

KAMMERMUSIK

Nonette, Oktette, Sextette für Streich- und Blasinstrumente

Erlanger, G., Op. 41. Sextett für Violine, Viola, Violoncell, Klarinette, Horn und Fagott. <i>Es.</i>	Mark
Partitur netto	6.—
Stimmen netto	10.—
Gade, Niels W., Op. 44. Sextett für 2 Violinen, 2 Violon und 2 Violon- cellen. <i>Es.</i>	10.—
Gouvy, Th., Op. 71. Oktett für Flöte, Hoboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. <i>Es.</i>	
Partitur netto	4.—
Stimmen netto	8.50
Krug, A., Op. 68. Preis-Sextett für 2 Violinen, Viola, Violotta, Violon- cell und Cellone, oder für 2 Violinen, 2 Violon und 2 Violoncellen. <i>D.</i>	
Partitur netto	7.50
Stimmen netto	12.—
Lachner, Fr., Op. 156. Oktett für Flöte, Hoboe, 2 Klarinetten, 2 Fa- gotte, 2 Hörner. <i>B.</i>	
Partitur netto	5.—
Stimmen netto	9.50
Onslow, G., Op. 77. Nonett für Violine, Viola, Violoncell, Kontra- baß, Flöte, Hoboe, Klarinette, Horn und Fagott. <i>Am.</i>	11.—
Reinecke, C., Op. 216. Oktett für Flöte, Hoboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. <i>B.</i>	
Partitur netto	6.—
Stimmen netto	12.—
Rheinberger, J., Op. 139. Nonett für Flöte, Hoboe, Klarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncell und Kontrabaß. <i>Es.</i>	
Partitur netto	12.—
Stimmen netto	15.—

Quintette für Violine usw.

Dessoff, F. O., Op. 10. Quintett für 2 Violinen, Viola und 2 Violon- cellen. <i>G.</i>	Mark
Partitur netto	5.—
Stimmen netto	6.—
Hohlfeld, O., Op. 1. Quintett für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncell. <i>F.</i>	6.50
Norman, L., Op. 35. Quintett für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncell. <i>Cm.</i>	
Partitur netto	6.—
Stimmen netto	8.50
Onslow, G., Quintette für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncellen, oder Vio- loncell und Baß.	
Op. 39. Quintett No. 16. <i>E.</i>	3.—
Op. 40. Quintett No. 17. <i>Hm.</i>	3.—

Onslow, G., Quintette.	Mark
Op. 43. Quintett No. 18. <i>Es.</i>	3.—
Op. 45. Quintett No. 20. <i>Dm.</i>	3.—
Op. 51. Quintett No. 21. <i>Gm.</i>	3.—
Op. 57. Quintett No. 22. <i>Es.</i>	3.—
Op. 58. Quintett No. 23. <i>Am.</i>	3.—
Op. 59. Quintett No. 24. <i>D.</i>	3.—
Op. 61. Quintett No. 25. <i>Fm.</i>	3.—
Op. 68. Quintett No. 27. <i>D.</i>	3.—
Op. 72. Quintett No. 28. <i>Gm.</i>	3.—
Op. 73. Quintett No. 29. <i>Es.</i>	3.—
Op. 74. Quintett No. 30. <i>Em.</i>	3.—
Op. 75. Quintett No. 31. <i>A.</i>	3.—
Op. 78. Quintett No. 32. <i>Dm.</i>	3.—
Op. 80. Quintett No. 33. <i>Cm.</i>	3.—
Op. 82. Quintett No. 34. <i>E.</i>	3.—

Ries, Fr., Op. 28. Quintett für 2 Vio- linen, 2 Violon und Violoncell. <i>Cm.</i>	
Partitur netto	5.—
Stimmen netto	8.—

Quintett für Blasinstrumente

Onslow, G., Op. 81. Quintett für Flöte, Hoboe, Klarinette, Horn und Fagott. <i>F.</i>	Mark
	5.—

Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell

Busoni, F. B., Op. 19. Quartett. <i>C.</i>	Mark
Partitur netto	4.50
Stimmen netto	6.—
Cherubini, L., 3 Quartette.	
No. 1. <i>Es.</i>	2.50
No. 2. <i>C.</i>	2.50
No. 3. <i>Dm.</i>	2.50
Chopin, F., Op. 9 No. 2. Notturmo. <i>Es.</i> (Hofmann.)	
Partitur netto	—50
Stimmen netto	1.—
Dayas, W. H., Op. 9. Quartett. <i>C.</i>	
	netto 12.—
Dessoff, F. O., Op. 7. Quartett. <i>F.</i>	
Partitur netto	3.—
Stimmen netto	5.50
Draeseke, F., Op. 27. Quartett No. 1. <i>Cm.</i>	
Partitur netto	4.50
Stimmen netto	7.50
— Op. 35. Quartett No. 2. <i>Em.</i>	
Partitur netto	4.50
Stimmen netto	7.50
Ertel, P., Op. 14. Hebraïkon. Quartett über hebräische Melodien.	
Partitur. (16 ^o) netto	1.—
Stimmen netto	7.50
Fink, H., Op. 20. Quartett. <i>Em.</i>	
Partitur. (16 ^o) netto	1.—
Stimmen netto	9.—
Griff, L., Op. 9. Quartett. <i>Es.</i>	
Partitur netto	3.—
Stimmen netto	6.—

Haydn, J., Sämtliche Quartette	Mark
(R. Jockisch). Kompl. brosch. netto	30.—
Komplett elegant gebunden . . netto	40.—
Jedes Quartett einzeln No. 1-77 netto	1.—

Hiller, F., Op. 105. Quartett No. 3. <i>D.</i>	7.50
--	------

Nawratil, K., Op. 18. Quartett. <i>Dm.</i>	
Partitur netto	4.50
Stimmen netto	7.50

Onslow, G., Op. 46. 3 Quartette.	
No. 1. <i>Fism.</i>	2.50
No. 2. <i>F.</i>	2.50
No. 3. <i>Gm.</i>	2.50
— Op. 47. Quartett No. 22. <i>C.</i>	2.50
— Op. 48. Quartett No. 23. <i>A.</i>	2.50
— Op. 49. Quartett No. 24. <i>Em.</i>	2.50
— Op. 50. Quartett No. 25. <i>B.</i>	2.50
— Op. 52. Quartett No. 26. <i>C.</i>	2.50
— Op. 53. Quartett No. 27. <i>D.</i>	2.50
— Op. 54. Quartett No. 28. <i>Es.</i>	2.50
— Op. 55. Quartett No. 29. <i>Dm.</i>	2.50
— Op. 56. Quartett No. 30. <i>Cm.</i>	2.50
— Op. 62. Quartett No. 31. <i>B.</i>	2.50
— Op. 63. Quartett No. 32. <i>Hm.</i>	2.50
— Op. 64. Quartett No. 33. <i>C.</i>	2.50
— Op. 65. Quartett No. 34. <i>Gm.</i>	2.50
— Op. 66. Quartett No. 35. <i>D.</i>	2.50
— Op. 69. Quartett No. 36. <i>A.</i>	2.50

Paganini, N., Quartett. <i>E.</i>	4.—
--	-----

Romberg, B., Op. 59. Quartett No. 10. <i>Am.</i>	5.25
--	------

Schumann, R., Op. 66. Bilder aus Osten (Hermann).	
Partitur und Stimmen	4.50

Taubert, W., Op. 130. Quartett No. 3. <i>G.</i>	6.—
---	-----

Želeňski, L., Op. 21. Variationen. <i>Gm.</i>	
Partitur netto	1.50
Stimmen netto	2.50
— Op. 28. Quartett. <i>F.</i>	
Partitur netto	4.—
Stimmen netto	7.50

Trio für Violine, Viola u. Violoncell

Haas, J., Op. 22. Divertimento. <i>D.</i>	Mark
Partitur. (16 ^o) netto	—80
Stimmen netto	3.—

Trios für 3 Violinen

Hermann, Fr., Op. 9. Burlesque .	2.—
— Op. 17. Suite. <i>Dm.</i>	5.50
Mikuli, C., Op. 25. Scherzino. <i>Es.</i>	2.50
Schröder, H., 6 kleine Trios.	
Op. 13. (In der I. Lage.)	
No. 1. <i>C.</i>	3.—
No. 2. <i>G.</i>	3.—
No. 3. <i>F.</i>	3.—
Op. 14. (In der I.—III. Lage.)	
No. 4. <i>D.</i>	3.—
No. 5. <i>Am.</i>	3.—
No. 6. <i>B.</i>	3.—

LEIPZIG · FR. KISTNER

Sammlung berühmter und beliebter Sätze

aus

KAMMERMUSIKSTÜCKEN

und anderen Meisterwerken.

Mit besonderer Rücksicht auf eine etwaige mehrfache Besetzung der Streichinstrumente ausgewählt und mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes und Bogenstriches versehen

von
REINHOLD JOCKISCH.

No.	M.	No.	M.	No.	M.
1. Bach. Air aus der Ddur-Suite für Streichquartett und Boccherini. Menuett für Streichquartett netto	1,—	19. Schubert. Menuett aus Op. 78. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot netto	1,—	33. Tschaikowsky. Chant sans paroles Op. 2 No. 3. Für Streichquartett bearbeitet von R. Jockisch netto	1,—
2. Beethoven. Andante und Variationen aus dem Adur-Quartett Op. 18 No. 5 netto	1,—	20. — Moment musical. Op. 94 No. 2. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot netto	1,20		
3. Cherubini. Scherzo aus dem Esdur-Quartett netto	1,—	21. — Moment musical. Op. 94 No. 3. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot netto	1,—		
4. Glinka. Menuett aus dem Fdur-Quartett netto	1,—	22. — Marche militaire. Op. 51 No. 1. Für Streichquartett, Kontrabaß ad libitum und Flöte bearbeitet von F. Thieriot netto	1,20		
5. Gluck. 1) Reigen seliger Geister aus „Orpheus“, für Streichquartett und zwei Flöten und 2) Oster-Hymne (irrtümlich als von Palestrina bekannt) für Streichquartett netto	1,—	23. — Valses nobles. Op. 77. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot netto	1,50		
6. Haydn. Berühmte Serenade für Streichquartett netto	1,—	24. — Deutsche Tänze. Op. 33. Für Streichquartett und Kontrabaß ad libitum bearbeitet von F. Thieriot netto	1,50		
7. — Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser“, und Andantino grazioso für Streichquartett netto	1,—	25. Schumann. Abendlied, Träumerei und Nordisches Lied. Für Streichquartett event. Quintett bearbeitet von R. Jockisch netto	1,—		
8. — Largo Fisdur netto	1,—	26. — Drei Stücke aus „Album für die Jugend“. Op. 68. Für Streichquartett bearbeitet von R. Jockisch netto	1,—		
9. — Menuett aus dem Quartett Op. 76 No. 2 netto	1,—	27. Tschaikowsky. Andante cantabile aus dem Streichquartett Op. 11 . netto	1,—		
10. — 1) Menuett aus dem Gdur-Quartett Op. 3 No. 3 (Dudelsack-Menuett) und 2) Adagio aus dem Quartett Op. 5 No. 5 (Ein Traum) netto	1,—	28. Onslow. Variationen über „God save the King“ aus dem Gmoll-Quartett Op. 9 No. 1 netto	1,—		
11. Mendelssohn. Canzonetta aus dem Esdur-Quartett Op. 12 netto	1,—	29. Rubinstein. Melodie Fdur, Op. 3 No. 1. Für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncell bearbeitet von R. Jockisch netto	1,—		
12. — Intermezzo aus dem Amoll-Quartett Op. 13 netto	1,—	30. Velt. Variationen über die russische Nationalhymne aus dem Dmoll-Quartett Op. 3 netto	1,—		
13. Mozart. Andante aus dem Ddur-Quartett netto	1,—	31. Beethoven. Andante und Variationen aus der Ddur-Serenade Op. 8. Für Streichtrio netto	1,—		
14. — Menuett aus dem Ddur-Divertimento für Streichquintett und zwei Hörner netto	1,—	32. Mozart. Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett, A dur. [Klarinette (oder Viola principale), 2 Violinen, Viola und Violoncell] netto	1,—		
15. — Adagio aus dem Bdur-Quintett. (Quintettform der grossen Serenade für 13 Blasinstrumente) netto	1,—				
16. Schubert. Scherzo aus dem Gdur-Quartett netto	1,20				
17. — Menuett aus dem Amoll-Quartett netto	1,—				
18. — Marche héroïque. Op. 40 No. 3. Für Streichquartett, Kontrabaß ad libitum und Flöte bearbeitet von F. Thieriot netto	1,20				

Ergänzungsstimmen je 20 Pf.,
zu No. 23 und 24 je 30 Pf.



LEIPZIG, FR. KISTNER.

Herrn WILHELM SIEBEN
hochachtungsvoll zugewidmet

Divertimento



Dur

für

Violine, Viola und Violoncell

komponiert
von

JOSEPH HAAS

Op. 22.

Partitur.....Pr. M. 80 n.
Stimmen.....Pr. M. 3 n.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Leipzig Fr. Kistner
Copyright 1909 by Fr. Kistner

10323 — 10324

1075 78

Violine.

Ziemlich langsam. *espress.* *rit.*

1 *ppp* *pp* *ppp*

Noch mehr zurückhaltend. *espress.* *Allmählich bewegter werdend.*

ppp *pp* *ppp* *pp e poco a poco cre*

Sehr lebhaft.

scen *do* *ff* *sempre ff*

poco a poco rit.

p

Erstes Zeitmaß.

1 *pp* *espress.* *p*

f *espress.* *marc.* *f*

mf *espress.* *espress.* *p* *f* *espress.* *mf*

marc. *f* *molto espress.* *ff* *marc.* *molto espress.*

fff *molto espress.* *fff*

un poco rit. *Nun wieder langsamer.* *espress.*

1 1 *p* *p*

poco a poco rit. 1 *Noch langsamer.* *espress.* *rit. assai*

pp 1 *p* *pp* *pp*

Violine.

a tempo (I. Zeitmaß.)

pp

poco a poco cre - - - - - *scen*

do *ff* *poco a poco di* - - - - - *mi*

poco a poco rit.

nu - - - - - *en* - - - - - *do*

a tempo *espress.* (Ein wenig langsamer.)

p *pp* *ppp* *p*

molto espress.

pp *e poco a poco cre* *scen* *do* *f* *sempre molto espr.*

rit. espress. *Noch langsamer.* *molto espress.*

p *pp* *pp*

rit. *Bewegter werdend.*

p *e poco a poco cre* - - - - - *scen*

do *molto*

Lebhaft.

ff *f*

poco a poco rit. *assai pizz.*

p *pp* *ppp*

Violine.

II.

Capriccio.

Aeusserst lebhaft und leicht.

Violine.
con sord.

4

con sord. *pp* Viola. *p*

quasi f *pp* *mf* *p*

f *pp*

f *cre* *scen* *do* *ff* *cre* *scen* *do*

fff *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *ff* *sempre ff*

p *ff* *ppp*

pizz. *quasi f* *pp* *poco a poco rit.* *2* *Fine.*

Ruhig bewegt und sehr ausdrucksvoll.

arco (senza sord.)

p

poco rit. *2* *1*

a tempo *p* *poco rit.* *pp* *D.C. al Fine.*

Menuett.

III.

Graziös, nicht zu rasch.
(senza sord.)

Musical score for Violin III, Menuett. The score is in 3/4 time, key of D major. It consists of 10 staves of music. The tempo is "Graziös, nicht zu rasch." (Grazioso, not too fast). The score includes various dynamics (p, sf, f, pp, ff) and articulations (rit., a tempo, poco a poco rit.). The piece ends with a double bar line and the instruction "D. C. al Fine."

IV.

Romanze.

Sehr ruhig und mit viel Ausdruck.

p. *poco rit. a tempo pizz.*

rit. arco a tempo pizz. *pp* *poco a poco*

pp *rit. - a tempo*

rit. *Etwas bewegter.* *p* *p e poco a poco cre -*

scen - do sub. pp a tempo

poco a poco string. - a tempo

poco a poco cresc. - f *poco a poco strin -*

gen scen - do do sff sff Breiter.

Wieder etwas bewegter. *rit. - a tempo*

f espress. *p* *f*

poco a poco rit. -

sub. p

Tempo I. *quasi f* *p* *p*

poco a poco rit. - pizz. -

pp *ppp*

V.

Rondo.

Sehr lebhaft und humorvoll.

10 *rit.* *a tempo*

p

pp *ppp* *ppp*

p *p e poco a poco cre -*

scen -

do *ff*

p *sf* *pp*

sf *1 poco sostenuto* *pizz.* *1* *ppp*

arco *Ein wenig langsamer.* *p espress.*

molto espress.

poco a poco *2*

Violine.

strin - - - - - 1 - - - - - *gen* - - - - - 1 - - - - -

p *p* *f* *f*

do *ff* *ff*

rit. - - - - - *a tempo primo*

f

rit. - - - - - *assai rit.* - - - - - *Sostenuto.* *espress.* 2 *a tempo (primo)*

p *pp* *pp* *ppp* *p* 7

Viola 11 *ben stacc.*

p ben stacc. *p*

legato *espress.*

stacc. 2 *f* 1

1 *p* 1 1

Violine.

p *p* *1* *1* *1*
stacc. *ff*
poco a poco rit. *a tempo* *10* *rit.* *a tempo*
5 *p* *1* *p*
Viola
pp
ppp *ppp* *p*
3 *p e poco a poco cre*
scen *do*
ff *p*
sf *1* *pp* *sf*
1 *poco sostenuto* *pizz.* *1*
pp *ppp*

Violine.

Ein wenig langsamer.

arco

p *espress.**molto espr.**poco rit.**a tempo**p**poco a poco*

2

*strin**p**p**f**gen*

1

*f**ff**ff**do*

3

1

*rit.**p**a tempo primo**rit.**Sostenuto.**Sehr rasch.**pp**pp**f**Langsam.**pp*

1

Noch langsamer.

Sehr rasch.
*pizz.**(non rit.)**arco**ppp**f*

2

fff

Studienwerke für Violine

Leicht.

a. Für Violine allein.

- Centola, E.**, Op. 37. M. Pf.
12 Etudes élémentaires . 2 —
Eberhardt, G., Op. 84.
Tägliche Violin-Übungen
für Anfänger . . . 1 50
— Op. 89. Materialien für
den Anfangsunterricht im
Violinspiel . . . 2 —
Hofmann, R., Op. 25. Die
ersten Etüden.
Heft I. Der Anfänger . 2 50
Heft II. Der Fortge-
schrittene . . . 2 —
Heft III. Der Geübtere . 2 50
— Op. 63b. 10 Präludien . 1 50
Palaschko, J., Op. 43.
15 Etüden innerhalb der
1. Position . . . 2 50

b. Für 2 Violinen.

- Violin-Duette a. d. Wer-**
ken älterer Meister, für
Anfänger als ergänzendes
Material zu jeder Violin-
schule herausgegeben von
Richard Hofmann.
Band I (No. 1—45) . 2 —
Band II (No. 46—86) . 2 —

c. Für 3 Violinen.

- Schröder, H.**, Op. 13.
Kleine Trios.
No. 1. C dur . . . 3 —
No. 2. G dur . . . 3 —
No. 3. F dur . . . 3 —

d. Für Violine und Klavier.

- Hofmann, R.**, Op. 63.
10 Stücke m. vorangehen-
den kleinen Praeludien.
No. 1. C . . . 1 —
No. 2. Am . . . 1 —
No. 3. G . . . 1 —
No. 4. Em . . . 1 —
No. 5. F . . . 1 —
No. 6. Dm . . . 1 —
No. 7. D . . . 1 —
No. 8. Hm . . . 1 —
No. 9. B . . . 1 —
No. 10. Gm . . . 1 —
Schumacher, P., Op. 28
No. 1. Sonatine G . . 1 50

Mittelschwer.

a. Für Violine allein.

- Hofmann, R.**, Op. 51.
24 Etüden.
Heft I (No. 1—8) . . 2 —
Heft II (No. 9—16) . 2 50
Heft III (No. 17—24) . 2 50
Schwendemann, W., La-
genwechsel-Übungen —
Exercises in Changes of
Position . . . 3 —

b. Für 2 Violinen.

- Klengel, P.**, Op. 31. 6 Vor- M. Pf.
tragstücke zur Entwick-
lung des Doppelgriffs 2 —
Meyer, W., Op. 19. 3 Duetten 3 50
Schrädieck, H., Op. 2.
Der junge Violinspieler 3 —
Violin-Duette a. d. Wer-
ken älterer Meister, für
Anfänger als ergänzendes
Material zu jeder Violin-
schule herausgegeben von
Richard Hofmann.
Band III (No. 87—110) 2 50
Band IV (No. 111—128) 2 50

c. Für 3 Violinen.

- Schröder, H.**, Op. 14.
Kleine Trios.
No. 1. D . . . 3 —
No. 2. Am . . . 3 —
No. 3. B . . . 3 —
Hermann, Fr., Op. 9. Bur-
leske . . . 2 —

d. Für Violine und Klavier.

- Bach, J. S.**, Sarabanden
(F. David).
Heft I (No. 1—3) . . 2 50
Heft II (No. 4—6) . . 2 —
Corelli, A., Sonate (F. O.
Dessoff und J. Hell-
mesberger) . . . 3 —
David, F., Op. 5. Introduct.
et Variat. sur le Thème:
„Jesuis le petit tambour“ 1 50
Hofmann, R., Op. 64. Suite 3 —
Schrädieck, H., Perpe-
tuum mobile . . . 1 50
Schumacher, P., Op. 28.
Sonatinen.
No. 2. F . . . 2 —
No. 3. A . . . 2 50
No. 4. C . . . 3 50

Schwer.

a. Für Violine allein.

- David, F.**, Op. 9. 6 Caprices 3 —
— Op. 20. 6 Caprices . 3 50
Eberhardt, G., Op. 92.
Tägliche Violin-Übungen
für die Verbindung schwie-
riger Doppelgriffe . 2 —
Hofmann, R., Op. 52.
32 Spezial-Etüden.
Heft I (No. 1—8) . . 2 50
Heft II (No. 9—16) . 2 50
Heft III (No. 17—24) . 2 50
Heft IV (No. 25—32) . 2 50
Kontski, Ap. de, Op. 5.
L'Echo. Caprice-Etude . 1 50
Kreutzer, R., 42 Etüden.
(Herm. Schröder) . . 3 —
Sauret, E., Op. 24.
20 grandes Etudes.
Livre I (No. 1—7) . 3 50
Livre II (No. 8—13) . 4 —
Livre III (No. 14—20) . 4 50

- Schrädieck, H.**, Op. 1. M. Pf.
25 Studien.
Heft I (No. 1—13) . 5 50
Heft II (No. 14—25) . 5 —
— Anleitung zum Studium
der Akkorde . . . 2 —
— Tonleiterstudien . . 3 —
Schubert, Fr. (de Dresde),
Op. 3. 9 Etudes . . . 1 —
Singer, E., Op. 8. L'Ar-
peggio. Etude de Concert 1 —
Sitt, H., Tonleiterstudien 3 —

b. Für 2 Violinen.

- Hermann, Fr.**, Op. 7.
3 Caprices brillants . 3 —
Wieniawski, H., Op. 18.
Etudes-Caprices.
Livre I (No. 1—4) . . 3 —
Livre II (No. 5—8) . . 3 —

c. Für 3 Violinen.

- Hermann, Fr.**, Op. 17.
Suite Dm . . . 5 50
Mikuli, C., Op. 25. Scher-
zino. Cm . . . 2 50

d. Für Violine und Klavier.

- David, F.**, Op. 20. 6 Ca-
prices.
Livre I (No. 1—3) . . 3 50
Livre II (No. 4—6) . . 3 50
Kontski, Ap. de, Op. 16.
6 Caprices-Etudes artist.
Livre I (No. 1—3) . . 5 —
Schröder, H., Op. 10.
2 Konzert-Etüden.
No. 1. Die Biene. (Eine
Bearbeitung von R.
Kreutzers Etüde No. 9) . 1 50
No. 2. Mückentanz. (Ori-
ginal-Etüde f. hohe Lagen
u. Arpeggio i. spring. Bog.) 1 50
Sitt, H., Op. 24. 2 Etüden
zum Konzertgebrauch.
No. 1. Am . . . 2 50
No. 2. Dm . . . 2 50
Tartini, G. Le Trille du
Diable. Sonate (Rob.
Volkmann) . . . 3 —

Sehr schwer.

a. Für Violine allein.

- Bach, J. S.**, 6 Sonaten
(F. David).
Heft I No. 1 Gm, No. 2 Hm 3 —
Heft II No. 3 Am, No. 4 Dm 3 —
Heft III No. 5 C, No. 6 E . 3 —
— Neue von Hans Sitt
revidierte Ausgabe . . 3 —
Lipinski, C., Op. 10. 3 Ca-
pricci . . . 1 —
Lubin, L. de St., Op. 42.
Hommage aux Artistes.
6 grands Caprices brillants 2 50
Moscheles, I., 20 Studien f.
vorgerückte Spieler, nach

- den Klavier-Studien Op. M. Pf.
70 bearb. v. Ferd. David.
Heft I (No. 1—10) . . 3 —
Heft II (No. 11—20) . . 3 —
Sauret, E., Op. 38.
12 Etudes artistiques.
Cah. I (No. 1—4) . . 4 —
Cah. II (No. 5—9) . . 4 —
Cah. III (No. 10—12) . 4 —
Singer, E., Op. 5. Prélude
(Impromptu) . . . 1 —
— Kadenzen zu Beethovens
Violin-Konzert . . . 1 —

b. Für Violine und Klavier.

- Kontski, Ap. de**, Op. 16.
6 Caprices-Etudes artist.
Livre II (No. 4—6) . . 6 —
Singer, E., Op. 9. Die Ok-
taven — Das Spiccato —
Das Staccato. 3 Capricen 3 —
— Op. 23. 3 Capricen . 4 —

Schulen.

- Hofmann, R.**, Op. 31. Violin-
schule. Theoretisch-
praktischer Lehrgang zur
Erlernung d. Violinspiels,
in 2 Teilen. — Violin
School. Theoretic-practi-
cal Course for the Study
of the Violin, in 2 Parts,
edited and revised by W.
E. Heilmendahl.
Teil I. Der Anfangs-Un-
terricht. — (Part I. Ele-
mentary Instruction) no. 3 —
Teil II. Schule der Tech-
nik. — (Part II. School
of Technic) . . . no. 3 —
— Op. 84. Elementar-Violin-
schule. Eine leichtfaß-
liche Anleitung zur Erler-
nung des Violinspiels mit
zahlreichen melodischen,
Lust und Fleiß anregen-
den Musikstücken für 1
u. 2 Violinen u. vielen för-
dernden techn. Studien. —
Escuela elemental de
Violin. Método fácil para
aprender á tocar el Violin
con numerosas piezas mé-
lodicas y recreativas para
1 y 2 violines que estimu-
lan al entusiasmo y á la
aplicación y muchos ejer-
cicios técnicos que favo-
recen el estudio. —
Elementary Violin-Tu-
tor. An easy method for
learning to play the Violin,
with numerous melodious,
study-inciting and recrea-
tive music-pieces for 1 and 2
Violins and many technical
exercises designed to faci-
litate the Study thereof no. 3 —



VERLAG VON FR. KISTNER IN LEIPZIG

