

Flto

Scelta del Loggiotti tomi 5



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

V. 159 / 3

ALTO.

SCELTA
DI MOTETTI

De diuerfi Eccellentissimi Autori

A due, tre, quattro, e cinque voci,

Da potersi cantare in diuerse Feste dell' Anno, sì per
Monache, come anco per voci ordinarie.

RACCOLTI

DA GIOVANNI POGGIOLI.



IN ROMA, Per Lodouico Geignani 1647. *Con licenza de' Superiori.*

Ad istanza di Antonio Poggioli all' insegna del Marellin in Partono.





ALL' ILLVSTRISSIMO SIGNORE

E Padrone mio Colendissimo

IL SIGNOR

PAOLO CACCIA

Signore del Poggio Sommauilla.



ON conuenia, ch'io dedicassi ad altri, ch'alla
Persona di V. S. Illustrissima questi sacri Concenti,
che hò raccolti, de' più famosi, & eccellenti Musi-
ci del nostro Cielo di Roma: poiche portando in-
fronte il nome di lei, verranno ad essere tanto più
graditi, e più cari; & acquisteranno pregio da gli
ornamenti, che rendono sì riguardeuoli, e così degne le nobili tue
perfezioni. Hà V. S. Illustrissima fra le Muse il suo genio: e vo-
lentieri le Muse fanno albergo nell'animo di V. S. Illustrissima, che
sà trattenerle, & accarezzarle co' soauissimi frutti delle Virtù sue.
Ritenea ella dunque benignamente, come la supplico, questo offe-
ritio, ch'io le presento della mia deuotione. Nel quale riconosca
quell'osservanza incomparabile, ch'io porto a' suoi meriti; e quell'
obbligo, che maggiormente le debbe la mia seruitù. Et à V. S. Illu-
strissima fo riuerenza. Di Roma li 31. di Luglio 1647.

Di V. S. Illustrissima

Deuotissimo seruitore

Giovanni Poggiali

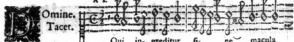


Vice IESV Christi peccata tuo sum
 dono rectus absoluitus à peccatis ardens
 igne chari- tatis ut semper te reco- gitem, ardens igne chari-
 tatis, ut semper te reco- gitem rosa cordis ape- rire, culus
 o- dor fragat mure, te dignare dis-
 tare fac cor me- um inal- re, fac cor me- um ina-
 la- re flamma desi- deri- i vi- ua cordis voce
 clamo dulce cor te nam- que amo ad cor meum

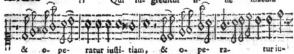
incli- mare. Vi- ua cordis vi- ua cordis voce
 clamo dulce cor te namque a- mo ut se possit appli-
 care deuoto tibi pectore, ut se possit appli- care
 ii. deuoto tibi pectore.



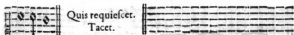
Anta- te montes, cantate colles,
 plaudite sylux, plaudite gentes, plaudite sylux plaudite gentes,
 plaudite plaudite N. Canta- te montes,



Qui in-greditur fi-ne macula



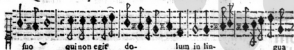
& o-pe-ratur iusti-tiam, & o-pe-ra-tur iu-



stiam.



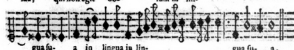
Qui loquitur ve-ri-tatem ve-ri-tatem in cor-de



fuo qui non egit do-lum in lin-gua



fas, qui non egit do-lum in lin-

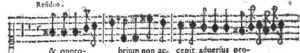


gua su-a in lingua in lin-gua su-a.

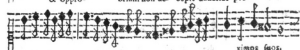


Qui non fecit proximo suo ma-lum

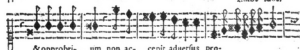
Refugio.



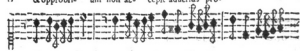
& oppro-brium non ac-cepit aduersus pro-



ximos suos.



& opprobri-um non ac-cepit aduersus pro-



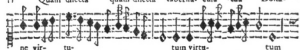
ximos suos.



Quam dilecta quam dilecta taberna-cula tua Domi-



ne vir-tu-tum vir-tu-tum



concu-pi-scit, & de-ficit deficit



E f

ani- ma me- a- in a- tria, &
 deficit de- ficit anima me- a- in
 a- tria, in a- tria, in a- tria, in a- tria Do-
 mi- ni.

Vis est hic, Beatus ii. N. Beatus ii.
 Agite ergo. Tacet.
 N. Beatus ii. N.
 A 3. *fol.*
 Nos quoque socij laetos, & canoros dulce sonantes Angelo- rum
 choros alternan- tibus prosequa- mur vocibus, Nos quoque
 socij laetos, & canoros dulce sonantes Angelorum choros alternan- ti-
 bus prosequamur vocibus, & modale- mur trium-
 phale triumphale triumphale ii. Beatus ii.
 aro N. cante- mus, & modale-

14 *Reffon.*

le- mur triumphale triumphale le canti-
cum, & module- mur triumphale triumphale ij. ii.
ij. ii. canticum. Beato N. Beato N.
cuius incerta virtus, cuius illustris gloria, cuius felix vi-
ticia, cuius incerta virtus in calis hodie coro-
na- ta corona- ta tri-
umphat triumphat triumphat corona- ta triumphat coro-
nata coronata triumphat.

Canto 3. A 3. Del sig. Stefano Fabri Maestro di Cap. in S. Luigi de' Francesi. 15

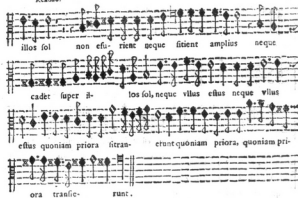
deant gaudeant
gaudeant per or- bem om- nes filij De- i omnes
filij De- i. Iubilent iubilent letantes chori, le-
tantes chori in psal-
mis in hymnis in psal-
mis in hymnis in psal-
mis in hymnis in hymnis, & canticis in hymnis in hymnis, & canticis
in gratia cantan- tes in
cordibus letan- tes in cordibus letan-

tan- tes, & dum irradiat clariore
luce sacra dies quam colimus, resonent, & cytharæ cum exultatione
cum exultatione. Et cantabitur canticum
istud in cytharis in cymbalis cum iubilatione. Et can-
tabitur canticum istud in cytharis in cymbalis cum iubilatione
in cytharis in cymbalis cum iubilatione, & lauda-
bilis nomen, & laudabilis nomen. Et exalta-

ut humiles Christi, sum confitentes, Christum confite-
tes. Al-
Al-
Al-
Al-
Al-




 Absterget. Ab oculis sanctorum quoniam priora tran-
 sierunt, Absterget Deus omnem lacrymam, & iam non erit
 amplius neque luctus neque clamor, sed nec vilis dolor, Absterget
 Deus omnem lacrymam, Absterget Deus Absterget Deus omnem lacrymam ab
 oculis sanctorum, & iam non erit amplius neque luctus neque
 clamor, sed nec vilis dolor, quoniam priora transierunt
 ii. Non esurient neque sitient
 amplius neque cadet super illos sol, neque cadet super



illos sol non esurient neque sitient amplius neque
 cadet super illos sol, neque vilis est neque vilis
 est quoniam priora transierunt quoniam priora, quoniam pri-
 ora transierunt.




 Israel quam potens est quā potens est
 quam pius quam dulcis, & suavis est, & suavis, & suavis est
 Dominus noster, ipse ipse est qui solo conspectu fugat exterret ar-



Canto 3. A 4. Del Medesimo.

Nolo suo. Congaudete me- cum congaudete

congaudete me- cum, & congratula- mini.

Congaudete mecum congaude- me- cum, congaudete.

congaudete mecum, & congratula- mini. collum meum, & dexteram

meam cinxit lapidibus pretio-

fis, & im-

men- fis mo-

nibus orna- uit me orna-

uit ornauit me, iubi- late iubi- late, venite

exultate exultate iubilare, & magnifi- cate

cum me- cum melet lac ex eius ore sa- scepi

Ipsi soli seruo fidem ipsi soli seruo fi- dem

ipsi me tota deu- tio- ne commit- to tota deuotio-

ne deuotio- ne committo. Al-

leluia Al- leluia Al-

leluia Al- leluia Al-

leluia

Antemus cante- mus cantemus Domi-

no glorio- se nim magnificatus est magni-

Memoriam. Tacet.

catus est. Quali Christus nos pascit cruore

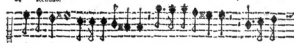
ut panem Angelorum manducaret ho- mo. O immen-

sa pietas, ò ineffi- mabilis chari- tas. Gu-

state gustate, & vide- te, & videte, quoniam suavis est Domi-

nus dulcedo mellis cecidit super nos cecidit super nos super

nos ò populi, ò gentes gaudere semper ò populi, ò gentes gau-



de- te semper iu- bi- late omnes iu- bi- late omnes ecce dul-
 cedo Angelorum ecce dulcedo Ange- lorum in medio nostri est in
 medio nostri est.



Venera- bile Sacramentum, o vene- rabi-
 le Sacramen- sum vene- rabi- le Sacramentum vera
 fa- lus erran- tium. Et amantis animæ
 refe- ctio fan- cta o species sacratis- simæ,
 o species sacra- tissimæ conui- uium bea- tissimum.
 In quo nobis gloria ve-
 rum pi- gnos datur in quo no- bis
 gloriæ ve- rum pi- gnos datur



antemus cante- mus semper gloriam can-
temus cantemus cantemus semper gloriam cante-
mus cantemus semper gloriam semper ^{piano} gloriam. semper
gloriam.



 Dfunt dies triumphales quibus laudes immortales
Christi concinunt fideles Psallat chorus ex affectu, & laus eius
in conspectu supernorum civium. Et MARIAM cuncti laudent
nec ab ista se defraudent celebri leti- tia. Quis que canet
o MA-RIA y-o dicat in hac via, cum suavi
canto ^{ravi.} Tu es potens in virtute pro communi flas salute,
quolibet in praeio. Tu enervas hostis fraudem, & conservas
Dei laudem incerta victo- ria Pro- te- gente nos Ma-

184 *Andante*

RIA Vir- go clemens Vir- go pia tanta sunt prodigia.

ratt.

Sus- ci- te- re vir- gi- na- li- in hac via- li lacryma- li col- lecte- mus i- gi-

ratt.

tur. Ve- su- per- a- ho- mi- ni- cur- a- nos dis- pon- at ad fu- tu- ra in ce-

lesti glo- ri- a, nos dis- pon- at ad fu- tu- ra in ce- lesti glo- ri- a. da- na

Alto. A 5. Del Medesimo.

S

Al- ue Regi- na Mater mifericor, dia

vita dulcedo, & ipse no- stra saluad te clamamus exules

ij. filij Eue suspira- mus, & fientes

eia ergo eis ergo Aduocata no- stra ad nos con-

uerse conuertere offende O clemens O pia O

dulcis dulcis Virgo O dulcis Virgo O dulcis Virgo dulcis

Virgo MARI- A.

TAVOLA

De' Motetti, che qui si contengono con i nomi de' loro Authori.

A DVE VOCI.

Del Sig. Abb. Ottav. Catalani. Dulce Iesu. Alto, e Tenore. 4

A TRE VOCI.

Del Sig. Francesco Foggia. Cantate mōtes. due Canti, e Alto. 5
Del Sig. Virgilio Massarelli. Domine Domini. tre Canti. 8
Del Sig. Giacomo Carissimi. Quis est hic. tre Canti. 11
Del Sig. Stefano Fabri. Gaudeant per orbem. tre Canti. 13
Del Sig. Abb. Ottav. Catalani. Absterget Deus. Alto, Ten. e Basso. 16

A QUATTRO VOCI.

Del Sig. Francesco Foggia. O Israel. due Canti, Alt. e Ten. 17
Del Sig. Stefano Fabri. Celi dicite. due Canti, Al. e Ten. 19
Del medesimo. Anulo tuo. quattro Canti. 20
Del Sig. Antonini. Cantemus Domino. tre Canti, e Tenore. 23

A CINQUE VOCI.

Del Sig. Stefano Fabri. O venerabile Sacramentū. 1. Citi, Al. Ten. e Baf. 25
Del Sig. Vincenzio Giannini. Amor Iesu lingueo. 2. Citi, Al. Ten. e Baf. 27
Del Sig. Virgilio Massarelli. Adfuit dies, fra. 3. Citi, Al. Ten. e Baf. 29
Del medesimo. Salve Regina. 4. Citi, Al. Ten. e Baf. 31

FINIS.



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna