



L'PEROSI
 LA TRASFIGURA-
 ZIONE DI N.S.
 GESÙ CRISTO
 ORATORIO PER CANTO
 ORCHESTRA ED ORGANO
 PARTITURA

G. RICORDI & C. EDITORI
 MILANO-ROMA-NAPOLI
 PALERMO-PARIGI-LONDRA

101819



LA TRASFIGURAZIONE

DI

N. S. GESÙ CRISTO

ORATORIO IN DUE PARTI

PER

CANTO, ORCHESTRA ED ORGANO

COMPOSTO DA

Don LORENZO PEROSI

Parte Prima. . — *La Trasfigurazione.*Parte Seconda — *La liberazione dell'Ossesso.*

(PARTITURA)

101819 — (A) *netti* Fr. 12 —

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

(Copyright 1898, by G. Ricordi & Co.)

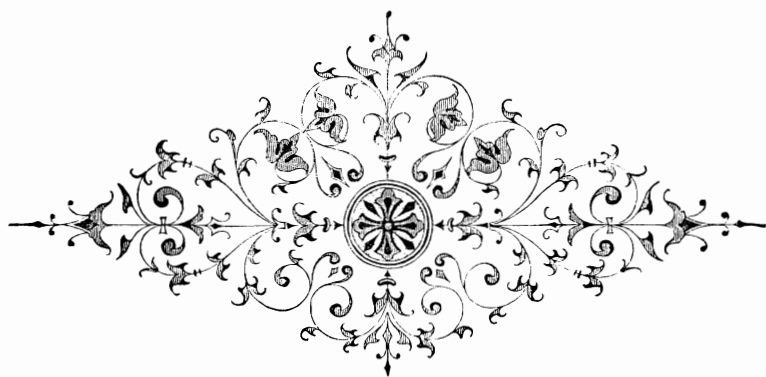
(PRINTED IN ITALY)



ESÙ s' apprestava a passare dalla Galilea nella Giudea, al fine di trovarsi a Gerusalemme per la festa di Pasqua. Volendo dare una testimonianza della sua divinità a tre prediletti discepoli: Pietro, Giacomo e Giovanni, li conduce seco sul monte Tabor ed ivi ai loro occhi stupefatti si trasfigura. Due personaggi, de' quali la presenza giunge inattesa, sono ai lati di Gesù: Mosè il legislatore ed Elia il profeta. Pietro non vorrebbe più discendere dalla montagna; con Gesù, Mosè ed Elia desidererebbe fissar quivi la sua dimora; e perchè nulla manchi a questa sublime scena, la testimonianza del Padre Divino si fa sentire con una voce dalla nube luminosa che copre la sommità del Tabor. Questo momento di gloria pel Figliuolo di Dio è di breve durata. La missione dell'umiliazione e del dolore lo chiama a Gerusalemme. Celandosi nuovamente dentro di sé il suo splendore soprannaturale, riappare ai suoi discepoli qual era prima della salita al monte. Ingiunge loro che non si parli di quanto hanno visto, insino a che egli non sia risorto dalla morte.

Gli apostoli, non avendo comprese le misteriose parole, perchè rifuggivano dal pensiero che Egli dovesse morire, dimandarono a Gesù: Ma non deve forse venir prima Elia, come dicono i Farisei e gli Scribi? E Gesù rispose loro: Certo che, avanti la mia seconda venuta, verrà Elia e riordinerà tutte le cose. Io vi dico però, che un altro Elia (Giovanni Battista) è già venuto, ma non hanno voluto riconoscerlo per quel che egli era; e nella stessa maniera sarà da essi trattato il Figliuolo dell'uomo.

Gesù, disceso dal monte, incontra il giovanetto invaso dallo spirito muto, che i discepoli non erano stati capaci di scacciare. Il padre s'avanza verso il Maestro, raccontando la sua sventura; e Cristo, alludendo con evidenza ai suoi persecutori, amaramente li apostrofa, chiamandoli *generazione infedele*. Tuttavia dice che gli si conduca il ragazzo mutolo, che alla presenza di Cristo viene terribilmente sconvolto dal demonio. Alle suppliche insistenti e alle proteste di fede del povero padre, Cristo sconsiglia il demonio, che, prorompendo con gran violenza, esce dal corpo dell'infelice giovane, lasciandolo come morto. Gesù lo prende per mano e lo solleva guarito.



PARTE PRIMA

LA TRASFIGURAZIONE

1. *STORICO* (tenore). - 2. *S. PIETRO* (baritono). - 3. *CRISTO* (baritono).
4. *VOCE DAL CIELO* (soprano).
5. *TERZETTO DEGLI APOSTOLI* (tenore, baritono e basso)

PRELUDIO. — Nelle ultime battute del preludio è introdotta la melodia dell' inno: CRISTO RISUSCITI, che più volte si ripeterà e finirà l' oratorio.

STORICO.

1. Et post dies sex assumit Jesus Petrum, et Jacobum, et Joannem, et ducit illos in montem excelsum seorsum solos, et transfiguratus est coram ipsis.

1. *Sei giorni dopo, Gesù prese con sè Pietro, e Giacomo, e Giovanni, e li condusse soli separatamente sopra un alto monte, e alla loro presenza si trasfigurò.*

INNO.

Cristo risusciti
In tutti i cuori!
Cristo si celebri,
Cristo s'adori.
Kyrie eleison.

STORICO.

2. Et vestimenta ejus facta sunt splendentia et candida nimis velut nix, qualia fullo non potest super terram candida facere.

2. *E le sue vesti diventarono risplendenti e soprammodo candide come la neve, tal che nessun tintore della terra saprebbe farle così candide.*

3. Et apparuit illis Elias cum Moyse, et erant loquentes cum Jesu.

3. *E apparvero loro Elia e Mosè, i quali stavano a discorrere con Gesù.*

4. Et respondens Petrus, ait Jesu:

4. *E Pietro prese la parola, e disse a Gesù:*

S. PIETRO.

Rabbi, bonum est nos hic esse; et faciamus tria tabernacula, tibi unum, et Moysi unum, et Eliæ unum.

Maestro, buona cosa è per noi lo star qui; facciamo tre padiglioni, uno per te, uno per Mosè, e uno per Elia.

STORICO.

5. Non enim sciebat quid diceret; erant enim timore exterriti.

5. *Imperocchè non sapeva quel che si dicesse: perchè erano sbigottiti per la paura.*

RECITATIVO DEL CORO A 6 VOCI (IN FALSO-BORDONE).

(Introito *In Festo Dedicationis Ecclesiae*)

(GEN. XXVIII, 17).

Terribilis est locus iste; hic domus Dei est et porta cœli.

Questo luogo è terribile: qui è certamente la casa di Dio e la porta del cielo.

STORICO.

6. Et facta est nubes obumbrans eos; et venit vox de nube, dicens:

6. *E si levò una nuvola, la quale li ricopriva; e dalla nuvola uscì una voce che disse:*

VOCE DEL CIELO.

Hic est Filius meus charissimus; audite illum.

Questi è il Figliuolo mio carissimo; ascoltatelo.

STORICO.

7. Et statim circumspicientes, neminem amplius viderunt, nisi Jesum tantum secum.

7. *E a un tratto guardando essi d'intorno, non videro più nessuno con sè, fuori del solo Gesù.*

8. Et descendentibus illis de monte, præcepit illis ne cuiquam, quae vidissent, narrent, nisi cum Filius hominis a mortuis resurrexerit.

8. *E nello scender dal monte, egli ordinò loro di non palesare a nessuno le cose da essi vedute, se non quando il Figliuolo dell'uomo fosse risuscitato da morte.*

STORICO.

9. Et verbum continuerunt apud se, conquirentes quid esset: Cum a mortuis resurrexerit.

9. *Ed essi tennero la cosa in sè, investigando tra di loro che volesse dire: Quando sarà risuscitato da morte.*

10. Et interrogabant eum dicentes:

10. *E gli dimandarono:*

TERZETTO.

Quid ergo dicunt Pharisei et Scribae, quia Eliam oportet venire primum?

Perchè adunque i Farisei e gli Scribi dicono che dee prima venire Elia?

STORICO.

11. Qui respondens, ait illis:

11. *Ed egli rispose e disse loro:*

CRISTO.

Elias cum venerit primo, restituet omnia;
et quo modo scriptum est in Filium homi-
nis, ut multa patiatur, et contemnatur.

*Elia venendo da prima, riordinerà ogni cosa;
e come sta scritto del Figliuolo dell'uomo, avrà
da soffrir molto, e sarà dispregiato.*

12. Sed dico vobis, quia et Elias venit (et
fecerunt illi quaecumque voluerunt), sicut
scriptum est de eo.

*12. Ma io vi dico, che Elia è venuto (e
hanno fatto a lui tutto quello che è loro pia-
ciuto), conforme di lui fu scritto.*

INNO.

(IN TRANSFIGURATIONE DOMINI, AD LAUDES).

CORO (A QUATTRO VOCI).

Lux alma, Jesu, mentium,
Dum corda nostra recreas,
Culpae fugas caliginem
Et nos reple dulcedine.

*Tu che le menti illumini,
Gesù, conforto all'anime,
Fuga d'error la tenebra
E di dolcezza colmane.*

PRIMA VARIANTE SULLA MEDESIMA MELODIA (ORCHESTRA)

CORO.

Splendor Paternæ gloriæ,
Incomprehensa caritas,
Nobis amoris copiam
Largire per præsentiam.

*Tu sei del Padre il raggio,
Ardore incomprensibile.
Presente a noi, concedine
L'amor che non ha simile.*

SECONDA VARIANTE SULLA MEDESIMA MELODIA (ORCHESTRA)

CORO.

Jesu tibi sit gloria,
Qui te revelas parvulis:
Cum Patre et almo Spiritu
In sempiterna sæcula.
Amen.

*Te ognun, Gesù, glorifichi,
Che ti svelasti agli umili;
Col Padre e il santo Spirito
Nei sempiterni secoli.
Così sia.*



PARTE SECONDA

LA LIBERAZIONE DELL' OSSESSO

1. *STORICO* (tenore). - 2. *CRISTO* (baritono).
3. *PADRE DELL' OSSESSO* (basso)

PRELUDIO col corale: CRISTO RISUSCITI.

RECITATIVO DEL CORO A 4 VOCI (IN FALSO-BORDONE).

13. Et veniens ad discipulos suos, vidit turbam magnam circa eos, et Scribas conquiritentes cum illis.

13. E arrivato ai suoi discepoli, li vide attornati da gran folla di popolo, e che gli Scribi disputavano con essi.

STORICO.

14. Et confestim omnis populus videns Jesum, stupefactus est, et expaverunt; et accurrentes salutabant eum.

14. E tutto il popolo, subito che vide Gesù, restò stupido e intimorito; e corsigli incontro, lo salutarono.

15. Et interrogavit eos:

15. E domandò loro:

CRISTO.

Quid inter vos conquiritis?

Che dispute avete tra voi?

STORICO.

16. Et respondens unus de turba, dixit:

16. E uno della turba rispose, e disse:

PADRE DELL' OSSESSO.

Magister, attuli filium meum ad te, habentem spiritum mutum:

Maestro, ti ho condotto il mio figliuolo che è posseduto da uno spirito muto:

17. Qui ubicumque eum apprehenderit, allidit illum, et spumat, et stridet dentibus, et arescit: et dixi discipulis tuis ut ejicerent illum, et non potuerunt.

17. Il quale dovunque lo invade, lo getta per terra, ed egli getta schiuma, e digrigna i denti, e vien meno: e ho detto a' tuoi discepoli di scacciarlo, e non hanno potuto.

STORICO.

18. Qui respondens eis, dixit:

18. *Ma egli rispose loro.*

CRISTO.

O generatio incredula, quamdiu apud vos
ero? quamdiu vos patiar? Afferte illum ad
me.

*O generazione infedele, sino a quando sarò
io con voi? sino a quando vi sopporterò? Con-
ducetelo a me.*

STORICO.

19. Et attulerunt eum.

19. *E lo condussero a lui.*

LE SMANIE

STORICO.

Et cum vidisset eum, statim spiritus con-
turbavit illum; et elisus in terram, volutabatur
spumans.

*E visto che l'ebbe Gesù, subito lo spirito lo
sconturbò; e gettatosi per terra, si rivoltolava
facendo la spuma.*

20. Et interrogavit patrem ejus:

20. *E Gesù dimandò al padre di lui:*

CRISTO.

Quantum temporis est, ex quo ei hoc ac-
cidit?

Quanto tempo è che tal cosa gli è avvenuta?

STORICO.

At ille ait:

E quegli disse:

PADRE DELL' OSSESSO.

Ab infantia;

Sin dalla fanciullezza;

21. Et frequenter eum in ignem et in
aquas misit, ut eum perderet. Sed si quid
potes, adjuva nos, misertus nostri.

*21. E sovente lo ha gettato nel fuoco e nel-
l'acqua per finirlo. Ma tu, se puoi qualche cosa,
soccorrici, avendo di noi pietà.*

STORICO.

22. Jesus autem ait illi:

22. *E Gesù risposegli:*

CRISTO.

Si potes credere, omnia possibilia sunt
credenti.

*Se puoi credere, tutto è possibile per chi
crede.*

STORICO.

23. Et continuo exclamans pater pueri, cum
lacrymis aiebat:

*23. E subito il padre del fanciullo esclamò,
e disse piangendo:*

PADRE DELL' OSSESSO.

Credo, Domine; adjuva incredulitatem
meam.

Io credo, Signore; aiuta la mia incredulità.

STORICO.

24. Et cum videret Jesus concurrentem
turbam, comminatus est spiritui immundo,
dicens illi:

*24. E Gesù vedendo che il popolo accorreva
in folla, sgridò lo spirito immondo e gli disse:*

I L M I R A C O L O

CRISTO.

Surde et mute spiritus, ego praecipio tibi,
exi ab eo, et amplius ne introeas in eum.

*Spirito sordo e mutolo, io ti comando, esci
da lui, e non rientrare più in lui.*

STORICO.

25. Et exclamans, et multum discerpens
eum, exiit ab eo, et factus est sicut mortuus,
ita ut multi dicerent: Quia mortuus est

*25. E gettato uno strido, e avendolo molto
straziato, uscì lo spirito da lui, che rimase
come morto, talmente che molti dicevano: È
morto.*

26. Jesus autem tenens manum ejus, ele-
vavit eum, et surrexit.

*26. Ma Gesù, presolo per mano, lo risve-
gliò, ed ei si alzò.*

FINALE.

Jesu tibi sit gloria, (*)
Qui natus es de Virgine
Cum Patre et almo Spiritu
In sempiterna saecula.

*A te, Gesù, sia gloria,
A te, nato di Vergine,
Col Padre e il santo Spirito
Nei sempiterni secoli.*

(*) Melodia gregoriana dell' inno: CREATOR ALME SIDERUM, della prima Domenica d'Avvento.

INNO.

Rex cœli prodiit
Fortis in hostes.
Clausit credentibus
Inferi postes.

Kyrie eleison.

Te pacis Principem,
Jesu, plaudentes
Invocent gentes.

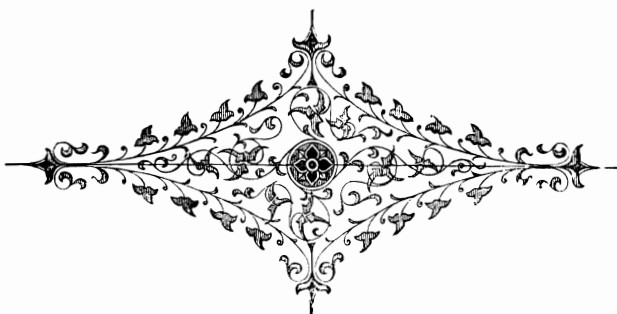
Kyrie eleison.

*Cristo risusciti
In tutti i cuori!
Cristo sì celebri,
Cristo s'adori.*

Kyrie eleison.

*Chiamate, o popoli,
Del regno umano
Cristo a sovrano.*

Kyrie eleison.





Fl.

Oboi

Cl.

Corni

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

p

pp

ppp

f

decres.

pizz.

arco

[illegible]

1

Fl.

Oboi

Cl.

Fag.

Corni

Violini

Viola

Violoncelli

Bassi

Divisi

f

p

ff

pp

pizz.

arco

tr

[illegible]

q 101819

[illegible]

CON MOTO ♩ = 116
STORICO

Et post dies sex as - sumit Jesus Petrum, et Jacobum, et Joan - nem,

Corni

Trom.ⁿⁱ

S.

et ducit il - los in montem ex - cel - sum

Oboi

S.

se - orsum so - - los,

morendo

Pizz. pp

Divisi

morendo

(3)

Fl.

Oboi

Cl.

Trom.ⁿⁱ

S.

et transfi-gu-ra-tus est

Pizz.

rall.

ff

Arco

ff

Fl.

Oboi

Cl.

Pizz.

Arco

Pizz.

Arco

coram ip - sis.

rall. molto

rall. molto

rall. molto

rall. molto

cres.

cres.

cres.

cres

cres

ANDANTE ♩ = 100

Fl. *fff*

Oboi *fff*

Cl. *fff*

Fag. *fff*

Corni *fff*

Corn^{te} *fff*

Trom.ⁿⁱ *fff*

Org. *legato*

Sop.ⁱ

Cont.ⁱ

Ten.ⁱ

Bassi

(Mel. "Christ ist erstanden")

f Cri - sto ri - su - sci -
(Rex Cœ - li pro - di -

f Cri - sto ri - su - sci -
(Rex Cœ - li pro - di -

f Cri - sto ri - su - sci -
(Rex Cœ - li pro - di -

f Cri - sto ri - su - sci -
(Rex Cœ - li pro - di -

fff

fff

fff

fff

Org.

- ti In..... tut - ti i cuo - ri!
- il For - tis in ho - stes,

Cri - sto si ce - le - bri,
Clau - sil cre - den - ti - bus

- ti In..... tut - ti i cuo - ri!
- il For - tis in ho - stes,

Cri - sto si ce - le - bri,
Clau - sil cre - den - ti - bus

- ti In..... tut - ti i cuo - ri!
- il For - tis in ho - stes,

Cri - sto si ce - le - bri,
Clau - sil cre - den - ti - bus

- ti In..... tut - ti i cuo - ri!
- il For - tis in ho - stes,

Cri - sto si ce - le - bri,
Clau - sil cre - den - ti - bus

Org.

Cri - sto s'a - do - ri.
In - fe - ri po - stes.

Ky - rie e - lei - son.
Ky - rie e - lei - son.)

Cri - sto s'a - do - ri.
In - fe - ri po - stes.

Ky - rie e - lei - son.
Ky - rie e - lei - son.)

Cri - sto s'a - do - ri.
In - fe - ri po - stes.

Ky - rie e - lei - son.
Ky - rie e - lei - son.)

Cri - sto s'a - do - ri.
In - fe - ri po - stes.

Ky - rie e - lei - son.
Ky - rie e - lei - son.)

/// (4)

//

(5)

Fl. *f*

cres.

f

cres.

f

f

Arco

f

Fl.

Oboi

Cl.

Fag.

p

p

pp

VIVO ♩ = 120

(6)

Fl.

Oboi

Cl.

Fag.

Corni

Cor.te

Trom.ⁿⁱ

a due

a due calando

p

calando

calando

(6)

Corni

Cor.te

Trom.ⁿⁱ

a due

a due

morendo

morendo

morendo

STOR.

(7)

(7)

Fag.

S.

Et ap - pa - ru.it il - lis E - li - as cum..... Mo - y - se.....

con Sordina

(8) *PIÙ ADAGIO* ♩ = 100

Fag.

S.

8 *pp* *con sentimento* *p* *Pizz.* *pp*

(9)

Tromⁿⁱ

S.

et e - rant loquen - tes cum Je - - -

Divise

pp

(9)

molto dolce e p

Cl.

Fag.

Tromⁿⁱ

S.

- su.

4^a corda.....

Fl. *1^o solo* *p*

Oboi *1^o solo* *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Corni *con Sordine* *pp* *con Sordine* *p*

S. *Et re - spon - dens Pe - trus, a - it Je - su:*

con Sordine *p*

con Sordine *p*

con Sordine *p*

con Sordine *p*

pp Arco

(10) *ARIOSO* ♩ = 56

Corni *p*

S. PIETRO

Kab - bi, bo - num est nos hic es - se:

rall.

rall.

Pizz. *Arco* *Pizz.*

Pizz. *Pizz.*

(10)

101819

Corni

I^o solo

S. P.

bo-num est..... nos hic es-se,

col canto

Arco

p

Oboe

I^o solo

Corni

I^o solo

3^o solo

p

S. P.

nos hic es - - se: bo-num est nos hic es - se:

pp

pp

Pizz.

Arco

(11)



Archi *rall.*

Cl.
 Fag.
 Corni
 S. P.
 bonum est nos hic es - se: bo-num est nos hic es - se.....
 via Sordina
 via Sordina
 via Sordina
 via Sordina
 pp Pizz.
 (12)

Fl.

Oboi

Cl.

Fag.

Corni

via Sordina

Pizz.

p

morendo

C1

Fag.

Corni

<sf> pp

<sf> pp

<sf> pp

<sf> pp

<sf> pp

Arco

Arco

Corni

STOR.

Non e - nim sci - e - bat quid

movendo

movendo

movendo

Pizz.

(13)

Corri

Trom.ⁿⁱ

S.

di.ce.ret:

movendo
non troppo forte
movendo
non troppo forte
movendo
non troppo forte

21

(14)

Fl.

Oboi

Cl.

Fag.

Corni

Cor.^{te}

Trom.ⁿⁱ

ff

ff

ff

ff

STOR.

E-rant e-nim præ-ti - mo-re ex - ter - ri - ti.

sul Ponticello

f

sul Ponticello

f

sul Ponticello

f

sul Ponticello

f

Pizz.

(14)

RECITATIVO $\text{♩} = 76$ Trom.ⁿⁱ

S.

Sop.

ff Terribilis est lo_cus i _ _ ste; hic domus Dei est et por_ta coe _ _ _ li.

Cont.

ff Terribilis est lo_cus i _ _ ste; hic domus Dei est et por_ta coe _ _ _ li.

Ten. Iⁱ

ff Terribilis est lo_cus i _ _ ste; hic domus Dei est et por_ta coe _ _ _ li.

Ten. 2ⁱ

ff Terribilis est lo_cus i _ _ ste; hic domus Dei est et por_ta coe _ _ _ li.

Bassi Iⁱ

ff Terribilis est lo_cus i _ _ ste; hic domus Dei est et por_ta coe _ _ _ li.

Bassi 2ⁱ

ff Terribilis est lo_cus i _ _ ste; hic domus Dei est et por_ta coe _ _ _ li.

PIUTTOSTO ADAGIO ♩ = 76

Ott. 1^o

Ott. 2^o

Oboi

Cl.ⁿⁱ

Fag.

Corni

Trom.ⁿⁱ

pp

pp

pp

pp

pp

p

p

p

p

p

p

STOR.

Et fa - cta est nu - bes ob - um - brans

con Sordina

con Sordina

con Sordina

con Sordina

Pizz.

Pizz.

via Sordina

Arco

pp

Ott. I.^o

Ott. 2.^o

Oboi

Cl.ⁿⁱ

Fag.

Corni

Trom.ⁿⁱ

VOCE DAL CIELO

S.

e - os

Hic est

et venit vox de nube, di - - cens:

via Sordina

via Sordina

via Sordina

via Sordina Arco

con Sordina

Pizz.

Pizz.

pp

Ott. I.^o *pp col canto*

Ott. 2.^o *pp*

Oboi *pp col canto*

Cl.ⁿⁱ *pp col canto*

Fag. *ppp col canto*

Corni

Arpa *pp*

V. *Fi - li - us me - us cha - ris - si -*

Pizz. *ppp*

Fl.

Oboi

Clⁿⁱ

Fag.

Corni

Arpa

V.

-mus; au - di - te il - - -

pp

ppp

o 101819 e

Detailed description: This is a page of a musical score, page 27. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Oboi), Clarinet in B-flat (Clⁿⁱ), and Bassoon (Fag.). The string section includes two parts of Horns (Corni). The Arpa (Harp) part is written for both right and left hands, featuring intricate triplets and arpeggiated figures. The vocal part (V.) has lyrics in Italian: "-mus; au - di - te il - - -". The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The woodwinds and strings play sustained notes, while the harp and vocal parts have more active lines. Dynamics like *pp* and *ppp* are indicated for the horns.

MEDESIMO MOV.^{to}

Ott. 1.^o *rall.*
 Ott. 2.^o
 Oboi *rall.*
 Cl.ⁿⁱ *rall.*
 Fag. *rall.*
 Corni *rall.*
 Arpa *rall.*
 V. *rall.*
 - lum

Arco *pp*
 Arco *pp*
 Arco *pp*
 Arco *pp*
 Divisi
 Divise
 Pizz.
 Arco
 Pizz.

(17)

CON MOTO ♩ = 96

non rall.

Arco

Pizz.

(17)

STOR.

Et... sta - tim...circumspici - entes neminem amplius vi - de -

Pizz.

Fl. a due

Oboi a due

Clari a due

Fag. f

Corni a due

S. - runt,

ni - si Je - sum

4^a corda

Arco

Pizz.

Fag. *a due*

S. *tan - tum se - - cum. Et de - scen - tibus il - - lis de mon - -*

dolce

dolce

Arco

(18) *a due* *rall.*

Fl.

Oboi

Clⁿⁱ

Fag. *rall.*

Corni *a due* *rall.*

Cor.te *con Sordina*

Tromⁿⁱ *3^o solo* *legatiss.* *a due*

S. *-te, cres.* *rall.*

(18)

Fl
Oboi
Clⁿⁱ
Fag.
Corni
Cor^{te}
Trom.ⁿⁱ

1.^o solo
p

S.

præ-ce-pit il - lis ne cu - i quam quæ vi - dis - sent nar - ra - - rent,

pizz.

Clⁿⁱ
Corni
S.

rall. a tempo

p

rall. p a tempo

p

rit. un poco a tempo

p

Arco

p rit. un poco a tempo

Corni

S.

ni - si - cum Fi - li - us ho - minis a mor - tu - is re - sur -

Pizz.

Arco

Pizz.

Corni

S.

- re - xe - rit.

Pizz.

Pizz.

Corni

Cor.te

a tempo *sempre Pe legg.*

a tempo

a tempo *p* *sempre Pe legg.*

Cor.te

(20)

C1ni

Fag.

Corni

Cor.te

a due *a due* *a due*

p *p* *p* *p*

Cl.ⁿⁱ

Fag.

Corni

a due

cres.

rall.

cres.

rall.

Divisi

cres.

rall.

Cl.ⁿⁱ

Fag.

Corni

rall. e stent.

rall. e stent.

rall. e stent.

rall. e stent.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

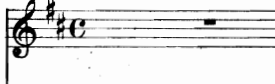
Pizz.

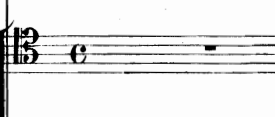
Pizz.

Pizz.

(21)

COMODO ♩ = 80

C1. 

Trombini 

STOR.

Et verbum con_tinuerunt apud se, conquirentes quid es - set:

Cum a mor - tu.



(21)

Trombini

S.

- is re - sur - re - xe - rit.

Et..... in terro - gabant e - - um di - cen - - tes:



(21)

♩ = 72

C1.

Fag.

Corni

(22)

C1.

Fag.

Corni

Tenore

Baritono

Basso

TERZETTO

Quid er . go dicunt Phari . sæ . i et Scri . . bæ ,

Quid er . go dicunt Phari . sæ . i et Scri . . bæ ,

Quid er . go dicunt Phari . sæ . i et Scri . . bæ ,

(23) *poco più adagio*

Cl.

Corni

TERZETTO

qui a E - li - am o - por - tet ve - ni - re pri - mum?

qui a E - li - am o - por - tet ve - ni - re pri - mum?

qui a E - li - am o - por - tet ve - ni - re pri - mum?

4^a corda

p poco più adagi

p poco più adagio

Pizz.

(23)

Oboe

Cl.

Fag.

Corni

STOR.

Qui re - spondens, a. it il - lis:

Arco

(24)

Fl.

Oboe

Cl.

Fag.

Corni

Senza Sordina

Senza Sordina *f*

Senza Sordina *f*

Pizz.

Pizz.

f Arco

f Arco

Arco

(25)

Fl.

Oboe

Cl.

Fag.

Corni

CRISTO

E - li - as, cum ve - nerit primo, re.

(25)

Pizz.

Corni

1^o tempo

acc.

C.

sti - tuet om - ni - a; et quo - modo scriptum est in

1^o tempo *f*

1^o tempo

Pizz. accel. Arco

Pizz. Arco

rall.

1^o tempo

allarg.

C.

Fi - li - um ho - mi - nis, ut mul - ta pati - a - tur, ut mul - ta pati - a - tur, et conte.

rall.

1^o tempo

allarg.

rall.

1^o tempo

allarg.

Pizz.

(26)

Corni

Trombi

C.

mna - tur. Sed dico vo - bis, quia et E - li - as ve - nit

Arco

(26)