

4 Mus. pr.

14160

Herrn Professor HANS SITT
in collegialer Hochschätzung.

HYMNE AN DIE SCHÖNHEIT

GEDICHT VON W. C. GOMOLL

FÜR MÄNNERCHOR
UND ORCHESTER
VON
HANS KOESSLER

PARTITUR..... M 4_no. KLAVIERAUSZUG M 2_no.
ORCHESTERSTIMMEN M 6_no. CHORSTIMMEN... M 2_
(VIOL. I. II, VIOLA, CELLO, BASS à 50 PF.) (JEDE 50 PF.)

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder.

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co.
14, Berners Street



PARIS
Max Eschig.
13, Rue Laffitte

Sole Agents for the United States of America
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK.

Copyright 1912 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin
Copyright for the British Empire by Schott & Co. London.

With Special Permission from the British Library

209 at

Frau Anna Wüllner-Hoffmann in alter Freundschaft.

5 FRAUENCHÖRE

A CAPELLA
(VIERSTIMMIG)

VON

HANS
KOESSLER.

1. WENN ICH IHN NUR HABE (Novalis).
2. ICH BIN ZU FELD GESCHRITTEN.
3. MINNELIED (Nach dem Mittelhochdeutschen
4. JUCHHE ! (Rob. Reinick). von Fr. Körner).
5. ABENDSEGEN (mit Sopransolo)
(Max Geissler).

Preis jeder Partitur M 1. —
Preis der Stimmen (jede 20 Pf.) à M ... 80

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
VERLAG UND EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER
VON

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LONDON, W.
ALFRED LENGNICK & CO.
14, BERNERS STREET.



LEIPZIG

PARIS
MAX ESCHIG
13, RUE LAFITTE.

SOLE AGENTS FOR THE UNITED STATES OF AMERICA:
T. B. HARMS COMPANY NEW-YORK
COPYRIGHT 1912 BY N. SIMROCK G.M.B.H. BERLIN
COPYRIGHT FOR THE BRITISH EMPIRE BY SCHOTT & CO. LONDON
LITH. ANST. v. G. RÖDER, G.M.B.H. LEIPZIG.

Herrn Professor HANS SITT
in collegialer Hochschätzung.

HYMNE AN DIE SCHÖNHEIT

GEDICHT VON W. C. GOMOLL

FÜR MÄNNERCHOR
UND ORCHESTER
VON
HANS KOESSLER

PARTITUR M 4_no. KLAVIERAUSZUG M 2_no.
ORCHESTERSTIMMEN M 6_no. CHORSTIMMEN... M 2_
(VIOL. I. II, VIOLA, CELLO, BASS à 50 PF.) (JEDE 50 PF.)

Aufführungsrecht vorbehalten
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co.
14, Berners Street.



PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte

Sole Agents for the United States of America
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK.

Copyright 1912 by N. Simrock G.M.B.H. Berlin
Copyright for the British Empire by Schott & Co. London.

Simrock & Co. G.M.B.H. Berlin

Gr 15013

Zur Beachtung!

Das Aufführungsrecht ist vorbehalten.

Dem Erwerber von Notenmaterial ist das **Verleihen** oder Vermieten an Dritte zu Aufführungszwecken **untersagt**. **Oeffentliche Aufführungen mit geliehenem Material sind rechtswidrig.**

Die **Vervielfältigung** von **Orchester-** und **Chorstimmen**, wie auch der **Abdruck** von **Textbüchern** ist als Nachdruck zu erachten und somit **strafbar**. Ebenso ist das **Abschreiben** von **Liedern**, gleichviel in welcher Tonart, sowie der Verkauf abgeschriebener, in unserem Verlage erschienener Lieder **gesetzlich verboten**.

N. Simrock G. m. b. H.

Hymne an die Schönheit.

Aufführungsrecht vorbehalten.

(Gedicht von W. C. Gomoll.)

Hans Koeßler.

Gemessen. (Moderato assai.)

dolce

1. Fagott. 2. *più p* *3* *p* *3* *3*

1. Geigen. *3*

2. Geigen. *3*

Bratschen. *3*

Violoncelle. *dolce e legato* *più p* *3* *p* *3* *3*

Contra-Bässe. *più p* *dolce e legato* *3* *p* *3* *3*

Fag. 1. 2. *A*

Hrn. 1. 2. *in F* *dolce* *3* *p* *mf* *3*

3. 4. *p* *3* *mf* *3*

T. 1. *p dolce* *3* *mf* *3*

Dir, Geist der Schön - heit, le - ben Völ - ker mil - li - o - nen. Sie beu-gen sich vor

T. 2. *p dolce* *3* *mf* *3*

B. 1. *p dolce* *3* *mf* *3*

Dir, Geist der Schön - heit, le - ben Völ - ker mil - li - o - nen. Sie beu-gen sich vor

B. 2. *p dolce* *3* *mf* *3*

1. Ggn. *IV* *p dolce* *3* *mf* *3*

2. Ggn. *p* *3* *mf* *3*

Brtsch. *p* *3* *mf* *3*

Vcelle. *3* *mf* *3*

C.B. *3* *mf* *3*

A

B

Fl. 1. 2. 3.

Hob. 1. 2.

E.Hrn.

Clar. 1. 2. 3.

Fag. 1. 2.

Hrn. 1. 2. 3. 4.

T.1. dei-ner wun - der - tä - ti - gen Kraft.

T.2. Vor dir der

B.1. dei-ner wun - der - tä - ti - gen Kraft. Vor dir der

B.2. Vor dir der

1.Ggn.

2.Ggn.

Brtsch.

Vcelle.

C-B.

B^p

1. Fl. 2. Fl. 3. Fl. 1. Hob. 2. Hob. E.Hrn. 1. Clar. 2. Clar. 3. Clar. 1. Fag. 2. Fag. C.Fag. 1. Hrn. 2. Hrn. 3. Hrn. 4. Hrn. T.1. T.2. B.1. B.2. 1.Ggn. 2.Ggn. Brtsch. Vcelle. C.B.

Werk, das du ge-schafft. Dein Wir - ken klei-det pa - - ra - die - sisch die Ge -

Werk, das du ge-schafft. Dein Wir - ken klei-det pa - - ra - die - sisch die Ge -

C

13180

7

Fl. 1. 2. 3.

Hob. 1. 2.

E.Hrn.

Clar. 1. 2. 3.

Fag. 1. 2.

C.Fag.

Hrn. 1. 2. 3. 4.

Trp. 1. 2. 3.

Pos. 1. 2.

Pos. 3. B.Tba.

T.1. fil - de, be - kränzt das Fir - ma - ment mit viel - ge - stal - - ti - gem Licht.

T.2.

B.1. fil - de, be - kränzt das Fir - ma - ment mit viel - ge - stal - - ti - gem Licht.

B.2. fil - - de, be - kränzt das Fir - ma - ment mit viel - ge - stal - - ti - gem Licht.

1.Ggn.

2.Ggn.

Brtsch.

Vclle.

C.B.

1. Fl.
2. Fl.
3. Fl.

1. Hob.
2. Hob.

E.Hrn.

1. Clar.
2. Clar.
3. Clar.

1. Fag.
2. Fag.

C.Fag.

1. Hrn.
2. Hrn.
3. Hrn.
4. Hrn.

1. Trp.
2. Trp.
3. Trp.

1. Pos.
2. Pos.

Pos. 3.
B.Tba.

T.1.
T.2.
B.1.
B.2.

1. Ggn.
2. Ggn.

Brtsch.

Vcelle.

C.B.

Im Wort und Sang, im Stammeln, Rau - schen der Ge - bil - de des

Im Wort und Sang, im Stammeln, Rau - schen der Ge - bil - de des

D

1. Fl. 2. 3.

Hob. 1. 2.

E.Hrn.

1. Clar. 2. 3.

1. Fag. 2.

1. Hrn. 2. 3. 4.

T.1. Le - - bens Wo - ge dir zur Eh - re ju-belnd bricht, dir zur Eh - - re

T.2.

B.1. Le - - bens Wo - ge dir zur Eh - re ju-belnd bricht, dir zur Eh - - re

B.2. Le - - bens Wo - ge dir zur Eh - re ju-belnd bricht, dir zur Eh - - re

1.Ggn. 2.Ggn.

Brtsch.

Vcelle.

C.B.

E

1. Fl. *più f*

2. Fl. *più f*

3. Fl. *più f*

1. Hob. *più f*

2. Hob. *più f*

E.Hrn. *più f*

1. Clar. *più f*

2. Clar. *più f*

3. Clar. *più f*

1. Fag. *più f*

2. Fag. *più f cantabile*

C.Fag. *più f cantabile*

1. Hrn. *più f*

2. Hrn. *più f*

3. Hrn. *più f*

4. Hrn. *più f*

1. Trp. *f*

2. Trp. *f*

3. Trp. *f*

Pos. 1. *f*

Pos. 2. *f*

Pos. 3. *f*

B.Tba. *f cantabile*

T. 1. *più f* ju - belnd bricht.

T. 2. *più f*

B. 1. *più f* ju - belnd bricht.

B. 2. *più f*

1. Ggn. *più f*

2. Ggn. *più f*

Brtsch. *più f*

Vcelle. *espr. più f*

C.B. *espr. più f*

E

1. Fl.
2. Fl.
3. Fl.

Hob. 1.
2. Hob.

E.Hrn.

1. Clar.
2. Clar.
3. Clar.

1. Fag.
2. Fag.

C.Fag.

1. Hrn.
2. Hrn.
3. Hrn.
4. Hrn.

1. Trp.
2. Trp.
3. Trp.

1. Pos.
2. Pos.

Pos. 3.
B.Tba.

1. Ggn.
2. Ggn.

Brtsch.

Vcelle.

C.B.

più f

più f

più f

più f

13180

13480

Tranquillo.

1. Fl. 2. 3. Hob. 1. 2. E.Hrn. Clar. 1. 2. 3. Fag. 1. 2. C.Fag.

1. 2. 3. 4. Hrn. T.1. T.2. B.1. B.2.

dolce

grüßt im Cho - res-schall der ern - ste Sang der Brü - der, dich grüßt im Choresschall der

grüßt im Chores-schall der ernste Sang der Brü - der, dich grüßt im Choresschall der

grüßt im Cho - res-schall der ern - ste Sang der Brü - der, dich grüßt im Cho - resschall der

Tranquillo.

1. Ggn. 2. Ggn. Brtsch. Vcelle. C B.

1. Fl. 1. 2. 3. 1. 2. 3. E.Hrn. 1. 2. 3. 1. 2. 3. Fag. 1. 2. C.Fag. Hrn.1. Pkn. Harfe. T.1. T.2. B.1. B.2. 1.Ggn. 2.Ggn. Brtsch. Vcelle. C.B.

(Des und Ges)

ernsteSang der Brü - der, ver - ei - nigt mit der Glock - ken tie - fen Har - mo - ni - en, und

ernsteSang der Brü - der, ver - ei - nigt mit der Glock - ken tie - fen Har - mo - ni - en, und

ernsteSang der Brü - der, ver - ei - nigt mit der Glock - ken tie - fen Har - mo - ni - en, und

ern - steSang der Brü - der, ver - ei - nigt mit der Glock - ken tie - fen Har - mo - ni - en, und

dolce IV

div. pizz.

1. Fl. *mf*
2. *mf*
3. *mf*

Hob. 1. *p*
2. *p* *f espr.*

E.Hrn. *mf*

Clar. 1. *p*
2. *mf*
3. *mf*

Fag. 1. *p*
2. *f*

C.Fag. *p* *mf* *f*

Hrn. 1. *espr.*
2. *f*
3. *f*

T.1. All-gewalt der Lie - der, die aus des Al - ters rei - fem Her-zen zu dir

T.2. All-gewalt der Lie - der, die aus des Al - ters rei - fem Her - zen zu dir

B.1. All-gewalt der Lie - der, die aus des Al - ters rei - fem Her - zen zu dir

B.2. All - gewalt der Lie - der, die aus des Al - ters rei-fem Her - zen zu dir

1.Ggn. *p dolce* *f espr.*

2.Ggn. *p*

Brtsch. *p dolce*

Vcelle. *p* *f*

C.B. *p* *f*

H *p*

1. Fl. *p* *mp*

2. Fl. *p* *mp*

3. Fl. *p* *mp*

1. Hob. *mp*

2. Hob. *mp*

E.Hrn. *p* *mp*

1. Clar. *p* *mp*

2. Clar. *p* *mp*

3. Clar. *p* *mp*

1. Fag. *mf* *p* *mp*

2. Fag. *p*

C.Fag. *p*

1. Hrn. *p*

2. Hrn. *p*

3. Hrn. *p*

4. Hrn. *p*

T.1. *mp*
zie - hen. So wie die Jun - gen lo - ben freu - dig dich die

T.2. *p* *mp*
zie - - hen. So wie die Jun - gen lo - ben freu - dig dich die Al - ten,

B.1. *mp*
zie - hen. So wie die Jun - gen lo - ben

B.2. *p* *mp*
zie - hen. So wie die Jun - gen lo - ben freu - dig dich die Al - - ten, kommst du in

1.Ggn. *p* *mp* *tr*

2.Ggn. *p* *mp* *tr*

Brtsch. *p* *mp* *tr*

Veelle. *p* *mp* *tr*

C.B. *p* *mp* *tr*

1. Fl. *mf* *f*

2. Fl. *mf* *f*

3. Fl. *mf* *f*

Hob. 1. *mf* *f*

2. Hob. *mf* *f*

E.Hrn. *mf* *f*

1. Clar. *mf* *f*

2. Clar. *mf* *f*

3. Clar. *mf* *f*

1. Fag. *mf* *f*

2. Fag. *mf* *f*

1. Hrn. *mf*

2. Hrn. *mf*

3. Hrn. *mf*

4. Hrn. *mf*

T. 1. *mf* *f*
Al - ten, kommst du in Wal - des - nacht.

T. 2. *mf* *f*
kommst du im Mor - genglanz, kommst du in Wal - des - nacht.

B. 1. *mf* *f*
freu - dig dich die Al - ten, kommst du in Wal - des - nacht.

B. 2. *mf* *f*
Mor - gen - pracht, kommst du in Wal - des - nacht

1.Ggn. *tr.* *mf* *f*

2.Ggn. *tr.* *mf* *f*

Brtsch. *tr.* *mf* *f*

Vcelle. *mf* *f*

C.B. *mf* *f*

J

1. Fl. *f* *più f*

2. Fl. *f* *più f*

3. Fl. *f* *più f*

Hob. 1. *f* *più f*

Hob. 2. *f* *più f*

E.Hrn. *f* *più f*

1. Clar. *f* *più f*

2. Clar. *f* *più f*

3. Clar. *f* *più f*

1. Fag. *f* *più f*

2. Fag. *f* *più f*

C.Fag. *f* *più f*

1. Hrn. *f* *più f* *più f*

2. Hrn. *f* *più f* *più f*

3. Hrn. *f* *più f* *più f*

4. Hrn. *f* *più f* *più f*

T.1. *f* *più f* *più f*

T.2. *f* *più f* *più f*

B.1. *f* *più f* *più f*

B.2. *f* *più f* *più f*

In al - - len We - sen ist dein hei - lig ho-hes

In al - - len We - sen ist dein ho-hes

1.Ggn. *f* *più f*

2.Ggn. *f* *più f*

Brtsch *f* *più f*

Vcelle. *f* *più f*

C.B. *f* *più f*

J *più f*

1. Fl. 2. Fl. 3. Fl.

Hob. 1. 2.

E.Hrn.

1. Clar. 2. Clar. 3. Clar.

1. Fag. 2. Fag.

C.Fag.

1. Hrn. 2. Hrn. 3. Hrn. 4. Hrn.

T. 1. Wal - ten, zu schön - - rem Sein er - hebt es dei - ne Pracht.

T. 2.

B. 1. Wal - ten, zu schön - - rem Sein er - hebt es dei - ne Pracht.

B. 2. Wal - ten, zu schön - - rem Sein er - hebt es dei-ne Pracht.

1. Ggn. 2. Ggn.

Brtsch.

Vcelle.

C.B.

1. Fl. 2. Fl. 3. Fl.

Hob. 1. 2.

E.Hrn.

Clar. 1. 2. 3.

Fag. 1. 2.

C.Fag.

Hrn. 1. 2. 3. 4.

Trp. 1. 2. 3.

Pos. 1. 2.

Pos. 3. B.Tba.

Pkn.

Harfe.

T. 1. preist stets neu und mor-gen - trun - - ken der Ler - che schmet - ternd Lied, wenn

T. 2.

B. 1. preist stets neu und mor-gen - trun - ken der Ler - - che schmetternd Lied, wenn

B. 2. preist stets neu und mor-gen - trun - - ken der Ler - - che schmet - - ternd Lied, wenn

1.Ggn. 2.Ggn.

Brtsch.

Vcelle.

C.B.

1. Fl. *L* *mp* I. u. II.

2. Fl. *mp* III. Fl. wechselt mit Piccolo

3. Fl.

Hob. 1. *p*

2. *p*

E.Hrn.

1. Clar. *p*

2. *p*

3. *p*

1. Fag.

2. *p*

C.Fag.

1. Hrn.

2. *p*

3. *p*

4. *p*

1. Trp. *mp*

in C. 2. *mp*

3. *mp*

Pos. 1. *p*

2. *p*

Pos. 3. *p*

B.Tba. *p*

Pkn. *p*

Harfe.

T. 1. sie zur Hö - he zieht. Dich grüßt der Son - ne er - ster

T. 2. *mp* Dich grüßt der Son - ne er - ster

B. 1. sie zur Hö - he zieht. Dich grüßt der Son - ne er - ster

B. 2. sie zur Hö - he zieht. Dich grüßt der Son - ne er - ster

1 Ggn. *p*

2 Ggn. *p*

Brtsch. *p*

Vcelle. *p*

C.B. *p*

L *p*

Fl. 1. 2. *mf* *mf* *f*

Hob. 1. 2. *mf* *f*

Clar. 2. 3. *mf* *f*

Fag. 1. *f*

Hrn. 3. 4. *f*

Trp. 1. 2. 3. *mf*

T. 1. *mf* *f*
gold - - ner Glu - ten - fun - ken, wenn dunk - - le Nacht der Sie - ges - macht des Ta - ges

T. 2. *mf* *f*

B. 1. *mf* *f*
gold-ner Glu - ten - fun - ken, wenn dunk - le Nacht der Sie - ges - macht des Ta - ges

B. 2. *mf* *f*
gold-ner Glu - ten - fun - ken, wenn dunk - le Nacht der Sie - ges - macht des Ta - ges

1. Ggn. *mf* *f*

2. Ggn. *mf* *f*

Brtsch. *mf* *f*

Vcelle. *mf* *f*

C. B. *mf* *f*

M

Fl. 1. 2. *più f*

Picc. *più f*

Hob. 1. 2. *più f*

E.Hrn. *f* *più f*

Clar. 1. 2. 3. *più f*

Fag. 1. 2. *più f*

C.Fag. *più f*

Hrn. 1. 2. 3. 4. *f* *più f*

Trp. 1. 2. 3. *f* *più f*

Pos. 1. 2. *più f*

Pos. 3. B.Tba. *più f*

Gr.Tr. *f*

Harfe. *ff*

T. 1. *più f*
flieht. Dich lobt der Kampf, dir jauchzt der wil - - de Sturm der Mee-re,

T. 2. *più f*

B. 1. *più f*
flieht. Dich lobt der Kampf, dir jauchzt der wil - - de Sturm der Mee - re, dich

B. 2. *più f*
flieht. Dich lobt der Kampf, dir jauchzt der wil - - de Sturm der Mee - re, dich

1.Ggn. *più f*

2.Ggn. *più f*

Brtsch. *più f*

Vcelle. *più f*

C.B. *più f*

M *più f*

Fl. 1. 2.

Picc.

Hob. 1. 2.

E.Hrn.

Clar. 1. 2. 3.

Fag. 1. 2.

C.Fag.

Hrn. 1. 2. 3. 4.

Trp. 1. 2. 3.

Pkn.

Harfe.

T.1. dich nennt ja al - les, was den Weg zur Hö - he sucht.

T.2.

B.1. nennt ja al - les, was den Weg zur Hö - he sucht.

B.2. nennt ja al - les, was den Weg zur Hö - he sucht. Dich zu ver - kün - den

1.Ggn.

2.Ggn.

Brtsch.

Vcelle.

C.B.

N *ff*

più f *ff*

N *ff*

27

Fl. 1. 2.

Picc.

Hob. 1. 2.

E. Hrn.

Clar. 1. 2. 3.

Fag. 1. 2.

C Fag.

Hrn. 1. 2. 3. 4.

Trp. 1. 2. 3.

Pos. 1. 2.

Pos. 3. B. Tba.

Pkn.

Harfe.

T. 1.

T. 2.

B. 1.

B. 2.

1. Ggn.

2. Ggn.

Brtsch.

Vcelle.

C. B.

kün - den ei - len aus die Wol - ken - hee - re; dich rühmt der

kün - den ei - len aus die Wol - ken - hee - re; dich rühmt der

ei - - len aus die Wol - ken - hee - re; dich rühmt der

Fl. 1. 2.

Picc.

Hob. 1. 2.

E.Hrn.

1. 2. 3. Clar.

1. 2. Fag.

C.Fag.

1. 2. 3. 4. Hrn.

Trp.

Pos. 1. 2.

Pos. 3. B.Tba.

Pkn.

Harfe.

T. 1. Sa - me e - wig, und dich preist die Frucht, dich preist die

T. 2.

B. 1. Sa - me e - wig, und dich preist die Frucht, dich preist die

B. 2.

1. Ggn.

2. Ggn.

Brtsch.

Vcelle.

C. B.

ritard.

O a tempo

poco a poco

Fl. 1. 2. *fff*
 Picc. *fff*
 Hob. 1. 2. *fff*
 E.Hrn. *fff*
 Clar. 1. 2. 3. *fff*
 Fag. 1. 2. *fff*
 C.Fag. *fff*
 Hrn. 1. 2. 3. 4. *fff*
 Trp. 1. 2. 3. *fff*
 Pos. 1. 2. *fff*
 Pos. 3. B.Tba. *fff*
 Pkn. *fff*
 Bkkn. *fff*
 Harfe. *fff*
 T. 1. *fff* Frucht. Dich, Geist der Schön - heit, nennt ja al - les, was den
 T. 2. *fff*
 B. 1. *fff* Frucht.
 B. 2. *fff*
 1.Ggn. *fff*
 2.Ggn. *fff*
 Brtsch. *fff*
 Vcelle. *fff*
 C.B. *fff*

a tempo
 poco a poco
 a tempo
 poco a poco

13180

ritard **P** *Tranquillo.*

Fl. 1. 2. *mp* *p*

Picc. *mp* *p*

Hob. 1. 2. *mp* *p*

E. Hrn. *mp* *p*

Clar. 1. 2. 3. *mp* *p*

Fag. 1. 2. *mp* *p*

Hrn. 1. 2. 3. 4. *mp* *p*

Trp. 1. 2. *mp* *p*

Pkn. *mp* *pp*

Harfe. *mp* *p*

T. 1. *mp* *p*

T. 2. *mp* *p*

B. 1. *mp* *p*

B. 2. *mp* *p*

1. Ggn. *mp* *p*

2. Ggn. *mp* *p*

Brtsch. *mp* *p*

Vcelle. *mp* *p dolce*

C. B. *mp* *p dolce*

ritard **P** *Tranquillo.*

Weg zur Hö - he sucht.

zur Hö - he sucht.

div.

P *p dolce*

Q

Fl. 1. 2. *più p*

Picc. *più p*

Clar. 2. 3. *più p*

Hrn. 1. 2. *più p* *pp*

3. 4. *più p* *pp*

Pkn. *tr* *tr* *pp*

Harfe. *p* *più p* *pp*

T. 1. *più p*
Du Geist der Schön - - heit!

T. 2. *più p*

B. 1. *più p*
Du Geist der Schön - - heit!

B. 2. *più p*

1. Ggn. *più p* *pp*

2. Ggn. *più p* *pp*

Brtsch. *più p* *pp*

Vcelle. *più p* *pp*

C. B. *più p* *pp* Q