

CE JOUR DE L'AN.

Guillermus Dufay.

$\text{♩} = \text{♩}$ of original.

Contratenor.

Tenor.

Ce jour de l'an vou-dray joy - e mener

Ce jour de l'an vou-dray joy -

*) Note B in M.S. an evident slip.

- e me - ner chan - ter dan - ser et me - ner chie - re
 chan - ter dan - ser et me - ner chie - re ly - - - e
 - e me - ner chan - ter dan - ser et me - ner chie - re li - -

li - - e
 pour - main - te - -
 - e pour main - te -

pour main - te - nir la cons - tu - me jo - ly - - e que tous a -
 - nir la cons - tu - me jo - ly - - e que tous a - mans sont
 - nir la cons - tu - me jo - ly - - e que tous a - mans

mans sont te - nus de gar - der

te - nus de gar - - der

sont te - nus de garder

Ce jour de l'an voudray joye mener,
 Chanter, danser, et mener chiere lie,
 Pour maintenir la constume jolye
 Que tous amans sont tenus de garder.

Et pour certain tant me voudray poier
 Que je puisse choisir nouvelle amye:
 Ce jour de l'an voudray joye mener,
 Chanter, danser, et mener chiere lie,

A laquelle je puisse présenter
 Cuer, corps, et biens, sans faire de partie:
 He! Dieus d'amours, soyes de ma partie,
 Que fortune si ne me puist grever.

Ce jour de l'an voudray joye mener,
 Chanter, danser, et mener chiere lie.

EARLY BODLEIAN MUSIC

DUFAY

AND HIS CONTEMPORARIES

FIFTY COMPOSITIONS

(Ranging from about A.D. 1400 to 1440)

Transcribed from MS. Canonici misc. 213, in the
Bodleian Library, Oxford

BY

J. F. R. STAINER, B.C.L., M.A.

AND

C. STAINER

With an Introduction by
E. W. B. NICHOLSON, M.A., Bodley's Librarian

and a Critical Analysis of the Music by
SIR JOHN STAINER

M.A., MUS. DOC., OXFORD; HON. D.C.L. AND MUS. DOC., DURHAM
PROFESSOR OF MUSIC IN THE UNIVERSITY OF OXFORD.
