

fu
N^o 1885

BASSO
DI DOMENICO MICHELI
IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, Nouamente da lui composti, & per Antonio Gardano posti in Luce.

MUSIQUE

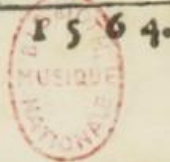
Rés. VmC

99



In Veneria appresso di Antonio Gardano.

Rés. VmC. 99



K

DI DOMENICO MICHELI
ALL'ILLVSTRE SIGNOR MIO ET PADRONE
SEMPRE OSSERVANDISSIMO

Il Signor Marc'antonio Colonna Marfigli.



O mi sono sempre, come fà V. S. Illustre, contenuto fin qui uolontieri di mandare alla stampa le mie compositioni, sì perche ne uedeua giungere ogni dì dell'altrui, gran copia, & bella, sì perche non sapeua bene, che giouamento, o che diletto io mi fusse per appotarne al mondo. Hora uenuto alle preghiere de gl'amici in contrario proponimento, mi lascio condurre à prouare il pericolo dell'altrui giudicio. Ma, perche rade uolte auiene, che tra molti censori dell'altrui fatiche non u'habbia qualch'uno anzi liuido detrattore, che seuerò giudice, hò pensato, doue in questo tale non si troui modestia, che almeno debbia all'autorità di nobilissimo, & dotto signore hauer riguardo. Perche giudicand'io tale V. S. sì per lo splendore delle due case Colonna & Marfigli, come per esser ella di molte scienze & di dolcissimi costumi altamente dotata, le indirizzo questi miei bassi componimenti, sapendo molto bene, oltre l'esserle io affectionatissimo seruitore, che ogni artificio, se qualche parte ne contengono, sarà da quella & conosciuto, & difeso; & se ancora da poco dotti pensieri & non anco maturo giudicio nasceranno, non ueggio chi più gentilmente appresso il mondo sia per iscusare il mio difetto. Le bacio con ogni riuerenza la mano, & nella sua buona mercè queste mie rozze fatiche & me stesso humilmente raccomando. stia sana. di Bologna il dì primo di Settembre, M D. LXIIII.

Di V. S. Illustre

Diuotissimo Seruitore

Domenico Micheli.



Prima parte.

BASSO

na Vand'amor i begliocchi a ter ra inchia
na Ei uaghi spir' in un sospir sospir' accoglie Con le sue man'et poi in uo ce gli scior
glie gli scioglie chiara soave angelica e diuina e
diui na sento far del mio cor sento far del mio cor dolce rapt na Et si dens
tro cangiar pensier et uoglie cangiar pensier et uoglie cangiar pensier et uoglie che i dico se'l ciel si honesta morte
mi desti na mi destina.



K4



Seconda Parte

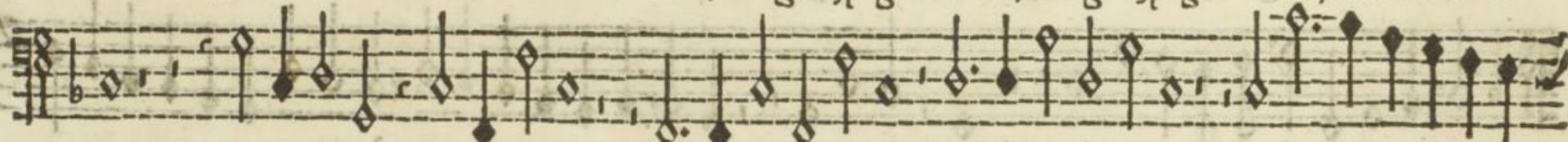
BASSO



A'l suon che di dolcezza i sensi lega co'l grand esir L'anim' al dipartir presta raffres-



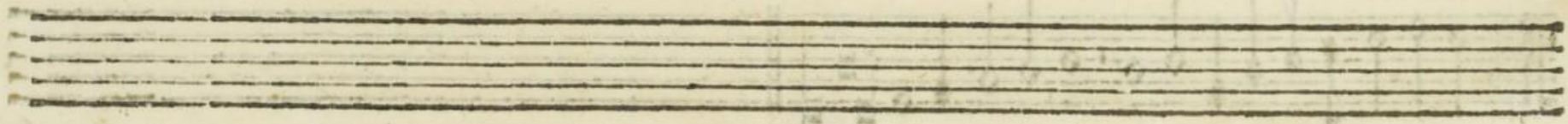
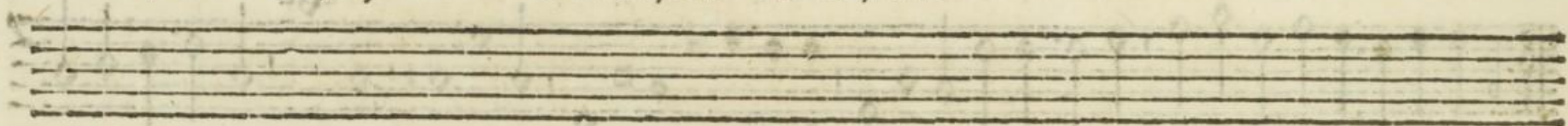
na Così mi uiuo Così mi uiuo et così auolg' et spiega et così auolg' et spiega Lo stame de la uis



ta che m'è data che m'è data Questa sola franoi Questa sola franoi del ciel



sirena Questa so la del ciel sirena del ciel sirena.





Mor che se gli è dato poc'acort' in pre da Larg'hor gli dà la sua non dritta leg-
 ge Perche la gente Perche la gente Perche la gent' il riuerisca e creda E'l uan desio E'l
 uan desio che sempr' il mal s' elegge che sempr' il mal s' eleg ge Ne par che'l suo disnor discerna o ueda
 discerna o ueda E per seguir quel lusinghier quel lusinghier s'inten to ch'ogni casto pensier da
 l'alm'ha spento ch'ogni casto pensier dal'alm'ha spento ch'ogni casto pensier dal'alm'ha spento
 to da l'alm'ha spento.



Prima parte

4

BASSO

Hime Ahime lasso che deggio haimè dolente che poss'io far che poss'io far
che uoglio haimè infelice Pianger mai sempre o pur quel che non lice o pur quel che non lice
chieder a lei che'l mio grà mal non sente s'ogn'hor lagriman gliocchi caldamente Mi struggo mi consumo e mi dis
dice s'io taccio quest'e'l mal quest'e radice s'io taccio quest'e'l mal quest'e radice Di maggior piaga Di
maggior piaga e maggior foc'ardente e maggior foc'arden te.



Seconda parte

5

BASSO

'io mi paleso temo se n'adiri che uorrei pria morir ben mille fiate che faccio
dimin' amor che mi consigli Haurò mai pace hai quando fia che giri hai quando fia che giri ver me coe
stei le sue luci beate E del mio gran martir pietade pigli E del mio gran martir pietade pigli E
del mio gran martir pietade pigli E del mio gran martir pietade pigli.



Prima parte.

6

BASSO

Rescan qui d'ogn'intorn'herbett'e fiori herbett'e fiori Ced'ogni fium'altier ced'
a quest'onde Di puro latt'et d'or colm'et feconde Rend'ame o Re di fiu m'i propr'honori
i propr'honori sempr'il ciel m'ami e soura l'altr'honori e soura l'altr'honori Le riue mie si che di
uer di fronde si che di uerdi fronde sempr'et di uaghe nobil piante abonde Questo bel nido de miei sacri os
lori Questo bel nido de miei sacri'olori Questo bel nido de miei sacri'olori.

Seconda Parte.

7

BASSO



v perche manchi e col tuo' Augusto stai Ne ti serbasti'a quest'eta Ne ti ser-

basti'a quest'eta degn'era Di te il grā parto et tu degno di lui Disse et girand'il Mincio i lieti

ral Cantar uide le Nin fe' in bella schiera Austria e Gonzag' intorno' ai lidi sui ai

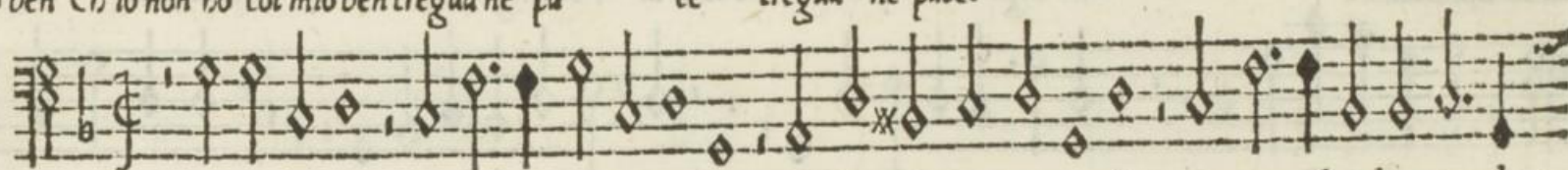
lidi sui Austria'e Gonzag'intorn' ai lidi su i Austria'e Gonzag'intorn' ai lidi sui ai lidi sui.



ita de la mia ui ta vita de la mia uita eglie pur uero e
glie pur ue ro ch'io uiuo senza uoi miser' e solo se non quanto con l'ale del pensier
ro Pien d'ardente desi o m'inalz'a uolo m'inalz' a uolo
E uengo per drittissimo sentie ro E uengo per drittissimo sentiero
A sfogar uosco il mio angoscioso duolo Ma si breu'e la gioia Ma si breu'e la gioia e si fugace e
si fugace ch'io non ho col mio ben tregua ne pace ch'io non ho col mio ben tregua ne pace ch'io non ho



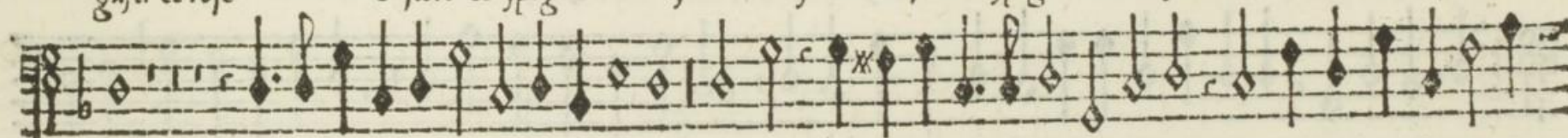
col mio ben ch'io non ho col mio ben tregua ne pa ce tregua ne pace.



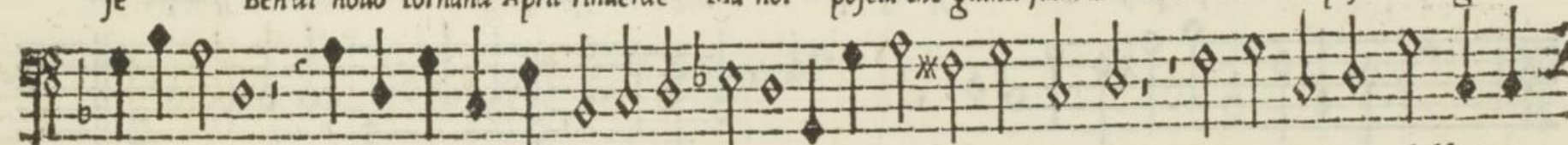
On ti fidar che la stagion piu uerde che la stagion piu uerde sparga nel uolto tuo li



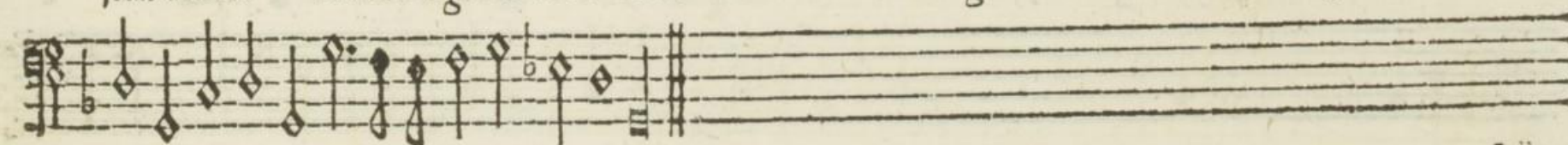
gust'et rose i fiori et spoglia l'alte selu'ombrese i fiori et spoglia l'alte selu'ombrese l'alte selu'ombrese



se Bendi nouo tornand'April rinuerde Ma noi poscia che giunti siam'al uerno Ma noi poscia che giunti



siam'al uerno Fra neui et giaccio habbia Genai o eterno Fra neui et giaccio habbiam Fra neui et giaccio habbia Ge



nagio'eter no Ge nai o eterno.



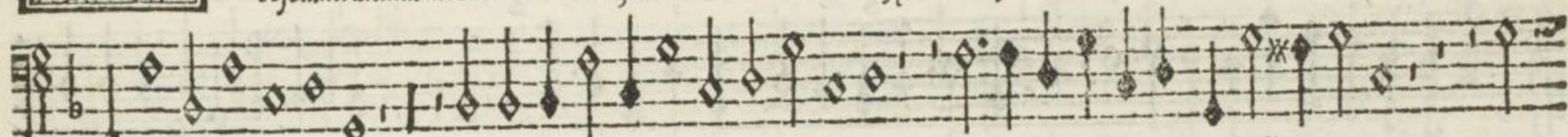
10

BASSO

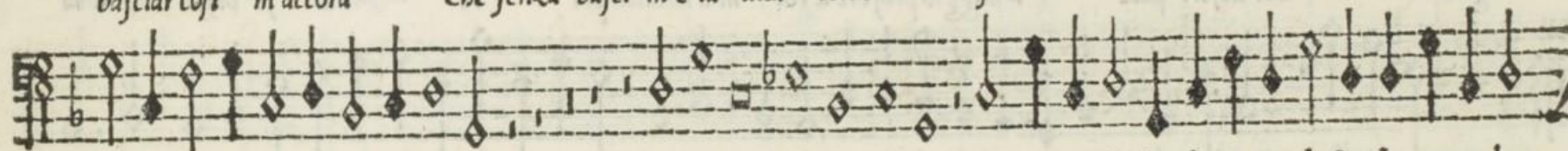
Oua'angeletta soura l'ale accorta nou'angeletta soura l'ale accorta scese dal ciel in
su la fresca riuu in su la fresca riuu in su la fresca riuu Poi che senza compagn'ez
senza scorta Mi uide un laccio che di seta'ordiua Tese fra l'herb'ond'e uerde'l camino As
lhor fui preso Alhor fui preso ez non mi spiacque poi ez non mi spiacque poi ez non mi spiacque poi
si dolce lum'uscia de gliocchi suoi si dolce lum'uscia de gliocchi suoi de gliocchi suoi.



A sciami anima mia. Basciam' ancora Ne ti spiaccia basciarm' un'altra volta che'l finir di



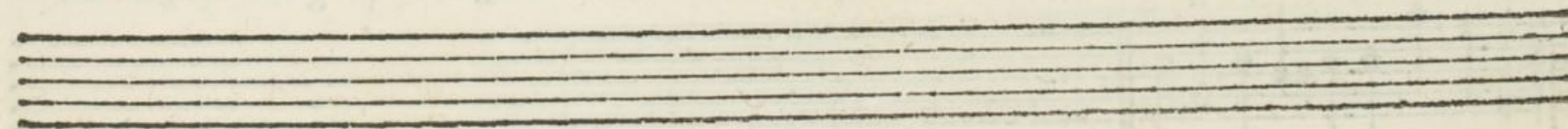
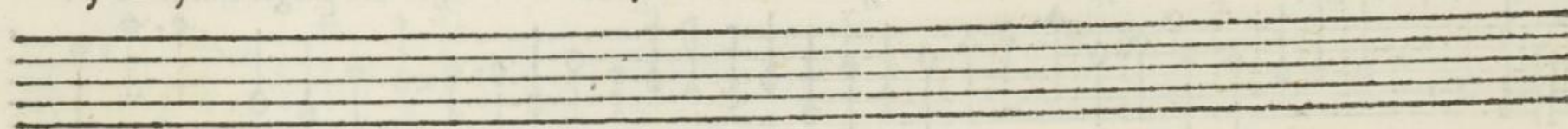
basciar così m'accora che senza basci m'e la uita tolta Basciami mille uolt' e mille' ancora E



poi mi basci sì che chi n'ascolta che fai dolce cuor mio che non mi basci che non mi basci che non mi bas



sci che fai dolce cuor mio che non mi basci che non mi basci che non mi basci che non mi basci.





Prima parte.

12

BASSO

ille fiate o dolce mia guerrera Per hauer co' begliocchi uostri pace Per hauer co' be-
glioc chi uostri pace V'haggio profert' il cor m'a uoi non pia ce Mirar si basso con la
mente' altera Et se di lui fors' al tra donna spera viue in speranza debil' & fallace Mio u
perche sdegno cio ch'a uoi dispiace ch'a uoi dispiace ch'a uoi dispiace Esser non puo giamai cosi com'e
ra Esser non puo giamai cosi com'e ra cosi com'e ra Esser non puo giamai Esser non
puo giamai cosi com'era.

Seconda Parte.

13

BASSO



Or s'io lo scaccio Hor s'io lo scaccio et e' non troua' in uol ne l'exi-
lio infelice alcun soc corso Ne sa star sol Ne sa star sol ne gir ou'al tri'l
chiama ne gir ou'altri'l chiama Porria smarrir il suo natural corso il suo natural corso che
graue colpa fia d'ambeduo noi Et tanto piu di uo i Et tanto piu di
noi quanto piu u'ama quanto piu u'ama quanto piu u'ama.



Ehdoue senza me dolce mia uita Rimaſa ſei ſi giouan'e ſi bella Come poi che
 la luc'e dipartita Riman tra boſchi la ſmarrit' agnella che dal paſtor ſperand' eſſer udita
 ſi ua lagnand' in queſta part' e'n quella Tanto che'l lupo l'ode di lontano E'l miſero paſtor ne
 piang'in uano E'l miſero paſtor ne piang'in uano E'l miſero paſtor ne piang'in uano ne
 piang'in uano ne piang'in uano.



Prima parte

15

BASSO

Ome per cor.

Puro fauciullo'a sueglia arber toglie che pers'e ricourate habbia le foglie

Cent'e piu uolt' assai con debil mano con debil mano Così signor uostro ualor souano che'l ciel in uoi so-

lo benigno'accoglie Troppo' alto segno'a le mie giuste uoglie Cerco lodar con stil debil e piano

Cerco lodar con stil debil e pia no.

Madrigali di Dominico Micheli libro primo A S M



Eggio ai dolci di uoi sonori accenti A faru' ombra Piu d'un Lauro d'un Mirt'e
d'un Ginebro Per cui felici chiar'onde lucenti Meni Ronco si altier ch'io ben conosco ch'io ben conos-
co ch'io ben conos co Gonfio d'innidia girli'bero'e'l Tebro Gonfio d'inuidia girli'bero'e'l Tebro.



Aro mioben come facesti mai A mettermi si prest' in tanti guai A

BASSO

mettermi si prest' in tanti guai A mettermi si prest' in tanti guai Quando ripens' al fuoco

Quando ripens' al fuoco a la saetta' al laccio Onde ferit' e strett' a poc' a poco a poc' a po co

Ne l'incendio crudel tutto mi sfaccio vinto dal gran martire dal gran martire vinto dal gran martire

Forz' e ch'io torn'a dire Forz' e ch'io torn'a dire Forz' e ch'io torn'a dire ch'io tor n'a dire

Caro mioben come facesti mai A mettermi si prest' in tanti guai A mettermi si prest' in tanti guai

A mettermi si prest' in tanti guai guai.



Prima Parte.

18

BASSO

irar' amor Mirar' amor non dei se la mia stella Per acquetar in part' i miei lamenti
ti in part' i miei lamenti Hier si mostro tutta pietos' e bella vinta da gli aspr' e doloros' accen-
ti Ch'io sparg' i miei pensier fatt' ha contenti Ch'io sparg' i miei pensier fatt' ha contenti Con sguard' ho-
nest' et carahumil fauella Con sguard' honest' et carahumil fauella.



Seconda parte.

19

BASSO

spess' intenta.

De piu leggiadro fior del suo bell'orto

Mi fe ghirlanda colorit' e uaga Mi

fe ghirlanda colorit' e uaga

colorit' e uaga

se dunqu'amor

se dunqu'amor

il solito

fauor non

ci fie tor

to

non ci fie torto non

ci fie torto

non ci fie tor

to

ch'un poco dolce

molt'amar appaga

ch'un poco

dolce molt'amar appaga

molt'amar appaga.



20

BASSO

O son pur giont' amore.

La tua merce doue sempr' hebbi'l core

Non men che uaga' et bella

il fin poneſt'a l'empia pena mia

Malgrado de la gent' aspr' et ribella

Malgrado de la gent' aspr' et ris

bella aspra' et ribella

Onde fuor de' martiri

ogn' hor ringratio' amore

ogn' hor ringratio' amore

E uoi e uoi dolce riposo del mio core

E uoi dolce riposo del mio core

E uoi dolce ris

poso del mio core del mio core.



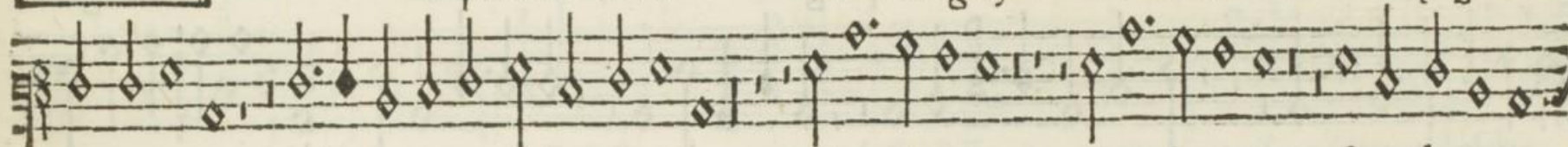
Prima parte.

21

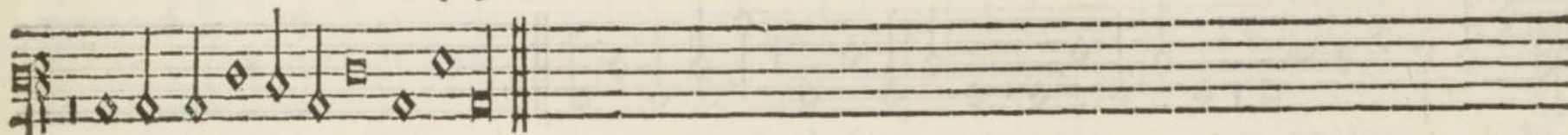
BASSO



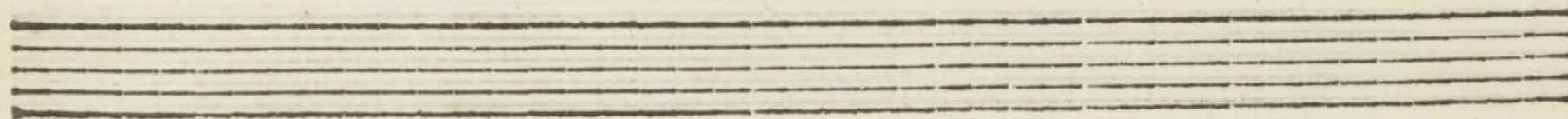
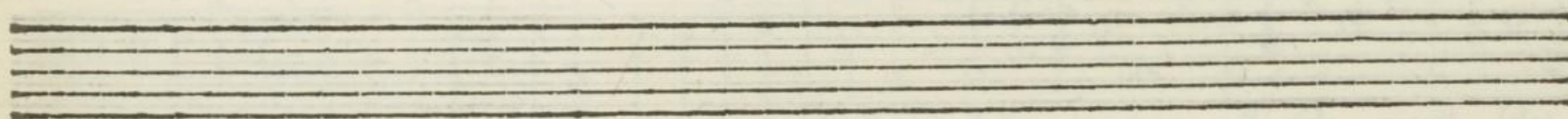
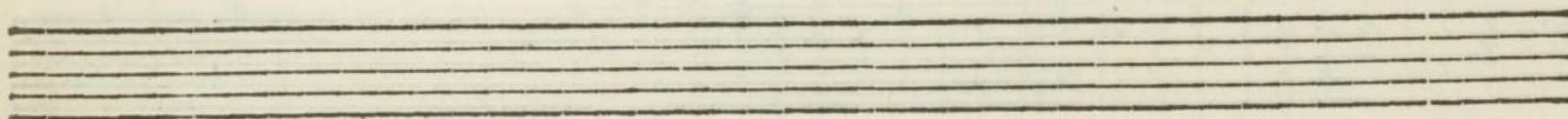
E per mille diuine virtu ben degna sete Del Lauro onde uoi il pregio e'l



nom'hauete onde uoi il pregio e'l nom'hauete e'l nom'hauete e'l nom'hauete e'l nom'hauete



e'l nom'hauete e'l nom'hauete.





Seconda Parte.

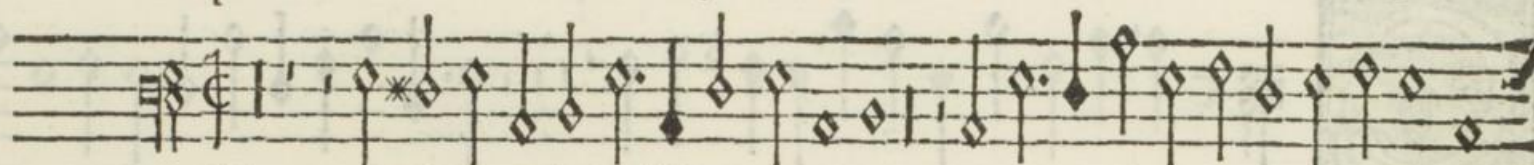
22

BASSO

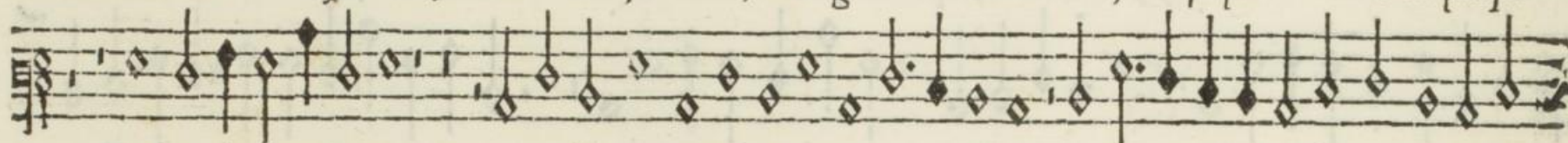
'A l'alt' e pellegrine vostre bellezz'amore Rende Donna gens
til il prim'honore Qual gloria a lui ritorna a lui ritorna che di uoi stessa Laura che di uoi stessa
Laura hoggi s'adorna hoggi s'adorna hoggi s'adorna hoggi s'adorna.



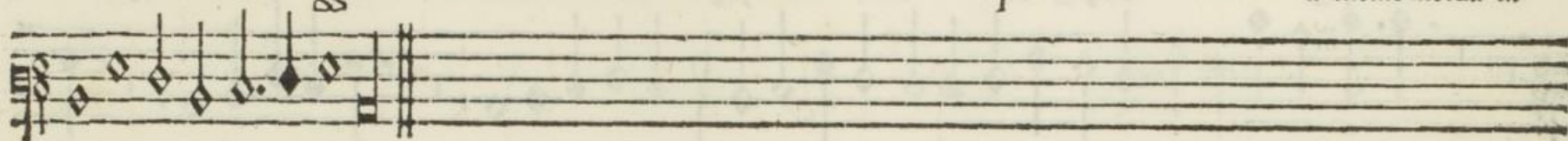
On lei fuss'io da che si part' il sole sol una nott'e mai non fusse l'alba sol una
nott'e mai non fusse l'alba non fusse l'alba E mai non fusse l'alba Et non si trasformass' in uerde selua
Per uscirmi di braccia com' il giorno ch' apollo la seguia qua giu per terra in secca selua E'l
giorn' andrapie di minute stelle E'l giorn' andrapie di minute stelle E'l giorn' andrapie di minute stelle
Prima ch' a si dolc' alba' arriu' l' sole Prima ch' a si dolc' alba' arriu' l' so le arriu' l' sole arriu' l' sole.



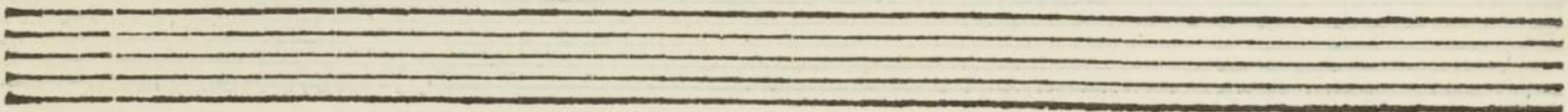
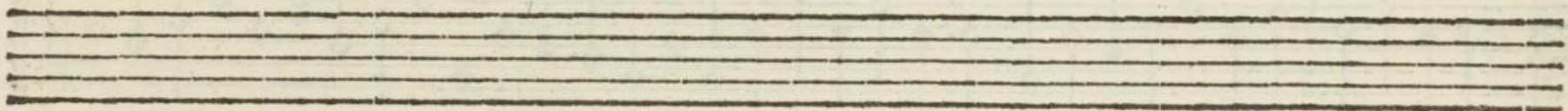
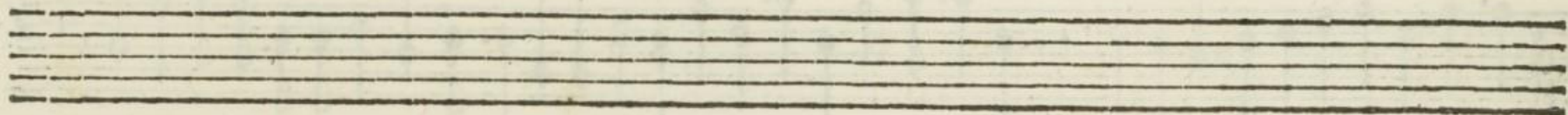
Pirto sac'e celeste. c'humil fra noi la strad'al gran Motore venest' a preparar com'a lui piacque



N'altro di te maggiore Giamai d'huomo mortal in terra nac que Giamai d'huomo mortal in



terra nac que.

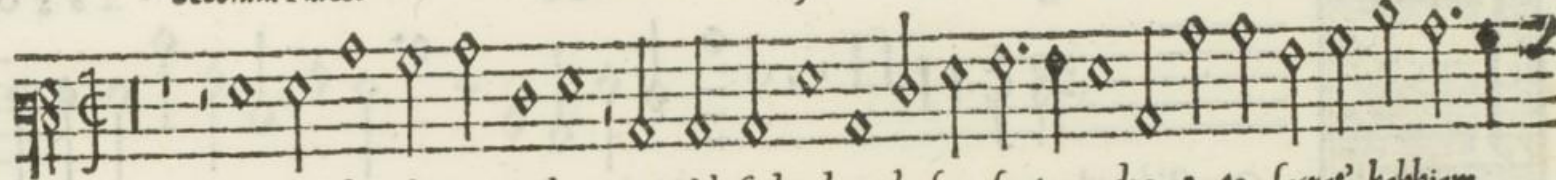




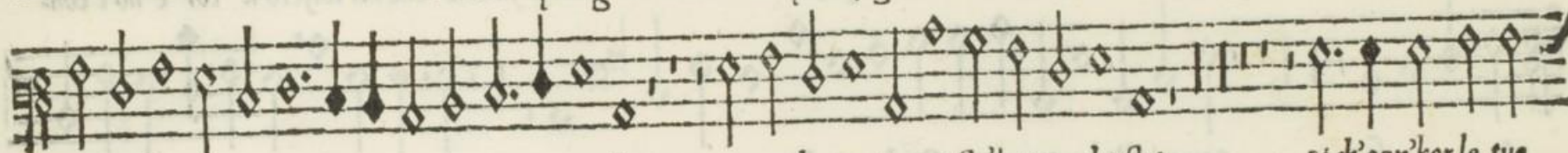
Seconda Parte.

25

BASSO



Oi che dopo'l gran padre Dopo'il figliuol e la sua santa madre A te sacrat' habbiam

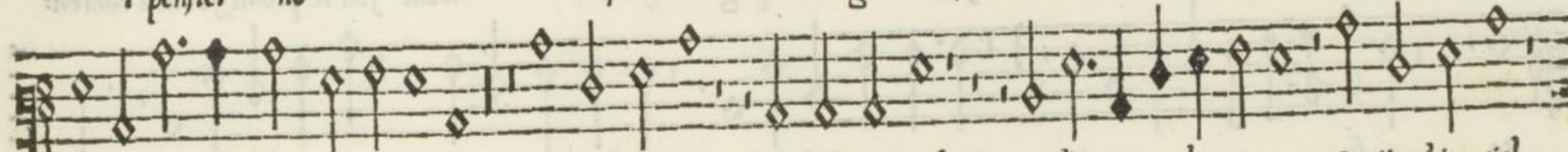


i pensier no

stri

Mira benegn'e nei stellanti chiostri

si ch'ogn'hor le tue



lodi si ch'ogn'hor le tue lodi

Cantiam' in ciel

Cantiam' in ciel

con l'anime beate

Cantiam' in ciel



Cantiam' in ciel

con l'anime

beate

con l'anime bea

te con l'anime beate.



Quest' il pet' amor.

son questi i bei rubin e'l bianco smalto che mi tolsero' il cor e no'l con-

te

fi

son quest' i lacci son quest' i lacci ch'io prigion essalto

Doue son le promesse oue'l concen-

to

e fi

grate

Dunque quest' el desir

Dunque quest' e'l desir

quest' e'l contento

quest'

e'l contento

Del mio lungo sperar

hai donn' ingrate

Questo non e

se fuor di me non sono

se fuor di

me non sono

Questo non e

se fuor di me non sono

se fuor di me non sono.



Quest' il pet' amor.

son quest' i bei rubin' l' e' l' bianco smalto che mi tolsero' il cor e no' l' conte

si son quest' i lacci ch' io prigion es sal to Doue son le promesse' oue' l' contento De

le parole angeliche e si gra te Dunque quest' el desir Dunque quest' el desir quest' el contento

quest' el contento Del mio longo sperar Del mio longo sperar ah! donn' ingrate Questo non e se fuor di

me non sono se fuor di me non so no Questo non e Questo non e se fuor di me non so no se

fuor di me non sono se fuor di me non so no.



*N*chor ch'io possa dire che d'hauer uit'il cor che d'hauer uit'il cor che d'hauer
uit'il cor sol tanto sente sol tanto sente Quant'a uoi son presente Quant'a uoi son presen te
Poi che non m'e concesso Poi che non m'e concesso Esserui' ogn'hor appresso Esserui' ogn'hor appresso Mai
non uorrei uenire Mai non uorrei uenire Mai non uorrei uenire Vita mia nanzi a uoi Tant'ho
dolor tant'ho dolor tant'ho dolor de la partita po i Tant'ho dolor tant'ho dolor
tant'ho dolor de la partita poi de la partita poi.



Nchor ch'io possa dire che d'hauer uir' il cor che d'hauer uir' il cor che d'ha-
 uer uir' il cor sol tanto sen te Quant'a uoi son presente Quant'a uoi son presente Poi
 che non m'e concesso Esserui' ogn'hor appresso Esserui' ogn'hor appresso Mai non uorrei uenire Mai
 non uorrei uenire Mai non uorrei ueni re Tant'ho dolor ij tant'ho dolor tant'ho do-
 lor de la partita poi Tant'ho dolor tant'ho dolor de la partita po i Tant'ho do-
 lor de la partita poi.

TAVOLA delli Madrigali Numero 27.

Amor che'l mondo	3
Ahime lasso che deggio	4
Basciami anima mia	11
Crescan qui d'ogu'intorno	6
Come per cor	15
Caro mio ben	16
Con lei fus'io	23
Deh doue senza me	14
E spesso intenta	19
Hor s'io lo scaccio	13
Io son pur giont'amore	20
Ma'l suon che di dolcezza	2
Mille fiate	12
Mirart'amor	18
Non ti fidar	9

Noua angeletta	10
Poi che dopo	25
Quando amor i begliocchi	1
S'io mi paleso	5
Se per mille diuine	21
S'a l'alt'e pellegrine	22
Spirto sacre celeste	24
Tu perche manchi	7
Vita della mia uita	8
Veggio ai dolci	16

Dialoghi a Otto.

E quest'il pett'amor	26
Anchor ch'io possa dire	28