.*

Corde

Trom. *pppp*

Timp. *p* *ppp*

morendo

con Sordina

morendo

con Sordina

morendo

con Sordina

morendo

4.^a Corda.....

rall.

con Sordina

(13)

♩ = 72

Corni

STOR.

CRISTO Et inter-ro-gavit patrem e - - - jus:

Quantum tem-poris est, ex quo e - i

(13)

(14)

Fl.

Cl.

Fag.

Corni

S.

C.

At il - le a - it:

hoc ac - ci - dit?

P. dell'OSS.

Ab in - fan - ti - a;

via Sordina

via Sordina

via Sordina

via Sordina

via Sordina

(14)

(15) $\text{♩} = 80$

Corni

P. dell' OSS. *allarg. un poco*

Et fre - quen - ter e - um in ignem

pp *pp* *p* *p* *Pizz.* *pp*

con molto sentimento

(15) *Pizz.*

(16)

Fag.

Corni

I^o solo

rall. *a tempo*

P. *rall.* *a tempo*

et..... in aquas mi.. sit, ut e.um per - de - ret.

rall. *a tempo*

sentite *rall.* *a tempo*

Arco *Pizz.*

Arco *rall.* *a tempo*

(16)

Fag. *13*

Corni *1^o solo* *3^o solo* *rall.*

P. *Arco* *rall.*

Corni *a tempo* *(17)*

P. *rall.* *a tempo*

Sed si quid po - tes, a - dju - va nos, mi - sertus nostri, mi -

a tempo *rall.* *a tempo* *p*

a tempo *rall.* *a tempo* *p*

a tempo *(17)* *Pizz.*

Oboi *1^o solo*

Corni

P. *- ser - tus, no - stri, mi - sertus no - stri;*

pp
Pizz.
pp
Pizz.
Pizz.

(18)

Oboi *1^o solo*

Corni *rall.*

P. *rall.*
mi - sertus no - stri.

pp
rall.
Pizz.
pp
rall.
Arco
p movendo
Arco
movendo
Arco

Musical score for "L'Espresso" by Franz Schubert, Op. 14, No. 4. The score is in 3/4 time and features a piano (p) and a violin. The piano part includes a trill in the right hand and a trill in the left hand. The violin part includes a trill in the right hand and a trill in the left hand. The score is marked "rall." and "stentato assai".

(18 bis) $\text{♩} = 69$

Fl. *p*

Oboi *I^o solo*

Cl. *p*

Fag. *I^o solo*

Corni *a due* *p*

Trombi *p*

STOR.

CRISTO

Je - sus au - tem a - it il - - li:

Si po - tes cre - de - re, omni - a pos - si -

(18 bis)

(19) ♩ = 80

Corni

Trombi

C.

- bi - li - a sunt creden - ti.....

con Sordina

con Sordina

con Sordina

con Sordina

con Sordina

con molto sentimento

p

pp

pp

(19) Arco

Pizz.

(20)

S. Et conti-nuo ex-cla - - mans pa - ter pu - e - ri.
con molto sentimento

Arco

(20)

S. cum lacrymis a - je - bat:

rall.

rall.

Pizz.

(21)

Fag. *p*

Corni

P. dell' OSS.

p

Cre - do, Do - mi -

rall.

p

rall.

p

rall.

Arco

Pizz.

(21)

Oboi *1^o solo* *tr*
 Corni *a due*
 P.
 - ne, Cre - do, Do - mi - ne; Cre - do, Do - mi - ne;
movendo
movendo
movendo
pp
pp
pp
pp
pp
 (22)

Corni

a due

P.

a - dju - vain - cre - du - li - ta - tem me - am.

ppp

Divisi

Arco

Corni

a due

rall. molto

STOR.

3^a corda.....4^a corda.....

stentando

rall. molto

stentando

stentando

stentando

(23) ♩ = 76

Et cum vi - de-ret Je -

(23)

Corni

a due

a due

STOR.

- sus concur-ren - tem tur - - bam, commi - na-tus est spi-ri - tui im-mun-do, di-cens il - -

p

p

p

p

ANDANTE $\text{♩} = 76$

LENTO

p *legatiss.**p* *legatiss.**p* *legatiss.**p* *legatiss.**p* *legatiss.**p* *legatiss.**p* *legatiss.**p* *legatiss.*

a due

CRISTO

Sur-de et mu-te spi - ri - tus,

e-go-praei-pio ti -

via Sordina

via Sordina

Pizz.

[illegible]

morendo

Fl.

Oboi

morendo

Clni

morendo

Fag.

morendo

Corni

a due

ff

Cor.te

ff

Tromⁿⁱ

ppp

ff

ff

ff

(26) Arco

Fl.

Oboi

Cl.ⁿⁱ

Fag.

Corni

Cor.te

Trom.ⁿⁱ

a due

ff

ff

ff

The musical score is written for a full orchestra. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon) and the string section are mostly silent, indicated by whole rests. The brass section (Horns, Trombones) and the Cor Anglais part are active. The Cor Anglais part is marked 'a due' and the strings are marked 'ff'.

Et ex - cla - - mans, et multum discerpens e -

p *movendo*

p *movendo*

p *movendo*

p *movendo*

Pizz.

Pizz.

(27)

s. -um, e - xi - it ab e - o e - xi - it ab e - o et

MENO

Arco

Arco

Corni

s. factus est sicut mor - tu - us, i - ta ut mul - ti di - ce - rent: Qui a mor - tu - us

p *accel.* *rall.*

p *accel.* *rall.*

p *accel.* *rall.*

p *accel.* *rall.*

(28)

Oboi *a tempo*

Clⁿⁱ

Corni *a due* *a tempo* *a due*

S. *est.* Je - sus au - tem te - nens ma - num

rall. molto *4^a corda*

a tempo *rall. molto* *4^a corda*

a tempo *rall. molto*

(28)

Corni

Cor^{te} *a due*

S. e - jus, e - le - va - vite - um, et sur - re - - - xit.

o 101819 o

(29)

Fl.

Oboi

Cl.

Fag.

Corni

Cor.te

Tromni

sempre molto p

Qui na - tus es de Vir - gi - ne.....

Qui na - tus es de Vir - gi - ne.....

pp

pp

pp

(30)

Fl.

Oboi

Cl.

Fag.

Corni

Cor.te

Trombi

..... Cum Pa-tre et al-mo Spi-ri - tu.....

..... Cum Pa-tre et al-mo Spi-ri - tu.....

Pizz. Arco

Pizz. Arco

(30)

Fag.

Corni

Trombi

In sem_pi - ter - na sæ - cu - la.

In sem_pi - ter - na sæ - cu - la.

(31) senza correre

morendo

senza correre

morendo

ff

pp

sempre leggeriss.

(31) senza correre PPP Pizz.

ppp

Pizz.

pppp

(32)

ff

sempre pp

Arco

Pizz.

ff

Arco

This block contains the musical notation for measures 32 through 35 of a string section. It features five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 32 begins with a forte (ff) dynamic. The Viola part is marked *sempre pp* (pianissimo) and *Arco* (arco). The Double Bass part has a *Pizz.* (pizzicato) marking. Measures 33-35 continue the melodic and harmonic development, with a final *ff* and *Arco* marking in measure 35.

(32)

Pizz.

ff

Arco

p

p

p

p

p

This block continues the musical notation for measures 32 through 35. It shows the continuation of the string parts from the previous block, with dynamics ranging from *p* (piano) to *ff* (fortissimo).

(33)

Oboi

Cl.

Fag.

Corni

a due

a due

a due

pp

pp

pp

Pizz.

Pizz.

Pizz.

tr

This block contains the musical notation for measures 33 through 35 of a woodwind and string section. It features six staves: Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns (two parts), Violoncello, and Double Bass. The key signature has two sharps. Measures 33-35 are marked *a due* (a duet) for the woodwinds. The strings are marked *pp* (pianissimo) and *Pizz.* (pizzicato). A *tr* (trill) marking is present in the Oboe part in measure 34. Measure 35 ends with a *Pizz.* marking.

(35)

Fl. *ff*

Oboi *ff*

Cl. *ff*

Fag. *p* *a due* *pp*

Corni *p* *pp*

Cor. te *p*

Trom. *p*

Arco *f* *Pizz.* *Arco*

f *Pizz.* *Arco*

f *Pizz.* *Arco*

Arco *f* *p*

Arco *f* *p*

Fl.

Oboi

Cl.

Fag.

Corni

Cor.te

Trom.ⁿⁱ

Pizz. *f*

Arco *pp*

Pizz. *f*

Arco *pp*

Pizz. *f*

Arco *pp*

pp

Fl.

Oboi

Fag. a due

Corni

rall.

91

Fl. *f* *accel.* *f*

Oboi *f* *accel.* *f*

Cl. *f* *accel.* *f*

Fag. *f* *accel.* *f*

Corni *a due* *accel.*

Cor.te *a tre* *non troppo forte* *accel.*

Trom.ⁿⁱ *non troppo forte* *accel.*

Timp. *in LA-FA#* *accel.*

Sop.
Ten.
C O R O
Bass.
Je - su ti - bi sit glo-ri - a, Qui na - tus

ff *accel.* *ff* *Divise* *accel.*

apparecchi il piccolo flauto

Fl. *a due* *Piccolo flauto*

Oboi

Cl.

Fag.

Corni

Cor.te

Trom.ⁿⁱ

Timp.

es de Vir - gi - ne..... Cum Pa - tre et

es de Vir - gi - ne..... Cum Pa - tre et

es de Vir - gi - ne..... Cum Pa - tre et

Fl. *rall.*

Oboi *rall.*

Cl. *a due* *rall.*

Fag. *rall.*

Corni *rall.*

Coro *rall.*

Trom.ⁿⁱ *rall.*

Timp. *p*

al - mo Spi - ri - tu In sem - pi - ter - na

al - mo Spi - ri - tu In sem - pi - ter - na

al - mo Spi - ri - tu In sem - pi - ter - na

Pizz *rall.*

Pizz *ff*

Pizz *rall.*

Arco *rall.*

Arco *rall.*

Arco *rall.*

Arco *rall.*

93

Fl. *accel.* *P. fl.* *Fl.* *rall. molto*

Oboi *accel.*

Cl. *accel.*

Fag. *accel.*

Corni *accel.* *rall. molto*

Cor. te *accel.* *rall. molto*

Trom. ni *accel.* *rall. molto*

sae-cu - la.

sae-cu - la.

sae-cu - la.

accel.

accel.

accel.

accel.

INNO

(Mel. "Christ ist erstanden,,)

LARGO $\text{♩} = 63$

senza flauto piccolo

Fl.

Oboi

Cl.

Fag.

Corni *pp*

Cor.te *pp* *a due*

Trom. *pp*

pp

Tutti

f

f

f

Pizz.

Pizz.

Pizz.

In tut - ti i cuo - ri! Cri - sto si
 For - tis in ho - stes. Clau - sit cre -

Cri - sto ri - su - sci - ti In tut - ti i cuo - ri! Cri - sto si
 (Rex Coe - li pro - di - il For - tis in ho - stes. Clau - sit cre -

Cri - sto ri - su - sci - ti In tut - ti i cuo - ri! Cri - sto si
 (Rex Coe - li pro - di - il For - tis in ho - stes. Clau - sit cre -

Fl.

Obol

Cl.

Fag.

Corni

Cor.^{te}

Trom.ⁿⁱ

ce - le - bri, Cri - - sto s'a - do - - ri. Ky - rie e - lei - son.
 - den - ti - bus In - - fe - ri po - - stes. Ky - rie e - lei - son.

ce - le - bri, Cri - - sto s'a - do - - ri.
 - den - ti - bus In - - fe - ri po - - stes.

ce - le - bri, Cri - - sto s'a - do - - ri.
 - den - ti - bus In - - fe - ri po - - stes.

Arco

p Arco

Arco

Pizz.

Pizz.

LO STESSO MOVIMENTO

P. fl.

Fl. Oboi Cl. Fag. Corni Cor.te Trom. ni Timp.

a due *pp* *pp* *f* *rall.*

Sop.

Cont.

Ten.

Bassi

Chia-mate, o po-po-li, Del regno uma-no Cristo a so-vra-no. Ky-rie e-lei - son.....
 Te pacis Princi-pem, Je-su, plauden-tes In-vocent gen-tes. Ky-rie e-lei - son.....)

Chia-mate, o po-po-li, Del regno uma-no Cristo a so-vra-no. Ky-rie e-lei - son.....
 Te pacis Princi-pem, Je-su, plauden-tes In-vocent gen-tes. Ky-rie e-lei - son.....)

Chia-mate, o po-po-li, Del regno uma-no Cristo a so-vra-no. Ky-rie e-lei - son.....
 Te pacis Princi-pem, Je-su, plauden-tes In-vocent gen-tes. Ky-rie e-lei - son.....)

Chia-mate, o po-po-li, Del regno uma-no Cristo a so-vra-no. Ky-rie e-lei - son.....
 Te pacis Princi-pem, Je-su, plauden-tes In-vocent gen-tes. Ky-rie e-lei - son.....)

In quattro

Arco

Arco

In quattro

Arco

Arco

Arco

ff