

Tenore

Scelta del Loggioni anni 6



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

V. 153 / 5

TENORE.

SCELTA DI MOTETTI

De diuerſi Eccellentiffimi Autori

A due, tre, quattro, e cinque voci,
Da poterſi cantare in diuerſe Feſte dell' Anno, ſi per
Monache, come anco per voci ordinarie.

RACCOLTI
DA GIOVANNI POGGIOLI.



IN ROMA, Per Lodouico Grignani 1647. Con licenza de' Superiori.

Ad illuſtra di Antonio Poggioli all' Integrità del Martirio in Parione. F



ALL' ILLVSTRISSIMO SIGNORE

E Padron mio Colendissimo

IL SIGNOR

PAOLO CACCIA

Signore del Poggio Sommauilla.

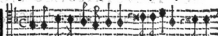


ON conueniua, ch'io dedicassi ad altri, ch'alla
Persona di V. S. Illustrissima questi sacri Concerti,
che hò raccolti, de' più famosi, & eccellenti Musi-
ci del nostro Cielo di Roma: poiche portando in-
fronte il nome di lei, verranno ad essere tanto più
graditi, e più cari; & acquisteranno pregio da gli
ornamenti, che rendono sì riguardevoli, e così degne le nobili sue
perfezzioni. Hà V. S. Illustrissima frà le Muse il suo genio: e vo-
lentieri le Muse fanno albergo nell'animo di V. S. Illustrissima, che
sà trattenerle, & accarezzarle co' soauissimi frutti delle Virtù sue.
Riceua ella dunque benignamente, come la supplico, questo osse-
quio, ch'io le presento della mia dinotione. Nel quale riconosca
quell'osservanza incomparabile, ch'io porto à' suoi meriti; e quell'
obbligo, che maggiormente le deue la mia seruitù. Et à V. S. Illu-
strissima fò riuerenza. Di Roma li 31. di Luglio 1647.

Di V. S. Illustrissima

Deuotissimo seruitore

Giovanni Poggiali.



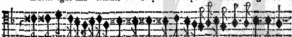
Vice IESV Christi pectus tuo fiam tuo



fiam dono rectus ardens igne cha- ritatis



ardens igne cha- ritatis, vt semper vt semper te reco- gitem



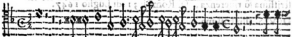
cuius o- dor, cuius o- dor fragat mi-



re fac cor meum inala- re flamma deli- detij,



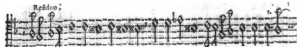
fac cor meum inala- re flamma de- si- de- ri-



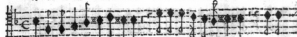
i, Dulce cor te nam- que a- mo vt se



possit appli- care deuoto tibi pecto- re; Vi- na cordis



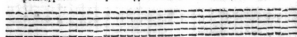
vi- na cordis voce clamo dulce corte nam- que amo



ad cor meum inclinare vt se possit appli- care vt se



possit applicare vt se possit applicare deuoto tibi pectore.



Tenore. A 3. Del Medesimo.



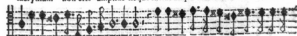
Absterget. Ab oculis sanctorum, & iam non erit amplius neque



luctus neque clamor quoniam priora transferant Absterget Deus omnem



lacrymam non erit amplius neque luctus neque clamor, sed nec vilis do-



lor, absterget Deus omne lacrymam absterget Deus omnem lacrymam ab

oculis sanctorum, & iam non erit amplius neque luctus neque
clamor, sed nec vilis dolor quoniam priora transierunt, quoniam pri-
ora priora transierunt, Nō enim furient neque sument amplius neque
cadet super illos sol neque vilis estus neque cadet super illos
sol non esurient ii. neque sument amplius neque
cadet super illos super illos sol neque vilis estus neque
vilis estus quoniam priora transierunt quoniam priora ii.
transierunt.

Mendemus in melius quae ignoranter ii.
peccauimus quae ignoranter peccauimus Emendemus in
melius quae ignoranter peccauimus quae ignoranter peccauimus
ne subito praecupati die mortis queramus spatium poenitentiae,
ne subito praecupati die mortis queramus spatium poenitentiae,
& inuenire non possumus, & inuenire non possumus. Attende Domine
& miserere quia peccauimus tibi, peccauimus peccauimus.

A. f.

Aduua nos.
Tacet.

mus ti- bi. Attende attende Domine
& miserere, & miserere, quia peccauimus ti- bi quia pec-
cauimus peccauimus tibi.

Tenore. A. 4. Del Sig. Franc. Foggia Maestro di Cap. in S. Giovanni in Laterano.

Israel quam pius est, quam pius quam dulcis,
& suavis est, & suavis est, h. Dominus noster
ipse ipse est qui solo con- spectu fugat extirpet armo-
rum armo- rum

castra inimico- rum ferro- res quā potens est quam pius quam-
dulcis, & suavis est h. Quā potens
est h. quā pius quam dulcis, & suavis est h.
h. & suavis est h.

Tenore. A. 4. Del Sig. Stefano Fabri Maestro di Cap. in S. Luigi de' Francesi.

**Ali dicite Principes celi dicite Principes annun-
a- te nobis de N. Dicite nobis dicite dicite
nobis glo- riam glo- riam glo- riam e- ius.**

Al- lelu-
ia Al- leluia. late- mur omnes la-
tan- tes letemur, & exulemur de N. glo- ri- a ecce e-
nim à Deo magnifica- tus est, & gloriosum est in altissimis no-
men eius. Al leluia ij.

Nolo sub. Congaudete mecum congaudete conga-
udete mecum, & congratulamini. Congaudete mecum
congaudete congaudete mecum, & congratulamini. tradidit
auribus meis inexti- mabiles inextima- biles margaritas, & im-
men- sis montibus orna- uit me,
orna- uit orna- uit me. Venite venite exul-
tate exulta- te venite venite exultate venite veni-
te exultate labila- te, & magnificate eum mecum. Et ipse

posuit signum in faciem meam veni nullū propter eum amatores ad-

mittam ipsi soli seruo fi- dem ipsi soli seruo fidem ipsi

me tota deu- tione committo ipsi me tota deuotio- ne committo

Al-

leluia, Al- leluia

Al- leluia ii.

Vene- rabile Sacramentum o vene- rabi-

le Sacramen- tum verū sa-

lus erran- tium, de amantia anima

anima refe- ctio sancta, o species sacra- tissime,

o species sacratis- sime conuiuium beatif- simum

in quo mens impletur gratia, in quo vobis glorie

ve- ram pignus datur in quo-

no- bis gloria ve- ram pignus da-



tur in quo nobis glorie ve- rum
 pignus da- tur in quo nobis glorie ve-
 rum verum pignus da- tur verum pignus datur. Alle-
 luia Alleluia ij. ij. ij. Alle- luia
 ij. Al- le- luia ij.



Mare Iesu lang. Iesum ardentem diligo ardentem diligo
 deside- rare nescio desi- derare nescio nisi Iesum
 quem diligo nisi Iesum quem dili- go. Quando me letum
 fa-
 cies me letum fa- ci- es veni dulcedo
 cordium dulcedo cor- dium dulcedo cor- dium
 Tua nos reple gratia nos reple gratia. Can-
 temus ante- mus semper gloriam in Bea-



corum patria canteamus cantemus semper gloriam can-
te- mus semper gloriam semper gloriam
semper gloriam.




ratti. Dñunt dies triumphales, quibus laudes immortales Christi
concinunt fideles Psallat chorus ex affectu, & laus eius in con-
specu super- norum ciuium. Et MARIAM cuncti laudent
nec ab ista se defraudent celebri læti- tia, quis- que
cantet o MA- RIA y- o dicat in hac via cum sa-
ui cantico. Tu es potens in virtute pro communi stas sa-
lute quolibet in praelio. Tu eneruas hostis fraudem,
& conseruas Dei laudem inelicta victoria, pro te- gente

nos MA-RIA Vir-go clemens vir-go pia tanta sunt pro-
di-gia sub-ru-tia vir-gi-nali in hac valle lacry-mali
colle-remur igitur. Vt superna nostri curas nos di-
spomat ad futu-ra in caelesti gloria nos disponat ad futura
in caelesti gloria.

Alue Regina Mater misericordie. Vita dol-
cedo, & spes nostra sal-ue ad te clamamus exules
exules filij Eux suspiramus & flentes A Eia ergo
Eia ergo Aduocata no-stra ad nos conuer-te conuer-
te, osten-de, O clemens O pia, O dulcis
dulcis Virgo O dulcis Virgo. O dulcis Virgo dulcis
Virgo MARIA.

TAVOLA

De' Motetti, che qui si contengono con i nomi de' loro Autori,

A DVE VOCI.

Del Sig. Abb. Ottav. Catalani. Dulce Iesu. Alto, e Tenore. 4

A TRE VOCI.

Del Sig. Abb. Ottav. Catalani. Absterget Deus. Alto, Ten. e Basso. 5
Del Sig. Stefano Fabri. Emendemus in melius. due Canti, e Tenore. 7

A QUATTRO VOCI.

Del Sig. Francesco Foggia. O Israel. due Canti, Alt. e Ten. 8
Del Sig. Stefano Fabri. Celi dicite. due Canti, Al. e Ten. 9
Del medesimo. Anulo suo, quattro Canti. 11

A CINQUE VOCI.

Del Sig. Stefano Fabri. O venerabile Sacramenti. 2. Citi, Al. Ten. e Baf. 15
Del Sig. V. incenzo Giannini. Amore Iesu languet. 2. Citi, Al. Ten. e Baf. 15
Del Sig. Virgilio Mazzocchi. Adfuit dies. Aria. 2. Citi, Al. Ten. e Baf. 17
Del medesimo. Salve Regina. 2. Citi, Al. Ten. e Baf. 19

IL FINE.



sempre internazionale
 biblioteca della musica
 di bologna