

DEUXIEME QUINTUOR

par G. SGAMBATI Op 5.

VIOLA.

Andante. $\text{♩} = 84$

2

p *mf* *pp*
tranquillo. *cresc. poco a poco.*
cres - - - cen - - - do.
piu cresc.

A $\text{♩} = 112$ Più mosso

f

Tranquillo $\text{♩} = 104$

ff *dim.* *p*
pp
cresc. *f* *dim.* *rit.*

VIOLA.

Vivace, $\text{♩} = 112$

B

Musical notation for section B, measures 1-12. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin. The second staff features a forte (*f*) dynamic. The third staff includes a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* hairpin. The section concludes with a forte (*f*) dynamic and the instruction *sempre.*

C

Musical notation for section C, measures 13-24. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin. The third staff features a piano (*p*) dynamic, a sforzando (*sf*) dynamic, and a piano (*p*) dynamic. The section concludes with a piano (*pp*) dynamic and a first ending bracket.

VIOLA.

Più tranquillo. $\text{♩} = 96$

piu dim. *rit.* **D 2** *p*

calando. *a tempo* *pp*

poco rit. *a tempo* *p*

E Un poco animato. $\text{♩} = 126$

pp

cresc. *cresc. sempre.*

f *mf* *p*

cresc. *f*

1

di mi nu en do. **F** $\text{♩} = 108$ *Tran-* *p*

quillo *f* *p* **3**

VIOLA.

p *sf* *p*

p *dolce.*

cres - - - cen - - - do.

f

più cresc.

p *espress*

pp *cresc.*

più cresc.

f *più cresc.* *dimin.*

f *pp* *G*

p 4 0 4 0 4 0 4

VIOLA.

animando un poco marcato.
sempre pp *p espress.*

un poco cresc. *piu cresc.*

f *dim.*

H *Tranquillo* $\text{♩} = 108$
p *p*

p

cresc. poco a poco. *un poco animando*

$\text{♩} = 120$
mf *piu cresc.*

f

dim. *p* *piu p* *poco rit.*

VIOLA.

I a tempo. $\text{♩} = 112$

pp pp cresc.

f p cresc. f

f

J 1 p

p

p

cresc. dim.

p p

1 p 1

p p

VIOLA.

Movimento più tranquillo. $\text{♩} = 96$

pp *piu diminuendo.* **R** *pp* *a tempo.* *rit.* *p* *calando.* *a tempo* *pp*

L Un poco animato. $\text{♩} = 126$

pp *cresc.* *cresc. sempre.* *f* *mf* *p* *cresc.* *f*

VIOLA

di

mi - nu - en - do.

M *Tranquillo* $\text{♩} = 108$

pp

cresc. *mf* *pp*

cresc. *f*

N

sf ppsubito. *cresc.*

f

VIOLA.

Barcarola.

Allegretto con moto. ♩. = 76

sotto voce.

♩. = 84 a tempo.

rit. Cello.

pp *mf* *p*

pizz. *arco.* *f* *p*

f *pp*

I tempo. ♩. = 76

rit. *pp*

cresc.

a tempo.

rit. *mf espress.* *p* *cresc.*

pp subito.

♩. = 84

p *2*

VIOLA.

a tempo.

f *dim.* *rit.* *pp* *f*

p *cresc.* *f* *pp* *tranquillo*

poco, sost. *pizz.* *E* *4* *rit.* *pp* *a tempo.*

arco. *f* *p*

f *pp*

a tempo. *rit.* *pp* *F*

a tempo. *rit.* *pp* *espress.* *cresc.*

pp subito.

rit. *pp* *f* *rit.* *pp* *2*

VIOLA

cresc. *più cresc.* *f*

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *animando un poco*

♩.=92

f *sf*

sf *sf*

Più moderato. ♩.=63 *Tempo 10* ♩.=84 ♩.=76

mf *pp* *p* *p* *pp* *pizz.*

Andante. sost. ♩.=54 15 *Viol. III.*

pp

cresc. *f* *dim.* *tr* ♩.=66

VIOLA

sempref

B

ff

dimin. *mf* *più dim.*

p *espress.*

pp *sempre piùp* *Con espress.* *sostenuto.*

I tempo ♩ = 54

cresc. *f*

D

pp

1 *2*

pp

VIOLA.

pp *cresc.* *string'*

Animato. ♩ = 72

f

E Agitato molto. ♩ = 120

ff

p subito. *più dim.*

rit. **Tempo 1^o** ♩ = 54

pp *espress.* *mp*

cresc. *f* *ff*

dim. *p* *agitato* *cresc.* *f* *mf poco rit.* *rit.* *dim.*

F a tempo un poco mosso ♩ = 66

dolciss espress.

VIOLA.

sempre pp

un poco tranquillo *rit.*

Allegro vivace. ♩ = 132

f energico.

sf = p

cresc. *f*

sf *p*

poco tranquillo

A I tempo

cresc. *f*

sf

sf *p* *dolce.*

B *Un poco a capriccio*
ben misurato

più p *pp*

VIOLA.

pp *pizz.* *arco* *pp* *arco.* *mf*

The first system of the Viola part consists of five staves. The first staff begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a *pizz.* (pizzicato) instruction. The second staff continues with *pp* and includes an *arco.* instruction. The third staff features a *sf* (sforzando) dynamic. The fourth staff includes *pp* and *sf* dynamics, and a common time signature 'C'. The fifth staff contains a series of sixteenth-note patterns with accents (>).

sf *pp* *tratt.* *cresc.*

The second system of the Viola part consists of two staves. The first staff begins with a *sf* dynamic and includes a *tratt.* (trattando) instruction. The second staff continues with a *pp* dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) instruction.

I tempo *f* *sf*

The third system of the Viola part consists of two staves. The first staff begins with the tempo marking *I tempo* and a *f* dynamic. The second staff continues with a *sf* dynamic.

un pochino sost. *sf* *ff*

The fourth system of the Viola part consists of two staves. The first staff begins with the instruction *un pochino sost.* (un poco sostenuto) and a *sf* dynamic. The second staff continues with a *ff* dynamic.

The fifth system of the Viola part consists of a single staff containing a series of sixteenth-note patterns.

Più sost.

The sixth system of the Viola part consists of two staves. The first staff begins with the instruction *Più sost.* (più sostenuto).

a tempo *sf* *ff* *un poco sost.*

The seventh system of the Viola part consists of two staves. The first staff begins with the tempo marking *a tempo* and a *sf* dynamic. The second staff continues with a *ff* dynamic and includes the instruction *un poco sost.*

a tempo *sf* *sf* *sf*

The eighth system of the Viola part consists of two staves. The first staff begins with the tempo marking *a tempo* and a *sf* dynamic. The second staff continues with *sf* dynamics.

VIOLA.

Musical staff with notes and slurs, dynamic markings *sf*.

Musical staff with notes and slurs.

Musical staff with notes and slurs.

E 1 *Più sost.* $\text{♩} = 112$ *Piano.* **12** *Più tranq.* *a tempo* *Viol. II.*

Musical staff with notes and slurs, dynamic markings *p*, *pizz*.

pizz. *p* *cresc.* **1** **3**

Musical staff with notes and slurs, dynamic markings *p*, *cresc.*

arco. *pdolce.* *mf*

Musical staff with notes and slurs, dynamic markings *pdolce.*, *mf*.

dim. **F** *I tempo* $\text{♩} = 132$ *p* *pp*

Musical staff with notes and slurs, dynamic markings *dim.*, *p*, *pp*.

pp

Musical staff with notes and slurs, dynamic marking *pp*.

cresc. *mf* *dim.* *pp*

Musical staff with notes and slurs, dynamic markings *cresc.*, *mf*, *dim.*, *pp*.

f

Musical staff with notes and slurs, dynamic marking *f*.

mf

Musical staff with notes and slurs, dynamic marking *mf*.

G *pizz.* *mf* **9**

Musical staff with notes and slurs, dynamic markings *pizz.*, *mf*.

VIOLA.

Cello. arco. *mf marc. cresc. poco a poco.*

f ff

marcatiss.

Un poco sost. ♩. = 120

sf sf sf sf

I tempo ♩. = 132

dimi - nu - en - do. p

cresc. sf p cresc.

VIOLA.

Un poco più mosso $\text{♩} = 152$

R Un poco sost.

VIOLA.

L a tempo ma un poco tranq. ♩. = 138

pp pizz. *cresc.*

mf *pp*

poco cresc.

mf *pp*

pizz rit. *pp* *cresc.* **M** a tempo. ♩. = 152 *arco.*

stacc. *f* *ff*

ff

ff

ff

ff

Fine.

VIOLONCELLO.

DEUXIÈME QUINTUOR

par **G. SGAMBATI. Op. 5.**

DEUXIÈME QUINTUOR

par G. SGAMBATI. Op. 5.

Andante. $\text{♩} = 84$

VIOLONCELLO.

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6
pp

più p espress. p cresc.

più cresc. f A

so.

ff 1

Tranquillo $\text{♩} = 104$

p espress.

p cresc. f rit.

B Vivace. $\text{♩} = 112$

p f cresc.

f p cresc. f

f sempre. C

VIOLONCELLO.

p *p* *pizz.* *p*

p *arco.*

pizz *p* *cresc.* *f*

Viola. *arco.* *pp*

pp *rit*

D *Movimento più tranquillo. ♩ = 96* *p* *p*

a tempo *culando. pp* *p* *espress.*

poco rit. a tempo

E *Un poco animato. ♩ = 126* *pp*

cresc. *cresc sempre.*

f *f*

VIOLONCELLO.

mf *p* *cresc.* *f*

p *f*

p *f*

sf *p* *p*

sf *p* *p*

cresc. *poco* *a poco.*

f *più cresc.*

p

pp cresc. *più cresc.*

f *più cresc.* *sf dim* *mf espress.*

p ma marcato.

di - mi - nu - en -

do.

$\text{♩} = 108$ *Tranquillo*

VIOLONCELLO.

animando un poco

cresc. un poco.

più cresc.

f

dim.

H *Tranquillo* $\text{♩} = 108$

p

p

p

un poco animando

cresc. poco a poco.

mf

più cresc.

f

dim.

p

pp

poco rit.

VIOLONCELLO.

I a tempo. $\text{♩} = 112$ viol. I.

pp 10 *p* *cresc.* *f*

sempre f

p *pizz.* *p*

arco. *p* *pizz.* *cresc.* *f* *dim.*

Viola. 3 *p*

Movimento più. 1 3 *tranquillo. ♩ = 96* *p* *pp*

a tempo. *p* *cresc.* *rit.* *p*

calando.

a tempo *pp* *p* *espress.*

a tempo *poco rit.* *Un poco animato. ♩ = 126* *pp*

cresc.

VIOLONCELLO.

cresc sempre. *f*

mf *p* *cresc.*

f

f

pp

M $\text{♩} = 108$ *Tranquillo*

en - do.

di - mi - nu -

cresc. mf PP

$\text{♩} = 120$

cresc. *f*

pp subito. *cresc.*

f

f

f

VIOLONCELLO.

Allegretto con moto. ♩. = 76 **Barcarola.**

sotto voce.

♩. = 84 Piano.

a tempo.

rit. p espress. sf p f

pizz. arco. sf p f

p f

f I tempo. ♩. = 76 rit. espress.

a tempo. cresc. dim. rit. pp

cresc.

pp ♩. = 84

pp cresc.

più cresc. f B

VIOLONCELLO.

The musical score for the Violoncello part consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *ff*, *f*, *p*, *pp*, *cresc.*, *dim.*, and *rit.*. Tempo markings include *Animando un poco*, *a tempo*, *Molto tranquillo*, and *tranquillo*. Specific performance instructions like *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) are present. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A key signature change to E major is indicated at the end of the piece. The tempo marking $\text{♩} = 84$ is repeated at the end of the score.

VIOLONCELLO.

Piano. *a tempo.* *arco.*

rit. *f* *p*

f *pp*

a tempo. $\text{♩} = 76$

rit. *espress.*

a tempo.

rit. *pp*

cresc.

cresc. *pp subito.*

$\text{♩} = 84$

pp *cresc.*

più cresc. *f*

ff *sf* *sf*

Animando un poco

VIOLONCELLO.

VIOLONCELLO.

sempre più p
I tempo. ♩ = 54
 pizz. con due dita

sostenuto - - *p marcato.*

arco

cresc.

VOLONCELLO.

pizz. *arco.* *pizz.* **D** *arco* *p*

p espress. *pp* *pp*

pp

cresc. *strin - gen - do.*

Animato. ♩ = 72 *f*

Agitato molto. ♩ = 120 *ff*

p subito *più dim.*

ritard. molto. *pp espress. mp* **a tempo.** ♩ = 54

cresc. *f* *ff* *dim.*

p *agitato* *cresc.* *f* *mf* *rit.* **F** *rit.* **a tempo**

VIOLONCELLO.

un poco mosso ♩ = 66

dolciss.

sempre pp

un poco tranq.

rit.

Allegro vivace ♩ = 132

f

tr

sf *p* *cresc.*

f

un poco tranq.

sf *p*

Al tempo

cresc. *f* *sf*

sf *p* *dolce.*

più p *pp*

Un poco a capriccio ben misurato

pp *pizz.* *pp*

VIOLONCELLO.

arco. pizz arco.

mf

sf *p* *sf* *p* *pp*

sf *pp* *sf* *p*

p *tr* *tr* *tr*

tranq. I tempo

sf *pp* *cresc.* *f* *un pochino sost.* ♩ = 120

sf *ff*

tr *Più sost.* *a tempo* *2* *un poco sost.*

ff

a tempo *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf*

Più sostenuto ♩ = 112 *Piano.* *più tranquillo* *Piano.*

E 1 8 12 8

VIOLONCELLO.

a tempo

p *cresc. un poco.* *dim.* *p*

mf *I tempo* ♩ = 132

dim. *p* *pp*

pp *cresc.* *mf*

dim. *pp* *f*

dim. *mf*

p *cresc. poco.*

a poco.

f *ff*

sempreff *ff marcatis.*

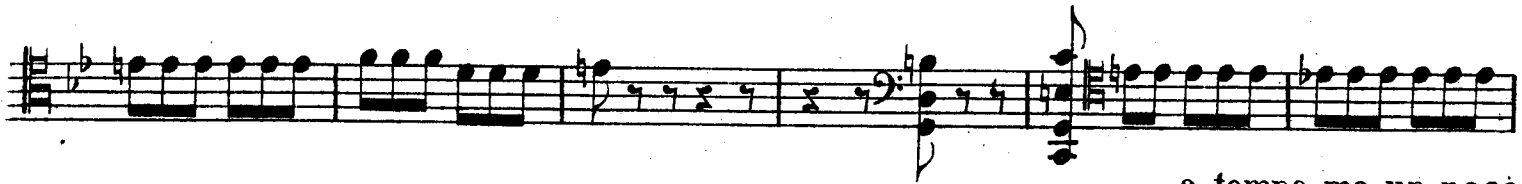
Un poco sost. ♩ = 120

f

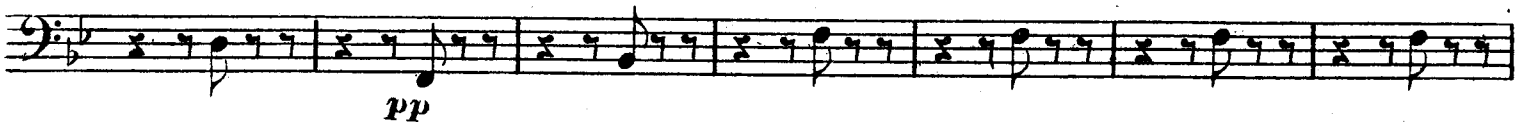
VIOLONCELLO.

Musical score for Violoncello, page 17. The score consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece begins with a first ending bracket. Dynamic markings include *sf*, *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *un poco tranq.*, *I tempo*, *Un poco più mosso*, *arco.*, *pizz.*, and *ff un poco sost.*. Tempo markings include *I tempo* with a quarter note equal to 132 (♩ = 132) and *Un poco più mosso* with a quarter note equal to 152 (♩ = 152). Performance instructions include *arco.* (arco) and *pizz.* (pizzicato). The score features various musical notations such as slurs, trills, and first ending brackets.

VIOLONCELLO.



tranquillo ♩. = 138



a tempo. ♩ = 152



Fine.