

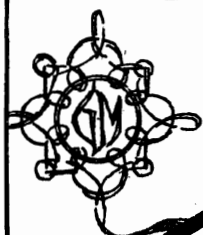
L. PEROSI

# LA RISURREZIONE DI LAZZARO

ORATORIO PER CANTO E ORCHESTRA

PARTITURA

G. RICORDI & C. EDITORI - MILANO  
ROMA. NAPOLI. PALERMO. PARIGI.  
LONDRA.



( Copyright 1899, by 'G. Ricordi & Co.' )  
( Printed in Italy )

net.  
12/2



AL MAESTRO GIUSEPPE GALLIGNANI

# LA RISURREZIONE

DI

## LAZZARO

ORATORIO IN DUE PARTI

PER

CANTO ED ORCHESTRA

COMPOSTO DA

## Don LORENZO PEROSI

(PARTITURA)

---

102221 - (A) *netti* Fr. 12 —

---

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.



### G. RICORDI & C.

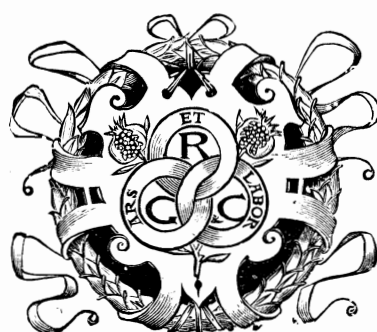
EDITORI-STAMPATORI

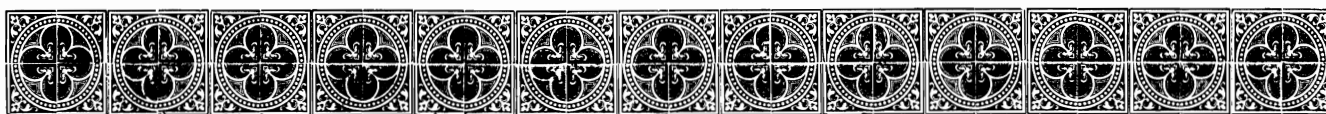
MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

*Boosey & Co.*  
NEW-YORK

*Breitkopf & Härtel*  
LIPSIA

*F. Stefani*  
BUENOS-AYRES





## PERSONAGGI.

|               |           |             |            |
|---------------|-----------|-------------|------------|
| STORICO . . . | Tenore.   | MARIA . . . | Mezzo-Sop. |
| CRISTO . . .  | Baritono. | SERVO . . . | Basso.     |
| MARTA . . .   | Soprano.  | — Cori. —   |            |

---

## PARTE PRIMA <sup>(1)</sup>

---

*STORICO (Tenore). - SERVO (Basso).*  
*CRISTO (Baritono). - MARTA (Soprano).*

---

STORICO.

Erat autem quidam languens Lazarus a Bethania, de castello Mariae et Marthae sororis ejus.

(Maria autem erat quae unxit Dominum unguento, et extersit pedes ejus capillis suis; cujus frater Lazarus infirmabatur).

Miserunt ergo sorores ejus ad eum, dicentes:

*Era malato un tal Lazzaro del borgo di Betania, patria di Maria e di Marta sorelle.*

*(Maria era quella che unse con unguento il Signore, e gli asciugò i piedi co' suoi capelli; il di cui fratello Lazzaro era malato).*

*Mandarono dunque a dirgli le sorelle:*

UN SERVO.

Domine, ecce quem amas, infirmatur.

*Signore, ecco che colui che tu ami, è malato.*

STORICO.

Audiens autem Jesus, dixit eis:

*Udito questo, disse Gesù:*

CRISTO.

Infirmas haec non est ad mortem, sed pro gloria Dei, ut glorificetur Filius Dei per eam.

*Questa malattia non è per morte, ma per gloria di Dio, affinché quindi sia glorificato il Figliuolo di Dio.*

---

(1) Vangelo di S. Giovanni, Capo XI.

STORICO.

Diligebat autem Jesus Martham, et sororem ejus Mariam, et Lazarum.

*Voleva bene Gesù a Marta, ed a Maria sua sorella, e a Lazzaro.*

STORICO.

Venit itaque Jesus, et invenit eum quatuor dies jam in monumento habentem.

*Arrivato Gesù, trovò già da quattro giorni sepolto.*

Multi autem ex Judaeis venerant ad Martham et Mariam, ut consolarentur eas de fratre suo.

*E molti Giudei erano venuti da Marta e Maria, per consolarle riguardo al loro fratello.*

Martha ergo, ut audivit quia Jesus venit, occurrit illi: Maria autem domi sedebat.

*Marta però, subito che ebbe sentito che veniva Gesù, andògli incontro: e Maria stava in casa.*

Dixit ergo Martha ad Jesum:

*Disse adunque Marta a Gesù:*

MARTA.

Domine, si fuisses hic, frater meus non fuisset mortuus.

*Signore, se eri qui, non moriva mio fratello.*

Sed et nunc scio, quia quaecumque poposceris a Deo, dabit tibi Deus.

*Ma anche adesso, so che qualunque cosa chiederai a Dio, Dio te la concederà.*

STORICO.

Dicit illi Jesus:

*Dissele Gesù:*

CRISTO.

Resurget frater tuus.

*Tuo fratello risorgerà.*

STORICO.

Dicit ei Martha:

*Risposegli Marta:*

MARTA.

Scio quia resurget in resurrectione in novissimo die.

*So che risorgerà nella risurrezione in quell'ultimo giorno.*

CRISTO.

Ego sum resurrectio et vita: qui credit in me, etiam si mortuus fuerit, vivet.

*Io sono la risurrezione e la vita: chi in me crede, sebbene sia morto, vivrà.*

Et omnis qui vivit et credit in me, non morietur in aeternum. Credis hoc?...

*E chiunque vive, e crede in me, non morrà in eterno. Credi tu questo?...*

MARTA.

Utique, Domine; ego credidi quia tu es Christus, Filius Dei vivi, qui in hunc mundum venisti.

*Sì, o Signore: io ho creduto che tu sei il Cristo, il Figliuolo di Dio vivo, che sei venuto in questo mondo.*

STORICO.

Et cum haec dixisset, abiit, et vocavit Mariam sororem suam silentio, dicens:

*E detto questo, andò, e chiamò di nascosto Maria sua sorella, dicendole:*

MARTA.

Magister adest, et vocat te.

*È qui il Maestro, e ti chiama.*

STORICO.

Illa, ut audivit, surgit cito, et venit ad eum:

*Ella, appena udito questo, alzossi in fretta e andò a lui:*

.....  
Judaei ergo, qui erant cum ea in domo, et consolabantur eam, cum vidissent Mariam quia cito surrexit et exiit, secuti sunt eam dicentes:

.....  
*I Giudei perciò, che erano in casa con essa, e la racconsolavano, veduto avendo Maria alzarsi in fretta e uscir fuori, la seguitarono, dicendo:*

CORO.

Quia vadit ad monumentum, ut ploret ibi.

*Ella va al sepolcro per ivi piangere.*

INNO (1) (CORO).

Scrutator alme cordium,  
Infirma tu scis virium:  
Ad te reversis exhibe  
Remissionis gratiam.

*Sai d'ogni cor le latebre,  
Noi vedi infermi e debili!  
A te torniam: concedine  
Del tuo perdon la grazia.*

PRIMA VARIANTE (ORCHESTRA).

CORO.

Multum quidem peccavimus,  
Sed parce confitentibus.  
Ad nominis laudem tui,  
Confer medelam languidis.

*Le nostre colpe innumere  
Noi confessiam: perdonaci!  
Noi, del tuo nome a gloria,  
Sani di grazia il balsamo.*

SECONDA VARIANTE (ORCHESTRA).

CORO.

Praesta, Pater piissime,  
Patrique compar Unice,  
Cum Spirito Paraclito  
Regnans per omne saeculum.

*Padre pietoso, ascoltaci,  
E Tu, Cristo Unigenito,  
Regnante col Paraclito  
Per gl' infiniti secoli.*

(1) Dall' Inno delle Domeniche di Quaresima.

## PARTE SECONDA <sup>(1)</sup>

*STORICO (Tenore). - MARIA (Mezzo-Soprano).*

*CRISTO (Baritono). - MARTA (Soprano).*

STORICO.

Maria ergo, cum venisset ubi erat Jesus,  
videns eum, cecidit ad pedes ejus, et dicit ei:

*Maria però, arrivata che fu dove era Gesù, e  
vedutolo, gittossi a' suoi piedi, e dissegli:*

MARIA.

Domine, si fuisses hic, non esset mortuus  
frater meus.

*Signore, se eri qui, non moriva mio fra-  
tello.*

STORICO.

Jesus ergo, ut vidit eam plorantem, . . . .  
infremuit spiritu, et turbavit seipsum.  
Et dixit:

*Gesù allora, vedendo lei piangente, . . . .  
fremè interiormente, e turbò sè stesso.  
E disse:*

CRISTO.

Ubi posuistis eum?

*Dove l'avete messo?*

STORICO.

Dicunt ei:

*Gli risposero:*

CORO.

Domine, veni, et vide.

*Signore, vieni, e vedi.*

STORICO.

Et lacrymatus est Jesus.

*E a Gesù vennero le lagrime.*

. . . . .

. . . . .

CORO.

Ecce quomodo amabat eum.

*Vedete com'ei lo amava.*

(1) Segue il Capo XI.

STORICO.

Quidam autem ex ipsis dixerunt:

*Ma taluni di essi dissero:*

CORO.

Non poterat hic, qui aperuit oculos caeci  
nati, facere ut hic non moreretur?*E non poteva costui, che aprì gli occhi al  
cieco nato, fare ancora che questi non morisse?*

STORICO.

Jesus ergo rursum fremens in semetipso,  
venit ad monumentum; erat autem spelunca,  
et lapis superpositus erat ei.*Ma Gesù di nuovo fremendo interiormente,  
arrivò al sepolcro, che era una caverna, alla  
quale era stata soprapposta una pietra.*

Ait Jesus:

*Disse Gesù:*

CRISTO.

Tollite lapidem.

*Togliete via la pietra.*

STORICO.

Dicit ei Martha. . . . .

*Dissele Marta. . . . .*

MARTA.

Domine, jam foetet, quatruiduanus est enim.

*Signore, ei puzza già, perchè è di quattro  
giorni.*

STORICO.

Dicit ei Jesus:

*Risposele Gesù:*

CRISTO.

Nonne dixi tibi quoniam si credideris, vi-  
debis gloriam Dei?*Non ti ho io detto che, se crederai, vedrai la  
gloria di Dio?*

STORICO.

Tulerunt ergo lapidem: Jesus autem, ele-  
vatis sursum oculis, dixit:*Levarono dunque la pietra; e Gesù alzò in  
alto gli occhi, e disse:*

CRISTO.

Pater, gratias ago tibi, quoniam audisti  
me.*Padre, rendo a te grazie, perchè mi hai  
esaudito.*Ego autem sciebam quia semper me audis:  
sed propter populum qui circumstat, dixi:  
ut credant quia tu me misisti.*Io però sapeva che sempre mi esaudisci; ma  
l'ho detto per causa del popolo che sta intorno,  
affinchè credano che tu mi hai mandato.*

STORICO.

Haec cum dixisset, voce magna clamavit:

*E detto questo, con voce sonora gridò:*

CRISTO.

Lazare, veni foras.

*Lazzaro, vien fuori.*

STORICO.

Et statim prodiit qui fuerat mortuus, ligatus pedes et manus institis, et facies illius sudario erat ligata.

Dixit eis Jesus:

*E uscì subito fuori il morto, legati con fasce i piedi e le mani, e coperto il volto con un sudario.*

*E Gesù disse loro:*

CRISTO.

Solvite eum, et sinite abire.

*Scioglietelo, e lasciatelo andare.*

INNO (1) (CORO).

O fons amoris inclyte!  
O vena aquarum limpida!  
O flamma adurens crimina!  
O cordis ardens charitas!

*D'amor fonte mirabile,  
O vena d'acque limpida,  
Fiamma che i vizi incènèra,  
De' cuori ardente palpito!*

VARIANTE (ORCHESTRA).

Jesu, tibi sit gloria,  
Qui natus es de Virgine,  
Cum Patre et almo Spiritu  
In sempiterna saecula.

*Ognun Gesù glorifichi,  
Il Nato della Vergine,  
Col Padre e il Santo Spirito  
Nei sempiterni secoli.*

FINALE.

Benedicamus Domino! (2).

*Benediciamo il Signore!*

(1) Dall' Inno del SS. Cuore di Gesù. — (2) Corale gregoriano.

# LA RISURREZIONE DI LAZZARO

ORATORIO  
in due Parti

## PARTE PRIMA

DON LORENZO PEROSI

### PRELUDIO

LARGO  $\text{♩} = 76$

poco accel.

FLAUTO 1° e 2°  
OBOE 1° e 2°  
CLARINO 1° e 2° in SI $\flat$   
FAGOTTO 1° e 2°  
CORNO 1° e 2° in FA  
" 3° e 4° in FA  
TROMBE in SI $\flat$   
TROMBONE 1° e 2°  
" 3° e  
" BASSO  
TIMPANI

ARPA

MARTA

STORICO

CRISTO

SERVO

Soprano poco accel.  
Tenore  
Baritono  
Basso  
Soprani poco accel.  
Contralti  
Tenori  
Bassi

VIOLINI

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABASSI

4<sup>a</sup> corda..... poco accel.  
p fp  
p fp  
con Sordina  
p fp  
Divise

(1)

2 soli Celli  
Divisi

*pp*

(1)

*ppp*

*ppp*

(2)

Oboi

Fag.

Corni

*p*

*p*

(2)

Oboi *f* **(3)**

Cl.

Fag. *pp*

Corni

*sciolte* *pp* *f* *pp* *sciolte* *Tutti* *p* *p Pizz.* **(3)**

Cl. *p*

Fag. *p*

*cantando molto* *sciolte* *f* *sciolte*

Cl. (4)

Fag.

4<sup>a</sup> corda... *fp*

*fp*

*fp*

*fp*

Arco

(4)

*poco accel.* *allarg.*

*poco accel.* *allarg.*

Divise

Cl. *p* *rall. molto*

Fag. *p* *rall. molto*

Corni *p* *rall. molto*

*p* *rall. molto*

*pp* *rall. molto*

CON MOTO  $\text{♩} = 100$ 

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Pizz.

Arco

Corni

1<sup>o</sup> Solo3<sup>o</sup> Solo

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

STORICO

E - rat autem quidam lan - guens

4<sup>a</sup> corda

Divise

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Divise

4<sup>a</sup> corda

Tr. ni

S.

La - za -

Pizz.

Corni

Tr. ni

S.

*riprendendo come prima*

*riprendendo come prima*

- rus a Be - tha - - ni - a, de ca - stel - lo Ma - ri - -

Divise

Arco pp

Fag. *I<sup>o</sup>*

Corni *a due p*

S. *p*

- æ et Mar - thæ so - ro - ris e - - - jus. (Ma-

*Pizz.*

*Pizz.*

*Pizz.*

*Pizz.*

*Pizz.*

(5)

Fl. *I<sup>o</sup> p*

Oboi *I<sup>o</sup> p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Corni

Tr. ni

S. *p*

- ri - a au - tem e - rat quæ un - xit Do - minum un - guen - to,

*pp*

Arco

*pp Solo effetto*

*Tutti*

(5)

S. *rall. molto*  
et ex - ter - sit pe - des e - jus ca - pil - lis su - is:

(6) *LARGO*

Fag. *p*

Corni

Tr.ni *p*

S. *cujus fra - ter La - za - rus in - fir - ma - ba - tur.....)*

due soli Divisi *pp*

(6)

(7)  $\text{♩} = 72$ 

ADAGIO con Sordina

String section score for measures 7-12. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first two staves (Violins I and II) are marked "con Sordina". The third staff (Violas) is marked "con Sordina" and "p". The fourth staff (Cellos) is marked "p" and "strisciate". The fifth staff (Double Basses) is marked "p". The music features a series of sixteenth-note runs in the violins and violas, and a similar pattern in the cellos and double basses.

(7)

String section score for measures 13-18. The score continues with the same instrumentation and key signature. The first two staves (Violins I and II) are marked "p" and "strisciate". The third staff (Violas) is marked "p" and "strisciate". The fourth staff (Cellos) is marked "Pizz." and "strisciate". The fifth staff (Double Basses) is marked "Pizz.". The music features a series of sixteenth-note runs in the violins and violas, and a similar pattern in the cellos and double basses.

String section score for measures 19-24. The score continues with the same instrumentation and key signature. The first two staves (Violins I and II) are marked "p" and "strisciate". The third staff (Violas) is marked "p" and "strisciate". The fourth staff (Cellos) is marked "Arco" and "p". The fifth staff (Double Basses) is marked "1° solo" and "p". The music features a series of sixteenth-note runs in the violins and violas, and a similar pattern in the cellos and double basses.

(8)

Oboi

Oboe section score for measures 25-30. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first staff (Oboe I) is marked "1° p" and "stentando". The second staff (Oboe II) is marked "pp" and "stentato". The third staff (Violas) is marked "Arco" and "pp". The fourth staff (Cellos) is marked "Pizz." and "pp". The music features a series of sixteenth-note runs in the oboes and a similar pattern in the violas, cellos, and double basses.

(8)

*accel. un poco*

Oboi

Fag.

1.<sup>o</sup> solo*accel. un poco**rall.**rall.**cres.**cres.*

Arco

Fag.

S.

*con espansione*

Mi - serun - ter - go so - rores e - jus di - cen - tes:

Tr.<sup>ni</sup>

SERVO

*legato**ritardando molto*

Do - mine,

via Sordina

via Sordina

via Sordina

Tr.<sup>ni</sup>

SER.

Do-mine, ec-ce quem a-mas, in-fir-ma-tur, ec-ce quem a-mas, in-fir-

4<sup>a</sup>

*f*

*p*

Fag.

1<sup>o</sup> solo

*p*

Corni

3<sup>o</sup>

1<sup>o</sup>

SER.

-ma-tur, in fir-ma-tur, in-fir-ma-tur, in-fir-matur.....

*pp*

(10)

1<sup>o</sup> solo

Fl.

Oboi

Fag.

Corni

1<sup>o</sup> solo

*p*

STOR.

Au-di-ens au-tem Je-sus,

(10)

(11)

Fl.

Oboi

Cl.

S.

1<sup>o</sup> solo

di-xit e-is:

(11)

*accel.* (12)

Corni

CRISTO

In - firmitas hæc non est ad mortem,

4<sup>a</sup>

Divise

*accel.* (12)

Oboi

Fag.

Corni

sed pro glori-a De - i, ut glori-fi - cetur Fi-lius Dei pere - am.

CON MOTO ♩ = 86

Measures 13-14 of the piano accompaniment. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 13 begins with a piano (p) dynamic. The melody is played in the right hand, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Measure 14 continues the melodic and harmonic development.

(13)

(14)

Fag.

1<sup>o</sup> solo

STOR.

Di-li - ge-bat autem

Measures 13-14 of the woodwind and vocal parts. The Flageolet (Fag.) part begins with a first solo in measure 14. The vocal part (STOR.) enters in measure 14 with the lyrics "Di-li - ge-bat autem". The piano accompaniment continues with a forte (f) dynamic in measure 13 and transitions to piano (p) in measure 14.

(14)

Oboi

a due

tr

Fag.

S.

Je-sus Mar - tham,

Measures 13-14 of the woodwind and vocal parts. The Oboe (Oboi) part enters in measure 13 with a forte (f) dynamic. The Flageolet (Fag.) part continues with a forte (f) dynamic. The vocal part (S.) enters in measure 13 with the lyrics "Je-sus Mar - tham,". The piano accompaniment continues with a forte (f) dynamic.

(15)

S. *et so-ro - rem e - jus Ma-*

(15)

S. *-ri - am, et..... La - za - rum.*

*rall.* *a tempo* *rall.*

*rall.* *f a tempo* *f* *rall.* *p*

*rall.* *f a tempo* *rall.* *p*

F1. *a tempo* *1º solo* *rall.*

Oboi *1º solo*

Cl. *1º solo*

*a tempo* *rall.*

*a tempo* *rall.* *Pizz.* *p*

(16)

Fl. *a tempo*

Oboi *rall.*

Cl. *a tempo*

Fag. *1<sup>o</sup> solo*

Corni *a due*  
*a due f*

*a tempo* *rall.*

*a tempo* *rall.*

*f*

(17)

Oboi

Fag. *cres.*

Corni

Timp. in *Sie Mi* *p* *accel.*

*p* *cres.* *Divisi* *f*

*p* *cres.* *accel.*

*accel.*

(17)

[illegible]

Fag. **(19)**  
 Tr.<sup>ni</sup> **(18)**  
**(20)** *p*

*STOR.*

Venit i - ta - que Je - sus, et in - venit e - um qua - tuor di - es jam in monu - men - to ha - ben - tem.

Musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi, measures 19-20. The score is for five voices: Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is in Italian. Measure 19 starts with a piano (p) dynamic. Measure 20 also starts with a piano (p) dynamic. The lyrics are: "Divisi, e non si può più unire."

Fag. *13* *accel.* **(21)** *Come prima*  
 Tr. ni  
 S. *Come prima*  
 Multi au - tem ex Ju -  
*accel.* *4.<sup>a</sup> Corda*  
*p*  
*p*  
*p*  
*accel.*  
*p*  
*Come prima*  
**(21)**

Fl. *p*  
 Fag. *p*  
 Arpa *p*  
 S. *-dæ-is ve-nerant* *ad Martham et Ma - ri - am, ut consola-*  
*p*

(22) PIÙ ADAGIO  $\text{♩} = 68$ 

Fl.

Fag.

Corni

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Arpa

S.

ren-tur e-as de fra-tre su - - o.

(22)

Fag. *movendo*

Corni

Tr.<sup>be</sup> *1<sup>a</sup> sola*

*movendo*

*pp*

*pp* *Pizz.*

*pp* *Pizz.*

*pp* *Arco*

*1<sup>o</sup> solo*

*1<sup>o</sup> solo*

(23)

(24)

Tr.<sup>be</sup> *1<sup>a</sup> sola* *p* *1<sup>o</sup> solo* *a tempo*

Tr.<sup>ni</sup> *p*

(25)

Fl. *p*

Oboi *p*

Cl. *p*

Fag. *a due*

Corni *a due* *p*

Tr.<sup>be</sup> *p*

Tr.<sup>ni</sup> *p*

Divisi

(25)

Pizz. *pp* *f*

(26)

***P*(27)**

(28)

*a tempo*

Cl.

Fag.

Tr<sup>be</sup>

Tr<sup>ni</sup>

*a tempo*

*ppp*  
*Pizz.*

*a tempo*

*Pizz.*

*a tempo*

(28)

Fl.

Cl.

Fag.

*pp*

*pp*

*Pizz.*

*Pizz.*

1<sup>o</sup>

(29)

(30)

Fl. *1.<sup>o</sup>* *p*

Oboi *1.<sup>o</sup>* *p*

Cl. *1.<sup>o</sup>* *p*

Fag. *p*

Corni *p*

*Arco*

(31)

Fl. *a due*

Oboi *a due*

Cl. *1.<sup>o</sup>* *f*

Fag. *f*

*cres.*

(31)

Fl. *rall.*

Oboi *pp*

Cl. *pp*

Fag. *rall.*

Corni *rall.*

*rall.*

*pp*

*rall.*

(32)

*a tempo*

*a due*

Fl. *rall.*

Oboi *1<sup>o</sup>*

Cl. *1<sup>o</sup>*

Corni *rall.*

*a due*

*a tempo*

*a due*

*a tempo*

*rall.*

*Pizz.*

*rall.*

*Arco*

*dolce*

*a tempo*

*Pizz.*

*pp*

*Pizz.*

*pp*

*a tempo*

(32)

Fl. *accel. e cres.*

Oboi *accel. e cres.*

Cl. *a due*

Fag. *a due*

Corni *a due*

*accel. e cres.*

*ff*

*Arco*

*accel. e cres.*

(33) *allarg. molto*

Fl. *allarg. molto*

Oboi *allarg. molto*

Cl. *allarg. molto*

Fag. *allarg. molto*

Corni *ff*

Trbe *ff*

Trni *ff*

*allarg. molto*

(33) *allarg. molto*



Fag.  
 Corni  
 Tr. ni  
 S.  
 autem domi se - de - bat.  
 Dixit er - go Martha ad Je - - - sum:  
 Divisi  
 pp

Musical score for "Missa" by Maurice Strakosky. The score is for a vocal soloist (Marta) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into two systems, each starting with a rehearsal mark (37).

**First System:**

- Vocal Soloist (Marta):** The vocal line begins with the lyrics "Do - mine, si fuis - ses hic, frater meus non fuisset mor - tu -". The melody is in a B-flat major key.
- Piano Accompaniment:** The piano part features a complex texture with multiple staves. The right hand includes a melodic line with a "rall." (rallentando) marking. The left hand includes a bass line with a "rall." marking. The piano part is marked with "pp" (pianissimo) and "Pizz." (pizzicato).

**Second System:**

- Vocal Soloist (Marta):** The vocal line continues with the lyrics "Do - mine, si fuis - ses hic, frater meus non fuisset mor - tu -". The melody is in a B-flat major key.
- Piano Accompaniment:** The piano part continues with a complex texture. The right hand includes a melodic line with a "rall." marking. The left hand includes a bass line with a "rall." marking. The piano part is marked with "pp" (pianissimo) and "Pizz." (pizzicato).

The score is written for a vocal soloist (Marta) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into two systems, each starting with a rehearsal mark (37).

[illegible]

(38)

Fag.

Corni

MARTA

tu - us. Sed et nunc sci - o, qui - a quae - cum - que po - po - s - ceris

Divisi

Pizz.

(38)

(39)

Oboi

Cl.

Fag.

Corni

MARTA

qui a quæ-cumque po - po - sceris a De-o, dabittibi

Arco

(39)

Corn

Truppa

MARTA

*rall.*

STOR, Deus, dabit tibi De - - - us.

Di - - cit il - li Je - sus:

*pp*

*rall.*

*pp*

*pp*

*rall.*

*pp*

Corno  
1<sup>o</sup>e 2<sup>o</sup>

Trni

MARTA

S.

(40)

(41)

CRISTO

Dicit e - i Mar - tha:

Re - sur - get frater tu - - us.

4.<sup>a</sup> corda .....

Via Sordina

Pizz.

(40)

(41)

Corno  
1<sup>o</sup>e 2<sup>o</sup>

MARTA

a due

qui - a re - sur - get in re - surrecti - o - ne in no - vis - - simo di - - -

1<sup>o</sup>e 2<sup>o</sup>

Corni

3<sup>o</sup>e 4<sup>o</sup>

MARTA

C.

a due

a due

e.

rall. molto

sempre P

E - go sum re - sur - re - ctio et

rall. molto

rall. molto

rall. molto

rall. molto

sempre P

Arco

(42)

LARGO

(43)

33

Corni

Trbe

Trni

C.

vi - ta: qui cre - dit in me, e - tiam si mor - tu - us fu - e - rit, vi - vet.

(42)

(43)

Corni

Trbe

Trni

C.

Et om - nis qui vi - vit et

cre - dit in me, non mori - e - - - tur in æ - ter.

divise

(44)

(45)

(45)

*p* *f*

Corni

Arpa

MARTA

- - - go cre - di di qui - a..... tu es Chri - stus,

*f*

*Arco*

Corni

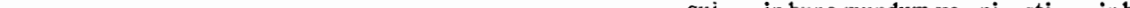
Arpa

MARTA

Fi - li - us De - i..... vi - vi,

*Arco*

MARTA



qui in hunc mundum ve - ni - sti..... in hunc mundum ve -

[illegible]

*rall. assai* (47)

1<sup>o</sup>  
Fl.  
2<sup>o</sup>

1<sup>o</sup>  
Oboi  
2<sup>o</sup>

*rall. assai*

1<sup>o</sup>  
Cl.  
2<sup>o</sup>

1<sup>o</sup>  
Fag.  
2<sup>o</sup>

*rall. assai*

Corni

Tr.be

Tr.ni

Tim.

*rall. assai*

MARTA

ni - - - sti.

*rall. assai*

1<sup>o</sup>  
2<sup>o</sup>  
3<sup>o</sup>  
4<sup>o</sup>  
5<sup>o</sup>  
6<sup>o</sup>  
7<sup>o</sup>  
8<sup>o</sup>  
9<sup>o</sup>  
10<sup>o</sup>  
11<sup>o</sup>  
12<sup>o</sup>

*a due*

Corni

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Tim.

(48)

Fl.

Oboi

Fag.

Corni

*STOR.*

Et cum hæc dixisset, a...biit, et voca-vit Ma-riam so-ro-rem suam si-len-tio, di-cens:

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

(49)

(50)

CON MOTO  $\text{♩} = 76$ 

Fl. Oboi Cl. Fag. Tr. ni

MARTA

STOR. Magister adest, et vocat te.....

Il-la, ut au-di-vit, surgit ci-to,

con Sordina via Sordina

*p* con Sordina via Sordina

*p* con Sordina via Sordina

*p* con Sordina via Sordina

*p* con Sordina Pizz.

(49)

(50)

(51)

S.

et ve-ni-tad e - um:

4<sup>a</sup>.....sentite

Arco

*pp* *pp* *pp* Pizz

Arco

(51)

(52)

*rall. un poco* *sempre pp*

*pp* *pp* *pp* *sempre pp*

*sentile*

Pizz. (52)

(53)

Fag. *1<sup>o</sup>* *p*

Corni *p*

(53)

*1<sup>o</sup>* *2<sup>o</sup>* *pp* *pp* *pp*

Fag. *pp*

Corni *pp*

(54)

1.<sup>o</sup>  
Oboi

2.<sup>o</sup>

Fag.

Arco

C1. (55) *p* *rall.* (56) *f* *rall.*

Fag. (55) *p* *rall.* (56) *f* *rall.*

STOR.

trm *rall.*

trm

trm

trm *rall.*

trm

Pizz. (57)

Ju - dæ - i er - go, qui e - rant cum e - a in

**Corni**

a due *p*

**Tr.ni**

**S.**

no - mo, et conso - la - ban - tur e - am, cum vi - dis - sent Ma-

(58)

*p*

(58)

**Tr.ni**

**S.**

- ri - am quia ci - to surrexit et e - xi - it, se - cu - ti sunt e - am di - cen - tes:.....

*rall.*

*p*

*rall.*

*rall.*

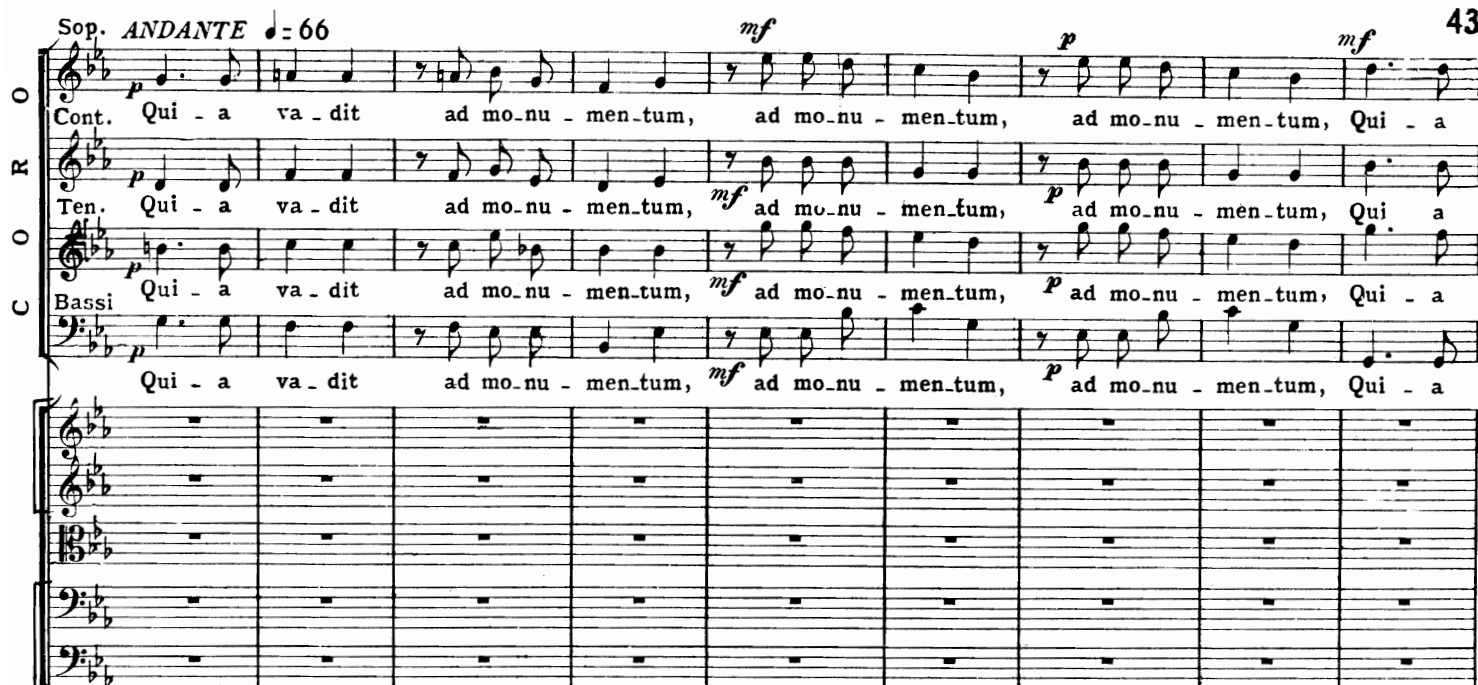
O  
R  
O  
C

Cont. Qui - a va - dit ad mo - nu - men - tum, ad mo - nu - men - tum, ad mo - nu - men - tum, Qui - a

Ten. Qui - a va - dit ad mo - nu - men - tum, *mf* ad mo - nu - men - tum, *p* ad mo - nu - men - tum, Qui a

Bassi Qui - a va - dit ad mo - nu - men - tum, *mf* ad mo - nu - men - tum, *p* ad mo - nu - men - tum, Qui - a

Qui - a va - dit ad mo - nu - men - tum, *mf* ad mo - nu - men - tum, *p* ad mo - nu - men - tum, Qui - a

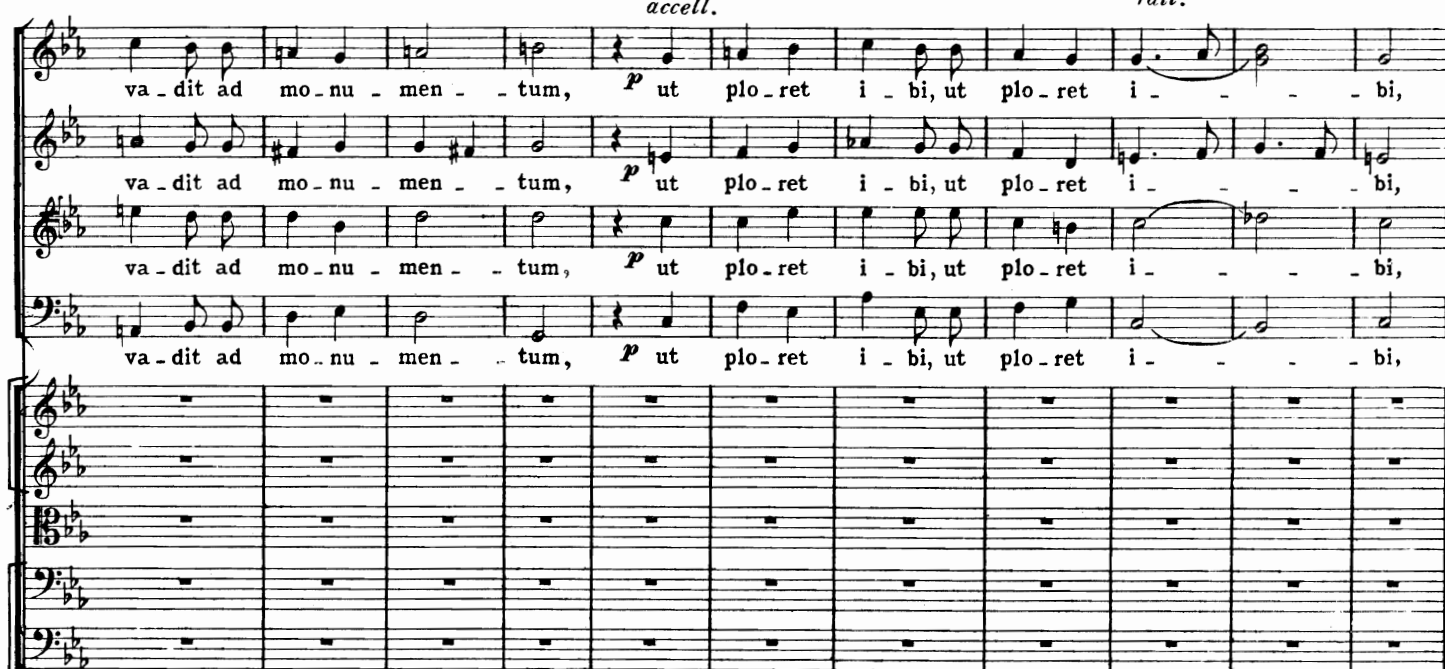
*accel.**rall.*

va - dit ad mo - nu - men - tum, *p* ut plo - ret i - bi, ut plo - ret i - - - bi,

va - dit ad mo - nu - men - tum, *p* ut plo - ret i - bi, ut plo - ret i - - - bi,

va - dit ad mo - nu - men - tum, *p* ut plo - ret i - bi, ut plo - ret i - - - bi,

va - dit ad mo - nu - men - tum, *p* ut plo - ret i - bi, ut plo - ret i - - - bi,

*accel.**rall.**deciso*

ut plo - ret i - bi, ut plo - ret i - - - bi, *f* ut plo - ret i - bi, ut

ut plo - ret i - bi, ut plo - ret i - - - bi, *f* ut plo - ret i - bi, ut

ut plo - ret i - bi, ut plo - ret i - - - bi, *f* ut plo - ret i - bi, ut

ut plo - ret i - bi, ut plo - ret i - - - bi, *f* ut plo - ret i - bi, ut



plo - ret i - bi, *rall.* ut plo - ret i -  
 plo - ret i - bi,..... *p* ut plo - ret i -  
 plo - ret i - bi, *rall.* ut plo - ret i -  
 plo - ret i - bi, *p* ut plo - ret i -

(59) *a due* *LARGO* ♩ = 60  
 Corni  
 - bi. Scru - ta - tor al - me  
 - bi. Scru - ta - tor al - me  
 - bi. Scru - ta - tor al - me  
 - bi. Scru - ta - tor al - me

(59) *p* *p*



(61)

1<sup>o</sup> Fl.  
2<sup>o</sup> Tr. be

*rit.*

*rall. molto*

*p*

*pizz.*

*Arco*

(61)

(62)

Fl.  
1<sup>o</sup> Fag.  
2<sup>o</sup> Tr. be

*rall.* *a tempo*

*p*

*pizz.*

*Arco*

(62)

(63)

*rall.**LARGO*

1<sup>o</sup> Fl.  
2<sup>o</sup> Fl.  
1<sup>o</sup> Oboi  
2<sup>o</sup> Oboi  
1<sup>o</sup> Cl.  
2<sup>o</sup> Cl.  
1<sup>o</sup> Fag.  
2<sup>o</sup> Fag.  
1<sup>o</sup> Corni  
2<sup>o</sup> Corni  
3<sup>o</sup> Corni  
4<sup>o</sup> Corni  
Tr.be

Sop.

Cont.

R

Ten.

C

Bassi

Mul - tum qui dem pec - ca - vi - mus.

Mul - tum qui - dem pec - ca - vi - mus,

Mul - tum qui - dem pec - ca - vi - mus,

Mul - tum qui - dem pec - ca - vi - mus,

*rall.*

(63)

Sed par - ce con - fi - ten - ti - bus. Ad no - mi - nis lau - dem tu - - -

Sed par - ce con - fi - ten - ti - bus. Ad no - mi - nis lau - dem tu - - -

Sed par - ce con - fi - ten - ti - bus. Ad no - mi - nis lau - dem tu - - -

Sed par - ce con - fi - ten - ti - bus. Ad no - mi - nis lau - dem tu - - -

*rall.*

i, Con - fer me - de - - lam lan - - - gui - - - dis.

i, Con - fer me - de - - lam lan - - - gui - dis.

i, Con - fer me - de - - lam lan - - - gui - dis.

*rall.*

i, Con - fer me - de - - lam lan - - - gui - - - dis.

(64) IIª VARIANTE  
DECISO 76

(64) Pizz.

(65)

Tr.be

1<sup>a</sup> sola

Arco

Arco

(65)

1<sup>o</sup> solo

Oboi

Tr.be

(66)

Oboi

Fag.

Tr.be

(66)

Tr. *come prima*

*rall.*

*come prima*

*pizz.*

*rall.*

Tr. *a tempo* (67) I.<sup>a</sup> sola *pp*

Fl. *pp*

Divisi *pp*

*a tempo* (67)