

CONCERTSTÜCK.

VIOLONCELLO PRINZIALE.

INTRODUCTION und RECITATIV.

K. J. Bischoff, Op. 40.

Moderato assai. 16 Cor. 17 18 19 tempo

Recit. tempo

NB. *lento* *accel.* *f* *ff* *appass.* *p* *cresc.* *ff* *dim.*

Fl. *ad libit.* *f* *ff*

più vivo. *mf* *lento* *cresc.* *e acceler.* *pesant.*

Moderato assai. *ff* *dimin.* *ad lib.* *ff* *f* *ff*

Poco allegro. *molto lungo* *appass.* *cresc.*

restez... *ff* *6* *6* *6* *6* *ff* *appass.*

rall. *tempo.* *mf*

f *f*

ff *rallent.*

1^a 2^a *cresc.* *ff* *Orch.* *ff* *rallent.*

NB. Die Einsätze der Solostimme stets nach Beendigung der Begleitung, finde dieselbe auch erst im darauffolgenden Takte statt.

VIOLONCELLO PRINZIPALE.

Andante cantabile. *rall.* **tempo.** *Vla. pizz.*

ff *dim. poco a poco* - *p* *con espress.*

cresc. f

f *ad libit.* *dolce*

f *gliss. 1* *gliss. 2* **tempo** *con espress.* *f*

restez.....

cresc.

marc. f marc. f marc. f

agitato ff *con espress.* *lungo* *non presto* *molto lento e rallent.* *dimin.*

p poco a poco più forte e più presto *tr.* *ff*

INTERMEZZO.

Allegro capriccioso vivace.

pp *gliss. 1* *gliss. 2* *tr.* *1^a*

VIOLONCELLO PRINZIPALE.

1^a *sempre p*

gliss. 4 4

1^a *poco cresc.* *rallent.* 1^a *tempo.*

mf *rit. molto p* *f* *tempo.* *pizz.* *Orch.*

f *Orch.* *f* *rallent.* *in tempo.* *pizz.*

f *Orch.* *f*

ff con gravita

f *f* *f*

f *f* *f*

rit. molto p *f* *tempo.* *pizz.* *Orch.*

1^a *rallent. e dimin.* *lungo*

VOLONCELLO PRINZIPALE.

Andante cantabile.

tempo

Fl. Ob. *riten.* *con espress.* *ff appass.*

p *ff appass.* *dimin.*

tr *gliss.* *p* *cresc. e accel.* *ff* *dolce* *pp*

sf *dolciss. ad libit.* *in tempo.* *espress.* *rall.* *tempo.*

cresc. *a piacere* *cresc.* *lungo, lungo.* *non presto*

f *p* *dimin. e rallent.* *pp* *attacca.*

FINALE. Allegretto vivace.

16

Orch.

ff *molto rall.*

in tempo. *ten.* *p* *f* *gliss.*

schierzando *f*

VIOLONCELLO PRINZIALE.

Orch. *tempo.*
8 9 10 11 12 13 *ff con tutta for. rallent. dim. p ma espress.*

cresc. - f p scherz.

rall. p f f rallent. p ma espress. tempo.

cresc. - f mf

f cresc. - f sempre cresc.

ff *ff appass.* *dimin.* *f appass.* *dim. e rall.*

restez..... *gliss.* *tempo.* *cresc. - f*

molto lento. p ma espress. *ten. ten.* *tempo.* *Orch.*

p scherz. rall. p f

f molto rit. - pp f

p ff p scherz.

VIOLONCELLO PRINZIPALE.

in tempo.

The score is written for a single cello, using a 12/8 time signature. It begins with a *p* dynamic and includes a *gliss.* marking. The first system features a *rallent. e dimin.* instruction. The second system includes *cresc.*, *p un poco rit. poco a poco più lento*, and *f con grandezza*. The third system has *restez.....* and *ff*. The fourth system continues with *restez.....* and *ff*. The fifth system includes *restez.....*, *f*, *p*, and *f*. The sixth system features *f*, *cresc.*, and *f*. The seventh system has *f*, *p più mosso*, and *cresc.*. The eighth system includes *sf* and *sempre cresc.*. The ninth system has *f*. The tenth system includes *cresc.* and *ff*. The eleventh system features *ff*. The piece concludes with *ff* and the word *Fine.*

MUSIQUE POUR LE VIOLONCELLE

publiée par

Breitkopf & Härtel à Leipzig.

	<i>Thr.</i>	<i>Ngr.</i>		<i>Thr.</i>	<i>Ngr.</i>		<i>Thr.</i>	<i>Ngr.</i>
Gross, J. B., Op. 36. Elemens du Violoncelle. Elemente des Violoncellspiels nebst einem Anhang leichter Übungsstücke	1	20	Goltermann, G., Op. 14. Conc. av. Piano A moll.	1	10	Lee, S., Op. 45. Souvenir du Lac des quatre Cantons. Barcarolle av. Piano. C dur	—	17
Kastner, G., Elementarschule mit einem Anhang von Übungsstücken	1	10	Grimm, C., Drei Stücke aus der Oper »König Manfred« von C. Reincke, für Violoncell und Pianoforte arrangirt	—	25	— Op. 46. Divert. (Strozzi) av. Piano. G dur	—	17
Alexander, J., Air av. 36 Variations progress. p. l'Etude de Vlle. av. la doigtée et differents Clefs av. Vln. et Basse. G dur	—	10	Gross, J. B., Op. 5. 2 leichte Duetten ohne Daumensatz, mit Bezeichnung der Lagen für 2 Vlle. D moll, G dur	1	—	— Op. 53. Grande Fantaisie dram. (le Prophète) av. Piano. F dur	—	22
— Op. 6. Potpourri av. Vln. et Basse. G dur	—	20	— Op. 6. Capriccio (Joseph en Egypte) av. Basse. C dur	—	15	— Op. 53. Cantilène (Rosenfee) avec Piano. D dur	—	12
Bach, J. S., 6 Sonaten für das Violoncell, zum Vortrag bezeichnet v. J. J. F. Dotzauer. Neue Ausgabe	1	—	— Op. 8. Divertissement av. Piano. D moll	—	15	— Op. 56. Rêve de bonheur. Melodie avec Piano. D dur	—	12
Battanchon, F., Op. 29. Pensées des Champs. Le Ruisseau. Chanson de Mai. Ronde de jeunes filles, pour Violoncelle av. accomp. de Piano	1	—	— Op. 14. Concerto forme d'un Concertino av. Orch. D moll	3	—	— Op. 57. 12 Etudes de perfectionnement pour Vlle. seul	1	—
— Op. 30. Six Etudes artistiques pour le Violoncelle	—	25	— Le même av. Piano	—	25	Liszt, F., Consolations pour le Piano. Transcrites pour le Violoncelle avec accompagnement de Piano par Jules de Swert	1	—
— Op. 31. Trois Duos pour 2 Violoncelles. variés avec Orch. ou Piano. C dur, G dur	1	5	— Op. 30. Variat. de Concert (Les Huguenots) av. Quat. F dur	1	—	Merk, J., Op. 5. Concerto av. Orch. D dur. No. 1	2	20
Beethoven, L. van, Op. 40. Romane für die Violine m. Begleit. des Orchesters. G dur. Ausgabe für Violine und Pianoforte	—	7½	— Les mêmes av. Piano	—	20	— 17. Concertino av. Orch. A moll	4	—
— Op. 31. Für Violoncell und Pianoforte eingerichtet von Fr. Grützma cher	—	12½	Grützma cher, F., Op. 30. Im Frühling. Drei Stücke mit Pianoforte. No. 1. Romane	—	15	Nicolai, W. F. G., Op. 4. Sonate. E dur. mit Pianoforte	2	20
— Op. 50. Romane für die Violine mit Begleitung des Orchesters. F dur. Ausgabe für Violine und Pianoforte	—	12	— 2. Intermezzo	—	20	— Adagio daraus	—	20
— Op. 50. Für Violoncell und Pianoforte eingerichtet von Fr. Grützma cher	—	17½	— 3. Scherzo	—	20	Romberg, B., Op. 8. Gr. Trio av. Vln. et A. F dur	—	20
Chopin, F., Op. 15. No. 1. Notturmo, F dur, für Pianoforte. Für Violoncell und Pianoforte bearbeitet von B. Bogler	—	20	— Léop. Op. 2. 3 Pièces av. Piano. No. 1. 2.	—	15	— Op. 9. 3 Duos p. 2 Villes. D dur, F dur, Emoll	1	15
— Op. 33. 4 Mazurkas, transcrites p. Violoncelle et Piano par Chs. Grimm	1	—	— 3.	—	20	— Op. 10. Fantaisie av. Orch. D dur	1	—
— Transcriptions pour Violon ou Violoncelle avec accomp. de Piano par Ch. Kissner. Op. 17. 4 Mazurkas	—	25	— Op. 31. Variationen über ein Original-Thema mit Begleitung des Orchesters	1	20	— 70. La buona Maniera. Grande Fantaisie av. Quat. A moll	1	5
— 18. Grande Valse brillante	—	25	— Dieselben mit Begleitung des Pianoforte	1	—	— Op. 70. La même av. Piano	1	10
— 37. 2 Nocturnes	—	25	— Op. 32. Deux Pièces de Concert av. Piano. No. 1. Notturmo	—	20	— 72. Conc. p. 2 Villes. av. Orch. A dur	2	6
— 55. No. 1. Nocturne	—	15	— 2. Burlesque	1	—	— Op. 72. Le même av. Piano	1	10
— 55. 2 Nocturnes av. Piano. par A. Franckomme	—	20	— Op. 42. Concert (Nr. 2, G dur) mit Begleitung des Orchesters	4	—	— 72. Concertino p. Vln. et Vlle. av. Orch. arr. d'après le Concertino p. 2 Villes. A dur	2	10
— Trauermarsch aus der Sonate Op. 35 für Violoncell oder Violine mit Begleitung des Pianoforte arr. von J. V. Hamm	—	12½	— mit Begleitung des Quartetts	2	10	— Op. 72. Le même av. Piano	1	15
David, F., Op. 34. 7 Stücke mit Pianoforte	2	—	— mit Begleitung des Pianoforte	2	—	Rüfer, Ph., Op. 8. 3 Stücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	1	—
Dotzauer, J. J. F., Op. 21. Potpourri. av. Guit. Emoll	—	7½	Karasowski, M., Op. 1. Nocturne avec Piano. F dur	—	20	Schubert, F., et F. A. Kummer, Op. 52. 4 Duos concert. p. Vlle. et Violon: Liv. I. (Zampa.) D dur	1	10
— Op. 35. 24 Capricci	1	—	— Op. 3. Réverie du Soir, avec Piano	—	15	— II. (Guill. Tell.) G dur	1	10
— 49. 2 Airs variés av. Basse. G dur, C dur	—	12½	— 7. Elégie avec Piano	—	20	Schumann, R., Op. 129. Concert. A moll. mit Orchester	3	20
— Op. 55. 2 Thèmes variés av. Piano. F dur, C dur	—	20	Kreutzer, R., 22 Etudes (d'après les 40 Etudes p. Vln.) arr. p. W. Dehn	1	10	— mit Pianoforte	2	—
— Op. 59. Variat. av. 2 Vlns., A. et Basse. D	—	15	Kummer, G. H., Op. 12. Variat. av. Basse. C dur	1	10	Die Pianofortebegleitung (zugleich als Dirigirstimme eingerichtet)	1	5
— Op. 125. Divertissement (Airs Allemandes) D dur	—	15	Kummer, F. A., Op. 2. Divert. av. Orch. C moll. C dur	1	15	Siedentopf, G., Trois Morceaux de Salon pour le Violoncelle avec accompagnement de Piano. No. 1 u. 3. à 25 Ngr., No. 2. 15 Ngr.	2	5
— Op. 136. Récréations. Pièces sur des motifs favoris d'Auber et Meyerbeer av. acc. d'un 2d Vlle. F dur, G dur, C dur	1	5	— Op. 3. Potpourri (Preciosa) av. Orch. C dur	1	10	— Op. 5. Zwei Charakterstücke mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Ständchen	—	15
— Op. 139. Fantaisie av. Piano. F dur	—	20	— Op. 3. Le même av. Piano	—	15	— 2. Rondo	—	25
— Collection d'airs des Opéras favoris, arr. p. Vlle. av. Basse à l'usage des amateurs et des commençans: Cah. I—IV	à	20	— 7. Airs russes variés av. Orch. D moll. 1 10	—	10	Stücke, Lyrische, für Violoncell und Pianoforte zum Gebrauch für Concert und Salon. No. 1. Mozart, Larghetto. Aus d. Quintett in A dur	—	15
— V	1	—	— Op. 10. Concerto av. Orch. F dur	2	15	— 2. Pergolese, Tre Giorni. Romanze	—	10
— VI	—	25	— 10. Le même av. Piano	1	10	— 3. Bach, Adagio. E dur	—	10
— Essercizii p. Villo. solo: Partie I. Op. 47	—	20	— 16. Concertino av. Orch. E dur	2	—	— 4. Chopin, Largo, Aus der G moll Sonate. Op. 65	—	7½
— II	—	54	— 18. Amusement p. les Amateurs de Vlle. et Piano	1	—	— 5. Biber, Gavotte	—	10
— III	—	70	— Op. 22. Amusemens p. les Amateurs. 3 Duos d'une difficulté progress. p. 2 Villes. C dur, G moll, F dur	1	10	— 6. Bach, Joh. Seb., Adagio	—	7½
— IV	—	158	— Op. 31. Adagio et Variat. (i Capuleti ed i Montecchi) av. Quat. As dur	1	10	— 7. Händel, Allegro moderato	—	10
— 12 Pièces faciles pour 2 Villes. à l'usage des commençans: Liv. I. Op. 52	—	25	— Op. 31. Les mêmes av. Piano	1	—	— 8. Leclair, Largo	—	7½
— II	—	58	— 39. Introd. et Variat. (Norma) av. Quat. Fis moll	1	—	— 9. Veracini, Menuett	—	10
— III	—	63	— Op. 39. Les mêmes av. Piano	—	20	— 10. Nardini, Largo	—	10
— IV	—	156	— 61. La Romanesca. Fameux air de Danse de la fin du 16. Siècle, arr. avec un majeur et une Coda av. Quat. A moll	—	14	— 11. Larghetto, (Autor unbekannt)	—	15
— V	—	159	— Op. 61. La même av. Piano	—	14	Sussmann, F., Variations av. Orch. F dur	1	—
Eschmann, G., Op. 6. Im Herbst. Phantasiestück für Vlle. oder Ventilhorn (in F) und Pianoforte	1	5	— 66. Pièce sérieuse sur des mélodies de Mozart pour les amateurs de Vlle. et Piano. D moll	—	25	— Les mêmes av. Piano	—	15
Fritz, H., Op. 7. Variations av. Piano. A dur	—	20	— Op. 94. 2 Divert. (le Prophète) av. Piano: No. 1. G dur. No. 2. C dur	—	20	Voigt, L., Op. 5. Potpourri av. Quat. Emoll	—	15
Froebe, L. G., Air varié av. Viola. C dur	—	5	Lasekk, C., 3 Morceaux sentiment. avec Piano. D dur, C moll, G dur	—	10	— Op. 6. Capriccio av. Quat. A dur	—	15
Goltermann, G., Op. 14. Concerto av. Orchestre. A moll	2	15	Lasekk, C., et F. A. Kummer, Op. 24. Duo mignon (Norma) p. Vlle. et Piano. E dur	—	25	— 9. Polonaise av. Quat. A dur	—	12½
			Lee, L., Op. 12. Trois Pièces gracieuses avec acc. de Piano. No. 1. 2. 3	—	12½	— 11. Fantaisie av. Quat. Es dur	—	20
			Lee, S., Op. 14. Divertissement (Feensee) av. Piano. A moll	—	22½	— 16. Duo p. 2 Villes. C dur	—	15
			— Op. 34. Divertissement (la Sirène) avec Piano. C dur	—	15	— 17. do. do. G dur	—	20
			— Ecole du Violoncelliste. 4 Oeuvres de Duos pour 2 Villes. à l'usage du Conservatoire de Paris: Op. 36. 3 Duos, faciles et progressifs. F dur, C dur, D dur	1	—	— 22. Sonate av. un 2. Vlle. G dur	—	10
			— 37. 3 Duos, non difficiles et progressifs. G dur, B dur, D moll	1	—	— Op. 43. Potpourri p. 2 Villes. A moll	—	15
			— 38. 3 Duos, d'une difficulté progressive. D dur, F dur, A moll	1	5	Volkman, R., Op. 7. Romance av. Piano	—	15
			— 39. 3 Duos, moyenne force. G dur, C moll, D moll	1	15	Weber, Variations av. Guit.	—	10
						Wielhorski, Comte M., Air varié avec acc. d'orchestre. Oeuvre posthume	1	20
						Winter, H., Op. 8. Ständchen für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	—	15
						Wolff, Gust., Op. 3. 5 Stücke für Violoncell und Pianoforte	—	25
						Zumsteeg, J. R., Duo p. 2 Villes. F dur	—	7½
						— Sonate av. Basse. B dur	—	10