

7m
N^o 1825

TENORE
DI DOMENICO MICHELI
IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, Nouamente da lui composti, & per Antonio Gardano posti in Luce.

All'Illustre Signor Marc'antonio Colonna Marfigli.

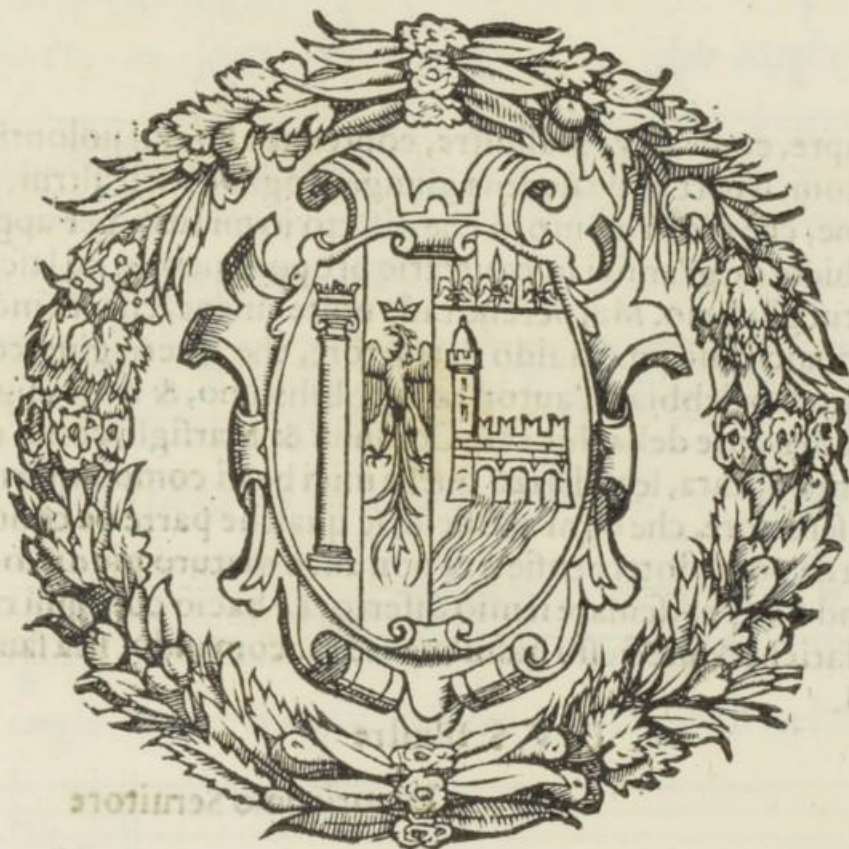
MVSIQVE

Rés. VmC

99

LIBRO

PRIMO



In Venetia appresso di Antonio Gardano.

1564

E

Rés. Vmc. 99

ALL'ILLVSTRE SIGNOR MIO ET PADRONE
SEMPRE OSSERVANDISSIMO

Il Signor Marc'antonio Colonna Marfigli.



O mi sono sempre, come fà V. S. Illustre, contenuto fin qui uolontieri di mandare alla stampa le mie compositioni, sì perche ne uedeua giungere ogni dì dell'altrui, gran copia, & bella, sì perche non sapeua bene, che giouamento, o che diletto io mi fusì per appotarne al mondo. Hora uenuto alle preghiere de gl'amici in contrario proponimento, mi lascio condurre à prouare il pericolo dell'altrui giudicio. Ma, perche rade uolte auiene, che tra molti censori dell'altrui fatiche non u'habbia qualch'uno anzi liuido detrattore, che seuerò giudice, hò pensato, doue in questo caso non si troui modestia, che almeno debbia all'autorità di nobilissimo, & dotto signore hauer riguardo. Perche giudicand'io tale V. S. sì per lo splendore delle due case Colonna & Marfigli, come per esser ella di molte scienze & di dolcissimi costumi altamente dotata, le indirizzo questi miei bassi componimenti, sapendo molto bene, oltre l'esserle io affectionatissimo seruitore, che ogni artificio, se qualche parte ne contengono, sarà da quella & conosciuto, & difeso; & se ancora da poco dotti pensieri & non anco maturo giudicio nasceranno, non ueggio chi più gentilmente appresso il mondo sia per iscusare il mio difetto. Le bacio con ogni riuerenza la mano, & nella sua buona mercè quelle mie rozze fatiche & me stesso humilmente raccomando. Stia sana. di Bologna il dì primo di Settembre, M D. LXIIII.

Di V. S. Illustre

Diuotissimo Seruitore

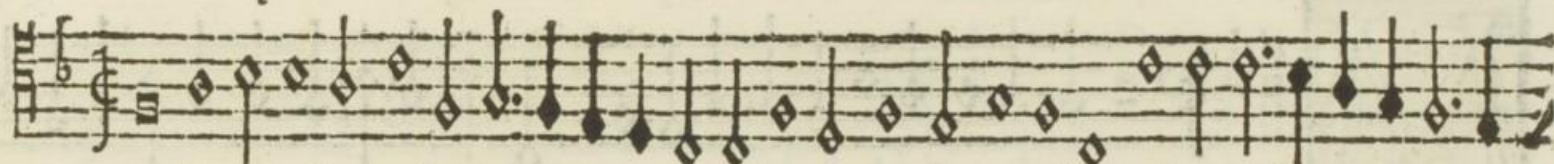
Domenico Micheli.



Prima parte.

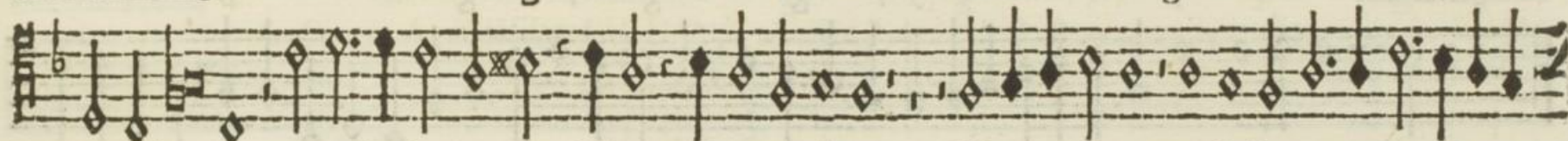
I

TENORE



vand'amor i begliocchia terr'

inchina Quand'amor i begliocchia terr'



inchi na Ei uaghi spir' in un sospir sospir' accoglie sospir accoglie Con le sue man'et poi



in uoce gli scio glie gli scioglie chiara soa

ue angelica e diuina diuina



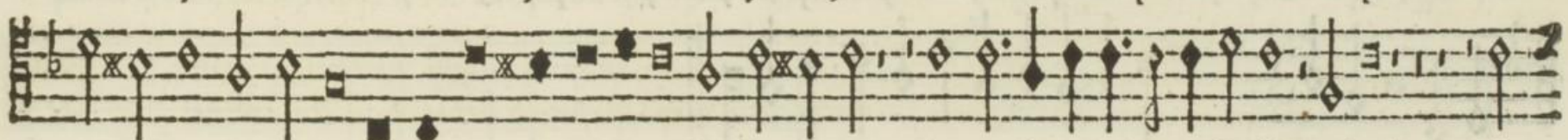
sento far del mio cor

sento far del mio cor

sento far del mio cor

dolce rapina

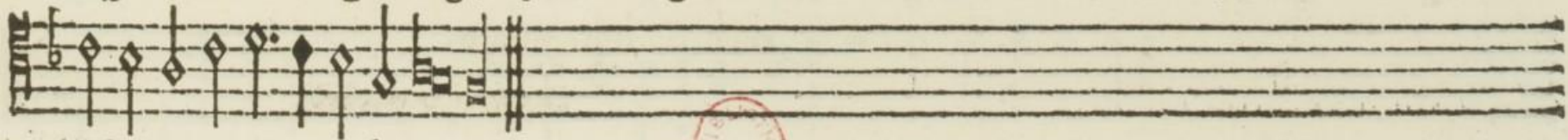
dolce rapina



cangiar pensier et uoglie cangiar pensier et uoglie che i dico

hor sien di me l'ultime spoglie se'l ciel

sibos



nesta morte mi

destina.



Dij

Seconda Parte

2

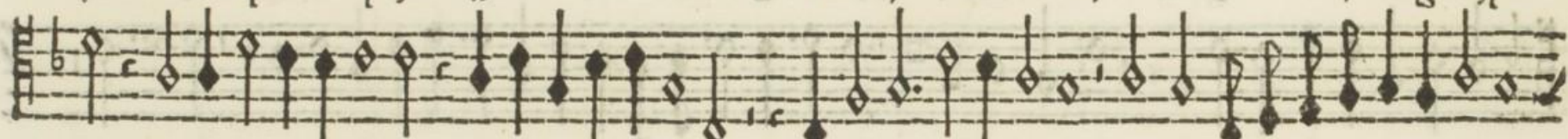
TENORE



A'l suon che di dolcezza i sensi lega co'l grand desir co'l grand desir d'udend'esser bea ta



L'anim' al dipartir presta raffre na Cofi mi uiuo Cofi mi uiuo et cofi auolg'et spie



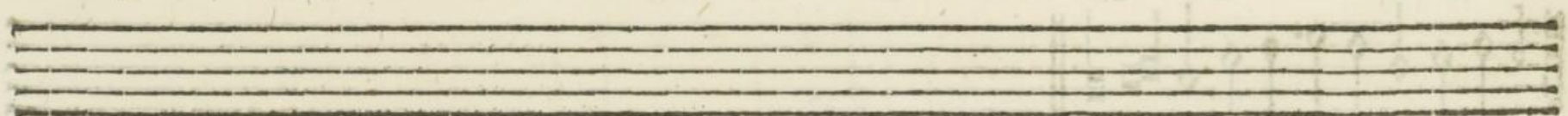
ga et cofi auolg'et spiega Lo stame de la uita Lo stame de la uita che m'e da



ta Questa sola Questa sola fra noi questa sola fra noi questa sola fra noi del ciel



si rena del ciel si rena. na del ciel si rena.





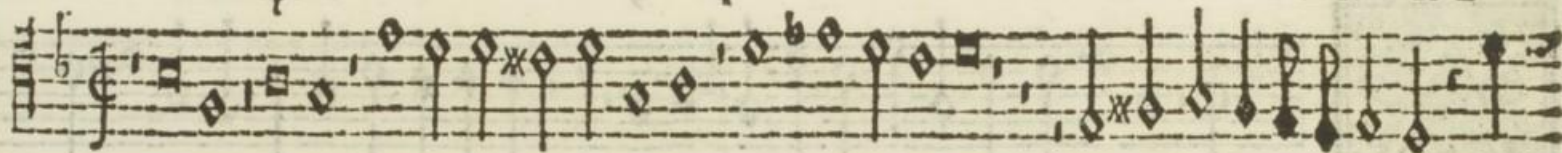
Mor che'l mondo ciecamente re ge che se gli dato poc'acort' in preda Larg'hor gli
da la sua non dritta legge Larg'hor gli da la sua non dritta legge Perche la gente il riuerisca e crez
da il riuerisca e creda E'l uan desio che sempr' il mal s' elegge che sempr' il mal s' eleg ge Ne
par che'l suo disnor discerna o ueda Ne par che'l suo disuor discerna o ueda E per seguir quel lusinghier E per seguir quel
lusinghier s'intento ch'ogni casto pensier ch'ogni casto pensier ch'ogni casto pensier dal'alm'ha spento Ch'ogni cas
stopensier ch'ogni casto pensier dal'alm'ha spen to da l'alm'ha spento.



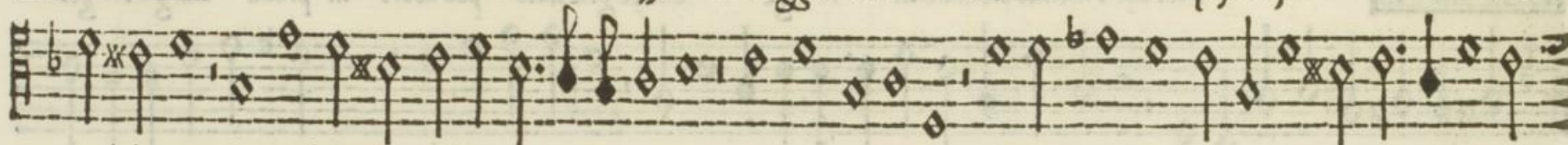
Prima parte

4

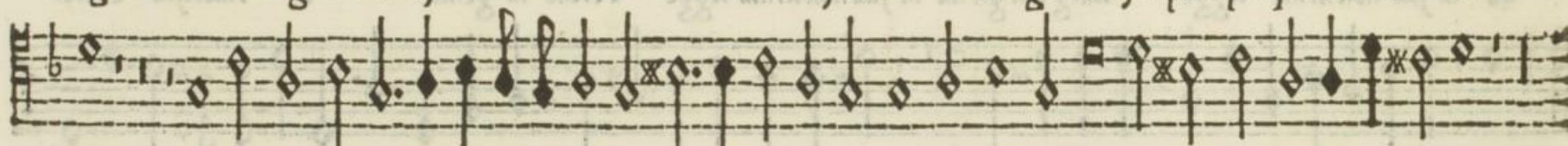
TENORE



Hime Ahime Ahime lasso che deggio haimè dolente che poss'io far che



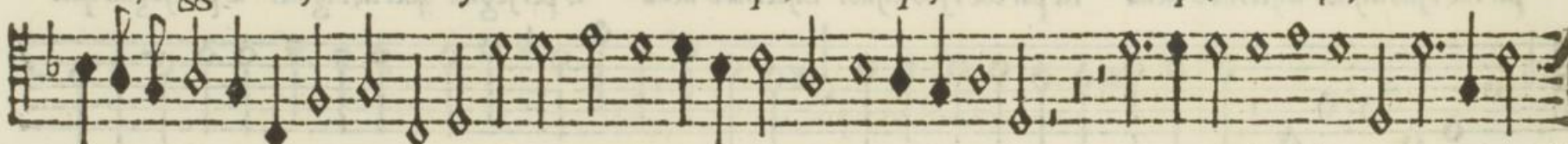
uogli'haimè che uogli'haimè infeli ce haimè infelice Pianger mai sempre o pur quel che non li



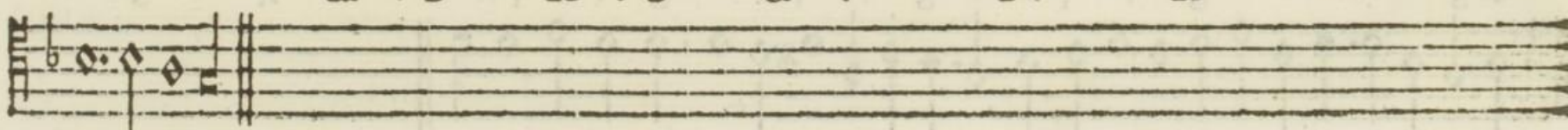
ce o pur quel che non lice chieder a lei che'l mio grā mal non sente s'ogn'hor lagriman gliocchi



Mi struggo mi consumo e mi disdice s'io taccio quest'e'l mal quest'e radice quest'e'l mal quest'e radice



ce Di maggior piaga Di maggior piaga Di maggior piaga e maggior foc'ardente e maggior



foc'ardente.



Seconda Parte

5

TENORE

'io mi palefo temo se n'adiri Che uorrei pria morir ben mille fiate Che uorrei pria
morir ben mille fiate Che faccio dimm'amor che mi consigli dimm'amor che mi consigli Hauo mai pace
hai quando fia che giri hai quando fia hai quando fia che giri ver me costei ver me costei le sue luci bea-
te E del mio gran martir pietade pigli E del mio gran martir pietade pigli E del mio gran martir pietade
pigli E del mio gran martir pietade pigli.



Prima parte.

6

TENORE



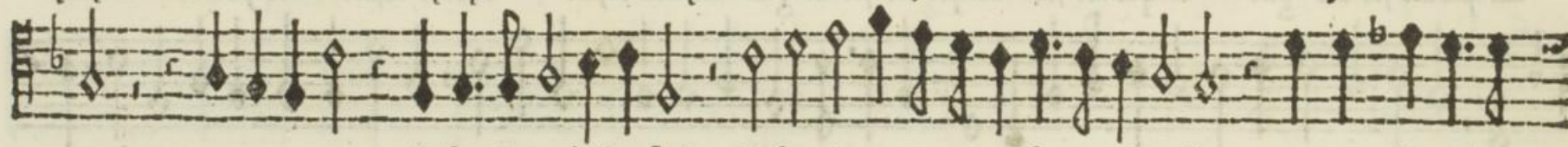
Rescan qui d'ogn'intorn'herbett'e fiori herbett'e fiori Ced'ogni fum'altier Ced'ogni



fum'aitier ced'a quest'on de Di puro latt'et d'or colm'et fecon de Rend'a me o Re di fum'i



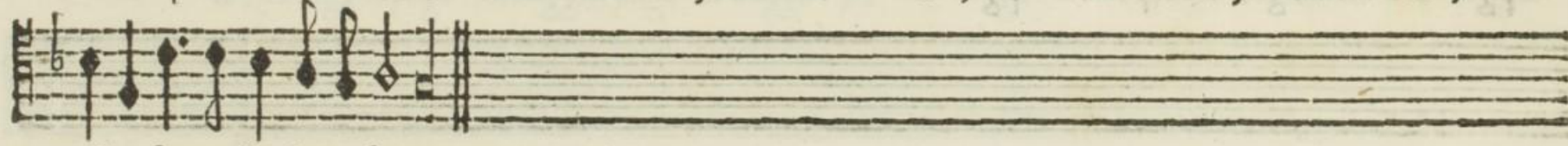
prop'r'honori i prop'r'honori sempr'il ciel m'ami e soura l'altr'hono ri e soura l'altr'hono



ri Le riue mie si che di uerdi fronde si che di uer di fronde sempr'et di uaghe



nobil piante abonde Questobel nido de miei sacri'olori Questobel nido de miei sacri'olori Questobel



nido de miei sacri'o lori.

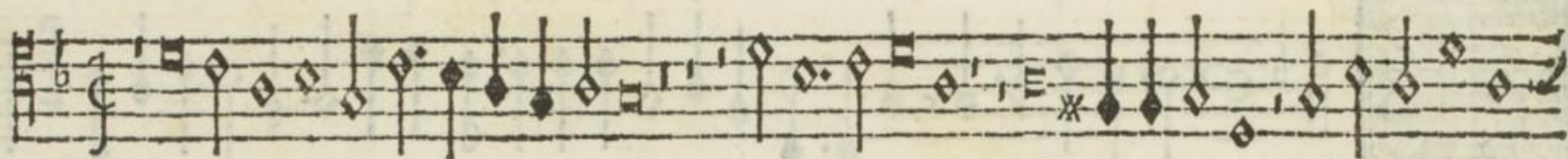


Seconda Parte.

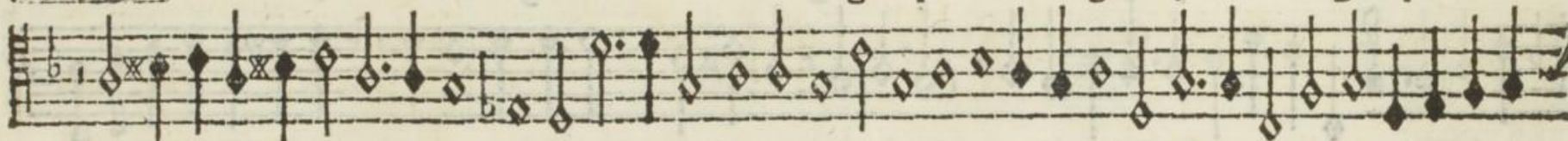
7

TENORE

v perche manchi e col tuo' Augusto stai e col tuo' Augusto stai Ne ti serba-
sti a quest'eta Ne ti serbasti a questa'eta degn'era degn'era Di te il grā parto et tu degno
di lui Disse et girand' il Mincio i lieti rai i lieti rai Cantar uide le Ninfe in bella schie-
ra Austria e Gonzaga intorn' ai li di sui Austria e Gonzaga intorn' ai lidi su-
i Austria e Gonzaga intorn' ai lidi sui.



ita de la mia ui ta eglie pur uero eglie pur uero eglie pur uero



Ch'io uiuo senza uoi miser'e solo se non quanto con l'ale del pensie ro Pien d'ardente desio



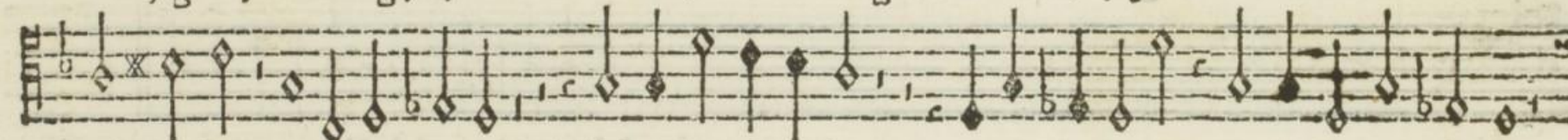
m'inalz'a uo lo m'inal z'a uolo E uengo per drittissimo sen



tie ro E uengo per drittissimo sentie ro A sfogar uosco il mio angoscioso duola



A sfogar uosco il mio angoscioso duolo Ma si breu'e la gioia e si fuga ce ch'io non ho



col mio ben tregua ne pace ch'io non ho col mio ben tregua ne pace ch'io non ho col mio ben



ch'io non ho col mio ben tregua ne pace ch'io non ho col mio ben tregua ne pace.



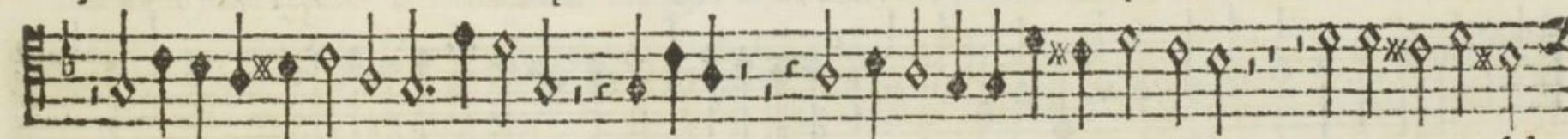
Non ti fidar Non ti fidar che la stagion piu uerde sparga nel uolto tuo ligustr'et rose li-



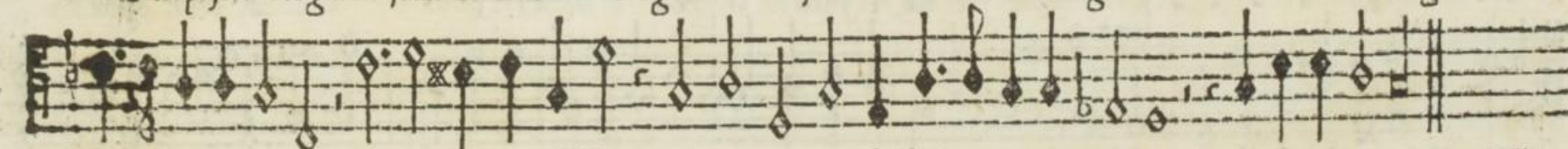
guistr'et rose i fiori et spoglia l'alte selu'ombrese l'alte selu'ombrese et spoglia l'alte selu'ombrese



Se Ben di nouo tornand'A pril rinuer de Ben di nouo tornand'April rin uerde



Ma noi poscia che giunti siam'al uerno che giunti siam'al uerno Fra neui et giaccio habbia Fra neui et giaccio hab-



bia Genio'eterno Fra neui et giaccio habbia Fra neui et giaccio haabia Genato eterno Genato eterno.

EH



10

TENORE

oua'angeletta soura l'ale accorta nou'angelet ta nou'angeletta soura
l'ale accorta scese dal ciel in su la fresca riu in su la fresca ri ua in su la fresca ri
ua le fresca riu Poi che senza compagn'et senza scorta Mi uid'un laccio Mi uid'un laccio che di seta'ordis
ua che di seta'ordiua Tese fra l'herb'ond'e uerde'l camino ond'e uerd'el camino Alkor fui preso Alkor fui
preso et non mi spiague po i et non mi spiague po i et non mi spiague po i si dolce lum'us
cia de gliocchi suoi si dolce lum'uscita de gliocchi suoi si dolce lum'uscita de gliocchi sui de gliocchi suoi



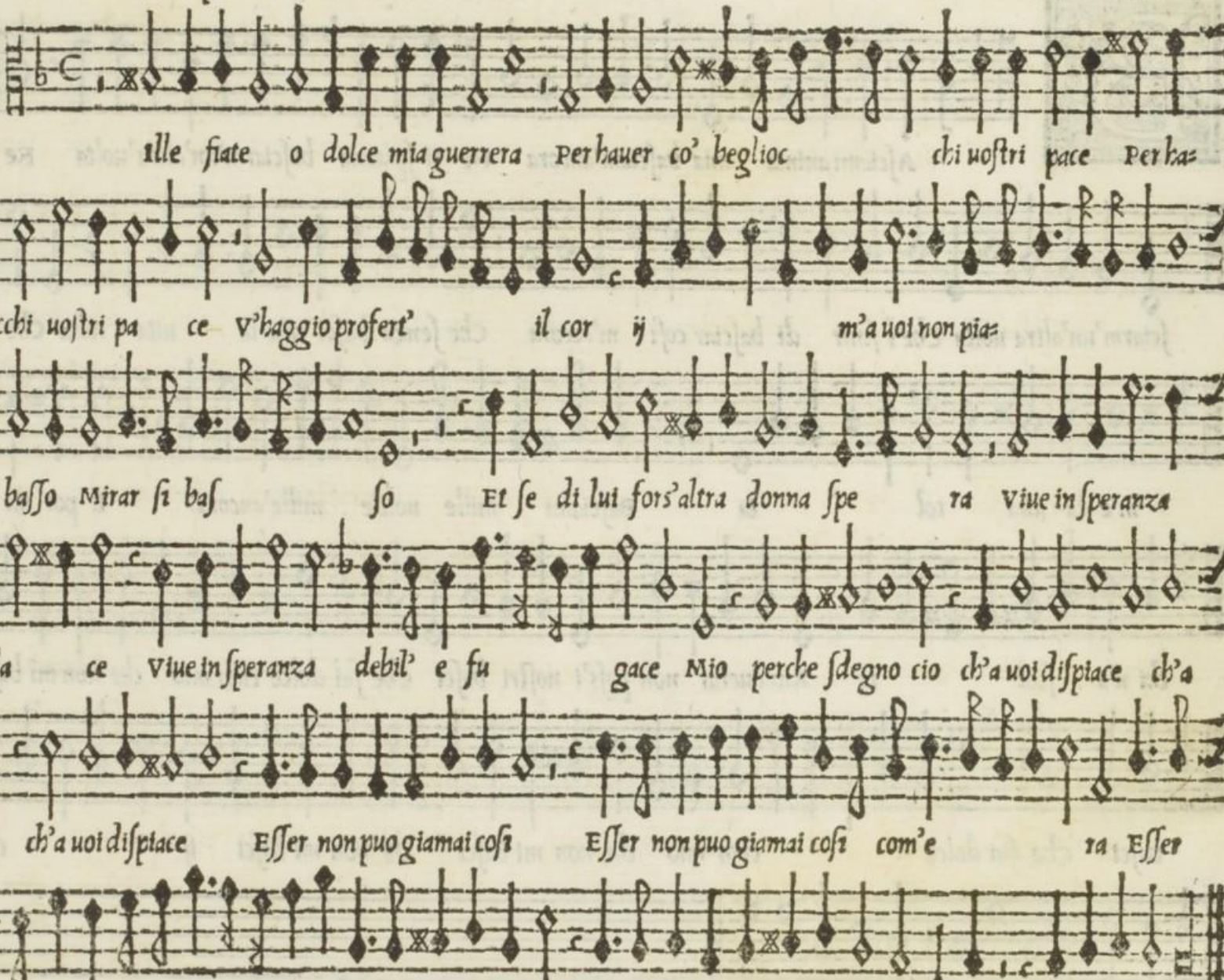
Asciami anima mia basciam'ancora Ne ti spiaccia basciarm'un'altra uolta Ne ti spiaccia basciarm'un'altra uolta che'l finir di basciar cosi m'accora che senza basci m'e la uita tolta che senza basci m'e la uita tolta Basciati mille uolt'e mille'ancora E poi mi basci si che chi n'a scolta Annouerar non poss'i nostri basci che fai dolce cuor mio che non mi basci che non mi basci che fai dolce cuor mio che non mi basci che non mi basci ij che non mi basci che non mi basci.

Prima parte.

12

TENORE





 ille fiate o dolce mia guerrera Perhauer co' beglioc chi uostri pace Perhas

 uer co' begliocchi uostri pa ce v'haggio profert' il cor ij m'a uoi non pia:

 ce Mirar si basso Mirar si bas so Et se di lui fors'altra donna spe ra Viue in speranza

 debil' e falla ce Viue in speranza debil' e fu gace Mio perche sdegno cio ch'a uoi dispiace ch'a

 uoi dispiace ch'a uoi dispiace Esser non puo giamai cosi Esser non puo giamai cosi com'e ra Esser

 non puo giamai cosi com'e ra Esser non puo giamai Esser non puo giamai cosi com'era cosi com'era.

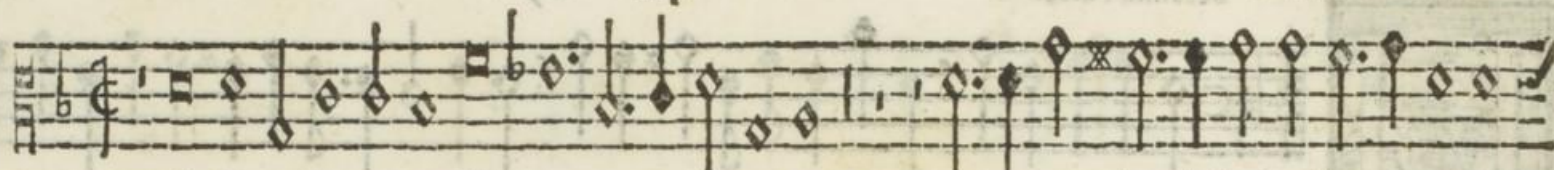
Seconda Parte.

13

TENORE



Or s'io lo scaccio Hor s'to lo scac
cio et e' non tro
ua' in uoi et e' non troua' in uoi
i Ne l'exilio infelice alcun
soc cor so alcun foccor
so Ne sa star sol ne gir
ou' altri'l chiama Porria smarrir il suo natural cor so natu
ral cor so che graue colpa fia d'ambe
duo no i Et tanto piu
di uoi Et tanto piu di uoi quanto piu
u'ama quanto piu u'ama.



Eh doue senza me dolce mia uita come poi che la luc'e dipartita



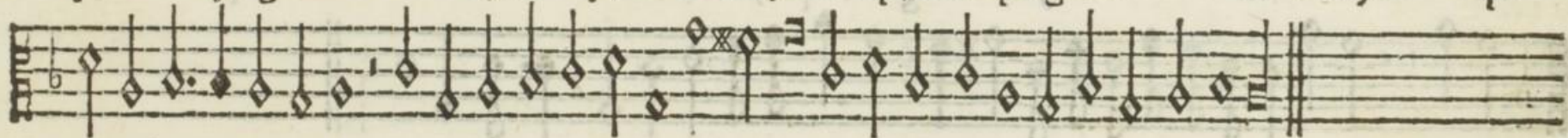
Riman tra boschi la smarrit'agnella che dal pastor sperand'esser udita si ua lagnand'in questa part'e'n



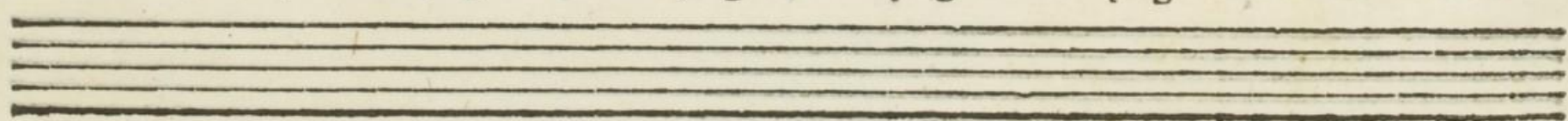
quel la si ua lagnand'in questa part'e'n quella Tanto che'l lupo l'ode di lontano E'l misero



pastor ne piang'in uano E'l misero pastor E'l misero pastor ne piang'in ua no E'l misero pas



stor E'l misero pastor ne piang'in ua no ne piang'in uano ne piang'in uano ne piang'in uano.



Primaparte

15

TENORE



Ome per cor l'amato frutt' in uano Puro fauciullo'a s'uegl'ier arber toglie Che pers'e ricourate hab-
 bia le foglie habbia le foglie Cent'e piu uolt' assai con debil mano con debil mano con debil ma-
 no Così signor uostro ualor souano che'l ciel in uoi solo benigno'acco glie Troppo'alto segno'a le mie
 giuste uoglie Tropp'alto segn'a le mie giuste uoglie a le mie giuste uoglie Cerco lodar con stil debil e piano
 cerco lodar con stil debil e pia no.



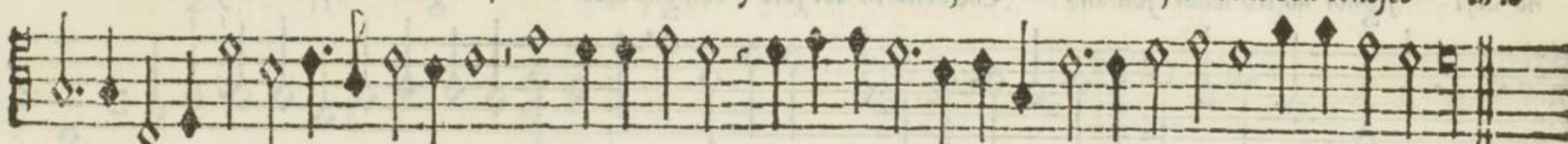
Eggio at dolci di uoi sonori' accenti A faru'ombra A faru'ombra uenir da piu d'ũ bos



co piu d'un Lauro Piu d'un Lauro d'un Mir'e d'un Ginebro Per cui felici chiar'onde lucenti per cui felz



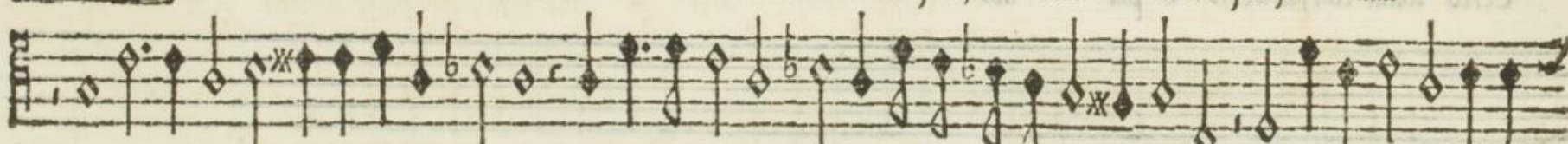
ci chiar'onde lucenti Meni Ronco si altier ch'io ben conosco ch'io ben conosco ch'io ben conosco ch'io ben conosco ch'io



ben conosco ben conos co Gonfio d'inuidia gir li'bero'e'l Tebro Gonfio d'inuidia gir l'ibero'e'l Tebro.



Aro mio ben Caro mio ben Caro mio ben come facesti mai come facesti mai



A mettermi si prest' in tanti guai A mettermi si prest' in tan ti guai A mettermi si prest' in

tanti guai Quando ripens' al fuoco Quando ripens' al fuoco a la saetta' al laccio Onde ferit'

e strett'a poc' a poco a poc' a poco Ne l'incendio crudel tutto mi sfaccio vinto dal

gran martire vinto dal gran martire vinto dal gran martire Forz'e ch'io torn'a dire Forz'e ch'io torn'a dire

Forz'e ch'io torn'a dire Forz'e ch'io torn'a dire Forz'e ch'io torn'a dire ch'io torn'a dire Caro mio

ben caro mio ben come facesti mai come facesti mai A mettermi si prest'in tanti guai A

mettermi si prest'in tanti guai A mettermi si prest'in tanti guai A mettermi si prest'in tanti guai 1. F4



Prima Parte.

18

TENORE

irart' amor Mirart' amor non deise la mia stel la Tosto ch'apparue con suoi
raggi ardenti Per acquetar in part'i miei lamenti i miei lamen ti Hier si mostro tutta
ta pietos' e bel la Hier si mostro tutta pietos' e bella Poi ch'altre uolt' in questa part'e'n quel
la vinta da gli aspr'e dolorosi accenti ch'io sparg'i miei pensier fatt'ha conten ti ch'io sparg'i miei pensier
ch'io sparg'i miei pensier fatt'ha contenti Con sguard'honest'et cara humil fauella Con sguard'honest'et cara humil fauella.

Seconda parte.

19

TENORE



spess' intenta' al suo de la mia cetra De piu leggiadro fior del suo bell'orto Mi fe ghira

landa colorita e uaga e uaga colorit' e uaga se dunqu'amor se

dunqu'amor se dunqu'amor mai sempre non s'impe tra il solito fauor non ci fie tor to

non ci fie tor to non ci fie tor to ch'un poco dolce molt'amaro appa

pa ga molt'amaro appaga molt'amaro appa ga.



O son pur giont'amore La tua merce doue sempr'hebbi'l core Non men che
uaga'et bella non men che uaga'e bella il fin ponest'a l'empia pena mi a il fin ponest'a
l'empia pena mia Mal grado de la gent'aspr' et rebel la aspr'et ribella A gl'inflammati
miei dolci de firi Onde fuor de' martiri ogn'hor ringratio'amore re ogn'hor ringratio'amore
E uoi E uoi dolce riposo del mio core del mio core E uoi dolce riposo
del mio core E uoi dolce riposo del mio core del mio core del mio core.

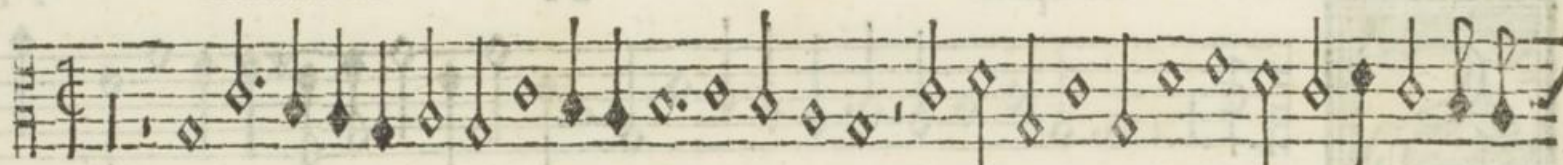
Prima parte.

21

TENORE



E per mille diui ne virtu ben de gna sete virtu ben degna
se te virtu ben degna sete Del Lauro onde uoi il pregio e'l no m'hauete onde uoi
il pregio e'l nom'hauete te onde uoi il pre gio e'l nom'hauete
uete e'l nom'hauete te e'l nom'hauete te e'l nom'hauete te e'l no
m'hauete e'l nom'hauete.



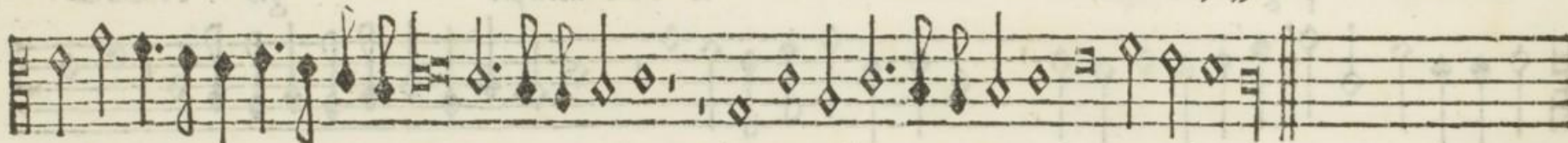
'A l'alt' e pel legrine e pellegrine vostre bellezz'amo-



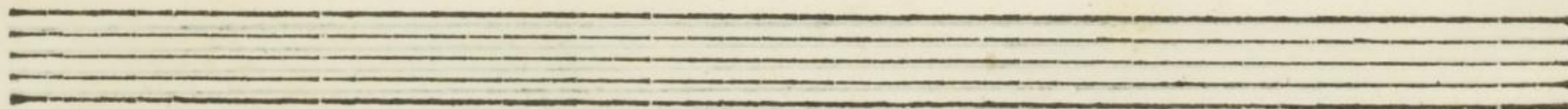
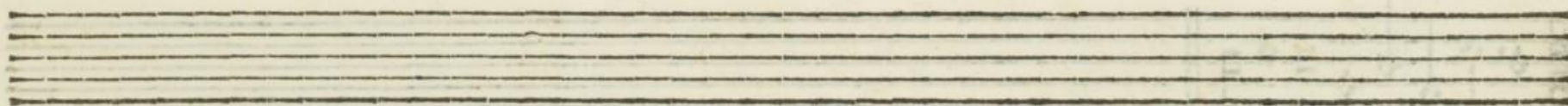
re vostre bellezz'amore Rende Donna gentil il prim'honore Rende Donna gentil il prim'honore Qual gloria a



lui ri torna a lui ritorna a lui ri torna a lui ritorna che di uoi stessa Laura che di uoi



stessa Lau ra hoggi s'ador na hoggi s'adorna.





On lei fu s'io. Et non si uede s' altri che le stelle sol una nott'e mai non fusse l'alba
 sol una nott'e mai non fusse l'alba e mai e mai non fusse l'alba Et non si
 trasformass' in uerde sel ua in uerde selua Per uscirmi di braccia com' il giorno ch' apollo la se-
 guia qua giu per terra Ma io sarò sotterra' in secca sel ua E'l giorn' andrapien di minute stelle
 E'l giorn' andrapien di minute stelle E'l giorn' andrapien di minute stelle di minute stelle
 Prima ch'a si dolc' alb' arriu' l' sole arriu' l' sole arriu' l' sole.

Madrigali di Dominico Micheli libro primo A 5 ✠



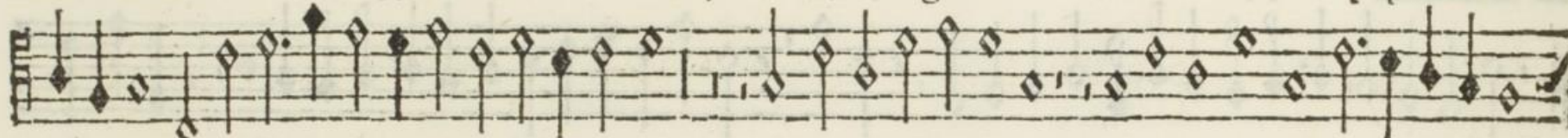
Prima parte.

24

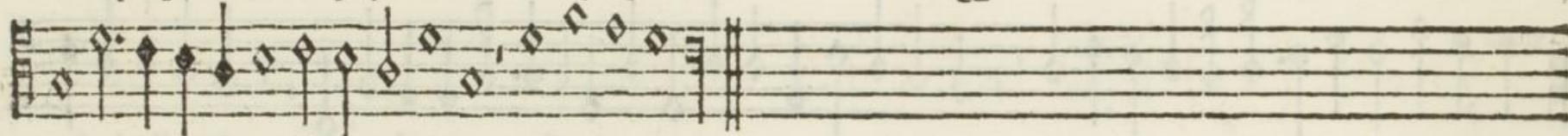
TENORE



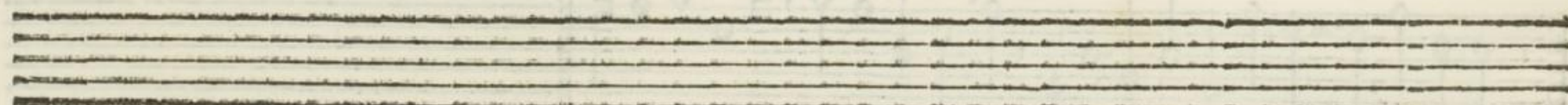
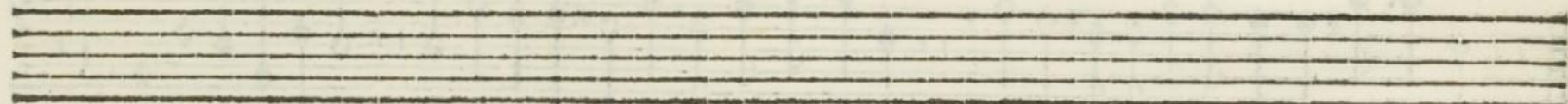
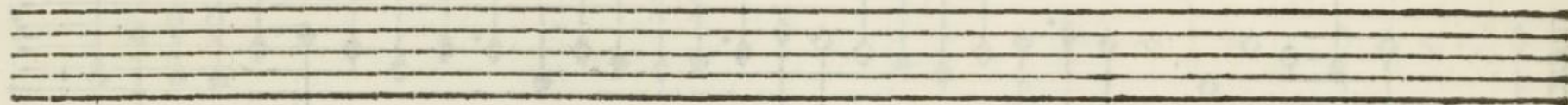
Pirito sacr'e celeste C'humil fra noi la strad'al gran Mo tore Venest' a preparar com'



a lui piacque Venest' a preparar com'a lui piacque N'altro di te maggiore Giamai d'huomo mortal



in ter ra nac que in terra nacque.



Seconda Parte.

25

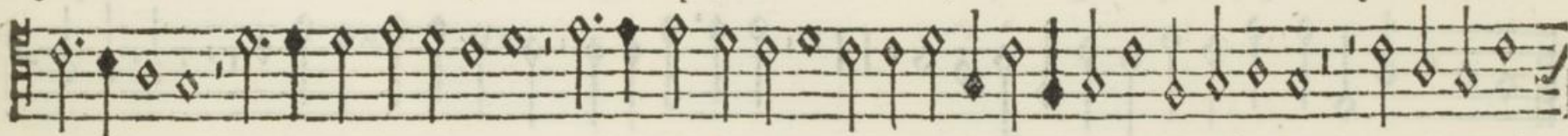
TENORE



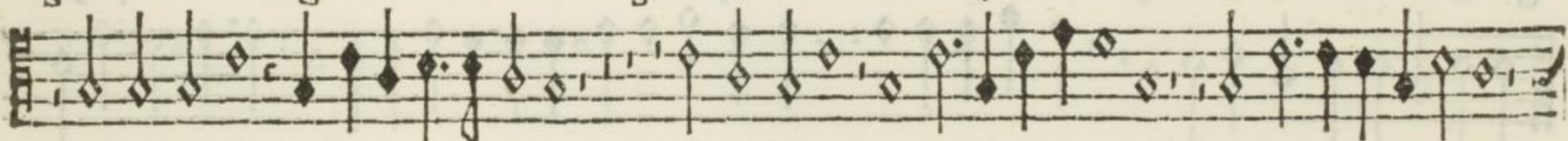
Oi che dopo' il gran Padre Noi che dopo' il gran Pa dre Dopo' il figliuol e la sua



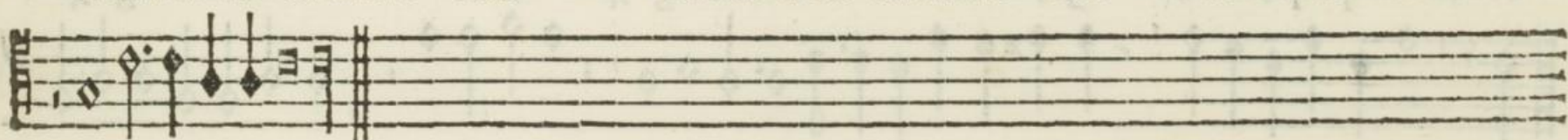
san ta madre A te sacrat' habbiam i pensier nostri Da lor loco n'impetra' ou' hora



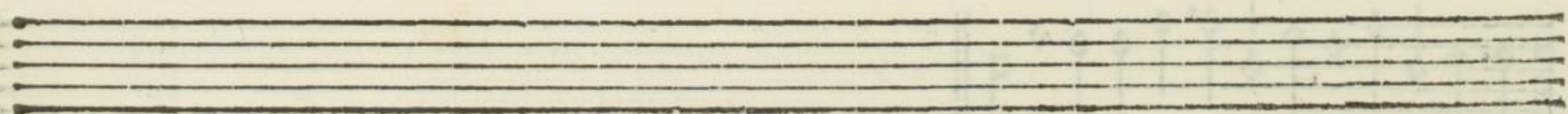
go di sich'ogn'hor le tue lodi sich'ogn'hor le tue lodi piene di sant'amor e d'humiltate Cantiam' in ciel



Cantiam' in ciel con l'anime beate Cantiam' in ciel con l'anime beate con l'anime beate



con l'anime beate.





Dialogo A 2.

26

TENOR primo.

Quest'il pett'amor a cui mi re

si Quel di che m'assalisti' al prim'assalto

il cor e quest'il petto e gliocchi accesi che ti uinser ferend'hor basso'hor al to ch'io pri-

gion essalto Quest'essi son con quaili strinsi e presi son spars'al uento anzi de laria'al suono Dunque quest'

e'l desir Dunque quest'el desir quest'e'l contento Del mio longo sperar ij Del mio longo spes-

rar hai donn'ingra te Questo non e se fuor di me non sono Questo non e se fuor di me non sono se

fuor di me non sono se fuor di me non sona.



Quest' il pett' amor a cui mi resi Quel di che m' assalisti al prim' assalto il
 cor e quest' il pett' e gli occhi accesi che ti uinser ferend' hor bass' hor alto son quest' i lacci Quest' essi
 son con quai ti strinsi e presi son spars' al uento anzi de l' aria al suono Dunque quest' el desir quest'
 el contento Del mio longo sperar ij ah! donn' ingrate Questo non e se fuor di me non
 sono Questa non e se fuor di me non sono se fuor di me non sono se fuor di me non sono.



Anchor ch'io possa dire che d'hauer uit'il cor che d'hauer uit'il cor che d'hauer
uit'il cor sol tanto sen te Quant'a uoi son presente Quant'a uoi son presenz
te Quant'a uoi son presente Poi che non m'e concesso Poi che non m'e concesso Esserui' ogn'hor appresso
Mai non uorrei uenire Mai non uorrei uenire Mai non uorrei uenire Tant'ho dolor tant'ho dolor
tant'ho dolor tant'ho dolor de la partita poi Tant'ho dolor tant'ho dolor tant'ho dolor de
la partita po i Tant'ho dolor de la partita poi Tant'ho dolor de la partita poi.



Nchor ch'io pos sa dire che d'hauer uir il cor che d'hauer uir il cor
che d'hauer uir il cor sol tanto sen te sol tanto sente Quant'a uoi son presente Quant'a uoi son
presen te Poi che Poi che non m'e conces so Esserui'ogn'hor appresso Mai
non uorrei uenire Mai non uorrei uenire Mai non uorrei uenire Vita mia nanzi a uo i
Tant'ho dolor tant'ho dolor tant'ho dolor Tant'ho dolor de la partita poi Tant'ho dolor
Tant'ho dolor de la partita po i de la partita poi.



TAVOLA delli Madrigali Numero 27.

Amor che'l mondo	3
Ahime lasso che deggio	4
Basciami anima mia	11
Crescan qui d'ogu'intorno	6
Come per cor	15
Caro mio ben	16
Con lei fust'io	23
Deh doue senza me	14
E spesso intenta	19
Hor s'io lo scaccio	13
Io son pur giont'amore	20
Ma'l suon che di dolcezza	2
Mille fiate	12
Mirart'amor	18
Non ti fidar	9

Noua angeletta	10
Poi che dopo	25
Quando amor i begliocchi	1
S'io mi paleso	5
Se per mille diuine	21
S'a l'alt'e pellegrine	22
Spirto sacre celeste	24
Tu perche manchi	7
Vita della mia uita	8
Veggio ai dolci	16

Dialoghi a Otto.

E quest'il pett'amor	26
Anchor ch'io possa dire	28

