

Flo

Scelta del Loggioti anni 5



museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna



museo internazionale  
e biblioteca della  
di bologna

V.159/3

ALTO  
SCELTA  
DI MOTETTI

De diuersi Eccellentissimi Autori

*A due, tre, quattro, e cinque voci,*  
Da potersi cantare in diuerse Feste dell'Anno, si per  
Monache, come anco per voci ordinarie.

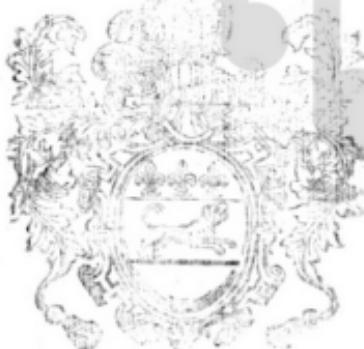
RACCOLTI  
DA GIOVANNI POGGIOLI.



IN ROMA, Per Lodovico Giagnani 1647. Con Licenza de Superiori.

Ad libitum di Antonio Poggiali all'Insegna del Marcelllo in Parione.





ALL'ILLVSTRISSIMO SIGNORE

E Padron mio Colendissimo

IL SIGNOR

# PAOLO CACCIA

Signore del Poggio Sommailla.



ON conuenia, ch'io dedicassi ad altri, ch'allà, Persona di V. S. Illustrissima questi sacri Concerti, che hò raccolti, de' più famosi, & eccellenti Musici del nostro Cielo di Roma: poichè portando in fronte il nome di lei, verranno ad essere tanto più graditi, e più cari; & acquisteranno pregio da gli ornamenti, che rendono li riguardeuoli, e così degne le nobili sue perfezioni. Ha V. S. Illustrissima fra le Muse il suo genio: e volenteri le Muse fanno albergo nell'animo di V. S. Illustrissima, che sà trattenerle, & accarezzarle co' soavissimi frutti delle Virtù sue. Riceua ella dunque benignamente, come la supplico, questo offerto, ch'io le presento della mia emozione. Nel quale riconosca, quell'oscuranza incomparabile, ch'io porto a' suoi meriti; e quell'obligo, che maggiormente le debte la mia scrutù. E' V. S. Illustrissima fo ruerenza. Di Roma li 31. di Luglio 1647.

Di V. S. Illustrissima

SOLO 2 VIOLINI IVI  
BASSO BASSO BASSO BASSO  
GUITTARO GUITTARO GUITTARO GUITTARO  
Cembalo Cembalo Cembalo Cembalo  
Guitarra GUITTARO GUITTARO GUITTARO  
Violino Violino Violino Violino  
Violoncello Violoncello Violoncello Violoncello  
Double Bass Double Bass Double Bass Double Bass

Deuotissimo scrutore  
Giovanni Poggiali



Vice IESV Christi peccas tuo fiam  
dono rectus absolutorus à peccatis ardens  
igne charitatis ut semper te reco- gitatem, ardens igne chari-  
tatis, ut semper te reco- gitatem rosa cordis ape- gire, culus  
dor fragat mire; te dignare dila-  
tare fac cor me- um ina- re, fac cor me- um ina-  
la- re flamma defi- deri i vi- ua cordis voce  
clamare dulce cor te san- que amo ad cor meum

incl- mare. Vi- ua cordis vi- ua coe- dia voce  
clamo dulce cor te namque a- mo vt se posse appli-  
care deuoto tibi pectore, vt se posse appli- care  
deuoto tibi pectore.



Anta- te montes, cantate colles,  
plaudite syne, plaudite gentes, plaudite syne plaudite gentes,  
plaudite plaudite N. Canta- te montes,

Refrain.

cantate colles, plaudite sylix, plaudite gentes, plaudite sylix,  
plaudite gentes plaudite plaudite N. Canta-  
te montes, cantate colles, plaudite sylix, plaudite gentes,  
plaudite sylix, plaudite gentes, plaudite plaudite N.  
gentes det chorus cels- filium calc-  
sum, & Angeli ca- nunt De-  
nos quoque cum gaudentibus N. demus gloriam.  
N. de- mus gloriam.

Refrain.

Allelia ff. al- al- al- al- al- al-  
Ielua al- Ielua al- Ielua al- Ielua al-  
al- Ielua al- Ielua al- Ielua al- Ielua al-  
al- Ielua al- Ielua al- Ielua al- Ielua al-  
al- Ielua al- Ielua al- Ielua al- Ielua al-  
al- Ielua al- Ielua al- Ielua al- Ielua al-  
al- Ielua al- Ielua al- Ielua al- Ielua al-  
al- Ielua al- Ielua al- Ielua al- Ielua al-  
al- Ielua al- Ielua al- Ielua al- Ielua al-

Omine. Tacer. Qui in- greditur si ne macula  
 & o pe- ratur iusti- tiam, & o pe- ratur ius-  
 quis reposeser. Tacer.  
 fuitam. A 2.

Qui loquitur ve- ri- tatem ve- ri- tatem in cor- de  
 suo qui non egit do- lum in lin- gua  
 fas, qui non egit do- lum in lin-  
 gua fa- a in lingua in lin- gua fu- a.  
 Habitabit. Tacer. Qui noufecit proximo suo ma- lum

& oppro- breium non ac- cepit aduersus pro-  
 & opprobrei- um non ac- cepit aduersus pro-  
 Quam dilecta qnam dilecta taberna- cula tua Domi-  
 ne vir- tu- tuum virtu- tum  
 concu- pi- fcit, & de- deficit deficit E

10 Reginus.



110 111 112 113 114

Canto 3. A 3. Dol Sig. Giacomo Carissimi Macrino di Cap. in S. Apollinare 11

Musical score for Canto 3, page 11. The score consists of six staves of music in common time. The vocal parts are written in black note heads on white staff lines. The lyrics are written below the staves. The lyrics include:

Vis est hic, Beatus si N. Beatus si.  
Agit ergo. Tacet.  
N. Beatus si. N.  
Nos quoque socij latos, & canoros dulce sonantes Angelorum  
choros alternantibz prosequuntur vocibus, Nos quoque  
socij latos, & canoros dulce sonantes Angelorum choros alternantibz  
prosequuntur vocibus, & modulentur trium-  
phale triumphale triumphale si. Belo Belo  
ato N. cante- mns. & chodus E 6

14 Raddini

Ite triumphale triumpha-  
ta cantu-  
cum, & module-  
mous triumphale triumphale iij. ii.  
canticum, Beato N. Beato N.  
cuius inculta virtus, cuius illustris gloria, cuius felix vi-  
spria, cuius inculta virtus in calis hodie coro-  
ta corona-  
umphat triumphat triumphat corona-  
ta triumphat coro-  
nata coronata triumphat.

Canto 3. A 3. Del Sig. Stefano Fabri Maestro di Cap. in S. Luigi de Francesi. c 13

deant gaudient  
gaudent per or-  
bem om- nes filii De- i omnes  
filii De- i. iubilant iubilant letantes chori, i-  
tantes chori in psal- mis in hymnis in hymnis in hymnis, & canticis  
in gratia cantan- tes in cordibus letan- tes in cordibus que-  
E 7

14. Refido. 7. Natale. Secunda. 17. S. Agnese. 18. S. Barbara. 19. S. Lucia.

tan- tes, & duns irradiat clariore  
 luce sacra dies quam eolumus, resonent, & cythare cum exultati-  
 one cum exulta- tione. Et can- tabitur canticum  
 istud in cytharis in cymbalis cum iubila- tione. Et can-  
 tabitur cantus et istud in cytharis in cymbalis cum iubilatione  
 in cytharis in cymbalis cum iubila- tione, & lauda-  
 bilis ni- mis, & lauda- bilis ni-  
 mis deposita putres fuitas perfequentes, & exalta-

Refido. 7. Natale. Secunda. 17. S. Agnese. 18. S. Barbara. 19. S. Lucia.

uit humiles Chri- stum confidentes, Christum confi-  
 ten- tes. Al- canticum de- tunc refixa. i-  
 Al- canticum de- tunc refixa. Al- Juia al- rapido felixa  
 Al- canticum de- tunc refixa. Al- Juia al- rapido felixa

*museo interattivo*  
**biblioteca della musica**

E g



Blerget. Ab oculis sanctorum quoniam priora tran-

6. erant, Ablerget Deus omnem lacrymam, & iam non erit  
amplius neque luctus neque clamor, sed nec vilus dolor, Ablerget

Deus omnem lacrymam, Ablerget Deus' Ablerget Deus omnem lacrymam ab  
oculis sanctorum, & iam non erit amplius neque luctus neque  
clamor, sed nec vilus dolor, quoniam priora transierunt

ii. Non efuerint neque sient  
amplius neque cadet super illos sol, neque cadet super



illos sol non efuerint neque sient amplius neque  
cadet super illos sol, neque vilus effusus neque vilus  
effusus quoniam priora transierunt quoniam priora, quoniam pri-

ora transierunt.



Irael quam potens est quam po-tens est  
quam pius quam dulcis, & suavis est, & suavis, & suavis est  
Dominus noster, ipse ipse est qui solo con-spectu fugat exterret ar-

mo- sum armo-

sum caffer inimico- rum furores, quam po-tens est,

quam pius, quā dulcis, & suavis est, & suavis est. si.

quam po-tens est si. si.

quam pius quam dulcis, & suavis est, & suavis & suavis est,

& suavis & suavis est, & suavis & suavis est,

Re. final 25

ad omnes letan- tes letemur, & exultemus de N.

Alto. A 4. Del Sig. Stefano Fabri Maestro di Cap. in S. Luigi de Francia. 19

Eli dicte Principes annuncia-te

nobis de N. Dicte nobis dicte dicte nobis,

glo- riam glo- riam eius.

Al. Ielu-

ia. Allelu- ia. Ielu-

mur omnes letan- tes letemur, & exultemus de N.

glori- a ecce enim à De- o magnifi-

catus est, & glori- osus est in altissimis nomen e- ius.

33. Redi.



Canto 3. A 4. Del Medellino.

Musical score for Congaudete me. The vocal parts are labeled 'Nulo fuo.' and 'Congaudete me- cum congaudete'. The score consists of four systems of music. The first system starts with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The vocal parts sing 'Nulo fuo. Congaudete me- cum congaudete'. The second system starts with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The vocal parts sing 'congaudete me- cum, & congratula- lami- ni.'. The third system starts with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The vocal parts sing 'Congaudete mecum congaudete me- cum, congaudete'. The fourth system starts with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The vocal parts sing 'congaudete mecum, & congratula- mini. collum meum, & dexteram meam cinxit lapidibus pratio-'.

Redi.

Musical score for Jubilate. The vocal parts are labeled 'fis, & im- men- sis mo-'. The score consists of five systems of music. The first system starts with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The vocal parts sing 'fis, & im- men- sis mo-'. The second system starts with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The vocal parts sing 'nilibus orna- uit me orna-'. The third system starts with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The vocal parts sing 'ui ornauit me, jubil- late jubil- late, - venie'. The fourth system starts with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The vocal parts sing 'exultate exultate jubilate, & magnifi- cate'. The fifth system starts with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The vocal parts sing 'eum me- cum melet lac ex eius ore su- scipi'. The sixth system starts with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The vocal parts sing 'ip̄u foli seruo fidem ip̄u foli seruo fi- dem'. The seventh system starts with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The vocal parts sing 'ip̄u me tota deno- tio- ne committ- to tota deuotio-

ne deuotio- ne committo. Al-

Ielitia Al- Ielitia Al-

Ielitia Al- Ielitia Al-

Ielitia Al- Ielitia Al-

Antemus cante- mus cantemus Domi-  
no glorio- se e- nim magnificatus est magnifi-  
Memoriā. Tacer. Quali Christus nos pacuit cruento  
ut panem Angelorum manducaret ho- mo. O immen-  
fa pietas, & inefli- mabili chari- tas. Ga-  
state gustate, & vide- te, & videte, quoniam suavis est Domi-  
nus dulcedo mellis cecidit super nos cecidit super nos super  
nos à populi, à gentes gaudet semper à populi, à gentes gau-

dete semper iubi- late omnes iubi- late omnes ecce dul-  
cedo Angelorum ecce dulcedo Ange- lorum in medio nostri est in  
medio nostri est.

Venera- bile Sacramentum, o vene- rabi- le Sacramen- tum vene- rabi- le Sacramentum vera- fa- lus erran- tium. Et amantis anime refe- rito san- cta è species sacrati- sima, o species sacra- tissima conui- uium bea- tissimum.

In quo nobis gloria ve- rum pi- gnos datur in quo no- bis gloria ve- rum pi- gnos datur

16 Refidio.

rum pignus ve- rum pignus datur  
in quo nobis glorie ve- rum verum pignus da-  
tur verum pignus da- tur. Alle- luia

Al- luia Iesuia

rum pignus ve- rum pignus datur  
in quo nobis glorie ve- rum verum pignus da-  
tur verum pignus da- tur. Alle- luia

Al- luia Iesuia

rum pignus ve- rum pignus datur  
in quo nobis glorie ve- rum verum pignus da-  
tur verum pignus da- tur. Alle- luia

Al- luia Iesuia

A. A. Del Sig. Vincenzo Giovannini Organista in SS. Lorenzo, e Damaso. 17.

**32**

More Iesu languo. Iesum ardenter diligo ardenter  
diligo ador- de- ra- re ne- scio, de- derare  
ne- scio, nisi Iesum quens diligo nisi Iesum quod diligo go-

Quando me letum fa-  
cies me letum fa- ci- es Veni dulcedo  
cordium dulcedo cordium dulcedo cor- dium.

Tua nos reple gratia nos reple gratia.

Cantemus cante- mus cantemus semper gloriam

28. Réduo.

cantemus cante- mus semper gloriam can-  
temus cantemus cantemus semper gloriam cante-  
mas cantemus semper gloriam semper  
gloriam. piano

Akt. à 5: Del Sig: Virg. Mazzocchi già Maestro di Cap. in S. Pietro in Vatic. n. 9.



Dfuit dies triumphales quibus laudes immortales  
Christi concionat fideles. Pfallat chorus ex adestu, & claus eius  
in conspectu supernorum ciuium. Et MARIAM cuncti laudent  
sec ab iusta se defraudent celesti leti- tia. Quis que cantet  
o MA- RIA y o dicat in hac via, cum suau-  
cantico men. Tu es potens in virtute pro communi fias salutu-  
rum.  
quolibet in pratio. Tu encras hostis fraudem, & conferas  
Dei laudem inclita viro- ria Pro- te- gente nos Ma-

18. Refrainus et. 2 mi quod in offertorio pro latere vestra pietate. 1. 1. 1.

1. RIA Vir- ge clemens Vir- go pia tanta fuit prodigi-  
2. Sub tuca virginali: sin hac vicio lacrymali colletemur igi-  
3. tur. Ve superna nostri cura nos disponat ad futuram in ce-  
4. lesti gloria, nos disponat ad futura in celesti gloria: da nos  
5. misericordiam nostram, da mihi salutem o regina deo  
6. dulcis sancti Ioseph: 110317 MI LUSTRO 12 MI 1000 OCTAVAS  
7. amandas: 110317 MI LUSTRO 12 MI 1000 OCTAVAS  
8. 110317 MI LUSTRO 12 MI 1000 OCTAVAS

Alo. A 5. Del Medefimo 31

S. Ali ue Regi na Mater misericor, die  
vita dulcedo, & spes no-stra faluc ad te clamamus exales  
ij. filij Eus supiza- mus, & flentes  
eia ergo eia ergo Aduocata no-stra ad nos con-  
uerte conuerte ostende O clemens O pia O  
dulcis dulcis Virgo O dulcis Virgo O dulcis Virgo duleis  
Virgo MARI- A.

# TAVOLA

De' Motetti, che qui si contengono con i nomi de' loro Authori.

## A D V E V O C I .

Del Sig. Abb. Ottavio Catalani.	Dulce Iesu.	Alte, e Tenore.	4
---------------------------------	-------------	-----------------	---

## A T R E V O C I .

Del Sig. Francesco Foggia.	Cantate montes.	due Canti, e Alto.	5
Del Sig. Virgilio Mazzocchi.	Domine Domini.	tre Canti.	8
Del Sig. Giacomo Carissimi.	Quis est hic.	tre Canti.	11
Del Sig. Stefano Fabri.	Gaudemus per orbem.	tre Canti.	13
Del Sig. Abb. Ottavio Catalani.	Absterget Deus.	Alto, Ten. e Basso.	16

## A Q V A T T R O V O C I .

Del Sig. Francesco Foggia.	O Israël.	due Canti, Alt. e Ten.	17
Del Sig. Stefano Fabri.	Celi dicite.	due Canti, Al. e Ten.	19
Del medesimo.	Anulo suo,	quattro Canti.	20
Del Sig. Antonelli.	Cantemus Domino.	tre Canti, e Tenore.	23

## A C I N Q V E V O C I .

Del Sig. Stefano Fabri.	O venerabile Sacramento.	2. Canti, Al. Ten. e Baf.	25
Del Sig. Vincenzo Giordani.	Amore Iesu languido.	2. Canti, Al. Ten. e Baf.	27
Del Sig. Virgilio Mazzocchi.	Adsum dies, fratre.	2. Canti, Al. Ten. e Baf.	29
Del Medesimo.	Salve Regina.	2. Canti, Al. Ten. e Baf.	31

totali oggetto 1 L. FINI E. opere scritte a



museo internazionale  
e biblioteca della musica  
di bologna