

Basso

scelta del Loggioli tom 5



museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna



museo nazionale  
e biblioteca della  
di bologna

V. 15974

BASSO.

S C E L T A  
D I M O T E T T I

De diuersi Eccellenſiſimi Autori  
*A due, tre, quattro, e cinque voci,*  
Da poterſi cantare in diuerſe Feste dell' Anno, ſi per  
Monache, come anco per voci ordinarie.

R A C C O L T I

D A GIOVANNI POGGIOLI.



IN ROMA, Per Lodouico Grignani 1647. Con Licenza de' Superiori.

Ad libitum di Antonio Poggioli all' Insegna del Martello in Piazza. G



ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNORE  
E Padron mio Colendissimo  
IL SIGNOR

# PAOLO CACCIA

Signore del Poggio Somimauilla.



ON conuenia , ch' io dedicassi ad altri , ch' alla Personā di V. S. Illustrissima questi sacri Concerti , che hò raccolti , de' più famolī , & eccellenti Musici del nostro Cielo di Roma : poiche portando in fronte il nome di lei , verranno ad essere tanto più graditi , e più cari ; & acquisteranno pregio da gli ornamenti , che rendono si riguardeuoli , e così degne le nobili sue perfezionti . Hā V. S. Illustrissima frà le Mule il suo genio : e volentieri le Muse fanno albergo nell'animo di V. S. Illustrissima , che sà trattenerle , & accarezzarle co' soauissimi frutti delle Virtù sue . Riceua ella dunque benignamente , come la supplico , questo officio , ch' io le presento della mia diuotione . Nel quale riconosca quell'offeranza incomparabile , ch' io porto à suoi meriti ; e quell' oblio , che maggiormente le due la mia seruitù . Et à V. S. Illustrissima sò riuerenza . Di Roma li 31. di Luglio 1647 .

Di V. S. Illustrissima

Deuotissimo seruitore

Giovanni Poggioli .

4 Alto. A 3. Del Sig. Virgilio Mazzocchi già Maestro di Cap. in S. Pietro in Vadezzio.

On est inventus si milis il-  
li qui con- fer- uaret  
le- gem excelsi qui con- fer-  
uarer, Non est inventus si milis il-  
li qui con- fer- uaret qui con- fer- uaret  
qui con- fer- uaret le-  
gem excel- si le-  
gem excel-

Refrain.

6, qui con- fer- uaret qui con- fer- uaret le-  
gem ex- cel- si.

Museo e biblioteca della musica di bologna

G 3

8. Basso. A. 3.

Dei Sig. Abb. Ottaviano Catalani già Maestro di Cap. in S. Apollinare.

Musical score for the Basso part, featuring three staves of music. The vocal parts are written in black notation on five-line staves. The lyrics are in Latin and are repeated in each section of the score. The score consists of four sections, each starting with a different vocal entry. The first section starts with 'Absterget Deus omnem lacrymam' and ends with 'Non esurient neque fient non esurient neque'. The second section starts with 'amplius neque luctus neque clamor sed nec vi-'. The third section starts with 'lor ab oculis sanctorum, & iam, & iam'. The fourth section starts with 'Absterget Deus omnem lacrymam ab oculis sanctorum, Ab-'. The score is in common time and includes a basso continuo staff at the bottom.

Absterget Deus omnem lacrymam, & iam non erit  
amplius neque luctus neque clamor sed nec vi-  
lor ab oculis sanctorum, & iam, & iam  
Absterget Deus omnem lacrymam ab oculis sanctorum, Ab-  
sterget Deus omnem lacrymam ab oculis sanctorum, & iam non erit  
amplius neque luctus neque clamor sed nec vilus dolor quoniam pri-  
ora transierunt, quoniam prio- ra, quoniam priora transie-  
runt. Non esurient neque fient non esurient neque

Réfido:

Musical score for the Réfido part, featuring three staves of music. The vocal parts are written in black notation on five-line staves. The lyrics are in Latin and are repeated in each section of the score. The score consists of four sections, each starting with a different vocal entry. The first section starts with 'sistente amplius, neque vilus effusus neque'. The second section starts with 'cadet super filios super filios sol, neque vilus'. The third section starts with 'ff. effusus, quoniam priora gran-'. The fourth section starts with 'sierunt.'. The score is in common time and includes a basso continuo staff at the bottom.

sistente amplius, neque vilus effusus neque  
cadet super filios super filios sol, neque vilus  
ff. effusus, quoniam priora gran-  
sierunt.

Tessera. A 4. Del Sig. Antonelli Massi di Cap. in SS. Lorenzo, e Damaso.

**Antemus.** Tacer.

Memoriam fecit mirabilium suo  
rum factus ci- bus via- torum factus esca filio-  
rum factus esca filiorum. Quali. Ut panem Angelo-  
rem manducaret ho- mo. o immen- fa  
pietas, ò inef- mabilis chari-  
tas.  
Gustate gustate, & videte quoniam suavis est Domi-  
nas dulcedo mellis cecidit super nos cecidit super nos su-  
per nos, ò populi, ò gentes gaudete semper ò populi, ò'

Reflexio:

gentes gaudete semper iubi- late omnes ij.  
ecce dulcedo Angelorum ecce dulcedo Angelo- rum in  
me- dio nostri est in me- dio nostri est.

to Basso. A 5. Del Sig. Stefano Fabri Maestro di Cap. in S. Luigi de Francia.

A musical score for a five-part basso continuo setting. The score consists of five staves, each with a different basso continuo instrument. The instruments are: Cimbalo (harpsichord), Violoncello (Cello), Bassoon (Bassoon), Double Bass (Double Bass), and Organ (Organ). The music is written in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are: Venerabile Sacramentum, venerabile; Sacramentum vera fala; lus errans tium. Et amatis anima refatio sancta o admirabile commercium, o admirabile, o admirabile commercium con- uicium beatissimum. In quo nobis nobis gloria ve- rum pignus datur in quo nobis gloria in quo nobis gloria ve- rum ve- rum pi-

A musical score for a three-part soprano setting. The score consists of three staves, each with a soprano voice part. The voices are: Riffredo, Vc., and Vcl. The music is written in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are: gnis datur vc. rum pignus verum pignus datur in quo nobis gloria ve- rum pignus verum pignus da- tur verum pignus datur. Alle- lula ij. Alle- lula lulu Alleluia Alleluia ij. Alleluia Alleluia ij.

More Iesu lang. Amore Iesu Amore Iesu gan-

torum patria Cantemus cante-

deo. Iesum ardenter diligo

in Bea- torum patria cantemus cantemus semper

ardenter diligo, et nescio, defide-

gloriam cante

rare nescio, nisi Iesum quem diligo nisi Iesum quem dili-

go. Mi Ie- su quando venies

piano cantemus semper gloriam semper gloriam.

Veni veni Rex optime. Veni mentis fo-

la- tium solatium.

Tua nos reple gratia nos reple gratia. In Bea-

torum patria Cantemus cante-

mus semper gloriam

in Bea- torum patria cantemus cantemus semper

gloriam cante

piano cantemus semper gloriam semper gloriam.

## 14. Baffo. à 5. Del Sig. Virg. Mazzocchi già Maestro di Cap. in S. Pietro in Vaticano.

Dum dies triumphales, Christi concinunt fideles.  
Et MARIAM cūstiludent celebri latitia per te  
Draco exturbatur. & Draconis effugatur inimica legio. Tu e-  
neras hostis fraudem inclita victoria protegente nos MARIA  
Virgo clemens, virgo pia tanta sunt prodigia. Ut si  
persa nostri cura in caelesti gloria in caelesti gloria.

## Baffo. A 5. Del Medefimo.

Al. ue Regina Mater misericordia.  
Vita dulcedo, & spes nostra salue ad te clamamus exules  
exiles filii Eux, suspiramus & flentes.  
ergo cia ergo Aduocata nostra ad nos converte conser-  
te, offendere, O clemens, O pia, O dulcis  
dulcis Virgo, O dulcis Virgo, O dulcis Virgo dulcis  
Virgo MARIA.

# TAVOLA

De' Motetti, che qui si contengono con i nomi de' loro Autori:

## A D V E V O C I .

Del Sig. Virgilio Mazzocchi. Non est invenimus. Canto, e Alto. 4

## A T R E V O C I .

Del Sig. Abb. Ottavio Catalani. Absterget Deus. Alto, Ten., e Bass. 4

## A Q U A T T R O V O C I .

Del Sig. Antonelli. Cantemus Domino. tre Canti, e Tenore. 3

## A C I N Q V E V O C I .

Del Sig. Stefano Fabri. O venerabile Sacramento. 2. Cäti, Al.Ten.e Bas. 10  
Del Sig. Vincenzo Giovanoni. Amore Iesu langueo. 2. Cäti, Al.Ten.e Bas. 12  
Del Sig. Virgilio Mazzocchi. Adiunct dies. Aria. 2. Cäti, Al.Ten.e Bas. 14  
Del Medagno. Salut Regina. 2. Cäti, Al.Ten.e Bas. 15

## I L F I N E .



museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna