

2u
N^o 1885

ALTO
DI DOMENICO MICHELI
IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

MVSIQVE

Rés. VmC

A Cinque Voci, Nouamente da lui composti, & per Antonio Gardano posti in Lucca.

All'Illustre Signor Marc'antonio Colonna Marfigli.

99

LIBRO

PRIMO



In Venetia appresso di Antonio Gardano.

1564

G

Rés. VmC. 99

ALL'ILLVSTRE SIGNOR MIO ET PADRONE
SEMPRE OSSERVANDISSIMO

Il Signor Marc'antonio Colonna Marfigli.



O mi sono sempre, come sà V. S. Illustre, contenuto fin qui uolontieri di mandare alla stampa le mie compositioni, sì perche ne uedeua giungere ogni dì dell'altrui, gran copia, & bella, sì perche non sapeua bene, che giouamento, o che diletto io mi fusì per appotarne al mondo. Hora uenuto alle preghiere de gl'amici in contrario proponimento, mi lascio condurre à prouare il pericolo dell'altrui giudicio. Ma, perche rade uolte auiene, che tra molti censori dell'altrui fatiche non u'habbia qualch'uno anzi liuido detrattore, che seuerio giudice, hò pensato, doue in questo tale non si troui modestia, che almeno debbia all'autorità di nobilissimo, & dotto signore hauer riguardo. Perche giudicand'io tale V. S. sì per lo splendore delle due case Colonna & Marfigli, come per esser ella di molte scienze & di dolcissimi costumi altamente dotata, le indirizzo questi miei bassi componimenti, sapendo molto bene, oltre l'esserle io affectionatissimo seruitore, che ogni artificio, se qualche parte ne contengono, sarà da quella & conosciuto, & difeso; &, se ancora da poco dotti pensieri & non anco maturo giudicio nasceranno, non ueggio chi più gentilmente appresso il mondo sia per iscusare il mio difetto. Le bacio con ogni riuerenza la mano, & nella sua buona mercè quelle mie rozze fatiche & me stesso humilmente raccomando. stia sana. di Bologna il dì primo di Settenbre, M D. LXIIII.

Di V. S. Illustre

Diuotissimo Seruitore

Domenico Michell.



Prima parte.

I

ALTO

vand' amor i begliocchi a terr' inchi *na Quand' amor Quand' amor i begliocchi a terr' inchi*

china Ei uaghi spir' in un sospir sospir sospir acco *glie Ei uaghi spir' in un sospir acco*

glie con le sue man' et poi in uoce gli *scioglie gli scio* *glie chiara soave angeli*

cae di ui *na sento far del mio cor sento far del mio cor sento far del mio cor sento*

far del mio cor dolce rapi *na dolce rapina dolce rapina* *Et si dentro cangiar pensiero cangiar pens*

fier et uoglie ch' i dico ij *lor sien di me l'ultime spoglie se'l ciel si honesta morte mi desti na mi destina. Gi*

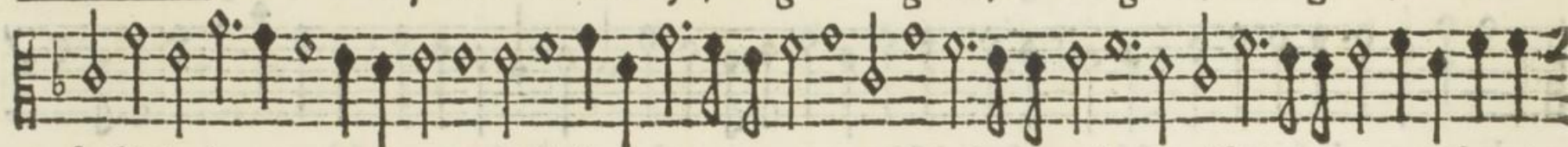
Seconda Parte

2

ALTO



A'l suon che di dolcezza i sensi lega co'l grand esir co'l grand esir co'l grand esir d'ua



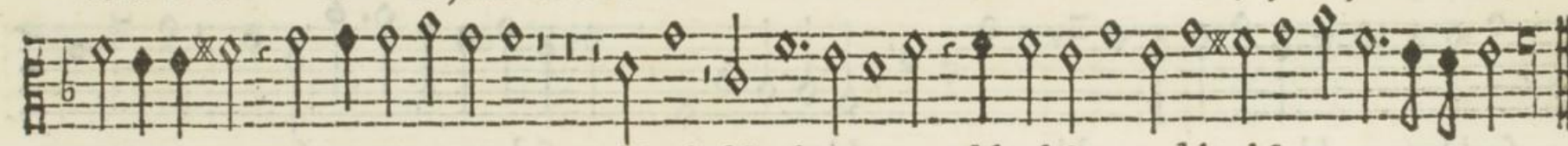
dend'esser be a ta L'anim'al di partir presta raf frena raffre na Cofi mi



uiuo Cofi mi uiuo cofi mi uiuo et cofi auolg' et spie ga et cofi auolg' et spie ga Lo sta



me de la ui ta Lo stame de la ui ta che m'e data che m'e data Questa sola fra noi Questa



sola fra noi Questa sola fra noi del ciel del ciel sirena del ciel sirena del ciel sire na.



Mor chel mondo ciecamente rege che se glie dato poc' acort' in preda che

ALTO

se gli edato che se gli edato poc'acort' in pre da Larg'hor gli da la sua non dritta leg ge
 Perche la gente il riuersca e creda perche la gente il riuersca e creda Perche la gente il riuersca e cre
 da E'l uan desio E'l uan desio E'l uan desio che sempr' il mal s' elegge che sempr' il mal s' elegge Ne
 par che'l suo disnor discerna o ueda discerna o ueda E per seguir E per seguir quel lusinghier s'intento
 ch'ogni casto pensier da l'alm'ha spento da l'alm'ha spento ch'ogni casto pensier ch'ogni casto pensier da l'alm'ha spen
 to ch'ogni casto pensier ch'ogni casto pensier da l'alm'ha spento da l'alm'ha spento da l'alm'ha spen to.



Prima parte

ALTO

Hime Ahime lasso che deggio lasso che deggio haimè haimè dolen te
che poss'io far ij che uoglio haimè infelice Pianger mai sempre o pur quel che non li
ce chieder a lei che'l mio grām mal non sen te s'ogn'h'or lagriman gliocchi caldamenti
te mi struggo mi consumo e mi disdice s'io taccio quest'e'l mal quest'e radice s'io taccio quest'e'l mal quest'e radi
ce quest'e radi ce Di maggior piaga Di maggior piaga Di maggior piaga e maggior
foc'arden te e maggior foc'ardente e maggior foc'ardente e maggior foc'ardente.



Seconda Parte

ALTO

'io mi paleso temo se n'a diri che uorrei pria morir ben mille fiate che uorrei
pria morir ben mille fiate che faccio dimm'amor che mi consi gli dimm'amor che mi consi gli
Hauo mai pace hai quando fia che giri hai quando fia che giri hai quando fia che giri Ver me costei Ver me
costei le sue luci beate le sue luci beate E del mio gran martir pietade de pigli E del mio
gran martir pietade pigli E del mio gran martir pietade pigli E del mio gran martir pietade pigli.



Prima parte.

6

ALTO

Rescan qui d'on'intorn' herbett' e fio ri herbett' e fiori Ced' ogni fium'altier ced'a que
st'onde Ced'ogni fium'alitier ced'a quest'onde Di puro latt'et d'or colm'et feconde Rend'ame o Re di fu
m'i propr'hono ri sempr'il ciel m'ami e so ural'altr'honori e sovra l'alz
ti'ho nori Le riue mie si che di uerdi fron de sempr'et di ua ghe nobil piant'abon
de Questo bel nido de miei sacri'olori ri Questo bel nido de miei sacri'olori Questo bel nido
de miei sacri'olori.



Seconda Parte.

7

ALTO

v perche manchi e col tuo' Augusto stai e col tuo' Augusto stai Ne ti serbasti a quest'e-
ta Ne ti serbasti a questa'eta Ne ti serbasti a questa'eta degn'era degn'era Di te il grā parto et tu degno di
lui degno di lui Disse Disse et girand' il Min cio' i lieti ra i le
Ninfe' in bella schie ra Cantar uide le Ninfe' in bella schie ra Austriae Gonzaga' intorn' ai
lidi su i Austria' e Gonzaga' intorn' ai li di su i Austria' e Gonzaga' intorn' ai
lidi sui ai lidi su i.



8

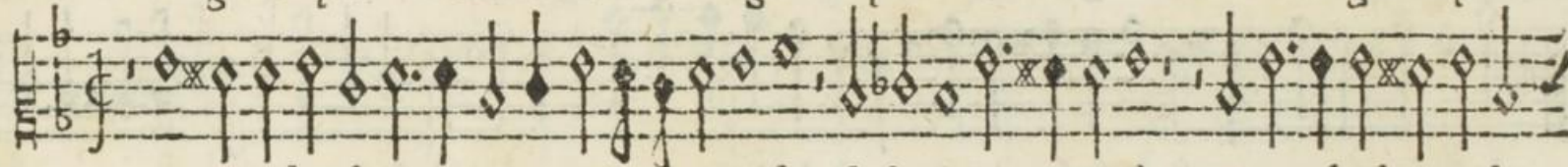
ALTO

ita de la mia uita eglie pur uero eglie pur uero eglie pur
ue ro ch'io uiuo senza uoi miser'e solo se non quanto con l'ale del pensie ro Plen d'ardente
desio m'in alz'a uolo m'inalz'a uolo m'inal z'a uo lo E ueng
go per drittis simo sentie ro E uengo per drittissimo sentie ro A sfogar uosc' i mio angoscioso
duolo A sfogar uosc' il mio angoscioso duo lo Ma si breu'e la gioia Ma si breu'e la gioia e si fugace e si fus
gace ch'io nō ho col mio ben ij tregua ne pace ij ch'io nō ho col mio ben



ij

tregua ne pace ch'io non ho col mio bē tregua ne pace ch'io non ho col mio ben tregua ne pace.



on ti fidar che la stagion piu uer de che la stagion piu uerde sparga nel uolto tuo li



gustr'et rose Pero che tost' il giel aspro disperde i fiori et spoglia l'alte selu' ombro se l'alte selue



l'alte selu' ombro se Bendi nouo tornand' April rinuerde Bendi nouo tornand' April rinuerde E dipin



ge di fior le piagge herbo se Ma noi poscia che giuntisiam' al uerno poscia che giuntisiam' al uer no al



mer no Fra neu' e giaccio habbia ij Genato' eterno Fra neu' e giaccio habbia enato eter no.



IO

ALTO

qua'angeletta soua l'ale accorta Non'angeletta soua l'ale accorta scese dal ciel in su
la fresca riua in su la fresca riua in su la fresca riua in su la fresca riua La'od'io pas-
sua sol per mio desti no Poi che senza compagn'e senza scor ta Mi uid'un laccio Mi uid'un lac-
cio che di seta'ordi ua Tese fra l'herb'ond'e uerde'l cami no ond'e uerd'el camino As-
lhor fui preso Alhor fui pre so e non mi spiague poi e non mi spiague poi e non mi spiague poi si dolce
lum'uscita de gliocchi suoi si dolce lum'uscita de gliocchi suoi i si dolce lum'uscita de gliocchi suoi de gliocchi suoi.



Asciami anima mia basciam'ancora Ne ti spiaccia basciarm'un'altra uolta Ne ti spiaccia bas-
 ciarm'un'altra uolta che'l finir di basciar cosi m'accora che senza basci m'e la uita tolta che senza basci
 m'e la uita tolta Basciami mille uolt'e mille'ancora Basciami mille uolt'e mille'ancora E poi mi
 basci si che chi n'ascolta Annouerar non poss'i nostri basci che fai dolce cuor mio che non mi basci
 che non mi basci che fai dolce cuor mio che non mi basci che non mi basci che non mi basci
 che non mi basci che non mi basci.



Prima parte.

12

ALTO

alle fiata o dolce mia guerrera Per hauer co' begliocchi uo stri par
ce v'haggio profert' il cor m'a uoi non pia ce v'haggio profert' il cor m'a uoi non piace Mis
rar si bas so Mirar si basso con la ment' altera Et se di lui fors' altra donna spera
viue in speranza debil' e fallace Mio perche sdegno cio perche sdegno cio ch'a uoi dispiace
ce ch'a uoi dispiace Esser non puo giamai cosi com'era Esser non puo giamai co si Esser non
puo giamai cosi com'e ta cosi com'e ta.



Seconda Parte.

13

ALTO

Or s'io lo scaccio Hor s'io lo scaccio e' non troua' in uoi i non troua' in uoi Ne l'es
xilio infelice alcun soccorso alcun alcun soc cor so alcun soc cor so Ne sa star sol
Ne sa star sol ne gir ou' altri'l chiama Porria smarrir il suo natural cor so che graue
colpa fia d'ambeduo no i Et tanto piu di uoi Et tanto piu di uoi quanto piu u'ama
quanto piu u'a ma.



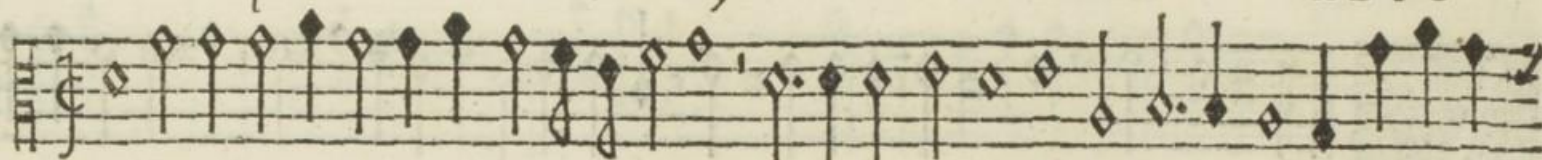
Eh doue senza me dolce mia uita Rimaſa ſei ſi giouan'e ſi bella come poi che la
lu'e di parti ta Riman tra boſchi la ſmarrit'agnella Riman tra boſchi la ſmarrit'agnella
eſſer udi ta ſi ua lagnand'in queſta part'e'n quella ſi ua lagnand'in queſta part'e'n quel
la Tanto che'l lupo l'ode di lon ta no E'l miſero paſtor ne piang'in uano E'l miſe
ro paſtor E'l miſero pa ſtor E'l miſero paſtor E'l miſero paſtor ne piang'in ua no
ne piang'in uano ne piang'in uano.



Prima parte

15

ALTO



Ome per cor l'amato frutt'in uano Puro fanciullo'a suegl'ier arber toglie che pers'e



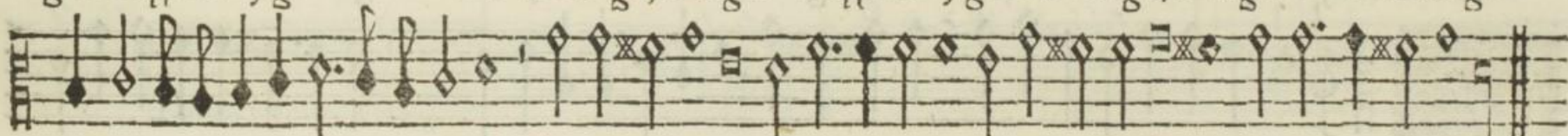
ricourat' habbia le fo glie cent'e piu uolt'assai con debil mano con debil mano con



debil mano con debil mano Così signor uostro ualor sourano che'l ciel in uot solo benigno'acco-



glie Tropp'alto segn' a le mie giuste uoglie Tropp'alto segn'a le mie giuste uoglie a le mie giu-



ste uo glie Cerco lodar con stil debil e piano Cerco lodar con stil debil e piano.



Eggio ai dolci di uoi sonori' accenti di uoi sonori' accen ti A faru'ombra A faru'ombraues



nir da piu d'un bosco piu d'un Lauro piu d'un Lauro d'un mir'e d'un Ginebro Per cui felici chiar'onde lucenti Per



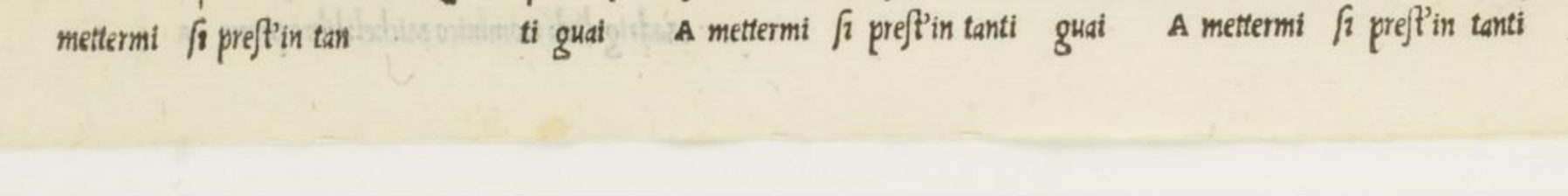
cui felici chiar'onde lucenti Meni Ronco si altier ch'io ben conosco ij ch'io ben conosco ij



ch'io ben conosco ij Gonfio d'inuidia girli'bero'e'l Tebro Gonfio d'inuidia girli'bero'e'l Te bro.



Aro mio ben ij Caro mio ben come facesti mai come facesti mai A



mettermi si prest'in tan ti guai A mettermi si prest'in tanti guai A mettermi si prest'in tanti

gua i A mettermi si prest' in tanti guai i Quando ripens' al fuoco quando ripens' al fuoco quan-
 do ripens' al fuoco a la saetta' al laccio a la saetta al lac cio Onde ferit' e strett'a poc'a poco a
 poc'a po co Ne l'incendio crudel tutto mi sfaccio vinto dal gran martire vinto dal gran martire Vinto
 to dal gran martire Forz'e ch'io torn'a dire ij Forz'e ch'io torn'a dire ij
 Forz'e ch'io torn'a dire ch'io torn'a dire Caro mioben ij Caro mioben come facesti mai A
 mettermi si prest' in tanti guai A mettermi si prest' in tanti guai A mettermi si prest' in tan ti guai.





irart' amor Mirart' amor non dei se la mia stella Mirart' amor non dei se la mia stel
 la Tosto ch'apparue con suoi raggi ardenti Per acquetar in part'i miei lamen ti i miei lamen
 ti Hier si mostro tutta pietoſ' e bella Hier si mostro tutta pietoſ' e bel la poi ch'altre uolt' in questa
 part' e'n quel la vinta da gli aspr' e dolorosi accen ti ch'io sparg'i miei pensier fatt'
 ha contenti ch'io sparg'i miei pensier ch'io sparg'i miei pensier fatt' ha contenti fatt' ha contenti Con sguard' honest' et
 cara humil fauella Con sguard' honest' et cara humil fauella.



spess' intenta' al suon de la mia cetra De piu leggiadro fior del suo bell'or to

mi fe ghirlanda colorita e uaga mi fe ghirlanda colorit' e uaga se duncu' amor se duncu' amor

mai sempre non s'im pe tra il solito fauor non ci fie tor to non ci fie

tor to non ci fie tor to ch'un poco dolce ch'un poco dolce molt'

ama ro appaga ch'un poco dolce molt' amaro' ap pa ga molt' amaro appaga.



O son pur giont' amore La tua merce doue sempr'hebbi'l core Et di uoi donna che cortes'e piz
 a Non men che uaga'et bella ij il fin ponest' a l'empia pena mia Malgrado de la
 gent'aspr'et ribel la Malgrado de la gent'aspr'et ribel la A gl'inflammati miei dolci desir
 ri Onde fuor de' martiri ogn'hor ringratio' amore ij ogn'hor ringratio' amore ij
 E uoi E uoi dolce riposo del mio core E uoi dolce riposo del mio cor
 re E uoi dolce riposo del mio core E uoi dolce riposo del mio core del mio co re



E per mille di uine virtu ben degna sete virtu ben degna se
te virtu ben degna se te Del Lau ro onde uoi il pregio e'l nom'haue te onde uoi il
pregio e'l nom'haue te e'l nom'haue te e'l nom'haue te e'l nom'haue
ue te e'l nom'ha ue te e'l nom'haue haue te.



'A l'alt' e pel le gri ne s'a l'alt' e pelle-
grine vostre bellezz'amore Rende donna gentil il prim'hono re Qual gloria a lui ritorna a
lui ritor na a lui ritorna a lui ritor na che di uoi stessa Laura hoggi s'adorna hog-
gi s'ador na hoggi s'adorna hoggi s'adorna hoggi s'adorna.



On lei fufs'io da che si part'il sole Et non ci uedess' altri che le stelle sol una

notte mai non fusse l'alba sol una notte mai non fusse l'alba sol una notte mai non fusse l'alba sol una notte mai non fusse l'alba

Et non si trasformass' in uerde selua Et non si trasformass' in uerde selua

Per uscirmi di braccia com' il giorno ch'apello la seguia qua giu per terra

Ma io saro sotterra in secca selua E'l giorn'andra pien di minute stelle E'l giorn'andra

pien di minute stelle E'l giorn'andra pien di minute stelle Prima ch'a si dolc' alb'arriu'l sole Prima ch'a

si dolc' alb'arriu'l sole le. arriu'l sole le. arriu'l sole le.

Madrigali di Dominico Micheli libro primo A 5 ✠



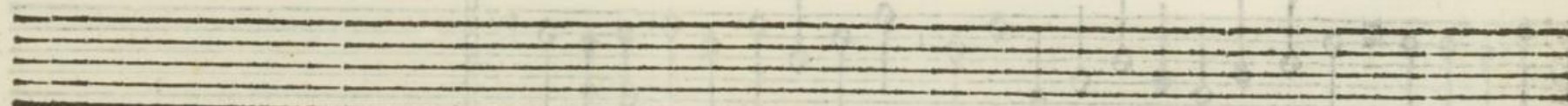
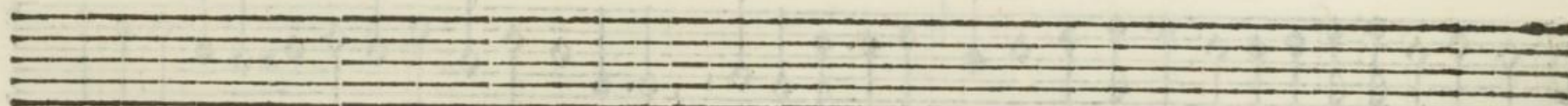
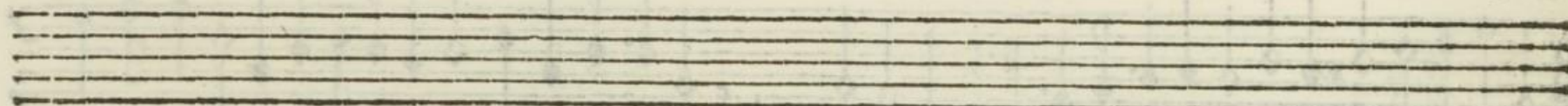
Spirito sac'e celeste C'humil fra noi la strad'al gran Motore venest'a preparar com'



a lui piacque venest'a preparar com'a lui piacque N'altro di te maggiore N'altro di te maggiore ij



Giamai d'huomo morta le in terra nac que Giamai d'huomo morta le in terra nacque.



Seconda Parte.

25

ALTO



Oi che dopo' il gran Padre Dopo' il figliuol e la sua santa ma-

dre A te sacrat' habbiam i pensier nostri Mira benign' e nei stellan ti chio-

stri Da lor loco n'impetra ou'hora go di si ch'ogn'hor le tue lodi piene di sant'amor e d'huz

milta te Cantiam' in ciel Cantiam' in ciel Cantiam' in ciel con l'anime bea te con l'anime bea

te Cantiam' in ciel Cantiam' in ciel Cantiam' in ciel con l'anime beate con l'anime beate con l'anime bea

te con l'anime beate.



Dialogo A 2.

26

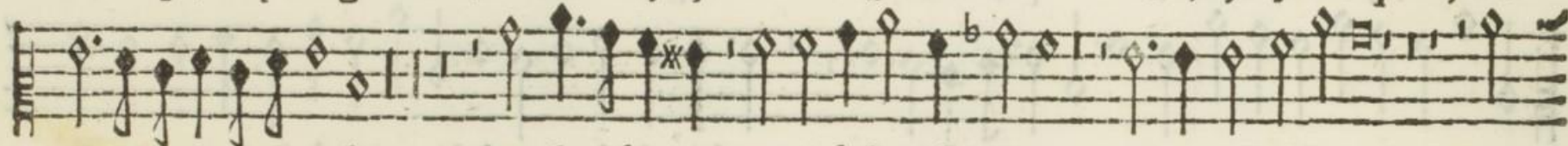
ALTO primo.



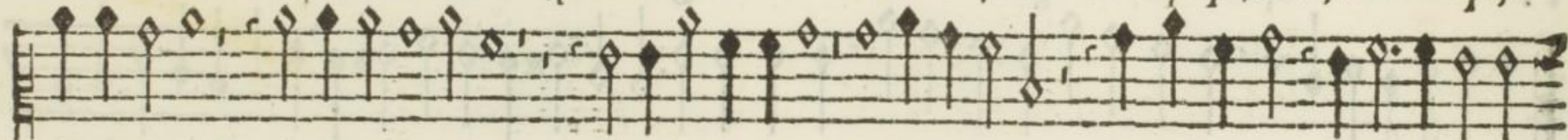
Quest'il pett' amor a cui mi resi Quel di che m'assalisti' al prim' assal to il



cor e quest'il petto e gliocchi accesi che ti uinser ferend' hor basso' hor alto Quest'esi son con quai ti strins'



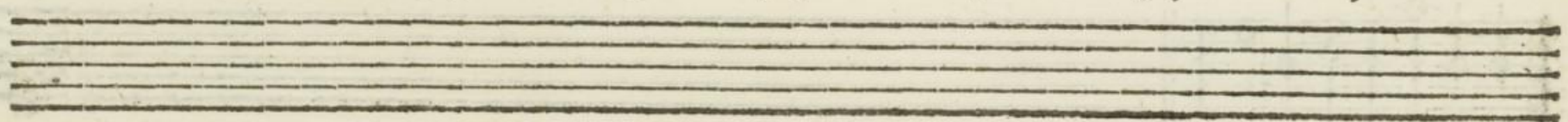
e presi son spars' al uento anzi de laria' al suono Dunque quest' e' l' desir quest'

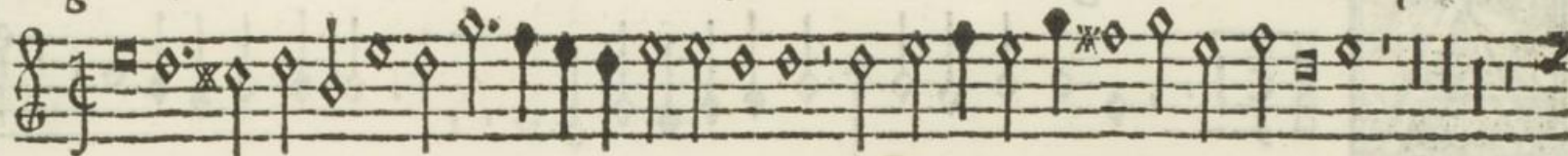


e' l' contento Del mio longo sperar Del mio longo sperar hai donn' ingrate Questo non e se fuor di me non

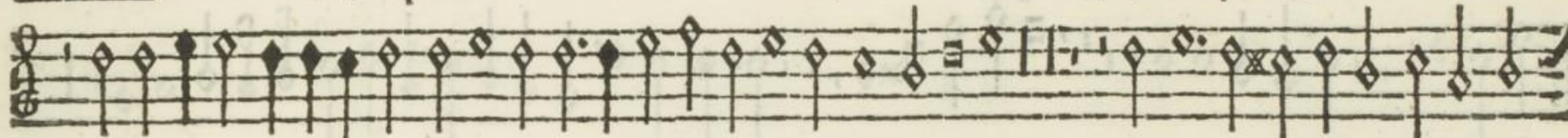


sono Questo non e se fuor di me non sono se fuor di me non sono se fuor di me non sono.

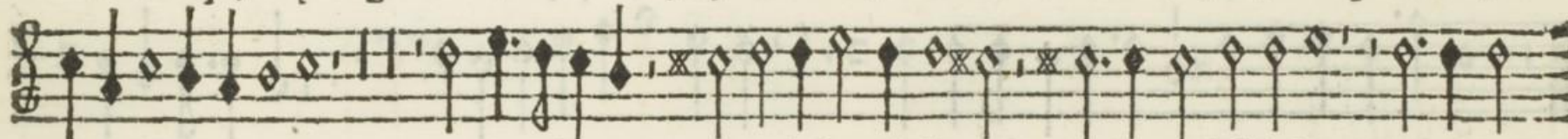




Quest' il pett' amor a cui mi refi Quel di che m' assalisti al prim' assalto



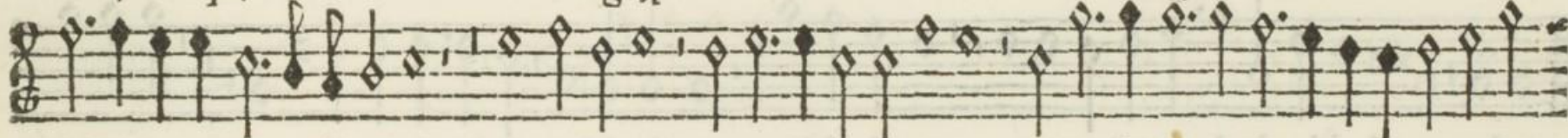
il cor e quest' il pett' e gliocchi accesi che ti uinser ferend' hor bass' hor alto Quest' essi son con quai ti strinsi e



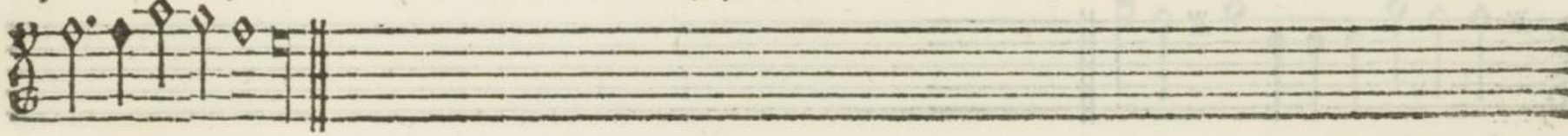
pre si son spars' al uento anzi de l' aria' al suono Dunque quest' el desir Dunque quest'



el desir quest' el contento Del mio longo sperar ij ah! donn' ingrate Questo non e se



fuor di me non so no Questo non e se fuor di me non sono se fuor di me non so no se



fuor di me non sono.



ncor ch'io possa di re che d'hauer uil' il cor che d'hauer
uil' il cor sol tanto sente sol tanto sente Quant'a uoi son presen te
Pot che non m'e concesso Esserui' ogn'hor appresso Mai non uor rei uenire Mai non uorrei uenire
re Mai non uorrei uenire Mai non uorrei uenire Vita mia nanzia uoi Tant'ho dolor tant'ho do
lor Tant'ho dolor de la partita poi Tant'ho dolor tant'ho dolor de la partita poi Tant'ho do
lor de la partita po l.



Nchor ch'io possa dire Anchor ch'io possa dire Che d'hauer uir' il cor Che d'hauer uir' il
 cor sol tanto sente sol tanto sente sol tanto sente Quant'a uoi son pre sen te Poi che non
 m'e concesso Poi che non m'e concesso Esserui' ogn'hor appresso Mai non uorrei uenire Mai non uorrei uenire
 re Mai non uorrei uenire Mai non uorrei uenire Mai non uorrei uenire Vita mia nanzi a uos
 i Tant'ho dolor tant'ho dolor tant'ho dolor Tant'ho dolor de la partita poi Tant'ho do
 lor Tant'ho dolor de la partita po i tant'ho dolor Tant'ho dolor de la partita poi.

TAVOLA delli Madrigali Numero 27.

Amor che'l mondo	3
Ahime lasso che deggio	4
Basciami anima mia	11
Crescan qui d'ogu'intorno	6
Come per cor	15
Caro mio ben	16
Con lei fusi'io	23
Deh doue senza me	14
E spesso intenta	19
Hor s'io lo scaccio	13
Io son pur giont'amore	20
Ma'l suon che di dolcezza	2
Mille fiate	12
Mirart'amor	18
Non ti fidar	9

Noua angetta	19
Poi che dopo	25
Quand'amor i begliocchi	1
S'io mi paleso	5
Se per mille diuine	21
S'a l'alt'e pellegrine	22
Spirto sacre celeste	24
Tu perche manchi	7
Vita della mia uita	8
Veggio ai dolci	16

Dialoghi a Otto.

E quest'il pett'amor	26
Anchor ch'io possa dire	28

