

81054

N.  
96

à la Mémoire

DE

BERTON

CHÉRUBINI

HABENECK

MESSE

DE

REQUIEM

PAR

G. M. Ernest Deldevez

OP. 7.

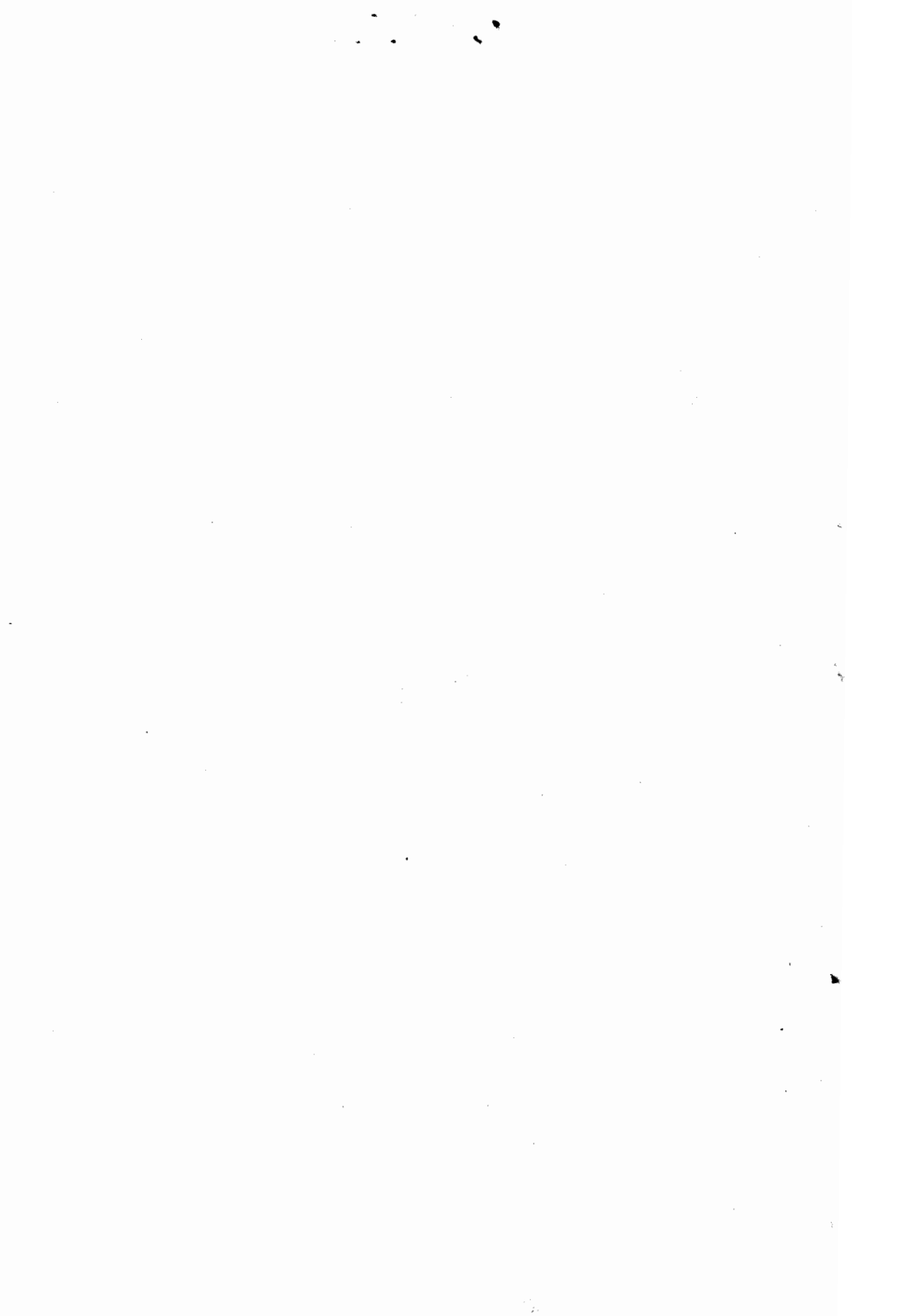
*Parties de Chant séparées*  
Prix net 3<sup>f</sup>

*Partition de Chant.*  
Prix net 7<sup>f</sup>

*N° 1, Introit pour Voix d'Hommes*  
Prix : 3<sup>f</sup>

PARIS, chez S. RICHALDT, Boulevard Poissonnière, 26, au 1<sup>er</sup>

17  
2016  
34



(1)

# MESSE DE REQUIEM.

N<sup>o</sup> 1.

E. DELDEVEZ.

## INTROITUS - KYRIE.

Op. 7.

Moderato sostenuto. (Met: 76=♩)

SOPRANI.

CONTRALTI.

TENORI.

BASSI.

Moderato sostenuto. (Met: 76=♩)

ORGUE

ou

PIANO.

*p* sotto voce. >

Re-qui-æm æ-ternam do-na-e-is, Domine,

*pp* *f* *p* > *ere:*

Detailed description: This block contains the musical score for the beginning of the Kyrie. It features five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprani, Contralti, Tenori, and Bassi. The fifth staff is for the organ or piano, with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is 'Moderato sostenuto' with a metronome marking of 76 = quarter note. The key signature has one flat (B-flat). The vocal parts are mostly rests, with some notes appearing in the bass line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings of *p*, *f*, and *pp*. The lyrics 'Re-qui-æm æ-ternam do-na-e-is, Domine,' are written below the bass staff, with the word 'ere:' appearing at the end of the line.

*mf* Requiem ae - ternam do - na e - is, *dim:* Domi - ne,

*mf* Requiem ae - ternam do - na e - is, *dim:* Domi - ne,

*mf* Requiem ae - ternam dona e - is, *dim:* Domi - ne,

*mf* do - na e - is, Do - mi - ne, *dim:* sotto voce. Re - qui - em aeternam

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are written in treble clef, and the piano part is in grand staff. The lyrics are: "Requiem aeternam dona eis, Domine, Requiem aeternam dona eis, Domine, Requiem aeternam dona eis, Domine, Requiem aeternam". The piano part features chords and melodic lines, with dynamics ranging from mezzo-forte to piano.

*mf* Re - qui - em aeternam do - na e - is, *dim: p*

*mf* Re - qui - em aeternam dona e - is, *dim: p*

*mf* Re - qui - em aeternam dona e - is, *dim: p*

*mf* dona e - is, Domi - ne, do - na e - is, Do - mi - ne, *dim: p*

*mf* *dim:* *p*

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Requiem aeternam dona eis, Requiem aeternam dona eis, Requiem aeternam dona eis, dona eis, Domine, dona eis, Domine". The piano part includes a section marked "cresc:" (crescendo) and ends with a piano section marked "p". Dynamics include mezzo-forte, piano, and decrescendo.



19

Tenors divisés.

20 *p* *crese:*

Te - de - cet hym - - nus De - - us in Si -

1<sup>a</sup> *p* *crese:*

Basses divisées.

2<sup>a</sup> *p* *crese:*

de - cet hym - nus De - us in Si -

*p* *crese:*

*f* *ff* *pp* *crese:* <

Ei - ti - bi red - de - tur votum in Je - ru - sa - lem

*f* *ff* *pp* *crese:* <

- ou ti - - bi red - de - tur votum in Je - ru - sa - lem

*f* *ff* *pp* *crese:* <

- ou ti - - bi red - de - tur votum in Je - ru - sa - lem

*f* *ff* *pp* *crese:* <

- ou ti - - bi red - de - tur votum in Je - ru - sa - lem

*f* *ff* *pp* < *crese:*

Soprani. *ff*  
ex - au - di ex - au - di ex - au -

Contralti. *ff*  
ex - au - di ex - au - di

Tenori. *ff*  
ex - au - di ex - au - di ex -

Bassi. *ff*  
ex - au - di ex - au - di ex -

*ff con fuoco.*

3 5 3 3    3 3 3 3    3 3 3 3

*sempre ff*  
- di ora - ti\_o - nem me - - am ad te - - ad te -

*sempre ff*  
o - ra - - ti\_o - nem me - - am ad te - - ad te -

*sempre ff*  
- au - di ora - ti\_o - nem me - - am ad te - - ad te -

*sempre ff*  
- di o - ra - - ti\_o - nem me - - am ad te - - ad te -

*sempre ff*

Ped: ■

*p* *pp* *dim: sempre.* *tacet.*

om - nis om - nis ca - ro ve - ni - et

*p* *pp* *dim: sempre.*

om - nis om - nis ca - ro ve - ni - et ve - ni -

*p* *pp* *dim: sempre.*

om - nis om - nis ca - ro ve - ni -

*p* *pp* *dim: sempre.*

divis. om - nis om - nis ca - ro ve - ni -

*pp* *dim: sempre.*

om - nis om - nis ca - ro ve - ni -

*pp* *pp*

et.

et.

et.

et.

*pp* *pp*

etése:

*sf dim:*



Un poco più mosso.  
Soprani Soli.

sotto voce.  
Ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son,

**P** Un poco più mosso.

**pp**  
Chris - - - te e - le - i - son, e - le - i - son,

Sop: **sf** Ky - - ri - e Ky - - ri - e

Cont: **sf** Ky - - ri - e Ky - - ri - e

Ten: **mf** e espress: molto. **dim:** Ky - - ri - e Ky - - ri - e

Christe e - le - i - son e - le - - i - son!

Bassi, sotto voce: Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!

espress: **sf**

*f* Ky - ri e e - le - ison *p*  
*f* ky - ri e e - le - ison *p*  
*crese:* Chris - te e - le - i - son e - le - i - son *dim: p*  
 Chris - - - te e - le - i - son e - le - i - son *dim:*

*mf* Kyri - e e - le ison e - le - - i - son *dim:*  
*mf* Kyri e e - le - - i - son *dim:* *p*  
*crese:* Kyri - e e - le ison *dim:* *p*  
 divisés, e - le - i - son e - le - - i - son e - *p*  
*mf* Ky - ri e e - le - ison Ky - ri e e - le - - ison e - *dim:*  
*p marcato.* *crese:* *dim:*

*sf dim: > p*  
Chris - te!

*morendo.* *sf dim: > p*  
le - i - son Chris - te!

*morendo.*  
le - i - son e - le - i - son

*morendo.*  
le - i - son e - le - i - son!

*morendo.*  
le - i - son e - le - i - son!

*morendo.* *Tempo 1<sup>o</sup>*  
*p* *erese: f p*

*f p f p pp f*

N° 2.

DIES IRÆ.

All<sup>o</sup> moderato. (66=0)

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

attac: **ff**

Di - es i - ræ

All<sup>o</sup> moderato. (66=0)

ORGUE

ou

PIANO.

attac: **ff**

Di - es il - la sol - vet se - - clum in fa - vil - la tes - -

Di - - es il - la solvet seclum in fa - vil - la

te Da - - - vid cum si - - bil - - la cum si bil -  
testè Da - vidtes - - - tè Da - - vide cum si - bil

*f*  
*atm:*

- la Di - es i - -  
- la Di - es i - rae Di -  
Di - es il - la

*f*  
*attac: f*  
*attac: f*  
*p*  
*crese:*

- rae Di - - es il - - la sol - - vet  
- - - es il - la sol - vet se - clum in fa - vil - - la  
sol - - vet se - - - clum in fa - vil - la tes - -

*crese:*

se - cum in fa - vil - la.  
 testè Da - vid tes - tè Da - vid cum Si - bil -  
 - tè Da - vid cum Si - bil - la cum

*ff*  
 en 8<sup>ve</sup>

divisés. *ff*  
 tes - tè Da -  
 la.  
 Si - bil - la. *ff* tremolo. quan - tus  
 dim: *p* en pressant le mouv<sup>t</sup> peu à peu,  
*ff*

- vid cum Si - bil - la. divisés.  
 divisés. quan - tus tre - mor est  
 tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus tremor est  
 jusqu'au signe. ⊕

sempre *ff*

tes - - te Da - vid cum - Si -

fu - tu - - - rus, quan - do Ju - dex est ven -

fu - tu - - - rus, *tremolo.*

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'tes - - te Da - vid cum - Si -'. The second staff is another vocal line with lyrics 'fu - tu - - - rus, quan - do Ju - dex est ven -'. The third staff is a piano accompaniment with a tremolo marking. The music is in a minor key and features dynamic markings like 'sempre ff' and 'ff'.

- bil - - - la..

- lu - rus con fuoco. cuncta strictè discussu -

est ven - lu - rus cunc - ta stric - tè dis - cussu -

*tremolo.*

con fuoco. *fp fp fp fp*

Detailed description: This system contains the next three staves. The top staff has the lyric '- bil - - - la..'. The second staff has '- lu - rus con fuoco. cuncta strictè discussu -'. The third staff has 'est ven - lu - rus cunc - ta stric - tè dis - cussu -'. The piano accompaniment includes a tremolo marking and dynamic markings 'fp' repeated four times. The music continues with a 'con fuoco' instruction.

con fuoco.

- rus est ven - lu - rus cunc - ta stric - tè dis - cussu -

- rus *tremolo.* *fp fp fp*

cuncta strictè discussu -

*fp*

Detailed description: This system contains the final three staves. The top staff has 'con fuoco.' and '- rus est ven - lu - rus cunc - ta stric - tè dis - cussu -'. The second staff has '- rus tremolo.' and 'cuncta strictè discussu -'. The piano accompaniment features a tremolo marking and dynamic markings 'fp' repeated three times. The system concludes with a final 'fp' marking.

(84=0)

**ff**

Musical staff for Soprano voice (Sop: divi). It features a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of a series of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. The lyrics are: Tu - - - ba mi - rum spar - - - - gens so - num.

Sop: divi. Tu - - - ba mi - rum spar - - - - gens so - num

Musical staff for Tenor voice (Tenori). It features a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody is similar to the soprano part. The lyrics are: Tu - - - ba mi - rum spar - - - - gens so - num.

Tenori.

- rus

**ff** Tu - - - ba mirum

Bassi.

**ff**

Musical staff for Bass voice (Bassi). It features a bass clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody is similar to the other voices. The lyrics are: - rus Tu - - - ba mirum spar - - - - gens

- rus

Tu - - - ba mirum spar - - - - gens

(84=0)

**fff** trem:

Piano accompaniment staff. It features a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The left hand plays a series of chords, while the right hand plays a melodic line with trills and tremolos. The lyrics are: - rus Tu - - - ba mirum spar - - - - gens

Ped:

**f** **p** **f** **p** **crese: molto.**

Musical staff for Soprano voice. It features a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody includes dynamic markings and a crescendo. The lyrics are: per se - - pul - - chra re - - gi -

per se - - pul - - chra

**crese: molto.**

Musical staff for Tenor voice. It features a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody includes dynamic markings and a crescendo. The lyrics are: per se - pul - chra re - - gi -

per se - pul - chra

**crese: molto.**

Musical staff for Bass voice. It features a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody includes dynamic markings and a crescendo. The lyrics are: spargens so - num per se - pul - chra re - gi - o - num

spargens so - num per se - pul - chra re - gi - o - num

**dim:** **p** e **crese: molto.**

Musical staff for Bass voice. It features a bass clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The melody includes dynamic markings and a crescendo. The lyrics are: so - num per se - pul - chra re - - gi - o - - - num

so - num per se - pul - chra re - - gi - o - - - num

**dim:** **p** e **crese: molto.**

Piano accompaniment staff. It features a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The left hand plays a series of chords, while the right hand plays a melodic line with trills and tremolos. The lyrics are: so - num per se - pul - chra re - - gi - o - - - num

**dim** - - - - **p** - - **pp**

**crese:**  
**trem:**





19 *sotto voce.* *coupé.*  
 Tenori. et na - tu - - ra,  
 20  
 1<sup>a</sup> *coupé.*  
 Bassi. pe - - bit  
 2<sup>a</sup> *sotto voce.*  
 et na - tu - -

*crese:* *p*

*p* *crese:* *sf* *p*  
 Cum re\_sur - get cre\_a - tu - ra,  
*p* *crese:* *sf* *p*  
 Cum re\_sur - get cre\_a - tu - ra,  
*p* *crese:* *sf* *p*  
 Cum re\_sur - get cre\_a - tu - ra,  
*coupé.* *crese* *sf* *p*  
 ra Cum re\_sur - get cre\_a - tu - ra,

*crese:*  
*tremolo.* *mf* *p*  
*crese:*

*f* *dim: p*

Ju - di - can - ti - res - pon - su - ra.

*f* *dim: p*

Ju - di - can - ti - res - pon - su - ra.

*f* *dim: p*

Ju - di - can - ti - res - pon - su - ra.

*f* *dim: p*

Ju - di - can - ti - res - pon - su - ra.

*f* *p* *p*

*dol:*

Li - - - ber

*dol:*

scrip - - - tus

*p*

*dol: Solo.*

*dol:* *dim:*  
In quo to  
pro fe-re-tur

*pp* *sempre.*

*exp: molto e cresc:*  
-tun- con-ti-ne-tur Un-dè mun-  
*cresc: sf*

*p* *dol:* *dim: sempre.*  
-dus mun-dus ju-di-ce  
*dim: p p dim: sempre*

1<sup>o</sup> Le double plus lent.

Tenori. tur. *pp*

quid quid

1<sup>a</sup> *pp*

Bassi. cum se - de - bit

2<sup>a</sup> *pp*

Ju - dex er - go

Le double plus lent.

*pp*

Tutti. *pp* dol: sempre.

ap - pa - re - bit nil

la - - tet

dol: sempre.

ap - - pa - re - - bit nil

dol: sempre.

ap - pa - re - bit

sempre *pp*

*Più lento.*

Two vocal staves, Soprano and Bass, with lyrics. The Soprano staff has the lyrics "nūl - tum re - ma - ne - - - - - bit." and the Bass staff has "i - nūl - - tum re - ma - ne - - - - - bit." Both staves feature a *p* dynamic marking and a *Più lento.* tempo instruction. The music is in 5/4 time and includes a repeat sign with first and second endings.

*Più lento.*

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with a *crese:* (crescendo) marking. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *pp*. The tempo is *Più lento.*

Four empty vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with a double bar line at the end, indicating a rest or a break in the vocal line.

Piano accompaniment for the second system. The right hand has a melodic line with dynamics *molto.*, *sp*, *dim:*, and *ff*. The left hand has a bass line with dynamics *pp* and *ff*. The tempo is *molto.*

Andantino. (80 = ♩)

Solo.

*p dol:*

Tenori. Solo. quid sum mi-ser tunc *p*

QUATUOR. Solo. sum mi-ser tunc *p*

Bassi. Solo. sum mi-ser tunc *p*

Andantino. (80 = ♩)

mi ser

*p* cresce: ral: cresce:

cresce:

*p dol:*

dic-tu-rus? quem pa- *p*

dic-tu-rus? quem *p*

dic-tu-rus? quem

cresce:

*p*

cresce:

*p*

cresce:

quem

tunc dic-tu-rus?

*p*

tro - - num ro - - ga - tu - rus, cum - vix  
tro - - num ro - - ga tu - rus, cum - vix  
pa - tro - num ro - - ga tu - rus,  
ro - ga - tu - - rus, cum

*p* *esese:*

jus - - - tus sit se - cu - - rus?  
jus - - - tus sit se - cu - - rus?  
cum vix jus - - - tus  
vix jus - tus

*f* *sempre esese:*



*sf* *pp e expres:*

cum — vix jus — tus sit — se — cu — rus? quid — sum

*sf* *pp e expres:*

cum — vix jus — tus sit secu — rus? quid sum

*sf* *pp e expres:*

sit se — cu — rus? quid sum

*sf* *pp e expres:*

sit se — cu — rus? quid sum

*pp*

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano part is in grand staff. Dynamics include *sf* (sforzando) and *pp e expres:* (pianissimo e espressivo). The lyrics are in Latin, with some words hyphenated across lines.

*sempre espres:* *esce:*

mi — ser quid sum mi — ser tunc die — tu — rus die —

mi — ser quid sum mi — ser mi — ser

*sf* *dim:*

mi — ser quid sum mi — ser tunc die —

mi — ser quid sum mi — ser mi — ser

*mf*

Detailed description: This system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. It features dynamic markings such as *sempre espres:*, *esce:*, *sf*, *dim:*, and *mf*. The lyrics continue with 'mi — ser quid sum mi — ser tunc die — tu — rus die —' and 'mi — ser quid sum mi — ser mi — ser'.

ere: molto. *f* *p*

- tu - rus? quem pa - - tro - - num ro - - ga -

ere: molto. *f* *p*

quem pa - - tro - - num ro - - ga -

ere: molto. *f* *p*

- tu - rus? quem pa - - tro - - num ro - - ga -

quem patro - num

ere: molto. *f* *p*

*fp* *fp*

- tu - - rus, cum vix jus - tus

*fp* *fp*

tu - - rus, cum vix jus - tus

*fp* *fp*

- tu - - rus, cum vix jus - tus

*p* *fp* *fp*

ro - - ga - tu - rus, cum vix jus - tus

*pp* *fp* *fp*

*p* sit secu - - - rus? *piu p* *dol.* jus - tus sit se - cu *molto rall:*  
*p* sit secu - - - rus? *piu p* jus - tus sit se - - cu *molto rall:*  
*p* sit secu - - - rus? *piu p* jus - tus sit se - - cu *molto rall:*  
*p* sit secu - - - rus? *piu p* sit se - cu *molto rall:*

*fp* *p* *piu p* *molto rall:*

- rus?  
- rus?  
- rus?  
- rus?

*p* *rall:* *pp*

Grave. (46=♩)

Tenori.

Bassi.

CHŒUR.

*ff* Tutti e energico.

dim:

Rex — tremen — — dae ma — — jesta — —

Grave. (46=♩)

*ff*

*en8ve*

dim:

*ff* Tutti e energico.

dim:

*P*

Rex — tre — men — — dae ma — — jes — ta — — tis,

- tis

*sempre ff*

Tenori.

Rex tremen — dae ma — jesta — tis ma — jesta —

*sempre ff*

Rex tremen — dae ma — jesta — tis ma — jesta —

Rex tremen — dae

ma — jesta — tis

Rex tremen — dae ma — jesta —

*sempre ff*

First system of musical notation. It consists of three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and one piano accompaniment staff. The vocal lines are in a soprano and alto clef, while the piano part is in a bass clef. The lyrics are: "tis Rex tremen\_dae tremen\_dae". The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *ff* and *ff* *semp: energico.*

*ff*  
\_ tis Rex tremen\_dae tremen\_dae

*ff*  
\_ tis Rex tremen\_dae tremen\_dae

*ff* *ff* *semp: energico.*  
\_ ta tis Rex tre\_men\_dae tre\_men\_dae tre

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The piano part continues with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics include *f*, *f*, *f*, *energico.*, and *ff*.

*f* *f* *f* *energico.* *ff*

Third system of musical notation. It consists of three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and one piano accompaniment staff. The vocal lines are in a soprano and alto clef, while the piano part is in a bass clef. The lyrics are: "ma\_jesta tis Rex tremen\_dae". The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *dim:*, *ff*, *ff* *sempre energico.*, and *ff* *semp: energico.*

*dim:* *ff*  
ma\_jesta tis Rex tremen\_dae

*dim:* *ff* *ff* *sempre energico.*  
ma\_jesta tis Rex tremen\_dae

*ff* *ff* *semp: energico.*  
\_ men\_dae ma\_jesta tis Rex tre\_men\_dae tre

Fourth system of musical notation, primarily piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The piano part continues with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics include *dim:*, *p*, *ff* *semp: energico.*, and *ff*.

*dim:* *p* *ff* *semp: energico.* *ff*

tremen - dae ma - jesta - tis, qui, *dim: p*

tremen - dae ma - jesta - tis, qui, *dim: p*

- men - dae tre - men - dae ma - jesta - tis, qui, *dim: p*

Ten: *sotto voce.* Sal - van - do sal - van - do sal - vas *p pp*

Bas: *sotto voce.* Sal - van - do sal - van - do sal - *p pp*

*sost: p dol: p cresc:*

*p* *sotto voce.* gra - tis sal - va me

- vas gra - tis *pp*



Andante sostenuto. (63 = ♩)

Soprani.

Tenori.

Soli.

Bassi.

Soprano solo.

espress:

Re - cor - da - re,

Je - su - pi - e, quod sum cau - sa tu -

- - a - vi - a - ne me per - das - ne me



*f* *p*

per das il - - - la di - - - e.

*cresc: molto e espress: <f dim > p*

il - - - la di - - - e.

*pp cresc: molto: sf dim: P più mosso legato.*

Soprani. *sotto voce e legato.* *Tutti.* *p* *sf*

Tenori. *sf*

Bassi. *sotto voce e legato.*

Quaerens me se dis-ti las

Quaerens me

las-sus Re-de

sotto voce.

mus - ti, Re - de mis - ti, cru cem pas - - sus  
 sotto voce e legato. sotto voce.  
 pas - sus Re - de mis - ti, cru cem pas - - sus  
 mis - ti, cru cem pas - - sus

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The vocal lines are marked 'sotto voce' and 'sotto voce e legato'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' and 'pp'.

erese: cru cem pas - - sus Tan - tus la - - bor non  
 erese: cru cem pas - - sus Tan - tus la - - bor non  
 erese: cru cem pas - - sus Tan - tus la - - bor non  
 erese: do.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The vocal lines are marked 'erese:'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'pp' and 'sf'.

sil non sil cas dim: sus.  
 sil non sil cas dim: sus.  
 sil non sil cas sus.  
 dim: p e dim: p dolce.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The vocal lines are marked 'dim:'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' and 'dim:'. The word 'dolce.' is written at the end of the system.

This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line with lyrics "Jus - te jus - te Jus - dex" and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. Dynamics include *p* and *p*.

This system contains the third and fourth systems of music. The top system has a vocal line with lyrics "Jus - te Jus - dex ul - ti - o - nis ul - ti - o - nis" and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. Dynamics include *sf*, *p*, and *sf*.

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system has a vocal line with lyrics "an - te di - em ra - ti - o - nis" and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. Dynamics include *mezza voce*, *p*, and *esese*.

This system contains the seventh system of music, which is a piano accompaniment. It features complex chordal textures and dynamics including *pp*, *sf*, and *esese*.

Do-num fac re-mis-si-o-nis An-te

Do-num fac re-mis-si-o-nis

Do-num fac re-mis-si-o-nis

Dynamic markings: *f*, *dim:*, *p*

di-em An-te di-em

nis An-te di-em

nis An-te di-em

Dynamic markings: *p*, *pp*, *esce:*

di-em ra-ti-o-nis

ra-ti-o-nis

An-te di-em ra-ti-o-nis

Dynamic markings: *esce: molto.*, *p*

Tenor solo.

*espress:*

In - ge - mis - co      tan - quam re - us      Cul - pa

*esese:*

ru - bet      vul - tus me - - us:      *mf*      Sup - pli - can - ti

*cresc:*      *sf*      *mf*

*p* >      *dim:*      *p*      *cresc*

par - - - ce      Canto.      Sup - - - pli -

*p*      *sf*      *p* > *cresc:*

*mf* *molto espress:*      *mf*      *dim:*

- can - ti par - ce      De - us par - ce      De -

*p* >      *mf* *sost:*      *f* *sempre sost:*

us, *energico.*  
*ff*  
B<sup>o</sup> Solo. *Pecc* - - *cat*ri - - *cem* ab - - *solv*is - - *ti*, Et la -  
*ff deciso.* *sempre ff* *sempre ff*  
en sye

legato.  
- *tronem* ex au - *dis* - *ti*. Et la *tronem* ex - - au -  
*ff* *ff*

sotto voce.  
*pp*  
*ff* *pp*  
- *dis* - *ti*. *mi* - - *hi* quoque *spem* de - *dis* - *ti*.

Soprani.  
Tenori. *Tutti. pp*  
*molto espress:* *ereses* *tr* *Pre* - - *ces* me -  
*ereses* *mi* - - *hi* quoque *spem* de *dis* - - *ti*.  
*ereses molto f e ritenuto.* *p* *a tempo e p*

Tutti. *pp*

(57)

Pre - - ces me - - æ non - - sunt di - - gnæ sed -  
- æ non sunt di - - gnæ

tu bo - - nus fac be - ni - - gne, dim  
sed tu bo - - nus fac be - ni -  
bo - - nus fac be - ni - -

sotto voce. *pp* Ne - pe - ren - ni Cre - mer i - - gne  
- gne, Ne - pe - ren - ni Cre - mer i - - gne  
- gne, Ne - pe - ren - ni Cre - mer i - - gne

In - ter o - - ves lo - cum praes - ta, Et ab hae -  
 lu - ter o - - ves lo - cum praes - ta, hae -  
 In - ter o - - ves lo - cum praes - ta.

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *erese:* and *sf*.

dis me se - ques - tra, Sta - tu - ens  
 dis dis me se - ques - tra, sotto voce e poco rit: in parte  
 hae - dis me se - ques - tra, Sta - tu - ens in par - te

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *pp*, and *un poco ritard:*. Performance instructions include *sotto voce e poco rit:* and *(les Sopr comptent)*.

dex - - tra.  
 dex - - tra.  
 dim: sempre dime rit: *pp*

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *Ten: pp*, *Bas: pp*, *pp*, and *dim:*.



Maestoso. (56=♩)

CHŒUR.

2<sup>o</sup> Soprani.

**ff** e energico.

Con - fu - ta - tis

ma - le -

Tenori.

**ff** e energico.

Con - fu - ta - - - - - tis ma - le - die - - - - -

Bassi.

**ff** e energico.

Con - fu - ta - - - - - tis ma - le - die - - - - - tis - - - - -

Maestoso. (56=♩)

**ff**

en 8ve

Soprani.

**ff**

- die - tis

2<sup>o</sup> Con - fu - ta - tis

ma - le -

Tenori

- tis Con - fu - ta - - - - - tis ma - le - die - - - - -

Bassi

Con - fu - ta - - - - - tis ma - le - die - - - - - tis

unis. con fuoco.

*dic - tis      con - fu - ta - tis      ma - le - dic - tis      con - fu - ta - tis*

*- tis      con - fu - ta - tis      ma - le - dic - tis      con - fu - ta - tis*

con fuoco.

*con - fu - ta - tis      ma - le - dic - tis      con - fu - ta - tis      ma -*

*ma - le - dic - tis      Flam - mis      a - cri - bus      ad - -*

*ma - le - dic - tis flam - mis flam - mis      a - cri - bus      ad - -*

*- dic - tis      Flam - mis      a - cri - bus      ad - -*

sempre **ff**      sost: e crese:      - - - **ff** e sost:

sempre **ff**      sost: e crese:      - - - **ff** e sost:

sempre **ff**      sost: e crese:      - - - **ff**

crese: sempre.      - - - **ff**

- dic - tis ad - - dic - tis. (les Tenori comptent.)

- dic - tis ad - - dic - tis.

- dic - tis ad - - dic - tis.

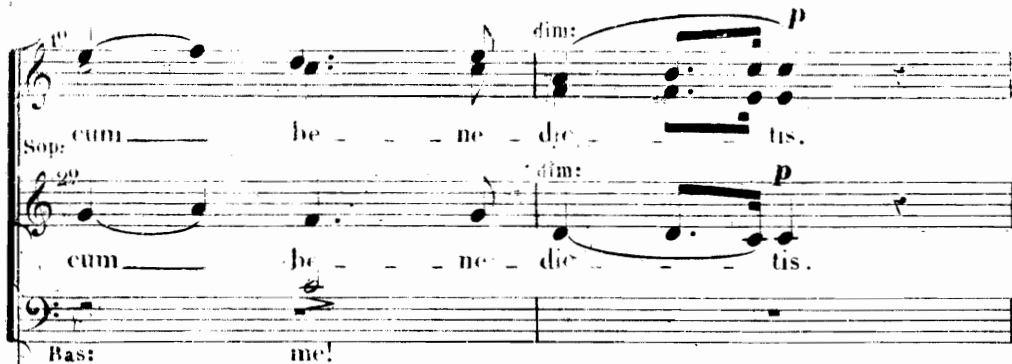
*f* *sf dim.*

*f* piena voce. .  
Sop: divisés.  
Vo - - ca me - - - Vo - - - came

*f* piena voce.  
me!  
Bas: divisées.  
Vo - - - ca

*pp*

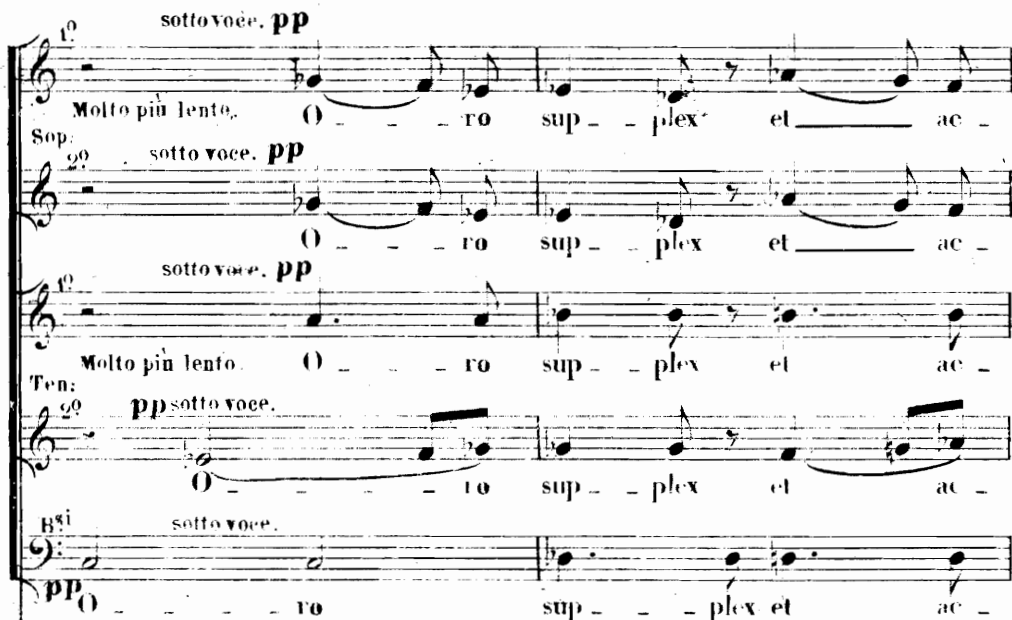
*p* e legato.



Musical score for Soprano and Bass. The Soprano part (Sop: 1<sup>o</sup> and 2<sup>o</sup>) has the lyrics "cum be - ne - dic - tis." with a *dim:* marking and a *p* dynamic. The Bass part (Bas:) has the lyrics "me!".



Piano accompaniment for the first system, featuring a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A *dim:* marking is present.



Musical score for Soprano (Sop: 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>), Tenor (Ten: 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup>), and Bass (Bas:). The lyrics are "O - ro sup - plex et ac -". The tempo is marked "Molto più lento." and the dynamics are "sottovoce. pp".



Piano accompaniment for the second system, featuring a complex sixteenth-note texture in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is "Molto più lento." and the dynamics are "pp sost:" and "sempre pp".

Soprani.

cl - - nis, Cor — con - tri - - tum qua - si

1<sup>o</sup>

cl - - nis, Cor con - tri - - tum qua - si

2<sup>o</sup>  
Tenori.

cl - - nis, Cor con - tri - - tum qua - si

Bassi.

cl - - - nis Cor con - tri - - tum qua - si

espressivo. pp sempre

ci - - nis.

ci - - nis, Ge - re cu - ram me - i fi - - nis.

ci - - nis, Ge - re cu - ram me - i fi - - nis.

ci - - - nis, Ge - re cu - ram me - i fi - - nis.

espressivo morendo.

Larghetto. (46=♩)

Soprani.

Tenori.

Bassi.

Canto e sosten:

*f* La - cry - mo

Larghetto. (46=♩)

espress:

Canto sosten: e cresc:

*f* La - crymo - sa di - - - es

Canto e sosten:

cresc:

*f* La - - cry - mo - - - sa di - - - es

cresc:

- sa

La - crymo - sa di - - - es

cresc: molto.

*ff*  
 il - - la,  
*ff*  
 il - - la, La - cry -  
*ff*  
 il - - la, La - cry - mo - - sa  
*f* *ff tr* *dim:* *>* *mf* *espress:* *sost: il Canto.*

*erese:* *>* *dim:* *p*  
 La crymo - sa di - - es il - - - la, Qua re -  
*erese:* *dim:* *p*  
 - mo - - sa di - es il - - - la, Qua re -  
*erese:* *dim:* *p*  
 La crymo - sa di - - es il - - - la, Qua re -

*erese: molto.* *dim:* *p*  
 en sye





par - ce

*p* > *erese:* *dim:*

par - - ce De - - us.

*sost:* *sempre dim:*

*Più lento.*  
1<sup>a</sup> sotto voce.

*pp*

Pi - - - e Je - su Pi - - - e Je - su

2<sup>a</sup> sotto voce.

*pp*

Pi - - - e Je - su Pi - - - e Je - su

Tenori.

sotto voce.

*p*

La - cry - mo - sa di - - es - - il - la

8<sup>a</sup>

*ppp*

*Più lento.*

*cresce molto*

*sf*

Do - mi - ne Do - mi - ne

*cresce molto* *sf*

*a Tempo* Do - mi - ne Do - mi - ne

*sf* *sempre cresce molto*

Do - mi - ne

*a Tempo*

*ppp* *cresce molto* *f* *cresce sempre* *fff*

al 8<sup>a</sup> Basso.

*Canto espress:*

*p* *sf*

Pi - e Je - su Do - mi - ne

*sf*

Pi - e Je - su Do - mi - ne

Pi - e Je - su Do - mi - ne

*p e espress:*

*p* *erese: molto.* *f* *pp* sotto voce.

Pi - - - e Je - - - su Dona e - is dona e - is

*f* *pp* sotto voce.

Do - - mine Dona e - is dona e - is

*p* *erese: molto.* *f* *pp* sotto voce.

Pi - e Je - - - su Dona e - is dona e - is

*erese: molto.* *ff* *p*

Re - qui - em

*p* *erese: molto.* *ff* *p*

Re - qui - em A - - - men! A - -

*ff* *p*

Re - qui - em A - - - men! A

Re - - qui - em *p* *A*

*p* *erese: molto.* *ff* *p* *A*

Re - - qui - - em A - - - men!

*fff* *p* *erese: molto.* *p* *espress:*

*fff* *sost:*

sotto voce. **pp** **ppp**

- men! a - - - men! men!

sotto voce. **pp** **ppp**

- men! a - - - men!

- men! **pp** sotto voce. **ppp**

a - - - men!



dim. sempre. **ppp**



**f** **p** **ff** **p**

a - - - men! a - - - men!

**f** **p** **ff** **p**

a - - - men! a - - - men!

**f** **p** **ff** **p**

a - - - men! a - - - men!



**ff** Tremolo. **p** **p**

eresce: molto.

eu sie



OFFERTOIRE.

Mod<sup>to</sup> sosten: (80-♩)

TENORI.

BASSI.

ORGHE  
ou  
PIANO.

*pp* sotto voce.

Do - - - mi -

Mod<sup>to</sup> *mf* sosten: (80-♩) dim: *p* *pp*

- ne Je - su Chris - te, Rex glo - ri - a,

*f* *dim:* *p*

*dim:* *mf* *dim:*

*pp* sotto voce.

Do - - - mi - ne Je - su Chris - te,

*p* *pp*

*f* *dim:* *p*

Rex glo-ri - æ,

*pp* sotto voce.

Je - - su chris - te

*f* *dim:* *p* *p*

*mf*

Rex glo - ri - æ, *pp* sotto voce.

Rex glo - ri - æ, Je - - su chris - te,

Rex glo - ri - æ,

*mf* *dim:* *pp* *p*

*ff*

Rex glo - ri - æ,

*ff*

Rex glo - ri - æ,

*ff*

Rex glo - ri - æ,

*ff* *f* *dim:* *p*

sempre **f**

Li - - - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi -

All. maestoso (100=♩)

sempre **f**

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are mostly rests. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand. The tempo is marked 'All. maestoso' with a metronome marking of 100 quarter notes per minute. The dynamic is 'sempre f'.

semp: **f**

Li - - - - - be - ra a - -

- de - - li - um de - func - to - rum de - poe - nis in - fer -

semp: **f**

Detailed description: This system continues the music from the first system. The vocal lines now have notes. The piano accompaniment continues with similar patterns. The dynamic remains 'semp: f'. The tempo is still 'All. maestoso'.

- ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - func - to - -

- - ni, et de - pro - fun - - do la - -

tr

Detailed description: This system concludes the page. The vocal lines finish with the lyrics. The piano accompaniment features some trills (tr) in the right hand. The dynamic remains 'semp: f'. The tempo is still 'All. maestoso'.

-rum *semp: f* de pœnis in - fer - ni, con fuoco.  
 de pœnis in - fer - ni et de - profun - do *con fuoco.*  
 - cu! et de - profun - do et de - pro -

*con fuoco.*  
 et de - profun - do la - cu!  
 - do la - cu! Li - be - ra, e -  
 - fun - do la - cu! Li - be -

- ra, e - as e - as de o - re le -  
 - ra, e - as e - as de o - re le - o - nis



semp: f

155

Li - be - ra, e - as e - as de  
- o - nis Li - be - ra, de o -  
Li - be - ra, e - as e - as de

o - re le - o - nis ne - ab - sor - be - at  
- re le - o - nis ne - ab - sor - be - at  
o - re le - o - nis ne - ab - sor - be - at

ab - sor - be - at e - as tar - ta -  
e - as tar - ta - rus,  
e - as e - as tar - ta - rus,

- rus, ne ca - dant in obs - cu - - -

ne ca - dant ne ca - dant in obs - cu - - -

ne ca - dant ne ca - dant in obs - cu - rum, obs -

- rum, ne

- rum, ne ca - dant ne ca - dant in

- cu - - - rum, ne ca - dant in obs - -

ca - - - dant in obs - cu - - - rum,

obs - curum, in obs - - - cu - - - rum, *semp: f.*

- cu - rum, in obs - cu - rum, ne ca - dant

*semp: f.*

en 8ve - - -

semp: f

ne ca - dant in obs - - cu - - rum ne

ne ca - dant in obs - - cu - - rum ne

ne ca - dant in obs - cu - - rum ne

en gve

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef staff with a complex, rhythmic pattern and a left-hand bass clef staff with a simpler accompaniment. The lyrics are 'ne ca - dant in obs - - cu - - rum ne'.

ca - - dant obs - - - cu - rum,

ca - - dant obs - - - cu - rum,

Divisées ca - - dant in obs - - - cu - rum, sed sig - ni -

ca - - dant in obs - - - cu - rum, sed

en gve

Tremolo.  
semp: ff

Ped.

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. It includes two vocal staves and two piano staves. The lyrics are 'ca - - dant obs - - - cu - rum,' and 'ca - - dant in obs - - - cu - rum, sed sig - ni -' and 'ca - - dant in obs - - - cu - rum, sed'. The piano accompaniment features a 'Tremolo.' marking and a 'Ped.' (pedal) marking. The dynamics are marked 'semp: ff'.

*ff*  
sed sig - ni - fer sanc - tus Mi - cha - el  
*ff*  
sed sig - ni - fer sanc - - tus Mi - - cha - el  
Divisées. fer sanctus Mi - - cha - el re - - -

dim: molto. *pp* sotto voce.  
re - - - - præ - sent - et e - as, in lu - cem  
dim: molto. *pp*  
re - præsent - - - et e - - - as,  
dim: molto. *pp*  
- præ - sent - - - - et e - - - as,  
dim: molto. *pp*

dim: molto. *pp* Tremolo.

sanc - tam,

*pp* sotto voce.

Quam o - lim A - brahæ

*pp* sotto voce.

pro - - - mi -

*pp*

*pp*

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It begins with the lyrics 'sanc - tam,'. The second staff is another vocal line, starting with 'Quam o - lim A - brahæ'. The third staff is a bass line. The fourth staff is a piano accompaniment, starting with a piano (*pp*) dynamic. The fifth staff continues the piano accompaniment, also marked *pp*. The sixth staff is a vocal line with the lyrics 'pro - - - mi -'. The seventh staff continues the piano accompaniment, marked *pp*.

molto ritard - *p*

se - mi - ni e - jus .

molto ritard *p*

et se - mi - ni e - jus .

molto ritard *p*

et se - mi - ni e - jus .

molto ritard *p*

- sis - ti et se - mi - ni e - jus .

molto ritard *p*

*p*

Detailed description: This system contains the second two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with the lyrics 'se - mi - ni e - jus .'. It is marked 'molto ritard' and 'cresc:'. The second staff is another vocal line with the lyrics 'et se - mi - ni e - jus .'. It is also marked 'molto ritard' and 'cresc:'. The third staff is a bass line with the lyrics 'et se - mi - ni e - jus .'. It is marked 'molto ritard' and 'cresc:'. The fourth staff is a vocal line with the lyrics '- sis - ti et se - mi - ni e - jus .'. It is marked 'molto ritard' and 'cresc:'. The fifth staff is a piano accompaniment, marked 'molto ritard' and 'p'. The sixth staff continues the piano accompaniment, marked 'p'. The seventh staff is a vocal line with the lyrics 'e - jus .'. It is marked 'p'. The eighth staff continues the piano accompaniment, marked 'p'.

HOSTIAS. SOLI.

(67)

Mod.<sup>to</sup> sosten: (88-♩)

1. Ten: solo. *sf* Hos - ti - as et pre - ces et *dol:*

2. Ten: solo. *sf* Hos - ti - as *sf* hos - ti - as et *dol:*

Basse solo. *sf* Hos - ti - as hos - ti - as et pre - -

*sf* *sf* *p*

Mod.<sup>to</sup> sosten: (88-♩)

*cresc:* *sf* pre - ces ti - bi, Do - mi - ne! *p dol:* Do - mi -

*cresc:* *sf* pre - ces ti - bi, Do - mi - ne! *p dol:* Do - mi -

*cresc:* *sf* - ces ti - - bi, Do - mi - ne! *p dol:* lau - -

*cresc:* *sf* *p*

*dim:* - ne! lau - - - dis of - fe - - ri - mus;

*dim:* - ne! lau - - - dis of - fe - - ri - mus;

*dim:* - - - dis of - fe - - - ri - - - mus;

*dim:* *p*

eres - cen - do. *mf* *semp:*

tu sus - ci - pe pro a -

eres - cen - do. *mf* *semp:*

sus - ci - pe pro a -

eres - cen - do. *mf* *semp:*

tu sus - ci - pe pro

eres - ni - ma - bus a - ni - ma - bus il - lis,

eres - ni - ma - bus a - ni - ma - bus il - lis,

eres - ni - ma - bus a - ni - ma - bus il - lis,

eres - ni - ma - bus a - ni - ma - bus il - lis,

qua - rum ho - di - e,

qua - rum ho - di - e,

qua - rum qua - rum ho - di -

ho - - di - e, me -  
ho - - di - e, me -  
- e, me - mo - - ri - am

*p* *ff* *fp*

*dim:* *ff* *p* *sp.*

mo - - - ri - - - am - - - fa - - - ci - mus!  
mo - - - ri - - - am - - - dim: fa - - - ci - mus!  
fa - - - ci - mus!

*dim:*

*sotto voce.* *pp* *eres* -  
*fac* *sotto voce.* *pp* *eres* -  
*fac* *sotto voce.* *pp* *eres* -  
fac - - - e - as, Do - - mi - ne! Do - mi -

*pp* *eres* - - -



-een - do. *f* *f* *p*  
- ne! Do - mi - ne! *fac* e - as,  
- een - do. *f* *f* *p*  
- ne! Do - mi - ne! *fac* e - as,  
- een - do. *f* *f* *p*  
- ne! Do - mi - ne! *fac* e - as,  
- een - do. *molto* *sf* *f* *p*

*pp* sotto voce. *smorz:*  
*pp* sotto voce. Do - mi - ne! de mor - te tran - si -  
*pp* sotto voce. Do - mi - ne! de mor - te tran - si -  
Do - mi - ne! Do - mi - ne! de mor -  
*pp* Tremolo. *smorz*

re ad *p* *vi*  
re ad *p* *vi*  
te tran - si - re ad *p* *vi*

Lento.

- tam.

- tam,

- tam,

Lento.

*ff* Tremolo.

*ffp*

Tutti. Tempo f.

Tutti. *semp: ff*

Tutti. *semp: ff* *ff*

Quam o - lim o - lim

Quam o - lim o - lim A - - - bra - hae pro - -

Tempo f.

*semp: ff* *ff*

*semp: ff*

Quam o - - lim o - - lim

A - bra - hae pro - mi - sis - - ti, pro - mi - sis -

- - mi - sis - - ti, Quam o - - lim

*ff*

con fuoco.

A - bra - hae pro - mi - sis -

con fuoco.

ti, A - bra - hae pro - mi - sis -

con fuoco.

A - bra - hae A - bra - hae pro - mi - sis -

Piu animato. sempre **ff**

- ti, et se - mi - ni e - jus.

Piu animato. sempre **ff**

- ti, se - mi - ni e - jus.

Piu animato. sempre **ff**

- ti, et se - mi - ni e - jus, et se - mi -

Piu animato.

sempre **ff**

en sve

et se - mi - ni e - jus, et se - mi -  
 se - - mi - ni e - - jus, se - - mi -  
 - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus  
 - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus

2<sup>a</sup>

en sve

- ni et se - mi - ni e - - jus,  
 - ni et se - mi - ni e - - jus,  
 et se - mi - ni e - - jus,  
 et

Tremolo.  
 sempre.

f. f.

et se - mi - ri -  
quam o - lim A - - bra - hae pro - mi - sis - ti  
quam o - lim A - - bra - hae pro - mi - sis - ti  
quam o - lim A - - bra - hae pro - mi - sis - ti

en 8<sup>ve</sup>

Ped.

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines with the same lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the beginning of the piano part. The tempo is marked 'Largo'.

molto ritard - - - Largo.  
e - - - jus e - - - jus!  
molto ritard - - - Largo.  
et se - mi - ni e - - - jus!  
molto ritard - - - Largo.  
et se - mi - ni e - - - jus!  
molto ritard - - - Largo.  
et se - mi - ni e - - - jus!  
molto ritard - - - Largo.

Detailed description: This system contains the remaining staves of the musical score. It features four vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: 'e - - - jus e - - - jus!', 'et se - mi - ni e - - - jus!', and 'et se - mi - ni e - - - jus!'. The tempo markings 'molto ritard' and 'Largo.' are used throughout. The piano accompaniment includes a 'Ped.' marking and concludes with a double bar line.

SANCTUS. (in modo Lydio.)

All.º maestoso. (76=♩)

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

ORGUE  
ou  
PIANO.

All.º maestoso. (76=♩)

Sanc - - tus

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, Do - mi - nus Do - mi - nus

Sop: *>*  
 De - us sa - ba - oth,  
 Ten: *>*  
 De - us sa - ba - oth, *f* ple - nisunt cœ - li et ter - ra  
 B<sup>ses</sup> divisées  
 De - us sa - ba - oth, *f* ple - nisunt cœ - li et  
 De - us sa - ba - oth, *f* ple - nisunt cœ - li

*ritard: molto.* *a Tempo.*  
 Soprani divisi. *ritard: molto.* *a Tempo.* ple - nisunt cœ - li  
 2<sup>o</sup> *ritard: molto.* *a Tempo.* ple - nisunt  
 Ten: *ritard: molto.* *a Tempo.* glo - ria tu - a!  
 ter - ra glo - ria tu - a!  
 B<sup>ses</sup> divisées. *ritard: molto.* *a Tempo.* et ter - ra glo - ria tu - a!  
 et ter - ra glo - ria tu - a!  
*ritard: molto.* *a Tempo.*

ritard molto.

li et ter-ra glo-ri-a tu - - a!  
 coe - - li et ter - ra glo-ri-a tu - - a!  
 ple - nisunt coe - li et ter - ra glo-ri-a tu - a!

ritard molto.

ritard molto.

ritard molto.

ritard molto.

Sop: Tempo risoluto.

Ho - san - na

Ten: Tempo risoluto.

Ho - san - na in ex -

Bas: Tempo risoluto.

Ho - san - na Ho - - san - na

a Tempo.  
 semp: cresce:



Ho - san - na in ex - cel - sis! Ho - - - - - san - na  
 - cel - sis! in ex - cel - sis! Ho - - - - - san - na  
 Ho - san - na in ex - cel - sis! Ho - - - - - san - na

ten: *f*

*ff* Ho - san - na Ho - san - na in ex -  
*ff* Ho - - - - - san - na in ex - cel - sis! in ex -  
 Ho - - - - - san - na Ho - - - - - san - na Ho - san - na in ex -

*ff* *semp: erese:* *ff* *6*

- cel - - - - - sis! Ho - san - na in ex - cel - - - - - sis!  
 - cel - - - - - sis! Ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis!  
 - cel - - - - - sis! Ho - san - na in ex - - - - - cel - - - - - sis!

ten: *f* *Lourd*

Ho\_sanna in ex\_cel\_sis!

Ho\_sanna Ho\_sanna in ex\_cel\_sis!

Ho\_sanna in ex\_cel\_sis!

dim: *p*

dim: *p*

dim: *p*

dim: *p*

Un poco meno mosso.

*pp* sotto voce.

*pp* sotto voce.

*pp* sotto voce.

*pp* sotto voce.

Be\_ne\_dic\_tus

Be\_ne

Divis: *pp* sotto voce.

Divis: *pp* sotto voce.

Divis: *pp* sotto voce.

Divis: *pp* sotto voce.

Un poco meno mosso.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp* sotto voce.

Be - ne - die - - - - - tus  
 - die - - - - - tus *pp*  
 Be - ne - die - - - - -

die - - - - - tus  
 Divisées.  
*pp* sotto voce.

Be - - - - - ne - - - - - die - - - - - tus

*pp* *pp*

*pp*  
 Be - ne - die - - - - - tus  
 Be - ne - die - - - - - tus  
 tus

*pp*  
 Be - - - - - ne - - - - - die - - - - - tus

*pp*  
 Be - - - - - ne - - - - - die - - - - - tus

*pp* *pp*



Tempo f! *ff*

-ni! Sane - tus,  
 -ni! Sane - tus,  
 -ni! Sane - - - tus, sanc - tus, sanc - - - tus,

Tempo f! *ff*

sanc - tus, Do - mi - nus De - us  
 sanc - tus, Do - mi - nus De - us  
 sanc - tus, Do - mi - nus Do - mi - nus De - - - us

sa - - - ba - oth, *sempre ff*  
 sa - - - ba - oth, *sempre ff* Ho - san - -  
 sa - - - ba - oth, Ho - san - na

*ff sempre*

semp: **f**

Ho - sanna in ex - cel - sis! **ff** Ho - san - na

-na in ex - cel - sis! **ff** Ho - san -

Ho - sanna in ex - cel - sis! **ff** Ho - san - na

6 6 ten: 3 3 3

6 6 ten:

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure is marked 'semp: f' and the second measure is marked 'ff'. The lyrics are 'Ho - sanna in ex - cel - sis!' followed by 'Ho - san - na'.

Ho - sanna in ex - cel - sis!

-na in ex - cel - sis!

**ff** Ho - sanna in ex - cel - sis!

ten: ten:

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal lines continue with the lyrics 'Ho - sanna in ex - cel - sis!'. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The second measure is marked 'ff'. The lyrics are 'Ho - sanna in ex - cel - sis!'.

PIE - JESU. (in modo <sup>\*</sup>Aeolio.)

Andantino (84=♩) **p** *cresce:* **f**

SOPRANI. Pi - e Je - su, Do - - mi -

CONTR'ALTI. Do - mi -

TENORI. *cresce:* **f** Pi - e Je - su,

BASSI. **f** Pi - e

Andantino (84=♩)

ORGUE ou PIANO. **ff** *dim:*

*dim:*

- ne, *dim:*

- ne, *dim:*

Do - mi - ne, **p** *pp* sotto voce.

Je - - - su, Do - - mi - - ne,

*dol:* **p** *cresce:* **pp**

\* Ce morceau conçu dans le ton de LA Mineur, sans note sensible, a été transposé en SOL mineur, pour faciliter l'exécution vocale.

*p* *crese:* *f* *dim:*>

Do - na e - - is

*p* *crese:* *f* *dim:*>

Do - na e - - is

*p* *crese:* *f* *dim:*>

Do - na e - is Re - qui - - em,

*f* *dim:*> *p*

Do - na e - is

*dol:*

*pp*

8:

*pp* sotto voce. *p*

Re - qui - em, Pi -

*pp* sotto voce. *p*

Re - qui - em, Pi - - e

*p*

Pi - e Je - su,

*p*

Pi - e Je - su,

*pp*

8:



erese: - - - - - >

- - e Je - - - su,

erese: - - - - - >

Je - - - - su,

erese: - - - - - > *pp* sotto voce.

Do - mi - - ne! Do - - mi -

erese: - - - - - >

Do - - mi - ne!

dol: *p* *erese:* *pp*

*f* *dim:*

Do - - - na e - - -

*f* *erese:* *dim:*

Do - - na do - - - na e - - -

*f* *erese:* *dim:*

- ne! Do - na e - - is, re - qui - em,

*f* *erese:* *dim:*

Do - na e - - - is, re - qui -

*p* *ff* *pp* sotto voce.  
 - is re - qui - em, Pi - e  
*p* *ff* *pp* sotto voce.  
 - is re - qui - em, Pi - e  
*p* *ff* *pp* sotto voce.  
 re - qui - em, Pi - e  
*p* *ff* *pp* sotto voce.  
 - em, re - qui - em, Pi - e

*pp* sotto voce. *pp* sotto voce.  
 Je - - su, Pi - e Je - - su,  
*pp* sotto voce. *pp* sotto voce.  
 Je - - su, Pi - e Je - - su,  
*pp* sotto voce. *pp* sotto voce.  
 Je - - su, Pi - e Je - - su,  
*pp* sotto voce. *pp* sotto voce.  
 Je - - su, Pi - e Je - - su,

en gve -

*simplee.* *p*  
 do - na e - - -  
*simplee.* *p*  
 do - na e - - -  
*simplee.* *p*  
 do - na e - is re - - qui -  
*simplee.* *p*  
 re - - qui -

en gre - - -  
*pp*

- is, do -  
 - is,  
 - em!  
 - em!

*p* *p*

*semp: f* *P sotto voce.*  
 - na e - - - is do - na e - - is re - - qui -  
*f* *sempre f* *P sotto voce.*  
 do - na. e - is do - na e - is re - - qui -  
*f* *sempre f* *P sotto voce.*  
 do - na e - is do - na e - is re - - qui -  
*f* *sempre f* *P sotto voce.*  
 do - na e - is do - na e - is dona

*più pp* *sempre ff*  
 - em, re - - qui - - em, do - na e - is  
*più pp*  
 - em, re - - qui - em,  
*più pp*  
 - em, re - - qui - em, *semp: ff*  
 e - - is e - is re - quem, do - na

do - na e - is Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi -

*semp: ff*

do - na e - - is e - - is re - qui -

*semp: ff*

do - na e - is do - - na e - - is re - qui -

e - - is do - na e - - is e - - is e - is

*ff*

*dim:* *p* ^

- ne, do - - - na e - - - is

*dim:* *p*

- em, Pi - e Je - - su, do - na e - - is

*dim:* *p*

- em, Pi - e Je - - su, do - na e - - is

*dim:* *p*

re - qui - em,

*dim:* *p*

*p* sotto voce. *pp* sotto voce. *pp* sotto voce. *pp* sotto voce. *ppp*

re - - qui - em,  
e - is re - quiem, re - - qui - em,  
re - qui - em, e - is re - quiem,  
re - qui - em, sem - - - pi -

*p* *pp* *p* *dol:*

*ppp* *ff* *p*  
*ppp* *ff* *p*  
*ppp* *ff* *p*  
*ff* *p*

sem - - pi - ter - nam!  
sem - - pi - ter - - nam!  
sem - - pi - ter - - nam!  
- ter - - - nam!

*pp* *ff dim:* *p*

(S.)

N. 6.

AGNUS DEI. (Fragments de l'Introït.)

Andante sost: (69=0)  
Soprano.

SOLI.  
Agnus Dei, *pp* sotto voce.

SOPRANI.  
*pp* sotto voce. Qui tollis pec - ca - -

TENORI.  
Qui tol - - lis *pp* sotto voce.

BASSI.  
Qui tollis

ORGUE  
ou  
PIANO.  
Andante sost: (69=0) *pp*  
(Un peu moins de mouv<sup>t</sup> que)  
pour l'Introït. *mf* *pp*

Tenore.

Ag - nus De - i,

cresc: dim: ta mun - di,

cresc: dim: pec - ca - - ta mun - di,

cresc: dim: pec - ca - - ta mun - di,

cresc: dim: Tremolo.

*pp* sotto voce. cresce: - - - - - > dim:  
 Qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - di,  
*pp* sotto voce. cresce: - - - - - dim:  
 Qui tol - lis pecca - - ta mun - - - - di,  
*pp* sotto voce. cresce: - - - - - dim:  
 Qui tol - lis pecca - ta mun - di,

*pp* dim  
 Tremolo.

Basso.

Ag - mus De - i,  
*f*  
 qui tol - lis  
*f*  
 qui tol - lis pecca - ta mun - di,  
*f*  
 qui tol - lis pecca - ta mun - di,  
*f*  
cresce:



*Terzete.*

Agnus Dei.

*dim:*  
pecca - ta mundi,

*dim:*  
mun - - - di,

*dim:*  
mun - - - di,

*dim:* **p**

*en s'ye* **p**

**pp** sotto voce. *semp: dim:*

qui tol - lis pec - - ca - - - ta mundi - -

**pp** sotto voce. *semp: dim:*

qui tol - lis pec - - ca - - - ta mundi - -

**pp** sotto voce. *semp: dim:*

qui tol - lis pec - - ca - - - ta mundi - -

**pp** **mf** *dim:*

soprano

Ag - nus De - i, *Un poco più mosso.* **f** do - na  
- di, do - na  
- di, do - na  
- di, do - na

*Un poco più mosso.*

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line. Dynamics include *Un poco più mosso.* and **f** (forte).

**f** e - is re - qui - em! *Canto.* do - -  
**f** e - is re - qui - em! *Canto.* do - -  
**f** e - is re - qui - em! *Canto.* do - -

*ritese:* **f** **ff**

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are marked with **f** (forte) and include the instruction *Canto.* (Canto). The piano accompaniment includes a *ritese:* (ritardando) marking and dynamic markings **f** and **ff** (fortissimo).

Tenore.

*crese: molto. dim: > p* Ag - nus De - i,

*crese: molto. dim: > p*  
- na e - - - is re - qui - em!

*crese: molto. dim: > p*  
- na e - - - is re - qui - em!

*crese: molto. dim: > p*  
- na e - - - is re - qui - em!

*dim:*

*fp* do - na *fp* e - is

*fp* do - na *fp* e - is *dim:* re - - qui -

*fp* do - na *fp* e - is *dim:* re - - qui -

*ff* *ff* *dim:*

re - - - qui - - - em! re

- em! - - - em! re

*p* *dim:* *pp*

*p* *dim:* *pp*

*p* *dim:* *pp*

*p* *dim:* *sf*

Sop: solo. Un poco più lento.

Ten: solo. *p dol:* *>*

Basse: solo. do - - na e - - is re - - - qui -

Un poco più lento.

- - - qui - em!

- - - qui - em!

- qui - - - em!

Un poco più lento.

*dim:* *pp* *>*

*pp* *f*

do - - na e - is re - qui - em!

- em! do - - - na e - - - is

*esce:*

*p* *f* *dim:* *p*

re - - qui - em! *f* *dim:* *p*

*mf* re - - qui - em! *dim:* *f* *dim:* *p*

do - na e - is re - quem! *f* *dim:* *p*

sem - pi - ter - - *f* *dim:* *p*

sem - pi - ter - - *f* *dim:* *p*

sem - pi - ter - - *f* *dim:* *p*

*dim:* *p* *f* *p*

re - - - qui -

re - - - qui - em! dim: p

nam! sem - pi - ter - - - nam!

nam! sem - pi - ter - - - nam!

nam! sem - pi - ter - - - nam!

- em! sf dim: > p FIN.

sem - dim: pi - ter - - - nam!

sem - dim: pi - ter - - - nam!

f dim: > sem - - - pi ter - - - nam!

f dim: > pp sem - - - pi - ter - - - nam!

f dim: > pp sem - - - pi - ter - - - nam!

f dim: > pp sem - - - pi - ter - - - nam!

p pp FIN.