

159

Motetti di Sverit autori

159

Author:

Pag. 4
7
10
13
14

Scuola di Giacomo Poggio

Roma, 1647.



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

73
45
46



159

1878

55

159/1

CANTO I.

S C E L T A
D I M O T E T T I

De diuersi Eccellenſiſſimi Autori

*A due, tre, quattro, e cinque voci,
Da potersi cantare in diuerſe Feste dell' Anno, fi per
Monache, come anco per voci ordinarie.*

R A C C O L T I
D A GIOVANNI POGGIOLI.



IN ROMA, Per Lodovico Grignani 1647. Con Ilmago de Superiori.

Ad libitum di Antonio Poggiali all' Integrazione del Martirio in Perizonio. A

indicato ma con cambiamenti - 2 pagine f. 2.

con l'acq. n. 85

ALL' ILLVSTRISSIMO SIGNORE

E Padron mio Colendissimo

IL SIGNOR

PAOLO CACCIA

Signore del Poggio Sommauilla.



ON conuenia , ch' io dedicassi ad altri , ch' alla Personā di V. S. Illustriſſima questi ſacri Concerti , che hò raccolti , de' più famosi , & eccellenti Muſici del noſtro Cielo di Roma : poiché portando in fronte il nome di lei , verranno ad eſſere tanto più graditi , e più cari ; & acquiſteranno pregiō da gli ornamenti ; che rendono ſi riguardeuoli , e così degne le nobili ſue perfezioni . Hā V. S. Illustriſſima frà le Muſe il ſuo genio : e volentieri le Muſe fanno albergo nell'animo di V. S. Illustriſſima , che sà trattenerele , & accarezzarle co' foauifſimi frutti delle Virtù ſue . Riceua ella dunque benignamente , come la ſupplico , queſto oſſe quio , ch' io le prefento della mia diuotioне . Nel quale riconofca quell' oſſeruanza incomparabile , ch' io porto à ſuoi meriti ; e quell' obligo , che maggiormente le due le mia ſeruitù . Et à V. S. Illustriſſima ſò riuertenza . Di Roma li 31. di Luglio 1647.

Di V. S. Illustriſſima

Dedotifſimo ſcrittore

Giovanni Poggiali .

+ A 3. Canto I^o Del Sig. Franc. Foggia Maestro di Cap. in S. Giovanni in Laterano.

Batus Beatus N. Beatus ii.
N. Bonus Pa-
stor celum diues ingreditur celum
diues ingreditur hymnis cale- stibus ho-
mora- tur hymnis cale- stibus ii.
ho- moratur ho-
mora- tur hic sanctitate conspicuus mundi regna contem- pit
in pauperes Christi fuit semper seruus O vere o vere Be-

Refrain.

ates o vere o vere Beatus quam carus Deo quam carus Deo quam
gra- tus iubilemus exultantes iubilemus exultantes can-
te- mus cätemus plaudentes in honorem in honorem Be-
ati N. iubilemus exultantes cante-
mus cante- mus cätemus plaudentes in ho-
norem in hono- rem Beati N. O Beate N.
qui triunpha- tor
- bodic fidera scan- - glori -

6 Refido.

depicare pro nobis iij. à ad De-

um qui te ele- git depicare pro nobis ad De-

um qui te ele- git ad De-

um qui te ele- git ad De-

um qui te ele- git ad De-

lelvia al- le- luya al- le- luya al-

M uerit al- le- luya al- le- luya al-

lelvia al- le- luya

al- le- luya al- le- luya al-

Refido.

lelvia al- le- luya.

Canto 1. A 2. Del Sig. Horatio Benevoli Maestro di Cap. in S. Pietro in Vaticano.

Bone le- su à dulcedo cordis

me- i tu es De- us me- us tu vita tu vi-

me- a Unica spes mea, tu es De-

us meus tu vi- ta mea tui- ta mea unica

spes spes me- a unica

spes spes me-

A 4

6. Il canto piano.

a ò
amabile principium, & desiderium,
me, amabile ut psal-
lam alta voce can-
ticum nouum ut psal-
lam alta, voce ut psal-
lam alta voce can-

Refidos. *amabile principium, & desiderium, me, amabile ut psal- lam alta voce can- ticum nouum ut psal- lam alta, voce ut psal- lam alta voce can-*

ticum nouum can- ticum nouum can- ticum nouum can- ticum nouum. Ede- ciat anima mea in lau- dibus tuis, & desi- ciat anima mea in lau- dibus in laudibus tuis in laudibus tuis in laudibus tuis.

A 5

In Canto 1. A 3. Del Sig. Virgilio Mazzocchi già Maestro di Capo in S. Pietro in Vaticano.

Ir gloria Domini in facu- lum Sit
gloria Domini in facu- lum, & gloriemur, & exalte-
mus, & glori- emur, & exultemus, & glori- emur, & exal- temus, & glori-
emur, & exul- temus, & exul- temus in nomine
san- glo e- ius. Quoniam glori- oum mi-
ri- cauit hodie sanctum suum N. & in o-
peribus eius magni- fica-

Refrain.
jus est, & in o-
peribus eius, magnifica- tus magni-
ca-
tos est magnifi-
ca-
tos est. Proprethae Je- tatum est cor meum,
& exultauit lingua mea ut can- tem Domino gle-
riam gloriam e- ius, & annunciem omnes laudes
A 6

16. Refiduo.

16. Refiduo.

1. cios in por- tis in portis filiz Sion. Propter hec ix-
tatum est le- tatum est le- tatum est cor meum, & an-
nunciem omnes laudes cios in por-
tis in por- tis fi- liie Si- on in por-
tis fi- liie Sion in por-
tis in por- tis in por- tis in

Canto 1. A 1 Del Sig. Giacomo Cardini Macrì di Cap. in S. Apollinare. V3



Dulcissimum MARIE nomen nomen
vere sanctissimum nomen gra-
tie semper cogitan- dum
semper cogitandum ó sola tium a- nimarem
nomen venerandum ó ó nomen calicum, & vere An-
ge licum, & vere & vere ange licum resonent
ergo in o- re omni-
em ó MARIA ma- ter pia nos defende in hac via

nos tu se nos gue berna nos gu berna duc nos tecum ad fu
perna duc nos tecum ad superna ad superna duc nos
tecum ad superna duc nos tecum ad superna.

Ad quæ clama bimus nisi te Domine Deus
noster Pater Pater miseri cordiam; & consolati
onis, & consolatio nis in necessitatibus
ad quem clama bimus ad quem clama

Canto 1. A si. Del Sig. Antonelli Maestro di Cap. in SS. Lorenzo, e Damilfo 15

N tribula tio nibus la angu stis
in necessi ta tibus in necessi ta tibus ad quem cla
ma bimus ad quem clama
bimus nisi te Domine Deus
noster Pater Pater miseri cordiam; & consolati
onis, & consolatio nis in necessitatibus
ad quem clama bimus ad quem clama

16 Refidio.

bimus ad quæ clama- himus quem exo-
rabimus nñ te Domine De- us noster Pater mi-
seri- cor- dia- rum, & con- fia- la tio- nis Dulce
dulce sola- tium, & re- fri- ge- rium
cordis nostri non spe- rabit cor no- strum nisi in
Deo o quis ipse est Dominus pro-
noster, & sa- lus nostra. Qui sperabit in

Refidio.

e- tur qui sperabil in e- o non confunde- tur non confunditur non confundatur tur

e biblioteca della musica

Xulta- bunt labia mea cum canta-
uero ti- bi.
Exulta- bunt exulta- bunt
labia mea cum can- tauero ti- bi, cum canta-
uero
ti- bi, & anima me- a quam
re- de- milis,

& anima me- a quam redemili, & anima me- a quam re- de- milis isto- men eius
be- nedictum in secula fit no- men eius be- nedictum in secula fit no- men eius be- nedictum in secula in secula an- te fo- lem per- manet no- manet no-

20 Refidus.

men eius ali-
te solem iij. permaet no men
eius no- men eius an- te solem
permanet nomen eius no-
men eius no-
men eius ins.
A. Canto. Del Sg. Virgilio Mazzucchi già Maestro di Capo in S. Pietro in Vaticano.

On est inuentus si- milis il- li

Refidus.

qui con- ser- uaret qui con- ser- uaret le-
gem excelsi Non est inuentus si- milis il- li
le- gem ex-
celsi le- gem excelsi
qui con- ser- uaret iij. iij.
le- le-
gem ex- celci.

Anta-te mótes cantate col- les plaudite sylu-

plaudite gentes plaudite sylu plaudite gentes plaudite gen-

tes plaudite plaudite N. Cana- te mon-

tes cana- te mótes cantate colles plaudite sylu plaudite gentes

plaudite sylu plaudite gentes plaudite plaudite gen- tes plaudite

plaudite N. Nam ridet nunc cum Angelis qui fieuit cum ho-

mibus, & gaudet in- ter sidera qui spre- uit

ter- re

gau- dia qui spre- uit ter- re gaudia

canta- temótes cantare col- les plaudite sylu plaudite

gentes plaudite sylu plaudite gentes plaudite plaudite gentes

plaudite N. Alleluia ij.

al- lelu- ia al-

leluia alleluia ij. al- leluia

al- leluia ij.

24 Refidio.



A 3. Canto 1. Del Sig. violinio Mazzocchi già Maestro di Capo, in S. Pietro in Vaticano.

fis.

Omnis Domine quis habi- tabit in taber-
na- culo tu- o.
Qui ingreditur,
Tacet.
Quis requiesceret in mon-
te
Qui loquitur.
Tacet.

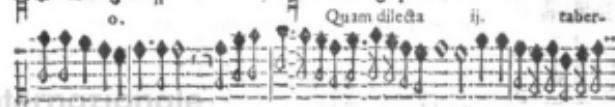
Refidio.



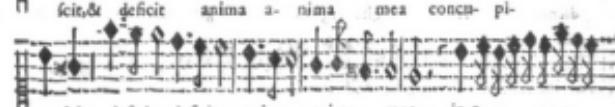
Habitabit in taberna.



A 3. Culo tu-
Qui nō fecit.
Tacer.



Quam dilecta ii. taber-
nacula tua Domine vir- tu- tam cōcupi-
scit & deficit anima a- nima mea concu- pli-



scit deficit deficit anima anima mea, in a-
tria Domini & deficit defi- cit anima mea, in
B



Canto 1. A 3.

Del Sig. Giacomo Carissimi Maestro di Cap. in S. Apollinare.

 Vis efficie vie beatissimus cuius enar-
rant cali gloriam quis exultabilē hāc nobis reddidit celebrita-
tis
diem. Agite ergo a- gite ergo ca- festes
spiritus ha- ben- tes singuli cytharas cytharas ante-
as jubila- te, & modula- mini,

& in fo- nita leti- tie, & in fo-
nita lati- tie, & in fo-
nita leti- tie, noue carmen
harmo- niae Be- a to N.
noue carmen harmo- niae Be- a
to N. cuius illustris gloria in cm- lis hodie
corona- ta triumphat corona- ta coro-

18 Refidus.

A musical score for three voices (SATB) on five-line staves. The vocal parts are labeled: Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.). The music consists of two systems of measures. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts. The first system starts with "ta triumphat. Nos quoque soci letos, & canoros". The second system starts with "dulce sonantes Angelorum choros alternantibus prosequamur vocibus". The vocal parts sing in a mix of soprano and basso continuo parts, indicated by the labels "cante-", "mus, & module-", and "mūr". The score includes a dynamic marking "ff" (fortissimo) at the beginning of the second system.

ta triumphat. Nos quoque soci letos, & canoros

dulce sonantes Angelorum choros alternantibus prosequamur vocibus

cante- mus, & module- mūr trium-

phale triumphale triumphale canticum Bē-

ato inbile- mus, & module- mūr

& module- mus, & module-

mūr triumphale triumphale triumphale canticum

A continuation of the musical score for three voices (SATB) on five-line staves. The vocal parts are labeled: Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.). The lyrics continue from the previous page, starting with "Beato i. i. N. corona-". The music consists of two systems of measures. The first system starts with "ta tri- umphat corona-". The second system starts with "ta corona-". The vocal parts sing in a mix of soprano and basso continuo parts, indicated by the labels "cante-", "mus, & module-", and "mūr". The score includes a dynamic marking "ff" (fortissimo) at the beginning of the second system.

Beato i. i. N. corona-

ta tri- umphat corona-

ta corona-

ta corona-

ta corona-

ta tri- umphat cuius felix victoria in celis hodi-

e corona-

ta tri- umphat corona-

ta corona-

ta tri- umphat corona-

mata coronata triumphat.

30. Canto 1. A. 3. Bel Sig. Stefano Fabri Macfiro di Cap. in S. Luigi de Francia.

A musical score for six voices. The text below the music includes:

Au- deant Gau-
deant iij. per or- bem per or-
bem omnes filii Dei omnes filii Dei quem dula-
mod a danc altra matuina. lubilent iij. latentes
chori iubilentes chori latentes chori. In hymnis, &
cantici- in psal- mis in hymnis in hymnis, & canticis in
hymnis in hymnis, & canticis in gratia cantan-
tes in gratia cantan- tes in cordibus latentes

Refiduo.

The continuation of the musical score, starting with "Refiduo." The text below the music includes:

in cordibus latan- tes, & dum irradiae clariore luce sacra
dies quam colimus resonat, & cyclare cum exulta- tione cum
exultatione, & hos gau- den- tio in cytharis in cymbalis cum
vocibus nostris exultemus fa- cris in cytharis in cymbalis cum
iubila- tio- ne in cytharis in cymbalis in cymbalis cum
iubilatione ma- gnus Dominus & lau-
da. bilis nimis & lau-
da. bilis nimis depositus potentes San-

B. Rediu-

Musical score for 'Rediu-' featuring four staves of music. The lyrics are as follows:

Glōs perfequētes, & exalta- uit humi-
les Chri- stum confite- tes, & exalta- uit humiles
Chri- stum confitētes Christum confitentes. Al-
leluia. Al- leluia. ij.

The score consists of four staves of music, each with a different vocal range and rhythm. The first two staves begin with a forte dynamic (F) and a common time signature. The third staff begins with a forte dynamic (F) and a common time signature. The fourth staff begins with a forte dynamic (F) and a common time signature.

Canto 1. A. Del Sig. Stefano Tabel Muzio di Cap. in S. Luigi de Francia.

Musical score for 'Canto 1. A.' featuring four staves of music. The lyrics are as follows:

Mendemus in melius Emendemus in melius que igno-
ranter peccauimus ignoranter peccauimus Emendemus in melius in
melius que ignoranter que ignoranter peccauimus peccauimus
ne subito præocu- pati die mortis queremus spatium peni-
tentie, & inuenire re nō possimus ne subito præocu- pati die
mortis queremus spatium peniten- tie, & inue- nire non pos-
simus, & inue- nire non possi- mus, & inuenire non possi-
mus; & inuenire non possi- mus.

The score consists of four staves of music, each with a different vocal range and rhythm. The first two staves begin with a forte dynamic (F) and a common time signature. The third staff begins with a forte dynamic (F) and a common time signature. The fourth staff begins with a forte dynamic (F) and a common time signature.

Refiduo.

A. 3.
 Adiuuaz nos De- us falutaris no- ster, & propter honoré nominis
 tui Domine li- bera nostri- be-
 ra nos. Attende iij. Domine, & miserere, & misere-
 re quia peccauimus ti- bi quia peccauimus peccauimus ti- bi.
 A. 4. Cantò i. Del Sig. Franc. Foggia Maestro di Cap. in S. Giovanni in Laterano.



Israel quam po- tens est quam potens
 est quam pius quam dulcis, & suavis est & suavis est
 ii. Dominus no- ster Dominus no- ster,
 quam potens est quam pius quam dulcis, & suavis

Refiduo. 15.
 est iij. ipse est qui nos pa- seit
 ipse panis ipse potus no- ster O Israel in quo cor-
 no- strum exul- sae in quo corno-
 strum exul- tat. O Israel in quo cor-
 nostrum exul- tat. & pra- sua- uitate lique- seit, & pra- sua-
 uitate lique- seit quam potens est quam po- tens
 est quam potens est quam pius quam dulcis
 & suavis est & suavis est iij. & iij.

B. 6

36 Refiduo.



A + Canto.

Del Sig. Stefano Fabri Macilfo di Cap. in S. Luigi de Francia.

Gloria dicitur. O quam beatus est
ij. quam glorio- sus, & iucundus iucun-
quam excel- sus est. Al-
letuia. Al. letuia. iz-
tab- es latemur omnes latemur, &

Refiduo.

37

exultemus de N. glori- a ecce enim à Deo
magnifica- tusest, & glorio- sus est in Altissimis
no- men e- ius Alleluia Al- lelu-
ia ij. Alleluia ij.

Canto A + Del Medefino.

Modo suo subbarra-
uit me Dominus meus Iesu Christus Congau-
dete congaudete congaude- te, & congratu- lamini.

Bellatio.

Musical score for the first section of the piece, labeled 'Bellatio.' The score consists of five staves of music in common time. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, basso, and organum (two voices). The lyrics are in Latin, with some words in Italian. The lyrics include:

Con-gaudete me- cum con-gaudete con-gaudete me-
cum, & congratula- mini, & immen-
sis monilibus orna- uit me orna-
uit orna- uit me ornat me re-
nite exultate exultate venite exultate exultate ven-
te exul-tare jubilate exultate jubilate inbilate, & ma-
gnificate eum mecumme & lac ex eius ore su- scepi
ip̄si soli seruo fidem ip̄si soli seruo fidem ip̄si

Refiduo.

Musical score for the second section of the piece, labeled 'Refiduo.' The score consists of five staves of music in common time. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, basso, and organum (two voices). The lyrics are in Latin, with some words in Italian. The lyrics include:

foli seruo fidem ip̄si me tota devotione committo ip̄si
me tota devotione Committo. Al-
leluia. Al- leluia. Al- leluia. Al- leluia. Al- leluia.
Al- leluia. Al- leluia. Al- leluia. Al- leluia. Al- leluia.
Al- leluia. Al- leluia. Al- leluia. Al- leluia. Al- leluia.

 A. Antemus cante.

mus cantemus cantemus Domino gloriose nunc enim glori-
Memoriam.
Tacet.
ofe c- nim magnificatus est magnificatus est.
Qualis mensa nos efficit dignos ut panē Angelorū manducaret ho-
mo a- manda, & admiran- da benignitas ò inaffi-
mabilis charitas. Venite, & videte opera Domini que
posuit prodigia super ter- ram. Quoniam suavis est Dominus dul-
cedo mellis eccecidit super nos eccecidit super nos super nos ò

45
populi, ò gentes gaudete semi- prò ò populi ò gentes gaudete semi- per
jubilate omnes ecce dulcedo Angelorum ecce dulcedo Angelo-
rum in medio nostri est in medio nostri est.

 Venera- bili Sacramen- tum O vene- rabili
le ò vene- rabile Sacramentum venerabile Sacramen- tum
Angelo- rum Angelorum panis viuis, & amantis
anima refe- tio fæsta, & amantis ani-

42 Refidus.

me amantis anima re fidio fanta ò admirabile ò admirabi-

le e m er cie l u s ò admirabile commer- cium comiu nium

Beati ssimum in quo mens impletur gratia. in quo

mens imple- tur gratia.

in quo nobis gloria verum vo-

rum pignus datur in quo nobis gloria in quo nobis gloria

allegre- rum verum pignus da- tur verum pignus

- datur. Alleluia Al- leluia ij.

Refidus. 43

Al- leluia ij.

Canto 1. A 5. Del Sig. Vincenzo Giopponi: Cegatilla in SS. Lorenzo, e Damasco.

more Iesu Amore Iesu lan- guo

Amore Iesu gau- deo

Iesum ardenter diligo: ardenter diligo. Defidero

te milles. Veni veni Rex optime veni veni Rex

optime. Veni mentis solarium sola-

tiū veni mētis solātum, Tua nos rōple grātia nos rōple
 gratia, vt nos tibi cū Am-
 la-
 gelis in Beatorum patria Cante-
 mas cantemus cante- sous semper gloriā cante-
 mus cantemus semper gloriā cantemus cante- inus can-
 emus semper gloriā ^{psalm} cantemus semper gloriā semper gloriā.
 Willows lowe went

Dfunt dies triumphales, quibus laudes immortales Christi
 concinuant fideles. Pfallat chorus ex affectu, & laus eius in conspectu super-
 norum ciuium pfallat illa me moranda, & Ma-
 ad miranda debita preconia, & Mariam cuncti laudet, nec ab ista se de-
 fraudent celebri Instituta. Tu es potens in virtute pro compulitas fa-
 lute, quilibet in pratio per te draco' ex tur- batur, & dra-
 conis ef fu gatur inimica legio. Tu eneruas hostis fraude, & con-
 ferreas Dei laudem inclita victoria. sub tntela virginali in hac

A f. A f.

valle lacrymali collectemur i- gitur Ad Ma- riam ac ce- damus,
& ad illam e- ri- gamus pura corda supplices. Ut superna nostri
cura nos disponat ad futura in caelesti gloria nos disponat ad fu-
tura in caelesti gloria.

Canto 1. A f. Del Medelimo.

fili.

Al- ue Regina Mater mater misericordiz, Vi-
ta dul- cedo & spes nostra salve, ad te
spiramus gementes, & flen- tes in hac lacrymarum val- le.

Eia ergo aduocata nostra, illos tuos misericordes cu-
los ad nos conuerte conuerte ad nos conuerte, conuerte, & Iesum bene-
dictum fructu vētris tui nobis post hoc exilium, post hoc exilium o- stēde
ofien- de, O ele- mens O pi- a. O dulcis
Virgo O dulcis dulcis Virgo Maria, dulcis Virgo Maria.
O dulcis vir- go dulcis virgo Maria, O dulcis Virgo
dulcis virgo Mari- a.

T A V O L A

De' Motetti, che qui si contengono con i nomi de' loro Authori.

A D V E V O C I .

| | | | |
|------------------------------|------------------------------|----------------|--------|
| Del Sig. Francesco Foggia. | Beatus N. | due Canti. | pag. 4 |
| Del Sig. Horatio Benevoli. | O bone Iesu. | due Canti. | 7 |
| Del Sig. Virginio Mazzocchi. | Sit gloria Domini. | due Canti. | 10 |
| Del Sig. Giacomo Carissimi. | O dulcissimum Matris nomine. | due Canti. | 13 |
| Del Sig. Antonelli. | In tribulationibus. | due Canti. | 15 |
| Del Sig. Horatio Benevoli. | Exultabunt labia mea. | due Canti. | 18 |
| Del Sig. Virginio Mazzocchi. | Non est invenimus. | Canto, e Alto. | 20 |

A T R E V O C I .

| | | | |
|------------------------------|----------------------|----------------------|----|
| Del Sig. Francesco Foggia. | Cantate moestos. | due Canti, e Alto. | 22 |
| Del Sig. Virginio Mazzocchi. | Domine Domini. | tre Canti. | 24 |
| Del Sig. Giacomo Carissimi. | Quis est hic. | tre Canti. | 26 |
| Del Sig. Stefano Fabri. | Gaudient per orbem. | tre Canti. | 30 |
| Del Sig. Stefano Fabri. | Emendemus in melius. | due Canti, e Tenore. | 33 |

A Q V A T T R O V O C I .

| | | | |
|----------------------------|------------------|------------------------|----|
| Del Sig. Francesco Foggia. | O Israel. | due Canti, Alt. e Ten. | 34 |
| Del Sig. Stefano Fabri. | Celi dicite. | Canto, Al. Ten. e Baf. | 36 |
| Del medesimo. | Anulo Iesu. | quattro Canti. | 37 |
| Del Sig. Antonelli. | Cantemus Domino. | tre Canti, e Tenore. | 40 |

A C I N Q U E V O C I .

| | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---------------------------|----|
| Del Sig. Stefano Fabri. | O venerabile Sacramentum. | 2. Canti, Al. Ten. e Baf. | 41 |
| Del Sig. Virginio Giovannoni. | Amore Iesu languo. | 2. Canti, Al. Ten. e Baf. | 43 |
| Del Sig. Virginio Mazzocchi. | Adjunct dies. Aria. | 2. Canti, Al. Ten. e Baf. | 45 |
| Del medesimo. | Salve Regina. | 2. Canti, Al. Ten. e Baf. | 46 |

I L F I N E.

museo internazionale
biboteca della musica
di bologna

