

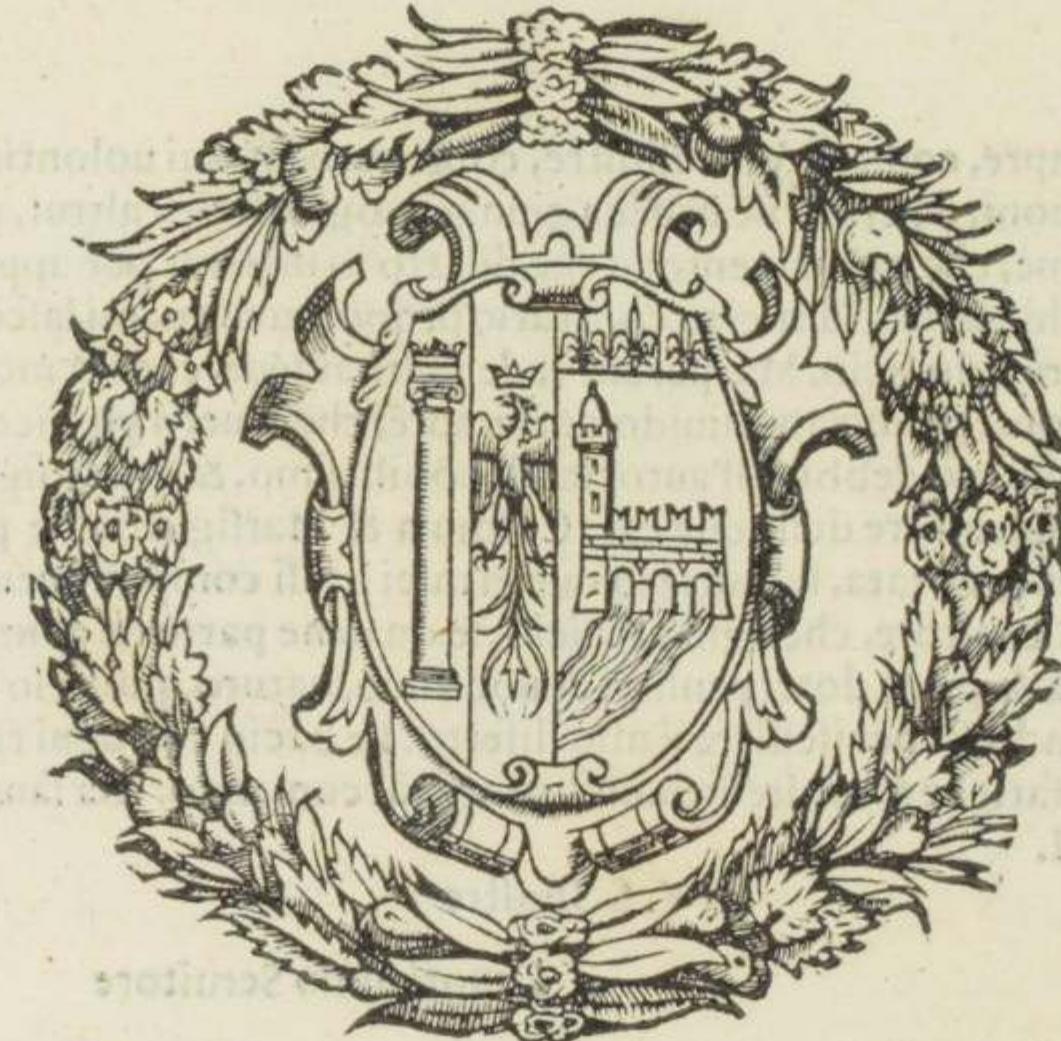
1885
**CANTO
DI DOMENICO MICHELI
IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALIA**

MUSIQVE
Rés. VmC

99

LIBRO

PRIMO



In Venetia appresso di Antonio Gardano.

1564.

MUSIQUE

Rés. VmC. 99



CANTO
DI DOMENICO MICHELI
ALL'ILLVSTRE SIGNOR MIO ET PADRONE
SEMPRE OSSERVANDISSIMO

Il Signor Marc'antonio Colonna Marsigli.



O mi sono sempre, come sà V. S. Illustre, contenuto fin qui uolontieri di mandare alla stampa le mie compositioni, si perche ne uedeua giungere ogni di dell'altrui, gran copia, & bella, si perche non sapeua bene, the giouamento, o che diletto io mi fussi per appotarne al mondo. Hora ue-nuto alle preghiere de gl'amici in contrario proponimento, mi lascio condurre à prouare il pe-ricolo dell'altrui giudicio. Ma, perche rade uolte auiene, che tra molti censori dell'altrui fatiche non u'abbia qualch'uno anzi liuido detrattore, che feuero giudice, hò pensato, doue in questo tale non si troui modestia, che almeno debbia all'autorità di nobilissimo, & dotto signore hauer riguardo. Perche giudicand'io tale V. S. si per lo splendore delle due case Colonna & Marsigli, come per esser ella di molte scienze & di dolcisimi costumi altamente dotata, le indrizzo questi miei bassi componimenti, sapendo molto bene, ol-tre l'esserle io affectionatissimo seruitore, che ogni artificio, se qualche parte ne contendono, farà da quella & co-nosciuto, & diffuso; &, se ancora da poco dotti pensieri & non anco maturo giudicio nasceranno, non ueggio chi più gentilmente appresso il mondo sia per iuscire il mio difetto. Le bacio con ogni riuerenza la mano, & nella sua buona mercè queste mie rozze fatiche & me stesso humilmente raccomando. stia sana. di Bologna il di primo di Settenbre, M D. LXIII.

Di V. S. Illustre

Diuotissimo Seruitore

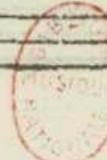
Domenico Micheli.



Prima parte.

C A N T O

vand'amor i begliocchia terr' in chi na E i uagli
spirit' in un sospir sospir' ac coglie con le sue man' et poi in uoce gli scioglie chiara soave angelis
cae diut na sento far del mio cor sento far del mio cor dolce rapi na
rapi na El si dentro cangiar pensier et uoglie cangiar pensier et uoglie cangiar pens
sier et uoglie che'i dico hor fien di me l'ultime spoglie sel ciel si honesta morte mi de
fli nza



Seconda Parte

2

C A N T O



A'l suon che di dolcezza i sensi lega col grande desir d'udere d'esser beata L'anima del
 dipartir presta raf fre na così mi ui uo così mi uiuo e così auolgo e spie-
 ga Lo stame de la uita Lo stame de la uita Lo stame de la uita chem'e data che m'e de-
 ta Questa sola fra noi Questa sola fra noi Questa sola fra noi del ciel sire na
 del ciel sire na del ciel sirena.



CANTO

3

Mor che'l mondo ciecamente re ge che se gliedato poc'acor' in preda che se gliedat

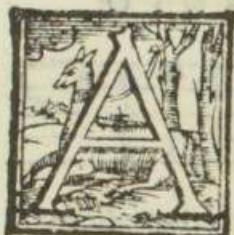
to poc'acor' in preda Larg'hor gli da la sua non ditta leg ge Perche la gent'il riuerisca e cres

da riuerisca e creda E'l uan desio che sempr'il mal s'elegge che sempr'il mal s'elegge ne par che'l

suodisnor discernao ueda discernao ueda E per seguir quel lusinghier s'intento ch'ogni casto pensier da

lalm'ha spento ch'ogni casto pensier ch'ogni casto pensier da lalm'ha spento ch'ogni casto pensier da lalm'ha

spentto da lalm'ha spento da lalm'ha speuto.



Prima parte

4

CANTO

Hime lasso che deggio haime dolente haime dolente che poss'io far che
uogli'haime'infelice che uogli'haime'infeli ce Pianger mai sempre o pur quel che non lice o
pur quel che non li ce s'ogn'hor lagriman gliocchi cal da men te Mi strugs
go mi consumo e mi disdi ce s'io taccio quest'e'l mal quest'e radice s'io taccio quest'e'l mal quez
ste radice Di maggior piaga Di maggior pia ga e maggior foc'arden te e maggior
foc'arden se



Seconda Parte

5

C A N T O

'io mi paleso.

che uorrei priamorir ben mille fiate che uorrei priamorir ben mille fiate

che faccio dimm'amor che mi consigli dimm'amor che mi consigli Hauto mai pace hai quando fia che

giti ver me coste i ver me costei le sue luci beate E del mio gran martir pietade pigli E del mio

gran martir pietade pigli E del mio gran martir pietade pigli E del mio gran martir pietade pigli.



Prima parte.

8

CANTO

Rescan qui d'ogn'intorn' hebet e fiori ced' ogni fium' altier ced'a quest' onde ced'a quest' onse

de Rend'a me o Re di fu m'i propr'hono ri i propr'honori sempr'il ciel m'ami e

soura l'altr'honori e soura l'altr'honori Le riuue mie si de di uer difron de

sempr' et di uaghe nobil piante a bonde Q uesto bel nido de miei sacri' olori Q uesto bel nido de miei

sacri'o lo ri.



Seconda Parte.

7

C A N T O

v perche E col tuo' Augusto stat. Ne ti serbasti a quest' eta Ne ti serbasti a ques-

ta' eta degn'era Di te il grá parto et tu degno di lui et tu degno di lui Disse

et girand'il Mincio'i lieti rai t lieti ra i Cantar uide le ninfe'in bella schiera

Austria e Gonzaga'intorn'ai li di sui Austria'e Gonzaga'intorn'ai lidi fut Austria'e Gonzaga'

ga'intorn'ai lidi su

i.

Madrigali di Dominico Michele libro primo A 5 B

VI

Ita de la mia ut

ta eglie pur uero eglie pur ue-

ro eglie pur ue

ro se non quanto con l'ale del pensie

ro Pien d'ardente desio Piend'ars

dente desio m'inalz'a uolo m'inalz'a uolo m'inalz'a uo

lo E uengo per drittissimo

sentie

ro E uengo per drittissimo sentiero

A sfogar uosco il mio angoscioso duolo

A sfogar uosco il

mio angoscioso duo

lo Ma si breu'e la gioia

e si fugace

e si fugace

ch'io non ho col mio

ben ch'io non ho col mio ben tregua ne pa

ce ch'io non ho col mio ben ch'io non ho col mio

CANTO

9

ben tregua ne pace tregua ne pa
ce ch'io non ho col mio ben tregua ne pa ce.

Non ti fidar che la stagion piu uer de che la stagion piu uerde sparga nel uolto tuo ligu-

str'et ro se Pero che tosto il giel aspro disperde i fiori et spoglia lalte selu'ombrose lalte selu'ombrose

se lalte selu'ombrose ben di nouo tornand' April rinuerde e dipinge di fior le piaggie hei bo se

Ma noi Ma noi poscia che giunti siam'al uer no Franeui et giaccio habbiā Genaio eter-

no Franeui et giaccio habbiā Genaio'eterno Franeui et giaccio habbiā Genaio eterno Genaio e eterno. Bij



10

CANTO

ou'angeletta soura l'ale accorta scese dal ciel in su la fresca riu
in su la fresca riu La'ond'io passaua sol per mio destino Poi che senza compagn' e senza
scor ta Mi uid'un lac cio che di seta ordiua rese fra l'herb'ond'e uerde'l cas
mi no Alkor fui pre so Alkor fui preso e non mi spiacque poi e non mi spiacque
poi e non mi spiacque po i si dolce lum'uscia de gliocchi suo si dolce lum'uscia de gliocchi
suo i de gliocchi suoi.

C A N T O



A sciami anima mia basciam'ancora Ne ti spiaccia basciarm'un'altra nolta che'l fi-

nir di basciar così m'accora che senza basci m'e la ui ta tol ta Basciami mille

uolt'e mille'ancora Basciami mille uolt'e mille'ancora Annouerar non poss'i nostri basci che fai dolce cuor

mio che non mi basci che non mi basci che fai dolce cuor mio che non mi basci che non mi bas-

sci che non mi basci che non mi basci.

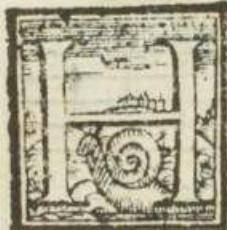
Prima parte.

ix

CANTO



ille fiate o dolce mia guerrera per hauer co' begliocchi uostri pace v'haggio
profert'il cor m'a uoi non piace m'a uoi non piace Mirar si bas so Mirar si basso con la
mente' altera Et se di lui fors'altra donna spe ra vine in sperans
za debil' et fallace Mio perche sdegno cio ch'a uoi dispiace ch'a uoi dispiace ESSer non puo giamai cos
si ESSer non puo giamai ESSer non puo gia mai cosi com' e ra ESSer non puo giamai
mai cosi com'era.

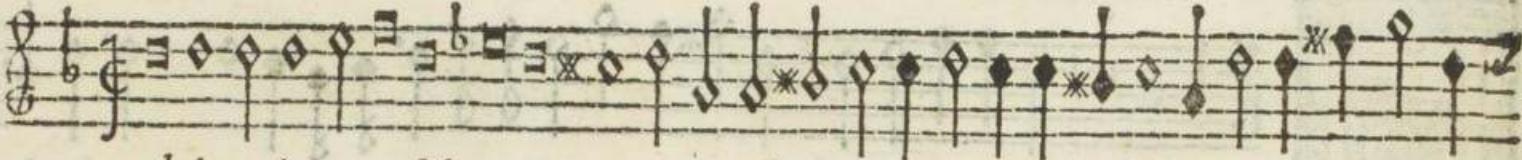


Or s'io lo scaccio . et e' non trou' in uo i de l'exilio infelice

alcun soc cor so alcun soccorso ne sa star sol ne gir ou'altri'l chiama Porria smar-

rir porria smarrir il suo natural cor so che graue col-

pa fia d'ambeduo no i Et tanto piu di uoi Et tanto piu di uoi quanto piu u'a ma.



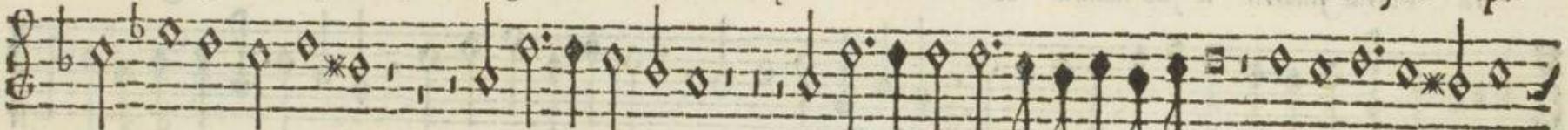
Eh doue senza me dolce mia uita Rimasa sei si giouan'e si bella come poi che la



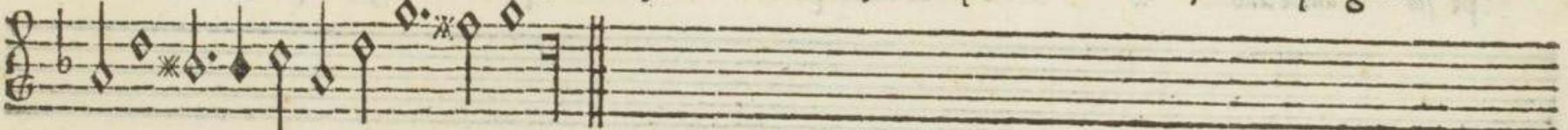
luc' e dipartita Riman tra boschi la smarrit' agnella che dal pastor sperand' esser udita



no E'l misero pa



E'l misero pastor E'l misero pa stor ne piang'in uano



no ne piang'in uano ne piang'in uano.



Prima parte

15

C A N T O

Ome per cor l'amato frutt'in uano Furo fauciullo'a sueglier arber to glie che
pers'e rico ura te habbia le foglie Cent'e piu uolt'affai con debil mano con debil mano
cosi signor uostro ualor sourano che'l ciel in uoi solo benigno'ac coglie troppo'alto segno'a le mie
giuste uo glie a le mie giuste uoglie cerco lodar con stil debil e piano cerco lodar
con stil debil e pia no.

Madrigali di Dominico Michelini libro primo A c



Eggio ai dolci di uoi sonori' accenti a faru'ombra a faru'ombra uenir da piu d'u bos
 co Piu d'un Lauro d'un Mirt'e d'un Ginebro Per cui felici chiar'onde lucenti Per cui felici chiar'onde lucen
 ti Meni Ronco si altier ch'io ben conosco ch'io ben conosco ch'io ben conosco ch'io ben conosco
 Gonfio d'inuidia gir li'bero' e'l Tebro Gonfio d'inuidia gir l'ibero' e'l Tebro.



Aro mio ben Caro mio ben come facesti mai come facesti ma
 A mettermi si prest'in tanti guai A mettermi si prest'in tan ti guai A mettermi si prest'in tanti guai

Quando ripens' al fuoco Quando ripens' al fuoco Quando ripens' al fuoco a la saetta' al laccio a la saetta' al
 laccio a la saetta' al laccio onde ferit' e strett'a poc'a po co ne l'incendio crudel tutu
 to mi sfaccio vinto dal gran martire vinto dal gran martire vinto dal gran martire Forz'e ch'io torn'a dire
 Forz'e ch'io torn'a dire Forz'e ch'io torn'a dire Forz'e ch'io torn'a dire caro mio ben caro mio
 ben come facesti mai come facesti ma A mettermi si prest'in tanti guai
 A mettermi si prest'in tanti guai si prest'in tanti guai.



Mirart' amor Mirart' amor non dei se la mia stel la Mirart' amor non dei se la
 mia stel la Tosto ch'apparue con suoi raggi ardenti Per acquetar in part'i miei lamenti
 miei lamenti Hier si mostro tutta pietos' e bel la poich' altre uolt'in questa part'e n quel=
 la vinta da gli aspr'e dolorosi accentu ch'io sparg'i miei pensier fatti ha contenti ch'io sparg'i miei pensier ch'io sparg'i
 miei pensier fatti ha contenti consguard'honest' et cara humil fauel la consguard'honest' et cara humil fauella.

seconda parte.

19

CANTO



spess'intenta'al suon de la mia cetra De piu leggiadro fior del suo bell'or=

to Mi seghirlanda colorita colorit' e uaga Mi se ghirlanda colorit' e uaga se dunqu'amor se

dunqu'amor mai non s'impe tra il solito fauor non ci fie tor to non ci fie tor

to non ci fie tor to ch'un poco dolce ch'un poco dolce molt'amar aps

pa ga ch'un poco dolce molt'amar appa ga molt'amar appa ga.

The musical score consists of four staves of early printed music notation. The notation uses vertical stems with small diamond shapes at the top, some with crosses, indicating pitch and rhythm. The lyrics are written below the staves in Italian, with some words like 'colorita' and 'colorit'' appearing twice. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a large decorative initial 'F'. The page number '19' is located above the third staff, and the word 'CANTO' is at the top right.



O son pur giont' amore La tua merce doue sempr' hebbi'l core Et di uoi donna che cortese
pia Non men che uaga' et bella il fin ponest'a l'empia pena mia il fin ponest'a l'empia pena mis
a Mal grado de la gent' aspr' et ribella Mal grado de la gent' aspr' et ribella A gl' infiammati miei dolci des
siri onde fuor de' martiri ogn' hor ringratio' amore ogn' hor ringratio' amore ij E
not E uoi dolce riposo del mio core E uoi dolce riposo del mio core E uoi dolce riposo del mio cos
re E uoi dolce riposo del mio co re del mio core.



E per mille diui
ne virtu ben degna sete
virtu ben degna sete
Del Lauro onde uoi il pre
gio e'l nom'hauet
te onde uoi il pregio e'l nom'hauet
te e'l nom'hauet te e'l nom'hauet e'l nom'hauet e'l nom'hauet
e'l nom'hauet e'l nom'hauet e'l nom'hauet.

Seconda Parte.

22

CANTO



A l'alt' e pellegrine s'a l'alt' e pelle grit

 Two staves of musical notation in common time. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses an alto F-clef. The music consists of vertical stems with small diamond-shaped heads, typical of early printed music notation.

ne vostre bellezz'amore vostre bellezz'amore Rende Donna gentil il prim' honore Qual gloria a lui ri-

Two staves of musical notation continuing from the previous section. The top staff starts with a soprano C-clef, and the bottom staff starts with an alto F-clef.

torna a lui ritorna a lui ritorna a lui ritorna che di uoi stessa Laura oggi s'ador-

Two staves of musical notation continuing from the previous section. The top staff starts with a soprano C-clef, and the bottom staff starts with an alto F-clef.

na hog gi s'a dor na.



Two staves of musical notation in common time. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses an alto F-clef. The music consists of vertical stems with small diamond-shaped heads.

on lei fuss'io da che si parte' il sole Et non ci uedess'altri che le stelle sol una notte

mai non fusse l'al
 ba sol una notte mai non fusse l'alba sol una notte mai non fusse l'al-

ba Et non si trasformass' in uerde selua Et non si trasformass' in uerde sel ua

Per uscirmi di braccia com'il giorno ch'apollo la seguia qua giu per terra Ma io saro sotter-

rain sec ca sel ua E'l giorn' andra pien di minute stelle E'l giorn' andra pien di minute stelle

E'l giorn' andra pien di minute stelle E'l giorn' andra pien di minute stelle Prima ch'a si dolc' alba' arriui'l so-

le Prima ch'a si dolc' alba' arriui'l so le arriui'l sole arriui'l sole.

Madrigali di Dominico Michelis libro primo A 5 ✕

Prima parte.

24

CANTO



Pierto sac're celeste. venest'a preparar com'a lui piacque N'altro di te maggiore
N'altro di te maggiore N'altro di te maggiore Giamaid'huomo mortal in terra naique Giamaid'huomo mortal in ter-
ra nac que.



oiche dopo' il gran padre Dopo' il figliuol e la sua santa ma
 die A te sa
 eral'abbiam i pensier no stri Mira benigno'e nei stellan
 ui chio stri Da lor los
 co n'impetra ou' hora godi sich'ogn'hor letue lo di si ch'ogn'hor letuelo
 di Piene di tant'amor e
 d'umilia te Cantiam'in ciel Cantiam'in ciel con l'anime beate con l'anime bea
 te
 Cantiam' in ciel con l'anime beate con l'anime bea te.





Quest'il pett'amor. son questi'i bei rubin e'l bianco smalto che mi tolsero'il cor e no'l con-
te si son questi'i lacci eh'io prigion e'ssal to Doue son le pro-
messе ouel concento De le parole angeliche e si gra te Dunque quest'e'l desir quest'e'l contens
to quest'e'l contento Del mio longo sperar hai donn'ingrate Questo non e se fuor di me non sono se
fuor di me non so no Questo non e se fuor di me non sono se fuor di me non sono se fuor di me non sono.



Quest'il pett'amor.

son quest'i bei rubin' e'l bianco smalto che mi tolsero' il cor e no'l con-

re

si

son quest'i lacci ch'io prigion effalto

Doue son le promesse' ouel concen-

to De le parole

angeliche e si gra

te

Dunque quest'el desir

Dunque quest'el de

fir quest'

el contento

quest'el contento

Del mio longo sperar

ahi donn'ingrate

Questo non e se fuor di me non

sono se fuor di me non sono

Questo non e

se fuor di me non sono

se fuor di me non so no.



Dialogo A 8:

28

CANTO Primo

Anchor ch'io possa dire Anch'io possa di re che d'hauer uit'il cor che d'hauer
uit'il cor sol tanto sen te sol tanto sen te Quant'auoi son presente
Poi che non m'e concesso Poi che non m'e concesso Efferui' ogn'hor appres so Mai non uorrei ues
nire Mai non uorrei uenire Mai non uorrei uenire Vita mia nanzi a uoi tant'ho dolor
tant'ho dolor tant'ho dolor de la partita po i Tant'ho dolor tant'ho dolor de la partita
po i Tant'ho dolor de la partita poi.

Dialogo A 8.

29

TENOR Primo



Anch'io posso dire Anch'io posso dire ched'hauer uit'il cor ched'hauer
 uit'il cor sol tanto sente sol tanto sen te Quant'a uoi son presen te Quant'a uoi
 son presente Poi che non m'e concessa Efferui ogn'hor appresso Mai non Mai non uorrei uenir
 re Mai non uorrei uenire Vita mia manzia uoi Tant'ho dolor tant'ho dolor tant'ho dolor
 Tant'ho dolor de la partita poi i Tant'ho dolor tant'ho dolor de la partita poi Tant'ho dor
 lor Tant'ho dolor de la partita poi.

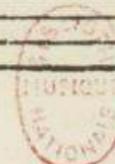


TAVOLA della Madrigali Numero 27.

Amor che'l mondo	3
Ahime lasso che deggio	4
Basciami anima mia	11
Crescan qui d'ogu'intorno	6
Come per cor	15
Caro mio ben	16
Con lei füss'io	23
Deh doue senza me	14
E spesso intenta	19
Hor s'io lo scaccio	13
Io son pur giont'amore	20
Ma'l suon che di dolcezza	2
Mille fiate	12
Mirart'amor	18
Nontifidar	9

3
4
11
6
15
16
23
14
19
13
20
2
12
18
9

Noua angeletta	10
Poi che dopo	25
Quand'amor i begliocchi	1
S'io mi paleso	5
Se per mille diuine	21
S'a l'alt'e pellegrine	22
Spirto sacr'e celeste	24
Tu perche manchi	7
Vita della mia uità	3
Veggio ai dolci	16

10
25
1
5
21
22
24
7
3
16

Dialoghi a Otto.

E quest'il pett'amor	26
Anchor ch'io possa dire	28

26
28

2
N° 1885

ALTO
DI DOMENICO MICHELI
IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

MUSIQUE

Rés. VmC

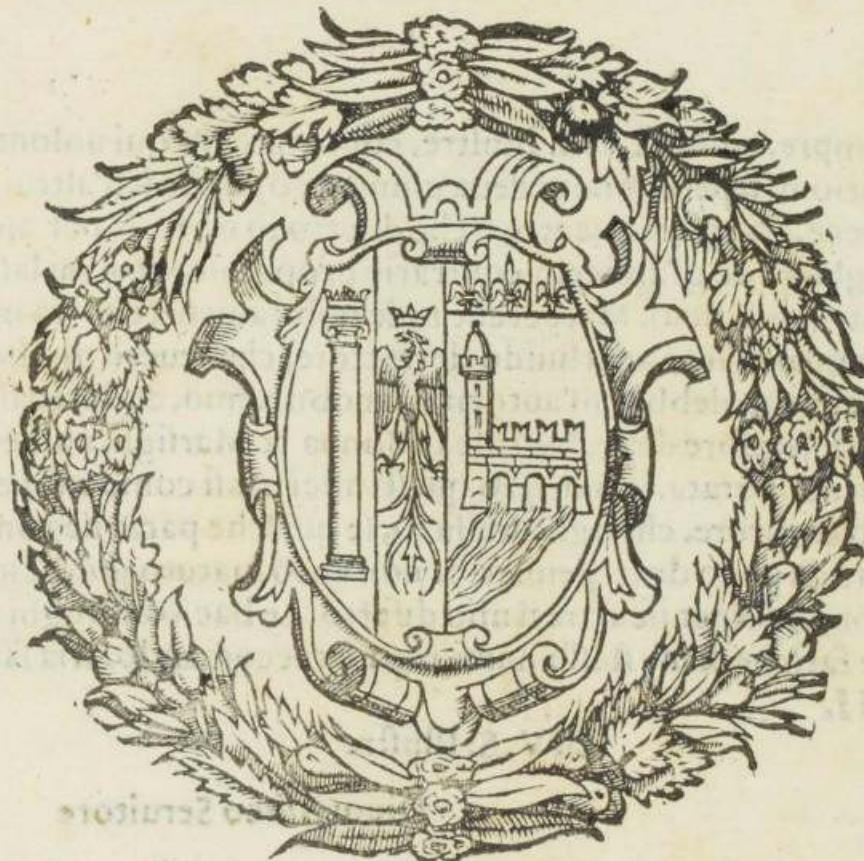
99

A Cinque Voci, Nouamente da lui composti, & per Antonio Gardano posti in Luce.

All' Illustre Signor Marc'antonio Colonna Marsigli.

LIBRO

PRIMO



In Venetia appresso di Antonio Gardano.



Rés. VmC. 99

G

ALL'ILLVSTRE SIGNOR MIO ET PADRONE
SEMPRE OSSERVANDISSIMO

Il Signor Marc'antonio Colonna Marsigli.



O mi sono sempre, come sà V. S. Illustre, contenuto fin qui uolontieri di mandare alla stampa le mie compositioni, si perche ne uedeva giungere ogni di dell'altrui, gran copia, & bella, si perche non sapeua bene, che giouamento, o che diletto io mi fusi per appotarne al mondo. Hora ue-nuto alle preghiere de gl'amici in contrario proponimento, mi lascio condurre à prouare il pe-
ricolo dell'altrui giudicio. Ma, perche rade uolte auiene, che tra molti censori dell'altrui fatiche non u'habbia qualch'uno anzi liuido detrattore, che seuero giudice, hò pensato, doue in questo
tale non si troui modestia, che almeno debbia all'autorità di nobilissimo, & dotto signore hauer riguardo. Perche
giudicand'io tale V. S. si per lo splendore delle due case Colonna & Marsigli, come per esser ella di nolte scienze
& di dolcisimi costumi altamente dotata, le indrizzo questi miei bassi componimenti, sapendo molto bene, ol-
tre l'esserle io affectionatissimo seruitore, che ogni artificio, se qualche parte ne contengono, farà da quella & co-
nosciuto, & diffeso; &, se ancora da poco dotti pensieri & non anco maturo giudicio nasceranno, non ueggio chi
più gentilmente appresso il mondo sia per iuscisare il mio difetto. Le bacio con ogni riuerenza la mano, & nella sua
buona mercè queste mie rozze fatiche & me stesso humilmente raccomando. stia sana. di Bologna il di primo di
Settembre, M D. LXIII.

Di V. S. Illustre

Diuotissimo Seruitore

Domenico Michell.



Prima parte.

ALTO

vand'amor i begliocchi a terr' inchi
n Quand'amor Quand'amor i begliocchi a terr' in=

china E i uagli spirit'in un sospir sospir sospir acco glie E i uagli spirit'in un sospir acco=

glie con le sue man' et poi in uoce gli scioglie gli scio glie chiara soave angelz

cae di ui na sento far del mio cor sento far del mio cor sento far del mio cor sento

far del mio cor dolce rapi na dolce rapina dolce rapina El si dentro cangiar pensiero cangiar pens

fier et uoglie ch'i dico ij hor fiend me l'ultime spoglie se'l ciel si konesta morte mi desti na mi destina. Gi

Seconda Parte

2

ALTO



A'l suon che di dolcezza i sensi lega col grande desir col grande desir col grande desir d'ua
 dend'esser be a ta L'anim'al di partir presta raf frena raffre na cosi mi
 uiuo cosi mi uiuo cosi mi uiuo et cosi auolg' et spie ga et cosi auolg' et spie galostas
 me de la ui ta Lo stame de la ui ta che m'e data che m'e data Questa sola fra noi Questa
 sola fra noi Questa sola fra noi del ciel del ciel sirena del ciel sirena del ciel sire
 na.
 Mor del mondo ciecamente rege che se gli dato poc' acor' in preda che



ALTO

segliedato che se gliedato poc'acort' in pre da Larg'hor glida la sua non ditta leg

ge

perche la gente il riuerisca e creda perche la gente il riuerisca e creda perche la gente il riuersca e cre

da E'l uan desio E'l uan desio E'l uan desio che sempr'il mal s'elegge che sempr'il mal s'elegge ne

parche'l suo disnor discernao ueda discerna o ueda E per seguir E per seguir quel lusinghier s'intento

ch'ogni casto pensier da l'alm'ha spento da l'alm'ha spento ch'ogni casto pensier ch'ogni casto pensier da l'alm'ha spen

to ch'ogni casto pensier ch'ogni casto pensier da l'alm'ha spento da l'alm'ha spento dal alm'ha spen 10.



Prima parte

ALTO

Hime Ahime lasso che deggio lasso che deggio haime haime dolen te

che poss'io far ij che uoglio haime' infeli ce Pianger mai sempre o pur quel che non lis-

ce chieder a leiche'l mio grā mal non sen te s'ogn'hor lagriman gliocchi caldamens-

te Mi struggo mi consumo e mi disdice s'io taccio quest'e'l mal quest'e radice s'io taccio quest'e'l mal quest'e radice

ce quest'e radi ce Di maggior piaga Di maggior pia ga Di maggior pia ga e maggior

foc'arden te e maggior foc'ardente e maggior foc'ardente e maggior foc'ardente.



Seconda Parte

ALTO

5

'io mi paleso temo se n'a diri che uorrei priamorir ben mille fiate che uor-

rei pria morir ben mille fiate che faccio dimm'amor che mi consi gli dimm'amor che mi consi gli

Hauro mai pace hai quando fia che giri hai quando fia che giri hai quando fia che giri ver me costei ver me

costei le sue luci beate le sue luci beate E del mio gran martir pietade de pigli E del mio

gran martir pietade pigli E del mio gran martir pietade pigli E del mio gran martir pietade pigli.



Prima parte.

3

ALTO

Rescan qui d'on' intorn' herbett' e fio
ri herbett' e fiori ced' ogni fium' altier ced'a que-

st' onde ced' ogni fium' altier ced'a quest' onde di puro lat' et d'or colm' et seconde Rend' ame o Re di fium'

m'i propr' hono ri sempr' il ciel m' ami e so ura l'altr' honori e soura l'al-

tro nori Le riue mie si che di uerdi fron de sempr' et di ua ghe nobil pian' abons

de Questo bel nido de miei sacri' olo ri Questo bel nido de miei sacri' olori Questo bel nido

de miei sacri' olori.

Seconda Parte.



A L T O

7

v perche manchi e col tuo' Augustostai e col tuo' Augustostai Ne ti serbasti a quest'e
ta ne ti serbasti a questa'eta ne ti serbasti a questa'eta degn'era degn'era Di te il grá parto et tu degno di
lui degno di lui Disse Disse et girand' il Min cio'i lieti ra i le.
Ninfe'in bella schie ra Cantar uide le Ninfe'in bella schie ra Austriae Gonzaga'intorn'ai
lidi su i Austria'e Gonzaga'intorn'ai li di su i Austria'e Gonzaga'intorn'ai
lidi sui ai lidi su i.

Madrigali di Dominico Micheli libro primo A S H



8

ALTO

Ita de la mia uita eglie pur uero eglie pur uero eglie pur

ue ro ch'io uiuo senza uoi miser'e solo se non quanto con l'ale del pensie ro Pien d'ardente

desio m'in alz'a uolo m'in alz'a uolo m'in z'auo lo E uens

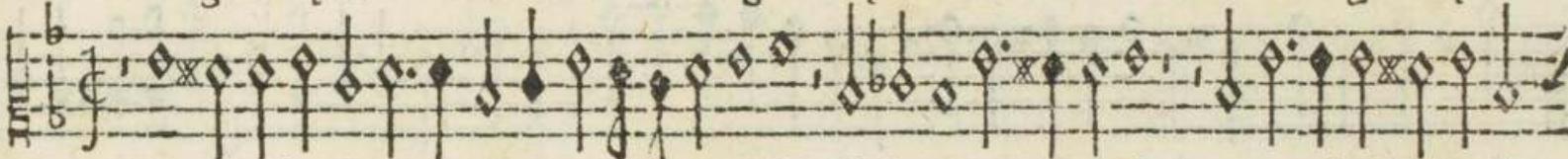
go per drittis simo sentie ro E uengo per drittissimo sentie ro A sfogar uosc'i mio angoscioso

duolo A sfogar uosc'il mio angoscioso duo lo Ma si breu' e la gioia Ma si breu' e la gioia e si fugace e si fus

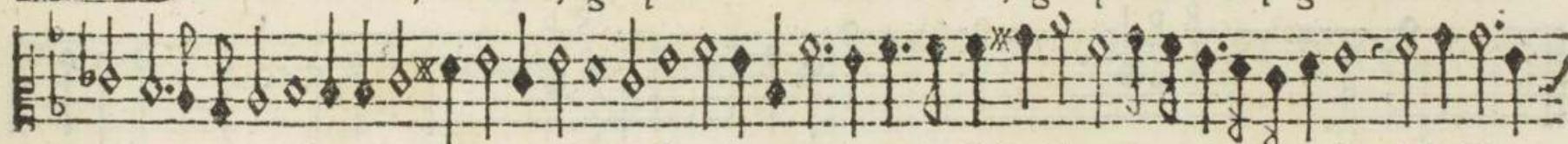
gace ch'io nō ho col mio ben y tregua ne pace y ch'io nō ho col mio ben



tregua ne pace ch'io non ho col mio bē tregua ne pace ch'io non ho col mio ben tregua ne pace.



on ti fidar che la stagion piu uer de che la stagion piu uerde sparga nel uolto tuo li-



gustr'et rose Pero che tost il giel aspro disperde i fiori et spoglia l'alte selu'ombro se l'alte selue



l'alte selu'ombro se Ben di nouo tornand April rinuerde Ben di nouo tornand April rinuerde E dipin-



ge di fior le piaggie herbo se Ma noi poscia che giuntisiam' al uerno poscia che giuntisiam' al uer no al



mer no Franu'e giaccio habbiā ij Genato'eterno Franu'e giaccio habbiā enao eter no.

ALTO

10



oua'angeletta soura l'ale accorta nou'angeletta soura l'ale accorta scese dal ciel in su

la fresca riua in su la fresca riua in su la fresca riua in su la fresca riua La o'd'io paf-

saua sol permio desti no poi che senza compagn'e senza scor ta Mi uid'un laccio Mi uid'un lac-

cio che di seta'ordi ua Te se fra l'herb'ond'e uerde'l cami no ond'e uerd'el camino A-

lhor fui preso Alhor fui pre so e^z non mi spiacque poi e^z non mi spiacque poi e^z non mi spiacque poi si dolce

lum'uscia de gliocchi suoi si dolce lum'uscia de gliocchi suo i si dolce lum'uscia de gliocchi soui de gliocchi suoi.



II

ALTO

A sciami anima mia basciam' ancora ne ti spiaccia basciarm'un'altra uolta ne ti spiaccia bas-

sciarm'un'altra uolta che'l finir di basciar così m'accora che senza basci m'e la uita tolta che senza basci

m'e la uita tolta Basciami mille uolt'e mille' ancora Basciami mille uolt'e mille' ancora E poi mi

basci si che chi n'ascolta Annouerar non poss'i nostri ba sci che fai dolce cuor mio che non mi basci

che non mi basci che fai dolce cuor mio che non mi basci che non mi basci che non mi basci sci

che non mi basci che non mi basci.



Prima parte.

11

12

ALTO

ille fiate o dolce mia guerrera Per hauer co' begliocchi uo stri par
ce v'haggio profert' il cor m'a uoi non pia ce v'haggio profert' il cor m'a uoi non piace Mis
rar si bas so Mirar si basso con la ment' altera Et se di lui fors' altra donna spera
Viue in speranza debil' e fallace Mio perche sdegno cio perche sdegno cio ch'a uoi dispiace
ce ch'a uoi dispiace Effer non puo giamai cosi com'era Effer non puo giamai co si Effer non
puo giamai cosi com'e ra cosi com'e ra.

Seconda Parte.

ALTO

13



or s'io lo scaccio Hors'io lo scaccio et e' non troua in uo i non troua in uoi ne l'es

xilio infelice alcun soccorso alcun alcun soc cor so alcun soc cor so ne sa star sol

ne sa star sol ne gir ou' altri'l chiama Porria smarrir il suo natural cor so che graue

colpa fia d'ambeluo no i Et tanto piu di uoi El tanto piu di uoi quanto piu u' ama

quanto piu u'a

ma.



14

ALTO

Eh doue senza me dolce mia uita Rimasa sei si giouan'e si bella come poi che la

luc'e diparti ta Riman tra boschi la smarrit'agnella Riman tra boschi la smarrit'agnella

esser udi ta si ua lagnand'in questa part'e'n quella si ua lagnand'in questa part'e'n quels

la Tanto che'l lupo l'ode di lon ta no E'l misero pastor ne piang'in uano E'l mise

ro pastor E'l misero pa stor E'l misero pastor E'l misero pastor ne piang'in ua no

ne piang'in uano ne piang'in uano.



Prima parte

15

ALTO

Ome per cor l'amato frutt'in uano Puro fanciullo a sueglier arber toglie che pers'e

ricourat' habbia le fo glie cent'e piu uolt'assai con debil mano con debil mano con

debil mano con debil mano Cosi signor uostro ualor sourano che'l ciel in uot solo benigno' acco=

glie Tropp'alto segn' a le mie giuste uoglie Tropp'alto segn'a le mie giuste uoglie a le mie giu-

ste uo glie cerco lodar con stil debil e piano cerco lodar con stil debil e piano.

Madrigali di Dominico Michelini libro primo A 5 1



Eggio ai dolci di uoi sonori' accenti di uoi sonori' accen ti A faru'ombra A faru'ombra ue-

nir da piu d'un bosco Piu d'un Lauro Piu d'un Lauro d'un Mint'e d'un Ginebro Per cui felici chiar'onde lucenti Per

cui felici chiar'onde lucenti Meni Ronco sialtier ch'io ben conosco ij ch'io ben conosco ij

ch'io ben conosco ij Gonfio d'inuidia girl'ibero'e'l Tebro Gonfio d'inuidia girl'ibero'e'l Te bro.



Aro mio ben ij Caro mio ben come facesti mai come facesti mai A

mettermi si prest'in tan ti guai A mettermi si prest'in tanti guai A mettermi si prest'in tanti

gua i A mettermi si prest' in tanti gua i Quando ripens' al fuoco quando ripens' al fuoco quan
 do ripens' al fuoco a la saetta al laccio a la saetta al lac cio Onde ferit' e strett'a poc'a poco a
 poc'a po co ne l'incendio crudel tutto mi sfaccio vinto dal gran martire vinto dal gran martire vint
 to dal gran martire Forz'e ch'io torn'a dire ij Forz'e ch'io torn'a dire ij
 Forz'e ch'io torn'a dire ch'io torn'a dire Caro mio ben ij caro mio ben come facesti mai
 mettermi si prest' in tanti guai A mettermi si prest' in tanti guai A mettermi si prest' in tan
 li guai.





Mirart' amor Mirart' amor non dei se la mia stella Mirart' amor non dei se la mia stel-
la tosto ch'apparue con suoi raggi ardenti Per acquelar in part'i miei lamen ti i miei lamen-
ti Hier si mostro tutta pietos' e bella Hier si mostro tutta pietos' e bel la poi ch'altre uolt'in questa
part'e n quel la vinta da gli aspr'e dolorosi accen ti ch'io sparg'i miei pensier fatt'
ha contenti ch'io sparg'i miei pensier ch'io sparg'i miei pensier fatt'ha contenti fatt'ha contenti con sguard'honest'et
cara humil fauella con sguard'honest'et cara humil fauella.



seconda parte.

19

ALTO

spess'intenta² al suon de la mia cetra De piu leggiadro fior del suo bell'or to
Mi fe ghirlanda colorita e uaga Mi fe ghirlanda colorit² e uaga se dunqu'amor se dunqu'amor
mai sempre non s'im pe tra il solito fauor non ci fie tor to non ci fie
tor to non ci fie tor to ch'un poco dolce ch'un poco dolce molt'
ama ro appaga ch'un poco dolce molt'amaro' ap pa ga molt'amaro appaga.



o son pur giont' amore La tua merce doue sempr' hebb'l core Et di uoi donna che cortes'e pi-

a Non men che uaga et bella ij il fin ponest' a l'empia pena mia Mal grado de la

gent' aspr' et ribel la Mal grado de la gent' aspr' et ribel la a gl' infiammati miei dolci desi-

ri onde fuor de' martiri ogn' hor ringratio' amore ij ogn' hor ringratio' amore ij

E uoi E uoi dolce riposo del mio core E uoi dolce riposo del mio co-

re E uoi dolce riposo del mio core E uoi dolce riposo del mio co-



E per mille di uine virtu ben degna sete virtu ben degna se
te virtu ben degna se te Del Lau ro onde uoi il pregio e'l nom'hauet te onde uoi il
pregio e'l nom'hauete e'l nom'hauet te e'l nom'hauet te e'l nom'hauet te e'l nom'hauet
ue te e'l nom'ha uete e'l nom'hauete haue ue te.

Seconda Parte.

22

ALTO



'A l'alt' e pel le gri ne s'a l'alt' e pelle-
 grine vostre bellezz'amore Rende donna gentil il prim'hono re Qual gloria a lui ritorna
 lui ritor na a lui ritorna a lui ritor na che di uoi stessa Laura hoggi s'adorna hogs
 gi s'ador na hoggi s'adorna hoggi s'adorna hoggi s'adorna.



on lei fuss'io da che si part'il sole et non ci uedess' altri che le stelle sol una

not'e mai non fusse l'alba sol una not'e mai non fusse l'al
 ba sol una not'e mai non fusse
 l'alba sol una not'e mai non fusse l'alba Et non si trasformass'in uerde selua Et non si trasformass'in uerde sels
 ua Per uscirmi di braccia com' il giorno ch'apollo la seguia qua giu per ter=
 ra Ma io faro sotterra'in secca sel ua E'l giorn'andra pien di minute stelle E'l giorn'andra
 pien di minute stelle E'l giorn'andra pien di minute stelle Prima ch'a si dolc'alb'arriui'l sole Prima ch'a
 si dolc'alb'arriui'l so le arriui'l sole arriui'l so le.

Madrigali di Dominico Michelis libro primo A 5 *

Prima parte.

24

ALTO



PIRITO SAC'E CELESTE C'HEMIL FRA NOI LA STRAD' AL GRAN MOTORE VENESE'A PREPARAR COM'
a lui piacque VENESE'A PREPARAR COM'a lui piacque N'ALTRO DI TE MAGGIORE N'ALTRO DI TE MAGGIORE ij
GIAMAI D'HUOMO MORTA LE IN TERRA NAC que GIAMAI D'HUOMO MORTA LE IN TERRA NACQUE.

Seconda Parte.

25

ALTO



oi che dopo' il gran Padre Dopo' il figliuol e la sua Santa ma-

dre a te sacrat' habbiam i pensier nostri Mira benign' e nei stellan ti chio-

stri Da lor loco n'impera ou' hora go di sich'ogn'hor le tue lodi piene di sant'amor e d'hu-

mila te Cantiam' in ciel Cantiam' in ciel Cantiam' in ciel con l'anime bea te con l'anime bea

te Cantiam' in ciel Cantiam' in ciel Cantiam' in ciel con l'anime beate con l'anime beate con l'anime bea

te con l'anime beate.

¶ 4



Dialogo A 8.

26

ALTO primo.

Ques't il pett'amor a cui mi refi Quel di che m'affalisti' al prim'affal to il

cor e quest'il petto e gliocchi acceci che ti uinser ferend' hor basso'hor alto Quest'esi son con quaiti strins'

e presi son spars'al uento anzi de laria' al suono Dunque quest'e'l desir quest'

e'l contento Del mio longo sperar Del mio longo sperar hai donn'ingrate Questo non e se fuor di me non

sono Questo non e se fuor di me non sono se fuor di me non sono se fuor di me non sono.

A musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, consisting of four staves of music. The music is written in a cursive hand with various note heads and stems. The lyrics are written below the notes in a combination of French and Italian. The score includes a large decorative initial 'L' at the beginning of the first staff.

Quest'il pett'amor a cui mi refi Quel di che m'affalsti al prim'affalto
il cor e quest'il pett'e gliocchi accefi che ti uinser ferend'hor bass'hor alto Quest'essi son con quai ti strinse
pre si son spars'al uento anzi de l'aria al suono Dunque quest'el desir Dunque quest'
el desir quest'el contento Del mio longo sperar ij ahidonn'ingrate Questo non e se
fuor di me non so no Questo non e se fuor di me non sono se fuor di me non so no se
fuor di me non sono.



Alchor ch'io possa di re che d'hauer uit'il cor che d'hauer
uit'il cor sol tanto sente sol tanto sente Quant'a uoi son presen te.
Poi che non m'e concessa Efferui ogn'hor appresso Mai non uor rei uenire Mai non uorrei uenire
re Mai non uorrei uenire Mai non uorrei uenire Vita mia nanzia uoi Tant'ho dolor tant'ho do-
lor Tant'ho dolor de la partita pot Tant'ho dolor tant'ho dolor de la partita pot Tant'ho do-
lor de la partita po

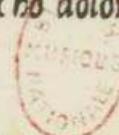
Dialogo A 8.

29

BASSO primo.



Anch'io possa dire Anch'io possa dire che d'hauer uit il cor che d'hauer uit il
 cor sol tanto sente sol tanto sente sol tanto sente Quant'a uois on pre sen te Poi che non
 m'e concessio Poi che non m'e concessio E' serui' ogn' hor appresso Mai non uorrei uenire Mai non uorrei uenire
 re Mai non uorrei uenire Mai non uorrei uenire Mai non uorrei uenire Vita mia manzia uo-
 i Tant'ho dolor tant'ho dolor tant'ho dolor Tant'ho dolor de la partita poi Tant'ho do-
 lor Tant'ho dolor de la partita poi i tant'ho dolor Tant'ho dolor de la partita poi.



T A V O L A delli Madrigali Numero 27.

Amor che'l mondo	3
Ahime lasso che deggio	4
Basciami anima mia	11
Crescan qui d'ogu'intorno	6
Come per cor	15
Caro mio ben	16
Con lei fuss'io	23
Deh doue senza me	14
E spesso intenta	19
Hor s'io lo scaccio	13
Io son pur giont'amore	20
Ma'l suon che di dolcezza	2
Mille fiate	12
Mirart'amor	18
Non ti fidar	9

Noua angeletta	19
Poi che dopo	25
Quand'amor i begliocchi	1
S'io mi paleso	5
Se per mille diuine	25
S'a l'alt'e pellegrine	22
Spirto sacr'e celeste	24
Tu perche manchi	7
Vita della mia uita	3
Veggio ai dolci	16

Dialoghi a Otto.

E quest'il pett'amor	26
Anchor ch'io possa dire	28



Fran
N° 1815

TENORE
DI DOMENICO MICHELI
IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, Nouamente da lui composti, & per Antonio Gardano posti in Luce.

MUSIQUE

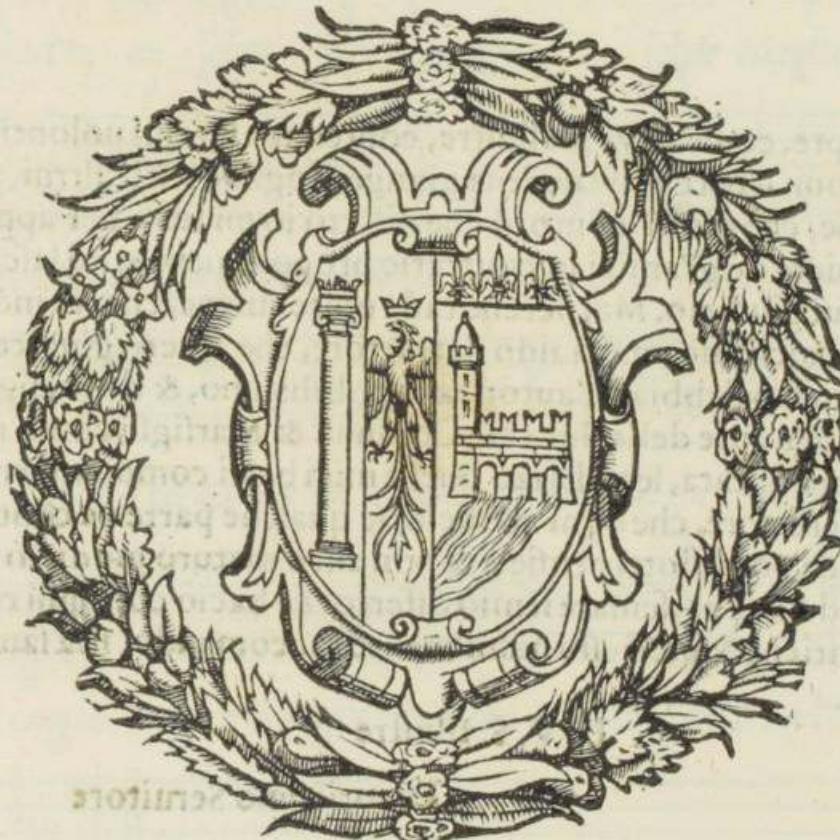
Rés. VmC

99

All'illustre Signor Marc'antonio Colonna Marsigli.

LIBRO

PRIMO



In Venetia appresso di Antonio Gardano.

1564.

Rés. VmC. 99

E

ALL'ILLVSTRE SIGNOR MIO ET PADRONE
SEMPRE OSSERVANDISSIMO

Il Signor Marc'antonio Colonna Marsigli.



O mi sono sempre, come sà V. S. Illustre, contenuto fin qui uolontieri di mandare alla stampa le mie compositioni, si perche ne uedeua giungere ogni di dell'altrui, gran copia, & bella, si perche non sapeua bene, che giouamento, o che diletto io mi fusi per appotarne al mondo. Hora ue-nuto alle preghiere de gl'amici in contrario proponimento, mi lascio condurre à prouare il pe-ricolo dell'altrui giudicio. Ma, perche rade uolte auiene, che tra molti censori dell'altrui fatiche non u'habbia qualch'uno anzi liuido detrattore, che feuero giudice, hò pensato, doue in questo t. ie non si troui modetia, che almeno debbia all'autorità di nobilissimo, & dotto signore hauer riguardo. Perche giudicand'io tale V. S. si per lo splendore delle due case Colonna & Marsigli, come per esser ella di molte scienze & di dolcissimi costumi altamente dotata, le uandrizzo questi miei bassi componimenti, sapendo molto bene, ol-tre l'esserle io affectionatissimo seruitore, che ogni artificio, se qualche parte ne contengono, farà da quella & co-nosciuto, & diffuso; &, se ancora da poco dotti pensieri & non anco maturo giudicio nasceranno, non ueggio chi più gentilmente appresso il mondo sia per iscusare il mio difetto. Le bacio con ogni riuerenza la mano, & nella sua buona mercè queste mie rozze fatiche & me stesso humilmente raccomando. stia sana. di Bologna il di primo di Settenbre, M. D. LXIII.

Di V. S. Illustre

Diuotissimo Seruitore

Domenico Michelis.



Prima parte.

TENORE

vand'amor i begliocchi a terr' inchina Quand'amor i begliocchi a terr'

inchi na E i uaghi spiri in un sospir sospir' accoglie sospir accoglie con le sue man' et poi

in uoce gli scio glie gli scioglie chiara soa ue angelica e diuina diuina

sento far del mio cor sento far del mio cor sento far del mio cor dolce rapina dolce rapina

cangiar pensier et uoglie cangiar pensier et uoglie che i dico hor fien di me l'ultime spoglie se'l ciel si ho

nesta morte mi destina.



dy.

Seconda Parte

2

TENORE



A'l suon che di dolcezza i sensi lega col grande sir col grande sir d'udend' esser bea

L'anim' al dipartir presta raffre na così mi uiuo così mi uiuo et così auolg' et spie-

ga et così auolg' et spiega Lo stame de la uita Lo stame de la uita che m'e das

ta Questa sola Questa sola fra noi questa sola fra noi questa sola fra noi del ciel

sirena del ciel sire

na del ciel si rena.

TENORE



Mor che'l mondo ciecamente re ge che se gli dato poc'acor' in preda Larg'hor gli
 da la sua non ditta legge Larg'hor gli da la sua non ditta legge Perche la gente il riuersca e cre
 da il riuersca e creda E'l uan desio che sempr'il mal s'elegge che sempr'il mal s'eleg ge ne
 par che'l suo disnor discerna o ueda Ne par che'l suo disuor discerna o ueda E per seguir quel lusinghier E per seguir quel
 lusinghier s'intento ch'ogni casto pensier ch'ogni casto pensier ch'ogni casto pensier dal alm'ha spento ch'ogni cas
 sto pensier ch'ogni casto pensier dal alm'ha spen to da l alm'ha spento.



Prima parte

4

TENORE

Hime Ahime Ahime lasso che deggio haime dolente che poss'io far che
uogli'haime che uogli'haime'infeli ce haime'infelice Pianger mai sempre o pur quel che non li
ce o pur quel che non lice chieder a lei che'l mio grá mal non sente s'ogn'hor lagriman gliocchi
Mi struggo mi consumo e mi disdice s'io taccio quest'e'l mal quest'e radice quest'e'l mal quest'e radic
ce Di maggior piaga Di maggior piaga Di maggior pia ga. e maggior foc'ardente e maggior
foc'ardente.

Seconda Parte

5

TENORE



Io mi paleso temo se n'adiri che uorrei priamorir ben mille fiate che uorrei priam

morir ben mille fiate che faccio dimm'amor che mi consigli dimm'amor che mi consigli Hauro mai pace

hai quando fia che giri hai quando fia hai quando fia che giri ver me costei ver me costei le sue luci bear

te E del mio gran martir pietade pi gli E del mio gran martir pietade pigli E del mio gran martir pietade

pigli E del mio gran martir pietade pigli.



Prima parte.

6

TENORE

Rescan qui d'ogn'intorn'herbett'e fiori herbett'e fiori ced'ogni fium'altier ced'ogni
fium'altier ced'a quest'on de Di puro latt' et d'or colm'et fecon de Rend'a me o Re di fum'i
propr'honori i propr'honori sempr'il ciel m'ami e soura l'altr'ono ri e soura l'altr'ono
ri Le riue mie si che di uerdi fronde si che di uer di fronde sempr'et di uaghe
nobil piante abonde Questo bel nido de miei sacri'olori Questo bel nido de miei sacri'olori Questo bel
nido de miei sacri' o lori.



Seconda Parte.

7

TENORE

Madrigali di Dominico Michele libro primo A S E

TENORE

8



Ita de la mia uita eglie pur uero eglie pur uero eglie pur uero

ch'io uiuo senza uoi miser'e solo se non quanto con l'ale del pensie
ro Pien d'ardente desio

minalz'a uo lo minal z'a uolo E uengo per drittissimo sen

tie ro E uengo per drittissimo sentie ro A sfogar uosco il mio angoscioso duolo

A sfogar uosco il mio angoscioso duolo Ma si breu'e la gioia e si fuga ce ch'io non ho

col mio ben tregua ne pace ch'io non ho col mio ben tregua ne pace ch'io non ho col mio ben



ch'io non ho col mio ben tregua ne pace ch'io non ho col mio ben tregua ne pace.



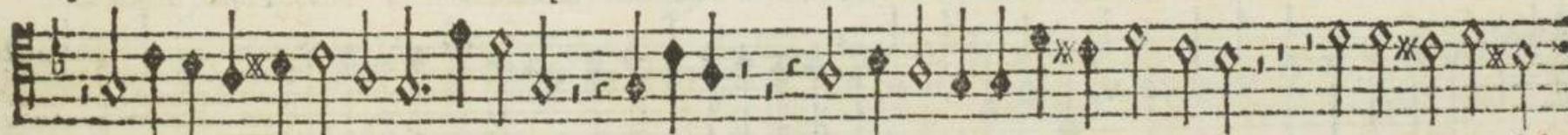
cn ti fidar non ti fidar chela stagion piu uerde sparga nel uolto tuo ligustr'et rose li-



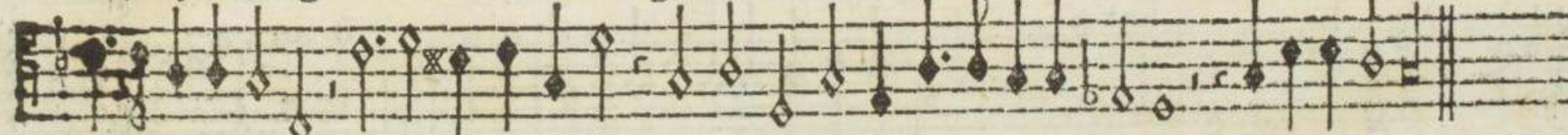
gust'et rose i fiori et spoglia lalte selu'ombrose lalte selu'ombrose et spoglia lalte selu'ombro-



se Ben di nouo tornand'A pril rinuer de Ben di nouo tornand'A pril rin uerde



Ma noi poscia che giunti siam'al uerno che giunti siam'al uerno Fra neui et giaccio habbiā Fra neui et giaccio hab



bia Genio'eterno Fra neui et giaccio habbiā Fra neui et giaccio haabiā Genao eterno Genao eterno. EM

TENORE



10

ou'angeletta soura l'ale accorta nou'angelet ta nou'angeletta soura
 l'ale accorta scese dal ciel in su la fresca riua in su la fresca riua in su la fresca riua
 ua le fresca riua Poi che senza compagn'et senza scorta Mi uid'un laccio Mi uid'un laccio che di seta'ordia
 ua che di seta'ordiuia Te se fra l'herb'ond'e uerde'l camino ond'e uerd'el camino Alkor fui preso Alkor fui
 preso e non mi spiacque po e non mi spiacque po e non mi spiacque po si dolce lum'u-
 scia de gliocchi suoi si dolce lum'uscia de gliocchi suoi si dolce lum'uscia de gliocchi suoi de gliocchi suoi

TENORE



II

Asciami anima mia basciam'ancra Ne ti spiaccia basciarm'un'altra uolta ne ti spiaccia bas
 sciarm'un'altra uolta chel finir di basciar cosi m'accora che senza basci m'e la uita tolta che senza basci
 m'e la uita tol ta Basciami mille uolt'e mille'ancora E poi mi basci si che
 chi n'a scol ta Annouerar non pos'i nostri basci che fai dolce cuor mio che non mi basci che non mi
 basci che fai dolce cuor mio che non mi basci che non mi basci i che non mi bas
 sci che non mi basci che non mi basci.



ille fiate o dolce mia guerrera per hauer co' beglioc chi uostri pace per ha
 uer co' begliocchi uostri pa ce v'haggio profert' il cor ij m'a uoi non pia
 ce Mirar si basso Mirar si bas so Et se di lui fors'altra donna spe ra viue in speranza
 debil' e falla ce viue in speranza debil' e fu gace Mio perche sdegno cio ch'a uoi dispiace ch'a
 uoi dispiace ch'a uoi dispiace Effer non puo giamai cosi Effer non puo giamai cosi com'e ra Effer
 non puo giamai cosi com'e ra Effer non puo giamai Effer non puo giamai cosi com'era cosi com'era.

Seconda Parte.

13

TENORE



Or s'io lo scaccio Hor s'io lo scac
 cio e' e' non tro u'a in uoi e' non trou'a in uoi
 i ne l'exilio infelice alcun soc cor so alcun soccor
 so ne sa star sol ne gir ou' altri'l chiama porria smarrit il suo natural cor so natu
 ral cor so che graue colpa fia d'ambe duono i Et tanto piu
 di uoi Ettanto piu di uoi quanto piu u'ama quanto piu u'ama.



14

TENORE

Eb doue senza me dolce mia uita come poi che la luc'e dipartita

Riman tra boschi la smarrit'agnella che dal pastor sperand'esser udita si ua lagnand'in questa part'en

quel la si ua lagnand'in questa part'en quella tanto che'l lupo l'ode di lontano E'l misero

pastor ne piang'in uano E'l misero pastor E'l misero pastor ne piang'in ua no E'l misero pas

stor E'l misero pastor ne piang'in ua no ne piang'in uano ne piang'in uano ne piang'in uano.



Prima parte

15

TENORE

Ome per cor l'amato frutt'in uano Puro fauciullo'a sueglier arber toglie che pers'e ricourate habz
bia le foglie habbia le foglie cent'e piu uolt'assai con debil mano con debil mano con debil ma
no cosi signor uostro ualor sourano che'l ciel in uoi solo benigno'acco glie Troppo'alto segno'a le mie
giuste uoglie Tropp'alto segn'a le mie giuste uoglie a le mie giuste uoglie cerco lodar constil debil e piano
cerco lodar constil debil e pia no.

Madrigali di Dominico Michelini libro primo A 5 F



Eggio at dolci di uoi sonori' accenti A faru'ombra A faru'ombra uenir da piu d'u bos
co piu d'un Lauro piu d'un Lauro d'un Mint'e d'un Ginebro Per cui felici chiar'onde lucenti per cui felis

et chiar'onde lucenti Meni Ronco si altier ch'io ben conosco ch'io ben conosco ch'io ben conosco ch'io

ben conosco ben conos co Gonfio d'inuidia gir li'bero' e'l Tebro Gonfio d'inuidia gir l'ibero' e'l Tebro.



Aro mio ben Caro mio ben Caro mio ben come facesti mai come facesti mai

A mettermi si prest'in tanti guai A mettermi si prest'in tan ti guai A mettermi si prest'in

tanti guai Quando ripens' al fuoco Quando ripens' al fuoco a la saetta' al laccio onde ferit'
 e strett'a poc'a poco a poc'a po co ne l'incen dio crudel tutto mi sfaccio vinto dal
 gran martire vinto dal gran martire vinto dal gran martire Forz'e ch'io torn'a dire Forz'e ch'io torn'a dire
 Forz'e ch'io torn'a dire Forz'e ch'io torn'a dire Forz'e ch'io torn'a dire ch'io torn'a dire caro mio
 ben caro mio ben come facesti mal come facesti mal A mettermi si prest'in tanti guai A
 mettermi si prest'in tanti guai A mettermi si prest'in tanti guai A mettermi si prest'in tanti guai 1. f.





irart' amor Mirart' amor non deise la mia stel
raggiardenti Per acquetar in part'i miei lamenti i miei lamen
ta pietos' e bel la Hier si mostro tutta pietos' e bella poi ch' altre uolt'in questa part'e n quel
la vinta da gli aspr'e dolorosi accenti ch'io sparg'i miei pensier fatt'ha conten
ch'io sparg'i miei pensier fatt'ha contenti con sguard'honest' et cara humil fauella con sguard'honest' et cara humil fauella.

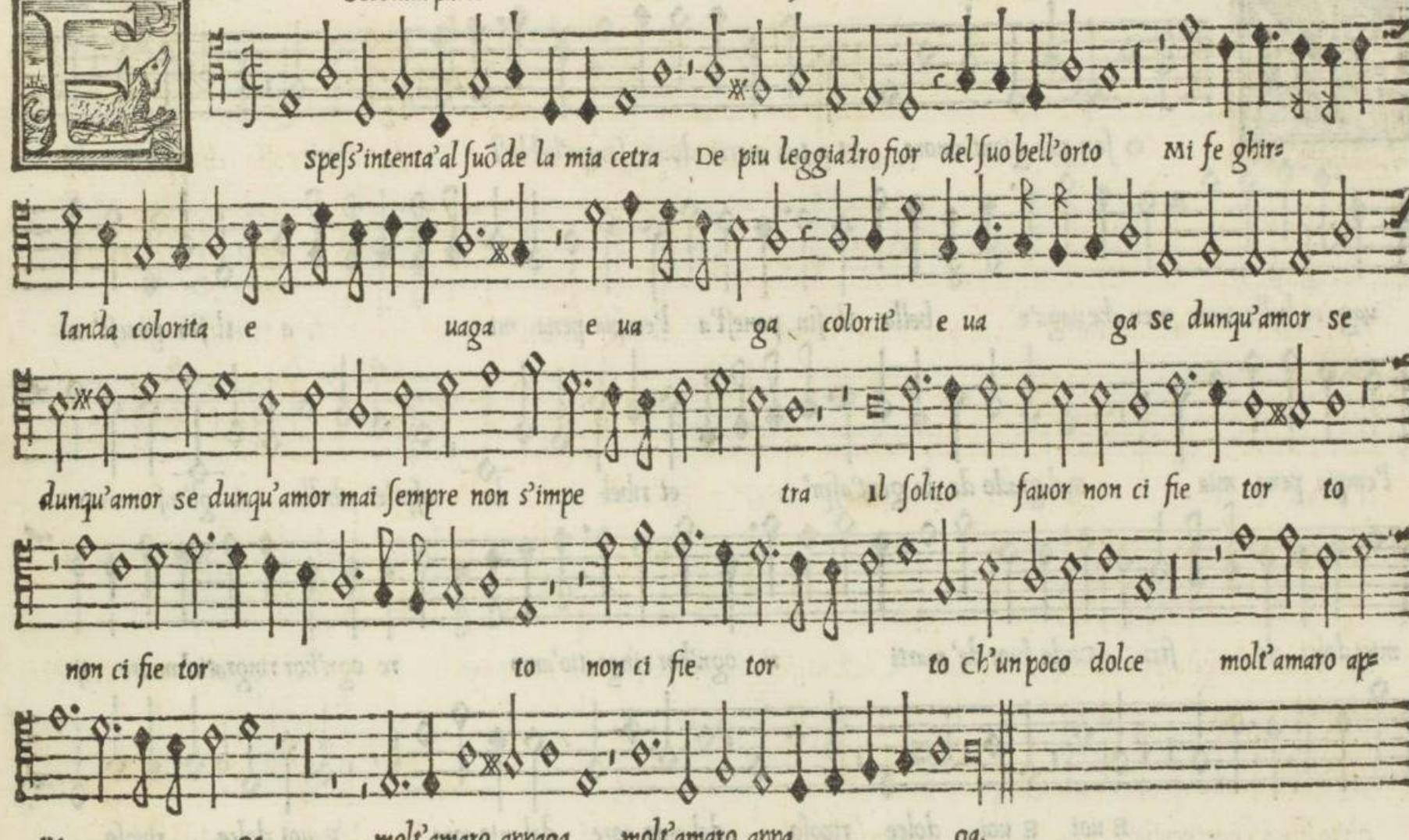


seconda parte.

19

TENORE

spess'intenta'al suô de la mia cетra De piu leggia�ro fior del suo bell'orto Mi fe ghir
landa colorita e uaga e ua ga colorit' e ua ga se dunqu'amor se
dunqu'amor se dunqu'amor mai sempre non s'impe tra il solito fauor non ci fie tor to
non ci fie tor to non ci fie tor to ch'un poco dolce molt'amaro ap
pa molta amaro appaga molt'amaro appa ga.





20

TENORE

O son pur giont' amore La tua merce doue Sempr' hebbil core Non men che

uaga' et bella non men che uaga' e bella il fin ponest'a l'empia pena mi a il fin ponest'a

l'empia pena mia Mal grado de la gent' aspr' et ribel la aspr' et ribella A gl' infiammati

miei dolci de siri onde fuor de' marti ri ogn' hor ringratio' amo re ogn' hor ringratio' amore

E uoi E uoi dolce riposo del mio core del mio core E uoi dolce riposo

del mio core E uoi dolce riposo del mio core del mio core del mio core.

Prima parte.

21

TENORE



E per mille diui ne virtu bende gna sete virtu bende gna
se te virtu bende gna sete Del Lauro onde uoi il pre gio e'l no m'hauete onde uoi
il pre gio e'l nom'hauet te onde uoi il pre gio e'l nom'hauet
ue te e'l nom'hauet ue te e'l nom'hauet ue te e'l nom'hauet ue te e'l nom'hauet
m'hauete e'l nom'hauete.



Seconda Parte.

22

TENORE

A l'alt' e pel legrine e pellegrine vostre bellezz'amore
vostre bellezz'amore Rende Donna gentil il prim' honore Rende Donna gentil il prim' honore Qual gloria a
lui ri torna a lui ritorna a lui ri torna a lui ritorna che di uoi stessa Laura che di uoi
stessa Lau ra hoggi s'ador na hoggi s'adorna.



on leifuss'io. Et non si uedess' altri che le stelle sol una notte mai non fusse l'alba
 sol una notte mai non fusse l'alba e mai e mai non fusse l'alba Et non si
 trasformass' in uerde sel ua in uerde selua Per uscirni di braccia com'il giorno ch'apollo la se-
 guia qua giu per terra Ma io saro sotterra in secca sel ua E'l giorn' andra pien di minute stelle
 E'l giorn' andra pien di minute stelle E'l giorn' andra pien di minute stelle di minute stelle
 Prima ch'a si dolc' alb' arriui'l sole arriui'l sole arriui'l sole.

Madrigali di Dominico Michelini libro primo A 5 ✕



Prima parte.

24

TENORE

Pirito sac'e celeste c'humil fra noi la strad'al gran Mo
tore venest'a preparar com'
a lui piacque venest'a preparar com'a lui piacque N'altro di te maggiore Giamaid'huomo mortal
in ter ra nac que in terra nacque.

Seconda Parte.

25

TENORE



oi che dopo' il gran Padre Noi che dopo' il gran Pa
dre Dopo' il figliuol e la sua
San ta madre A te sacrat' habbiam i pensier nostri Da lor loco n'impertra' ou' hora
go di sich'ogn'hor le tue lodi sich'ogn'hor le tue lodi piene di sant'amor e d'humiltate Cantiam'in ciel
Cantiam'in ciel con l'anime beate Cantiam'in ciel con l'anime beate con l'anime beate
con l'anime beate.



Dialogo A 2.

26

TENOR primo.

Quest'il pett'amor a cui mi re
il cor e quest'il petto e gliocchi accesi che ti uinser ferend'hor basso'hor al
gion effalto Quest'essi son con quai li strinsi'e presi son spars'al uento anzi de laria'al suono Dunque quest'
e'l desir Dunque quest'e'l desir quest'e'l contento Del mio longo sperar ij Del mio longo spe
rar hai donn'ingra te Questo non e se fuor di me non sono Questo non e se fuor di me non sono se
fuor di me non sono se fuor di me non sono.



Quest'il pett'amor a cui mi resi Quel di che m'assalisti al prim'assalto il
 cor e quest'il pett'e gliocchi accesi che ti uinser ferend' hor bass'hor alto son quest'i lacci Quest'essi
 son con quai ti strinsi e presi son spars'al uento anzi de l'aria'al suono Dunque quest'el desir quest'
 el contento Del mio longo sperar ij ah! donn'ingrate Questo non e se fuor di me non
 sono Questa non e se fuor di me non sono se fuor di me non sono se fuor di me non sono.

 A musical score for the Basso Primo part, consisting of four staves of music. The music is written in a cursive hand, with note heads and stems. The first staff begins with a large decorative initial 'I'. The vocal line follows a melodic path with various note values and rests.



Dialogo A 8.

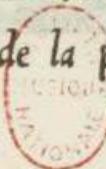
28

TENOR secondo.

ekor ch'io possa dire che d'hauer uit'il cor che d'hauer uit'il cor che d'hauer uit'il cor
sol tanto sen te Quant'a uoi son presente Quant'a uoi son presenz
te Quant'a uoi son presente Poi che non m'e concessio Poi che non m'e concessio Efferui' ogn'hor appresso
Mai non uorrei uenire Mai non uorrei uenire Mai non uorrel uenire Tant'ho dolor tant'ho dolor
tant'ho dolor tant'ho dolor de la partita pot Tant'ho dolor tant'ho dolor tant'ho dolor de
la partita po i Tant'ho dolor de la partita poi Tant'ho dolor de la partita poi.



Nchor ch'io pos sa dire che d'hauer uit'il cor che d'hauer uit'il cor
 che d'hauer uit'il cor sol tanto sen te sol tanto sente Quan'a uoi son presente Quan'a uoi son
 presen te Poi che Poi che non m'e conces so Efferui' ogn'hor appresso Mai
 non uorrei uenire Mai non uorrei uenire Mai non uorrei uenire vita mia manzia uo i
 Tant'ho dolor tant'ho dolor tant'ho dolor tant'ho dolor de la partita poi Tant'ho dolor
 tant'ho dolor de la partita po i de la partita poi.



T A V O L A dell'i Madrigali Numero 27.

Amor che'l mondo	3	Noua angelett ^a	19
Ahime laffo che deggio	4	Poi che dopo	25
Basciami anima mia	11	Quand'amor i begliocchi	1
Crescan qui d'ogu'intorno	6	S'io mi paleso	5
Come per cor	15	Se per mille diuine	21
Caro mio ben	16	S'a l'alt'e pellegrine	22
Con lei fuss'io	23	Spirto sacr'e celeste	24
Deh doue senza me	14	Tu perche manchi	7
E spesso intenta	19	Vita della mia uita	8
Hor s'io lo scaccio	13	Veggio ai dolci	16
Io son pur giont'amore	10		
Ma'l suon che di dolcezza	2	Dialoghi a Otto.	
Mille fiate	12		
Mirart'amor	18	E quest'il pett'amor	26
Nonti fidar	9	Anchor ch'io possa dire	28



*tu
N° 1885*

BASSO
DI DOMENICO MICHELI

IL PRIMO LIBRO DEI MADRIGALIA

A Cinque Voci, Nouamente da lui composti, & per Antonio Gardano posti in Luce.

MUSIQUE

Rés. VmC

99



In Veneria appresso di Antonio Gardano.

Rés. VmC. 99

1564.
MUSIQUE
NATIONALE

822
DI DOMENICO MICHELI
ALL'ILLVSTRE SIGNOR MIO ET PADRONE
SEMPRE OSSERVANDISSIMO

Il signor Marc'antonio Colonna Marsigli.



O mi sono sempre, come sà V. S. Illustre, contenuto fin qui uolontieri di mandare alla stampa le mie compositioni, si perche ne uedeva giungere ogni di dell'altrui, gran copia, & bella, si perche non sapeua bene, che giouamento, o che diletto io mi fussi per appotarne al mondo. Hora ue-nuto alle preghiere de gl'amici in contrario proponimento, mi lascio condurre à prouare il pe-ricolo dell'altrui giudicio. Ma, perche rade uolte auiene, che tra molti censori dell'altrui fatiche non u'abbia qualch'uno anzi liuido detrattore, che seuero giudice, hò pensato, doue in questo tale non si troui modeitria, che almeno debbia all'autorità di nobilissimo, & dotto signore hauer riguardo. Perche giudicand'io tale V. S. si per lo splendore delle due case Colonna & Marsigli, come per esser ella di nolte scienze & di dolcissimi costumi altamente dotata, le indrizzo questi miei bassi componimenti, sapendo molto bene, ol-tre l'esserle io affectionatissimo seruitore, che ogni artificio, se qualche parte ne contendono, farà da quella & co-nosciuto, & diffuso; &, se ancora da poco dotti pensieri & non anco maturo giudicio nasceranno, non ueggio chi più gentilmente appresso il mondo sia per iscusare il mio difetto. Le bacio con ogni riuerenza la mano, & nella sua buona mercè queste mie rozze fatiche & me stesso humilmente raccomando. Stia sana. di Bologna il di primo di Settembre, M. D. LXIII.

Di V. S. Illustre

Diuotissimo Seruitore

Domenico Micheli.

Prima parte.

BASSO



vand'amori begliocchi ater
na Ei uoghi spirt' in un sospir sospir' accoglie con le sue man' et poi in uo ce gli scios
glie gli scioglie chiara soave angelica e diuina e
diut na sento far del mio cor sento far del mio cor dolce rapt na El sidens
tro cangiar pensier et uoglie cangiar pensier et uoglie cangiar pensier et uoglie che'i dico se'l ciel si honesta morte
mi desti na mi destina.



K

Seconda Parte

z

BASSO



A'l suon che di dolcezza i sen'i lega col gran desir L'aním' al dipartir presta raffres-
na Così mi uiuo così mi uiuo et così auolg' spiega et così auolg' et spiega Lo flame de la uis
ta che m'è data che m'è data Questa sola frano! Questa sola frano! del ciel
sirena Questa so la del ciel sirena del ciel sirena.



BASSO

Mor che se gli dato poc' acort' in pre da Larg'hor glida la sua non dritta leg-

ge Perche la gente Perche la gente Perche la gent'il riuersca e creda E'l uandesio E'l

uan desio che sempr'il mal s'elegge che sempr'il mal s'eleg ge Ne par che'l suo disnor discernao ueda

discernao ueda E per seguir quel lusinghier quel lusinghier s'inten 20 ch'ogni casto pensier da

l'alm'ha spento ch'ogni casto pensier dal alm'ha spento ch'ogni casto pensier ch'ogni casto pensier dal alm'ha spento

to da l'alm'ha spento.



Prima parte

4

BASSO

Hime Ahime lasso che deggio haime dolente che poss'io far che poss'io far
che uoglio haime infelice Pianger mai sempre o pur quel che non lice o pur quel che non lice
chieder a lei che'l mio grā mal non sente s'ogn'hor lagriman gliocchi caldamente Mi struggo mi consumo e mi dis-
dice s'io taccio quest'e'l mal quest'e radice s'io taccio quest'e'l mal quest'e radice Di maggior piaga Di
maggior piaga e maggior foc' ardente e maggior foc' arden te.



seconda Parte

BASSO

5

'io mi paleso temo se n'adiri che uorrei pria morir ben mille fiate che faccio

dimm'amor che mi consigli Hauro mai pace hai quando fia che giri hai quando fia che giri ver me co-

stei le sue luci beate E del mio gran martir pietade pigli E del mio gran martir pietade pigli E

del mio gran martir pietade pigli E del mio gran martir pietade pigli.



Prima parte.

6

BASSO

Rescan qui d'ogn'intorn'herbett'e fiori herbett'e fiori ced'ogni fium'altier ced'.
a quest'onde Di puro latt'et d'or colm'et feconde Rend'a me o Re di fiu m'i prop'r honori
i prop'r honori sempr'il ciel m'ami e soura l'altr' honori e soura l'altr' honori Le rive mie si che di
uer difronde si che di uerdi fronde sempr' et di uaghe nobil piante abonde Questo bel nido de miei sacri' os
lori Questo bel nido de miei sacri' olori Questo bel nido de miei sacri' olori.

Seconda Parte.

7

BASSO



v perche manchi e col tuo' Augusto stai Ne ti serbasti a quest'eta Ne ti ser-
basti a quest'eta degn'era Di te il grá parto et tu degno di lui Disse et girand'il Mincio' ilieti
rat Cantar uide le nin fe' in bella schiera Austria e Gonzag' intorno' ai lidi sui ai
lidi sui Austria e Gonzag' intorn' ai lidi su i Austria e Gonzag' intorn' ai lidi sui ai lidi sui.

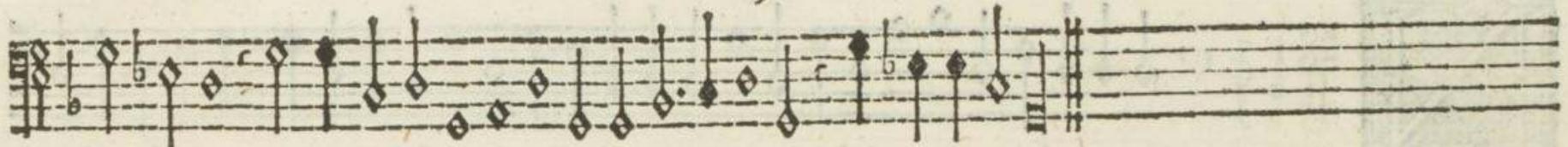


8

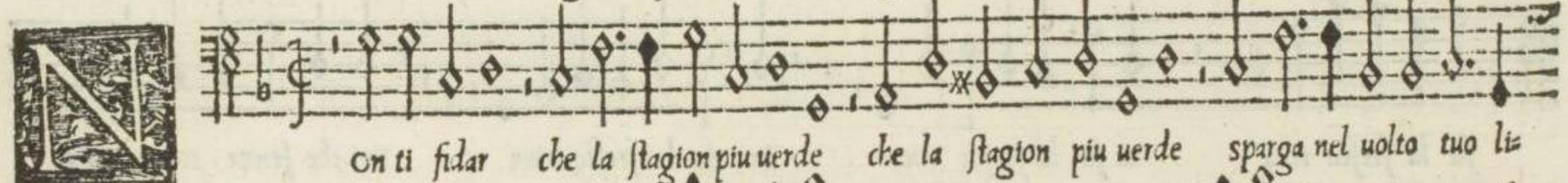
BASSO

Ita de la mia vita
ta vita de la mia uita eglie pur uero
gleie pur ue
ro ch'io uiuo senza uoi miser' e solo se non quanto con l'ale del pensie:
ro Pien d'ardente desi o m'inaz'a uolo m'inaz' a uolo
E uengo per drittissimo sentie ro E uengo per drittissimo sentiero
A sfogar uosco il mio angoscioso duolo Ma si breu'e la gioia Ma si breu'e la gioia e si fugace e
si fugace ch'io non ho col mio ben treguane pa ce ch'io non ho col mio ben treguane pace ch'io non ho

BASSO



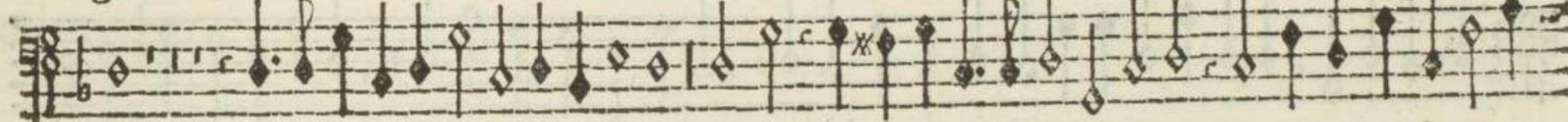
col mio ben ch'io non ho col mio ben tregua ne pa ce tregua ne pace.



Non ti fidar che la stagion piu uerde che la stagion piu uerde sparga nel uolto tuo li-



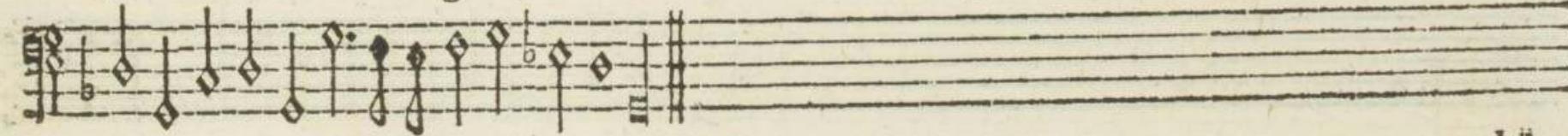
gustr'et rose i fiori et spoglia lalte selu'ombrose i fiori et spoglia lalte selu'ombrose lalte selu'ombro-



se Ben di nouo tornand' April rinuerde Ma noi poscia che giunti siam'al uerno Ma noi poscia che giunti



siam'al uerno Fra neui et giaccio habbiā Genaio eterno Fra neui et giaccio habbiam Fra neui et giaccio habbiā Ge-



nagio'eter no Ge naio eterno.

Lij



10

BASSO

Oua'angeletta soura l'ale accorta nou'angeletta soura l'ale accorta scese dal ciel in
su la fresca riua in su la fresca riua in su la fresca riua poi che senza compagn'eg
senza scorta mi uide un laccio che di seta'ordiuia te se fra l'herb'ond'e uerde'l camino As
llor fui preso alhor fui preso e non mi spiacque poi e non mi spiacque poi e non mi spiacque poi
si dolce lum'uscia de gliocchi suoi si dolce lum'uscia de gliocchi suoi de gliocchi suoi.

BASSO



Asciami anima mia. Basciam' ancora ne ti spiaccia basciarm'un'altra uolta che'l finir di

basciar così m'accora che senza basci m'e la uita tolta Basciami mille uolt'e mille' ancora

poi mi basci si che chi n'ascolta che fai dolce cuor mio che non mi basci che non mi bas

sci che fai dolce cuor mio che non mi basci che non mi basci che non mi basci che non mi basci.



Prima parte.

12

BASSO

ille fiate o dolce mia guerrera Per hauer co' begliocchi uostri pace Per hauer co' bez
glioc chi uostri pace v'haggio profert il cor m'a uoi non pia ce Mirar si basso con la
mente altera Et se di lui fors'al tra donna spera vtue in speranza debil^z & fallace Mio i
perche sdegno cio ch'a uoi dispiace ch'a uoi dispiace ch'a uoi dispiace Effer non puo giamai cosi com'e
ra Effer non puo giamai cosi com'e ra cosi com'e ra Effer non puo giamai Effer non
puo giamai cosi com'era.

Seconda Parte.

13

BASSO



or sio lo scaccio Hors'io lo scaccio et e' non troua' in uot ne l'exi-
 lio infelice alcun soc corso Ne sa star sol Ne sa star sol ne gir ou'al tri'
 chiama ne gir ou'altri'l chiama Porria smarrir il suo natural corso il suo natural corso che
 graue colpa fia d'ambedu nooi Et tanto piu di uo i Et tanto piu di
 noi quanto piu u'ama quanto piu u'ama quanto piu u'ama.



14

BASSO

A musical score for the basso part, page 14. The score consists of four staves of music in common time, featuring a bass clef. The lyrics are written below the notes in Italian. The vocal line begins with "Eh doue senza me dolce mia uita" and continues through several stanzas, ending with "piang'in uano ne piang'in uano." The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal line is supported by a harmonic bass line.

Prima parte

15

BASSO



Ome per cor. Puro fauciullo' a sueglier arber toglie che pers'e ricourate habbi le foglie

cent'e piu uolt' assai con debil mano con debil mano cosi signor uostro ualor sourano che'l ciel in uoi so-

lo benigno' accoglie Troppo' alto segno' a le mie giuste uoglie cerco lodar con stil debil e piano

cerco lodar con stil debil e pia no.

Madrigali di Dominico Micheli libro primo A M

Seconda Parte.

16

BASSO



Eggio ai dolci di uoi sonori' accenti A faru' ombra Piu d'un Lauro d'un Min'e
 d'un Ginebro Per cui felici chiar' onde lucenti Meni Ronco si altier ch'io ben conosco ch'io ben conos-
 co ch'io ben conos co Gonfio d'inuidia girl'ibero'e'l Tebro Gonfio d'inuidia girl'ibero'e'l Tebro.

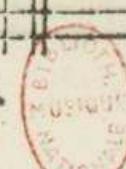


Aro mi ben come facesti mat A mettermi si prest' in tanti guai A

17

BASSO

mettermi si prest' in tanti guai A mettermi si prest' in tanti guai Quando ripens' al fuoco
 Quando ripens' al fuoco a la saetta al laccio Onde ferit' e stretta poc'a poco a poc'a poco
 Ne l'incendio crudel tutto mi sfaccio vinto dal gran martire dal gran martire vinto dal gran martire
 Forz'e ch'io torn'a dire Forz'e ch'io torn'a dire Forz'e ch'io torn'a dire d'io tor n'a dire
 Caro mio ben come facesti mal A mettermi si prest' in tanti guai A mettermi si prest' in tanti guai
 A mettermi si prest' in tanti guai guai.



Pij



irart' amor Mirart' amor non dei se la mia stella Per acquetar in part'i miei lamen-
ti in part'i miei lamenti Hier si mostro tutta pietos' e bella Vinta da gli aspr'e doloros' accen-
ti ch'io sparg'i miei pensier fatti ha contenti ch'io sparg'i miei pensier fatti ha contenti con sguard'ho-
nest' et cara humil fauella con sguard' honest' et cara humil fauella.



seconda parte.

19

BASSO

spess'intenta. De piu leggiadro fior del suo bell'orto Mi fe ghirlanda colorit' e uaga Mi

fe ghirlanda colorit' e uaga colorit' e uaga se dunqu'amor se dunqu'amor il solito fauor non

ci fie tor to non ci fie torto non ci fie torto non ci fie tor to ch'un poco dolce

molt'amar appaga ch'un poco dolce molt'amar appaga molt'amar appaga.



20

BASSO

*o son pur giont' amore.**La tua merce doue sempr' hebbl' core**Non men che uaga' et bella**il fin ponest'a l'empia pena mia**Mal grado de la gent' aspr' et ribella**Mal grado de la gent' aspr' et ri**bella aspra' et ribella**Onde fuor de' martiri**ogn'hor ringratio' amore**ogn'hor ringratio' amore**E uoi e uoi dolce riposo del mio core**E uoi dolce riposo del mio core**E uoi dolce ri**pozo del mio core del mio core.*

Prima parte.

21

BASSO

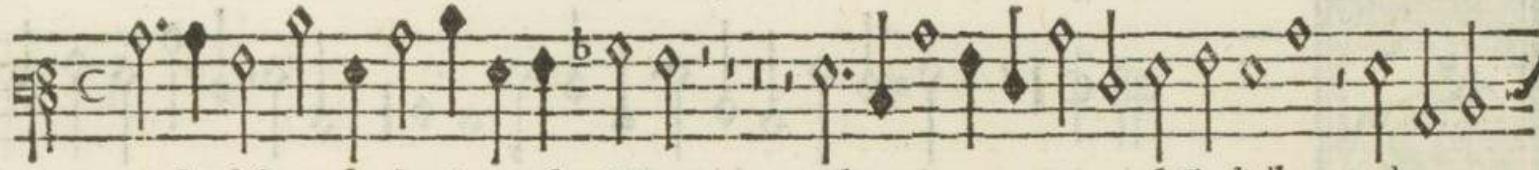


E per mille diuine virtu ben degna sete Del Lauro onde uoi il pregio e'l
nom'hauete onde uoi il pregio e'l nom'hauete e'l nom'hauete e'l nom'hauete e'l nom'hauete
e'l nom'hauete e'l nom'hauete.



A l'alt' e pellegrine vostre bellezz' amore Rende Donna gens
til il prim' honore Qual gloria a lui ritorna a lui ritorna che di uoi stessa Laura che di uoi stessa
Laura oggi s'adorna oggi s'adorna oggi s'adorna oggi s'adorna.

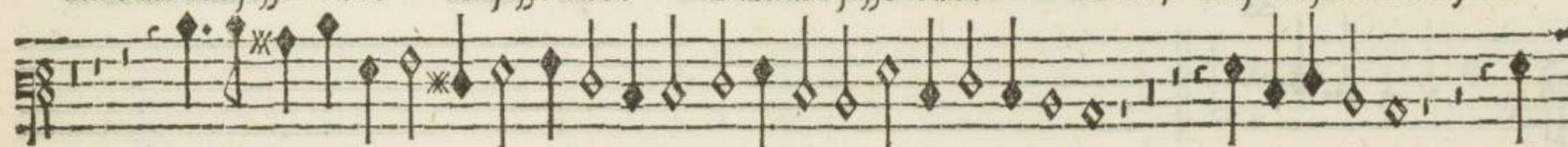
The musical score consists of three staves of basso continuo music. The first staff begins with a large initial letter 'S'. The lyrics are written below the notes in Italian. The music is in common time, with a mix of eighth and sixteenth note patterns. The second and third staves continue the musical line, with the lyrics repeating 'Laura oggi s'adorna'.



On lei fuss'io da che si part'il sole sol una notte mai non fusse l'alba sol una



notte mai non fusse l'alba non fusse l'alba E mai non fusse l'alba Et non si trasformass'in uerde selua



Per uscirmi di braccia com'il giorno ch'apollo la seguia qua giu per terra in secca selua E'l



giorn' andra pié di minute stelle E'l giorn' andra pié di minute stelle E'l giorn' andra pié di minute stelle



Prima ch'a si dolc'alba' arriui'l sole Prima ch'a si dolc'alba' arriui'l so le arriui'l sole arriui'l sole.

Madrigali di Dominico Michelis libro primo A S ♫

Prima parte.

24

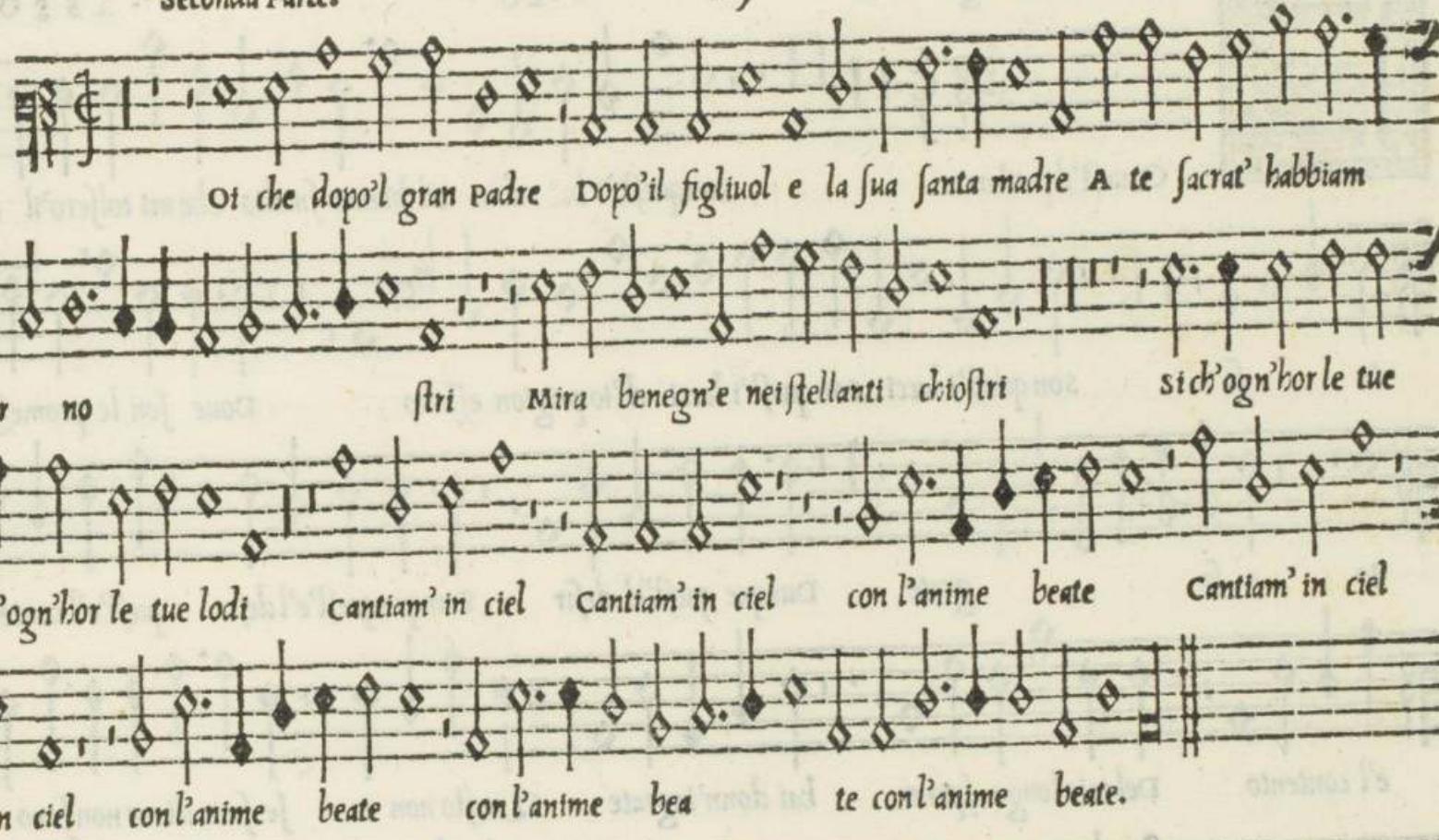
BASSO



Pierto sacr'e celeste. c'humil fra noi la strad'al gran Motore venest' a preparar com'a lui piacque

N'altro di te maggiore Giamai d'huomo mortal in terra nac que Giamai d'huomo mortal in

terra nac que.



A musical score for the basso part, featuring three staves of music. The music is written in common time (indicated by 'C') and uses a soprano C-clef. The vocal line consists of short, rhythmic notes primarily on the first and second beats of each measure. The lyrics are written below the notes in Italian. The score begins with 'O che dopo'l gran padre' and continues through several stanzas, ending with 'beate con l'anime beate'.

O che dopo'l gran padre Dopo'il figliuol e la sua santa madre A te sacrat' habbiam
i pensier no stri Mira benegn'e nestellanti chiostri sich'ogn'hor le tue
lodi si ch'ogn'hor le tue lodi Cantiam' in ciel Cantiam' in ciel con l'anime beate Cantiam' in ciel
Cantiam' in ciel con l'anime beate con l'anime bea te con l'anime beate.



Quest' il pett'amor. son questi i bei rubin e'l bianco smalto che mi tolsero il cor e no'l cons
 te si son questi i lacci son questi i lacci ch'io prigion effalto Doue son le promesse ouel concen
 to e si grate Dunque quest' el desir Dunque quest' e'l desir quest' e'l contento quest'
 e'l contento Del mio longo sperar hai donn' ingrate Questo non e se fuor di me non sono se fuor di
 men non sono Questo non e se fuor di me non sono se fuor di me non sono.



Quest'il pett'amor.

son quest'i bei rubin'l e'l bianco smalto che mi tolsero' il cor e no'l conte-

si

son quest'i lacci ch'io prigion es sal

to Doue son le promesse ouel concento De

le parole angeliche e si gra

te

Dunque quest'el desir Dunque quest'el desir quest'el contento

quest'el contento Del mio longo sperar Del mio longo sperar abi donn'ingrate Questo non e se fuordi

me non sono se fuordi me non so no Questo non e Questo non e se fuordi me non so no se

fuordi me non sono se fuordi me non so no.



Dialogo a 8.

28

BASSO secondo.

The musical score consists of eight staves of music for basso secondo. The music is written in common time with a bass clef. The vocal parts are represented by vertical stems with diamond-shaped note heads. The lyrics are written below each staff in Italian. The first staff begins with 'A' and features a decorative initial. The lyrics include: 'nchor ch'io possa dire che d'hauer uit'il cor che d'hauer uit'il cor che d'hauer uit'il cor sol tanto sente sol tanto sente Quant'a uoi son presente Quant'a uoi son presen te'. The second staff continues with 'Poi che non m'e concessio Poi che non m'e concessio Efferui ogn'hor appresso Efferui ogn'hor appresso Mai'. The third staff begins with 'non uorrei uenire Mai non uorrei uenire Mai non uorrei uenire Vita mia nanzia uoi Tant'ho'. The fourth staff concludes with 'dolor tant'ho dolor tant'ho dolor de la partita po Tant'ho dolor tant'ho dolor'. The fifth staff begins with 'tant'ho dolor de la partita pot de la partita pot.'

nchor ch'io possa dire che d'hauer uit'il cor che d'hauer uit'il cor che d'hauer
uit'il cor sol tanto sente sol tanto sente Quant'a uoi son presente Quant'a uoi son presen te
Poi che non m'e concessio Poi che non m'e concessio Efferui ogn'hor appresso Efferui ogn'hor appresso Mai
non uorrei uenire Mai non uorrei uenire Mai non uorrei uenire Vita mia nanzia uoi Tant'ho
dolor tant'ho dolor tant'ho dolor de la partita po Tant'ho dolor tant'ho dolor
tant'ho dolor de la partita pot de la partita pot.



nchor ch'io possa dire che d'hauer uit'il cor che d'hauer uit'il cor che d'ha-
 uer uit'il cor sol tanto sen te Quant'a uoi son presente Quant'a uoi son presente Poi
 che non m'e concessa Efferui ogn'hor appresso Efferui ogn'hor appresso Mai non uorrei uenire Mai
 non uorrei uenire Mai non uorrei ueni re Tant'ho dolor ij tant'ho dolor tant'ho do-
 lor de la partita poi Tant'ho dolor tant'ho dolor de la partita po i Tant'ho dos
 lor de la partita poi.

T A V O L A dell'i Madrigali Numero 27.

Amor che'l mondo		Noua angeletta	10
Ahime lasso che deggio	3	Poi che dopo	25
Basciami anima mia	4	Quand'amor i begliocchi	1
Crescan qui d'ogu'intorno	11	S'io mi paleso	5
Come per cor	6	Se per mille diuine	21
Caro mio ben	15	S'a l'alt'e pellegrine	22
Con lei füss'io	16	Spirto sacr'e celeste	24
Deh doue senza me	23	Tu perche manchi	7
E spesso intenta	14	Vita della mia uita	8
Hor s'io lo scaccio	19	Veggio ai dolci	16
Io son pur giont'amore	13		
Ma'l suon che di dolcezza	20	Dialoghi a Otto,	
Mille fiate	2		
Mirart'amor	12	E quest'il pett'amor	26
Non ti fidar	18	Anchor ch'io possa dire	28
	9		

7
N° 1885

QVINTO
DI DOMENICO MICHELI
IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, Nouamente da lui composti, & per Antonio Gardano posti in Luce.

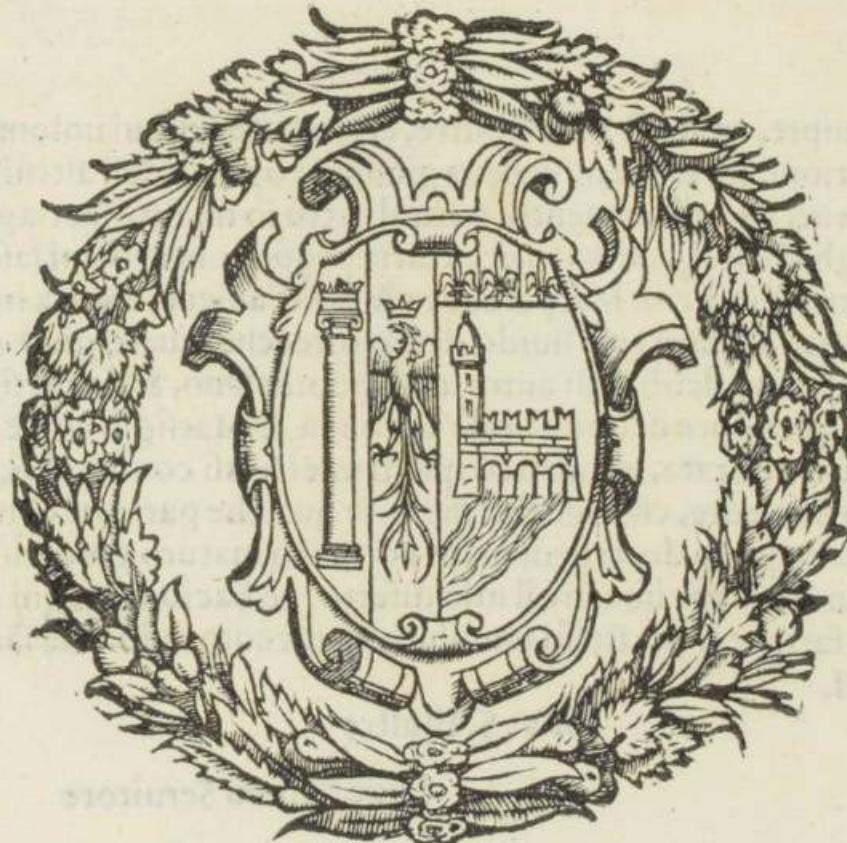
MUSIQUE

Rés. VmC

99

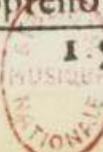
LIBRO

PRIMO



In Venetia appresso di Antonio Gardano.

1564.



Rés. VmC. 99

N

ALL'ILLVSTRE SIGNOR MIO ET PADRONE
SEMPRE OSSERVANDISSIMO

Il Signor Marc'antonio Colonna Marsigli.



O mi sono sempre, come sà V. S. Illustre, contenuto fin qui uolontieri di mandare alla stampa le mie compositioni, si perche ne uedeua giungere ogni di dell'altrui, gran copia, & bella, si perche non sapeua bene, che giouamento, o che diletto io mi fusse per appotarne al mondo. Hora ue-nuto alle preghiere de gl'amici in contrario proponimento, mi lascio condurre à prouare il pericolo dell'altrui giudicio. Ma, perche rade uolte auiene, che tra molti censori dell'altrui fatiche non u'abbia qualch'uno anzi liuido detrattore, che feuero giudice, hò pensato, doue in questo tale non si troui modestia, che almeno debbia all'autorità di nobilissimo, & dotto signore hauer riguardo. Perche giudicand'io tale V. S. si per lo splendore delle due case Colonna & Marsigli, come per esser ella di molte scienze & di dolcisimi costumi altamente dotata, le indrizzo questi miei bassi componimenti, sapendo molto bene, oltre l'esserle io affectionatissimo seruitore, che ogni artificio, se qualche parte ne contengono, farà da quella & conosciuto, & diffuso; & se ancora da poco dotti pensieri & non anco maturo giudicio nasceranno, non ueggio chi più gentilmente appresso il mondo sia per iuscire il mio difetto. Le bacio con ogni ruerenza la mano, & nella sua buona mercè queste mie rozze fatiche & me stesso humilmente raccomando. Itia sana. di Bologna il di primo di Settenbre, M. D. LXIII.

Di V. S. Illustre

Diuotissimo Seruitore

Domenico Micheli.



Prima parte.

QVINTO

vand'amor i beglioc chi a terr'inchina Quand'amori begliocchi a ter'inchie
na E i uagli spire in un sospir sospir sospir sospir accoglie E i uagli spire in un sospir acco glie
con le sue man' et poi in uoce gliscio glie chiara soave angelica e di

na sento far del mio cor sento far del mio cor sento far del mio cor dolce rapi nadols
cera pina El si dentro cangiar pensier et uoglie cangiar pensier et uo glie ch'i dico hor
fien di me l'ultime spo glie se'l ciel si honesta mor te mi desti na.



Seconda Parte

2

Q VINTO



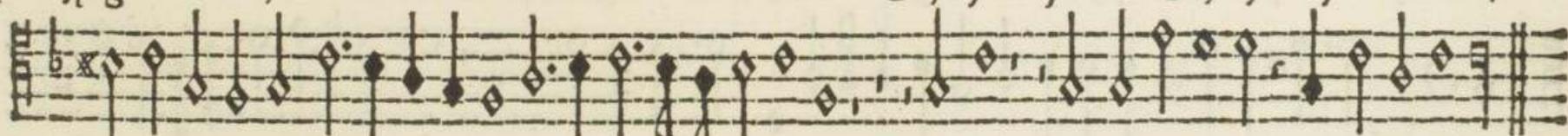
A'l suon che di dolcezza i sensi lega col grandesir col grandesir d'udend'esser beas



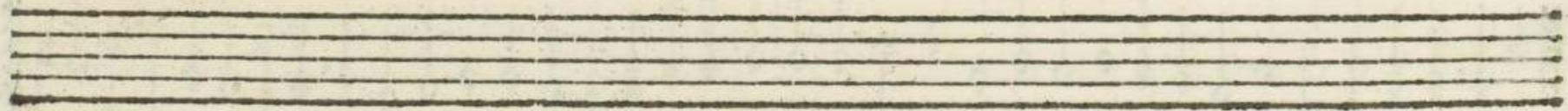
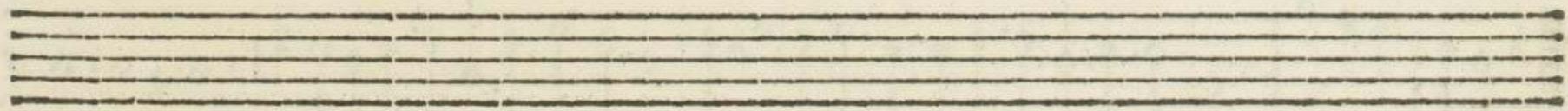
la L'anim'al dipartir presta raffrena Così Così mi uiuo così mi uiuo et così auolg' et



spiega Lo stame de la uita che m'e data che m'e data Questa sola fra noi Questa sola fra noi Questa



sola fra noi del ciel si rena del ciel del ciel sirena del ciel sirena.



Q VINTO



Mor che se glie dato poc' acont' in pre
 da che se glie dato che se glie dato poc'
 cort' in pred' Larg' hor glida la sua non ditta legge Perche la gente Ferche la gente Perche la gente il rives
 risca e cre da E'l uan E'l uan desio E'l uan desi o che sempr' il mal s'elegge che sem
 pr' il mal s'elegge Ne par che'l suo disnor discerna o ueda discerna o ueda E per seguir E per seguir quel lusin
 ghier s'inten to ch'ogni casto pensier da l'alm' ha spento ch'ogni casto pensier ch'ogni casto pensier da
 l'alm' ha spento ch'ogni casto pensier ch'ogni casto pensier da l'alm' ka spento dal' alm' ha spento dal' alm' ha spento.



Prima parte

Q VINTO

4

Hime lasso che deggio lasso che deggio lasso che deg gio ahime dolenz

te ahime dolente che poss'io far che poss'io far che poss'io far che uoglio'haim'e'infeli ce Pianger

mai sempre o pur quel che non lice o pur quel che non lice o pur quel che non lice chieder a lei de'l mio

grā mal non sente s'ogn'hor lagriman gliocchi caldamen te s'io taccio quest'e'l mal quest'e radice

s'io taccio quest'e'l mal quest'e radice quest'e radi ce Di maggior plaga Di maggior

piaga e maggior foc'ardente e maggior foc'ardente e maggior foc'ardente e maggior foc'ar dente.



Seconda Parte

Q VINTO

5

'io mi paleso temo se n'adiri che uorret pria morir ben mille fiate che
uorrei pria morir ben mille fiate che faccio dimm'amor che mi consigli dimm'amor che mi consigli che mi consi
gli Hauro mai pa ce hai quando fia che gi ri hai quando fia che giri ver me costei le sue lus
ci beate E del mio gran martir pietade pigli E del mio gran martir pietade pi gli E del mio gran mars
tir pietade pigli E del mio gran martir pietade pigli.



Primaparte.

6

Q VINTO.

Rescan qui d'ogn'intorn'herbett'e fiori herbett'e fiori ced'ogni fium'altier ced'a quest'on:

de ced'ogni fium'altier ced'a quest'onde ced'a quest'onde di puro latt'et d'or colm'et fe conde Rendi

a me o Re di fiu m'i propr'hono ri i propr'honori sempr'il ciel m'ami e so-

ural'alt'hono ri e soura l'altr'honori Le riue mie si che di uerdi fronde si che di

uer difron de sempr'et di uaghe nobil pian'abonde Questo bel nido de miei sacri'os

lori Questo bel nido de miei sacri'olori de miei sacri'olori.



Seconda Parte.

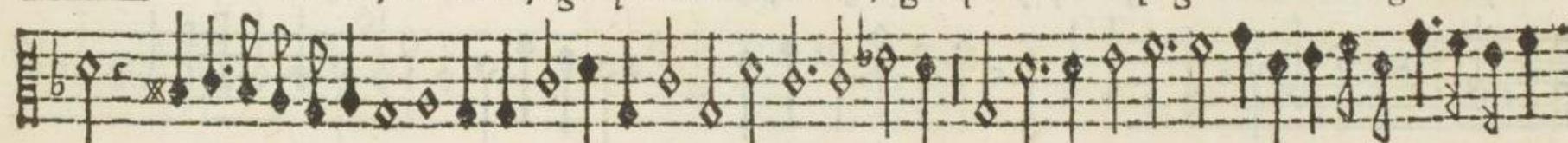
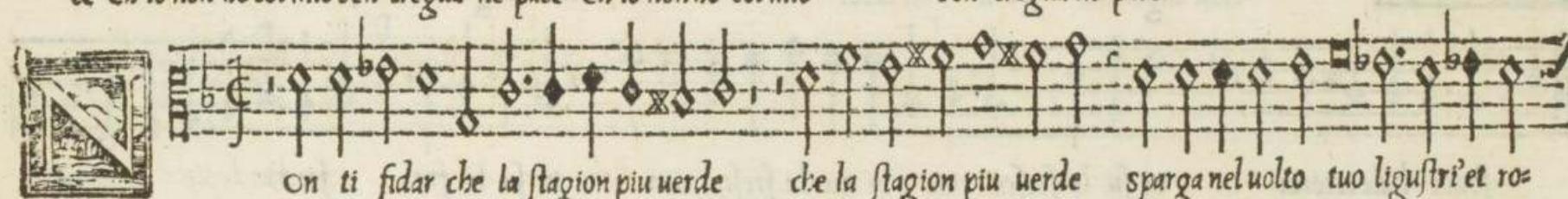
7

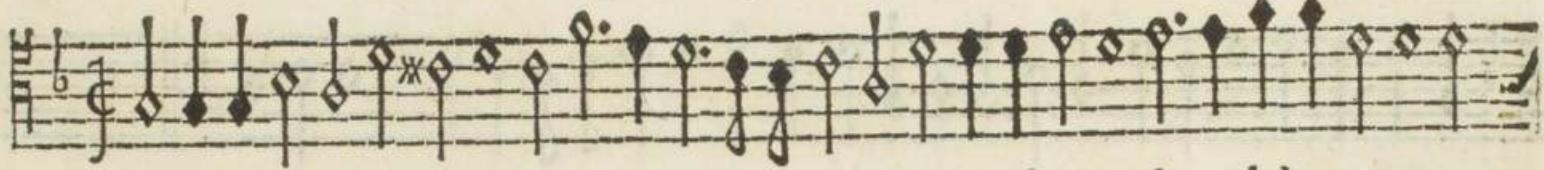
Q VINTO

v perche manchi e col tuo' Augusto stai e col tuo' Augusto stai ne ti serbisti a
quest'eta ne ti serbisti a questa'eta degn'era Di te il grā parto et tu degno di lui Disse Disse
Disse et girand il Min cio'i lieti rai cantar uide le Nin fe'in bella schiera cans
tar uide le Ninfe'in bella schiera Austria e Gonzaga'intorn'ai lidi sui Austria'e Gonzaga'intorn'ai lidi sui
Austria'e Gonzaga'intorn'ai lidi sui ai lidi sui.



Ita de la mia uita eglie pur ue
 ro eglie pur
 uero ch'io uiuo senza uoi miser' e solo se non quanto con l'ale del pensiero pien d'ardente desio
 Pien d'ardente desio m'inalz'a uolo m'inalz'
 a uo lo E uengo per drittissimo
 simo sentiero E uengo per drittissimo per drittissimo sentiero A sfogar uosc'il mio angos
 scioso duo lo Ma si breue la gio ia e si fugace ch'io non ho col mio ben
 ch'io non ho col mio ben tregua ne pa ce ch'io non ho col mio ben tregua ne pas

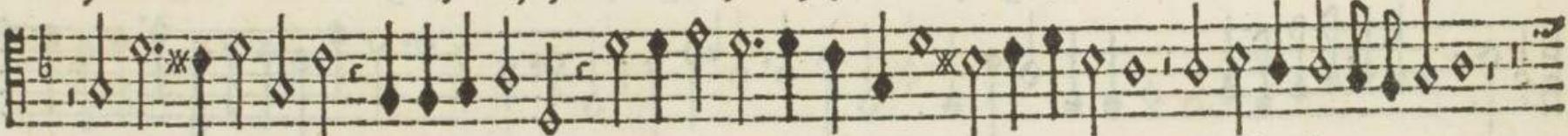




Oua'angeletta soura l'ale accor ta Nou'angeletta soura l'ale accorta



soura l'ale accorta in su la fresca riua in su la fresca riua in su la fre sca ri ua



La ond'io passaua sol per mio destino poi che senza compagn'et senza scor ta Mi uid'un lac cio



che di seta'ordi ua Te se fra l'herb'ond'e uerde'l camino ond'e uerd'el camino Alhor fui preso Alhor fui



preso Alhor fui preso et nō mi spiacque pot et nō mi spiac que po i et nō mi spiac que pot si



dolce lum'uscia de gliocchi suoi si dolce lum'uscia de gliocchi suoi si dolce lum'uscia de gliocchi suoi de gliocchi suoi.



Asciami anima mia basciam' ancora Ne ti spiaccia basciarm'un'altra uolta ne ti spiaccia bas
 sciarm'un'al tra uolta che'l finir di basciar così m'acco ra che senza basci m'e la uita tol
 ta che senza basci m'e la uita tolta Basciami mille uolt'e mille' ancora Basciami mille uolt'e
 mille' ancora E poi mi basci si che chi n'ascolta Annouerar non poss'i nostri ba sc
 che fai dolce cuor mio che non mi basci che non mi basci che non mi basci che fai dolce cuor mio che
 non mi basci che non mi basci che non mi basci sci che non mi basci.



ille fiate o dolce mia guerrera per hauer co' begliocchi uostri pace per hauer

co' begliocchi uostri pace v'haggio profert il cor m'a uoi non pia ce m'a uoi non piace m'a

uoionon piace Mirar si basso Mirar si basso con la ment' alte ra Et se di lui Et se di lui fors'al-

tra donna spera viue in speranza debil' et fallace Mio perches degnio cio ch'a uoi dispiace ch'a uoi dispiac-

ce ch'a uoi dispiac ce Effer non puo giamai cosi com'era Effer non puo giamai cosi com'era

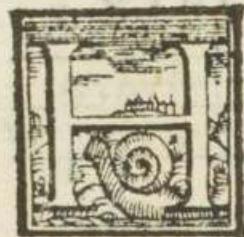


Effer non puo giamai cosi com' era Effer non puo giamai cosi com'era

Seconda Parte

13

Q VINTO



or s'io lo scacco Hors'io lo scacco et e' non tro ua'in uoi ne l'exilio infes

lice ne l'exi lio in fe lice alcun alcun soccor so ne fa

star sol ne fa star sol ne gir ne gir ou' altri'l chia ma porria smarrit il suo natural cors

so che graue colpa fia d'ambeduo no i Et tanto piu di noi Et tanto piu

di no i quanto piu u'ama quanto piu u'ama quanto piu u'ama.



Eb doue senza me dolce mia uita Rimasa sei si giouan'e si bella come poi de
 la luce di parti ta Riman tra boschi la smarrit'agnella che dal pastor sperand'esser uz
 dita si ua lagnand'in questa part'e'n quella si ua lagnand'in questa part'e'n quella Tanto che'l lupo
 l'ode di lontano E'l misero pastor ne piang'in uano E'l misero pastor ne piang'in ua no
 E'l misero pa stor ne piang'in uano ne piang'in uano ne piang'in uano.



Prima parte

15

Q VINTO

Ome per cor l'amato frutt'in uano
Puro fanciullo'a sueglier arber toglie che pers'e
ricourate habbia le foglie cent'e piu uolt'assai con debil mano con debil mano con debil mano così signor
uoſtro ualor soura no che'l ciel in uoi ſolo Tropp'alto ſegno'a le mie giuſte uo glie
Tropp'alto ſegn'a le mie giuſte uo glie a le mie giuſte uoglie Cerco lodar con ſtil debil e piano Cer
co lodar con ſtil debil e pia no.

Madrigali di Dominico Michelini libro primo A S P



Eggio ai dolci di uoi sonori' accenti di uoi sonori' accenti A faru'ombra uenir da piu d'un
 bosco Piud'un Lauro Piud'un Lauro Percui felici chiar'onde lucenti Meni Ronco si altier ch'io ben conosco
 ch'io ben conosco ch'io ben conosco ch'io ben conosco Gonfio d'inuidia girl'ibero'e'l Tebro Gon-
 fio d'inuidia girl'ibero'e'l Tebro.



Aro mio ben Caro mio ben come facesti mai come facesti mai A mettermi si prest'in
 tanti guai A mettermi si prest'in tanti guai A mettermi si prest'in tanti guai si prest'in tanti guai

Q VINTO

17

Quando ripens' al fuoco Quando ripens' al fuoco Quando ripens' al fuoco a la saetta' al laccio a la saetta' al
 laccio Onde ferit' e strett'a poc'a po co Ne l'incendio crudel tutto mi sfaccio Ne l'incens
 dio crudel tutto mi sfaccio vinto dal gran martire vinto dal gran martire vinto dal grámarti re Forz'e ch'io torn'a
 di re Forz'e ch'io torn'a dire Forz'e ch'io torn'a dire Forz'e ch'io torn'a dire ch'io torn'a di re
 caro mio ben caro mio ben ij come facesti mai come facesti mai A mettermi si prest'in tanti
 a gua i A mettermi si prest'in tanti gua A mettermi si prest'in tanti gua si prest'in tanti gua.





M
 irart' a mor Mirart' amor non dei se la mia stella se la mia
 stel la Tosto ch'apparue con suoi raggi ardenti Per acquetar in part'i miei lamenti in part'i miei la-
 menti i miei lamenti Hier si mostro tutta pietos' e bella Hier si mostro tutta pietos' e bella Poich' altre
 uolt in questa part'e'n quella vinta da gli aspre dolorosi accenti ch'io sparg'i miei pensier fatt'ha contenti ch'io
 sparg'i miei pensier fatt'ha contenti fatt'ha contenti con sguard'honest' et cara humil fauel-
 la con sguard'honest' et cara humil fauella.



Seconda parte.

19

Q VINTO

spess'intenta' al suon de la mia cетra De piu leggiadro fior del suo bell'orto Mi fe ghirlanda

colorita e ua ga Mi fe ghirlanda ij colorit' e uaga se dunqu'amor se dunqu'amor se

dunqu'amor mai sempre non s'impera il solito fauor il solito fauor non ci fie torto

non ci fie tor to ch'un poco dolce ch'un poco dol ce molt'amaro appa-

ga ch'un poco dolce molt'ama ro'appaga ch'un poco dol ce

molt'amaro appa ga.



20

Q VINTO

o son pur giont' amo re La tua merce La tua merce doue sempr' hebbil core

Et di uoi donna che contes' e pia Non men che uaga' et bella il fin ponest' a l'empia pena mia il fin pos

nest'a l'empia pena mia Mal grado de la gent' aspr' et ribella Mal grado de la gent' aspr' et ribella aspr' et ribella

A gl'infiammati miei dolci dolci desiri Onde fuor de' martiri ogn'hor ringratio' amo re os

gn'hor ringratio' amore ogn'hor ringratio' amo re E uoi E uoi dolce riposo del mio

core E uoi dolce riposo del mio co re E uoi dolce riposo del mio co re E



Prima parte.

E per mille diuine se per mil le diuine virtu ben degna sete virtu ben
 degna se te Del Lauro onde uoi il pre gio e'l nom'hauete onde uoi il pregio e'l nom'hauet
 te e'l nom'hauete e'l nom'hauete e'l nom'hauete e'l nom'hauete
 ee e'l nom'hauete e'l nom'hauete e'l nom'hauete.



'A l'alt' e pellegrine s'a l'alt'e pelle grine vostre bellezz'a
 more vostre bellezz'amore Rende donna gentil il prim' honore Qual gloria a lui ri torna
 lui ritorna a lui ritorna che di uoi stessa Lauta che di uoi stessa Laura hoggi s'adorna hoggi s'adorna hog
 gi s'adorna hoggi s'adorna s'adorna hoggi s'adorna.



on lei füss'io da che si part'il sole Et non ci uedess'altri che le stel le sol

na not'e mai non fusse l'alba sol una not'e mai non fusse l'alba sol una not'e mai non
 fusse l'alba e mai non fusse l'alba Et non si trasformass' in uerde selua Et non si trasformass' in uer
 de
 selua Per uscirmi di braccia com' il giorno com'il giorno ch'apollo la seguia Ma io saro sotterr'
 in sec ca selua E'l giorn'andra pien di minute stel le E'l giorn'andra pien di minute stelle E'l
 giorn'andra pien di minute stel le E'l giorn'andra pien di minute stel le Prima ch'a si dolc'alb'ar
 riui'l sole Prima ch'a si dolc'alb'arriui'l sole arriui'l so le arriui'l sole.

Madrigali di Dominico Michelis libro primo A 5 +



Pinto sac're celeste c'humilfranoi la strad'al gran Motore venest'a preparar com'a lui piac
 que venest'a preparar com'a lui piac que N'altro di te maggio re N'altro di te maggiore N'altro di
 te maggio re Giamaid'huomo mortal in ter nac que Giamaid'huomo mortal
 in terra nac que.

The musical score consists of three staves of music. The first two staves are in common time (indicated by 'C') and the third staff is in 2/4 time (indicated by '2/4'). The notation uses a soprano C-clef, a soprano F-clef, and a bass G-clef. The music features various note heads, including open circles, solid diamonds, and crosses, with stems and dots indicating pitch and rhythm. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases.

seconda parte.

25

Q VINTO



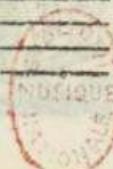
oi che dopo il gran padre noi che dopo il gran pa dre Dopo il figliuol

e la sua santa ma dre A te sacrat' habbiam i pensier nostri Mira benigno'e nei stellanti chiostri Da

lor loco n'impetra'ou hora go di sich'ogn'hor le tue lodi Piene di sant'amor e d'humilta te canz

tiam'in ciel ij Cantiam'in ciel con l'anime beate con l'anime beate cantiam'in ciel ij canz

Cantiam'in ciel con l'anime beate con l'anime beate con l'anime beate.



T A V O L A delli Madrigali Numero 27.

Amor che'l mondo	3	Noua angeletta	10
Ahime lasso che deggio	4	Noi che dopo	25
Basciami anima mia	11	Quand'amor i begliocchi	1
Crescan qui d'ogu'intorno	6	S'io mi paleso	8
Come per cor	15	Se per mille diuine	21
Caro mio ben	16	S'a l'alt'e pellegrine	22
Con lei fuss'io	23	Spirto sacr'e celeste	24
Deh doue senza me	14	Tu perche manchi	7
E spesso interra	19	Vita della mia uita	8
Hor s'io lo scaccio	13	Veggio ai dolci	16
Io son pur giont'amore	20		
Ma'l suon che di dolcezza	2	Dialoghi a Otto.	
Mille fiate	12		
Mirart'amor	18	E quest'il pett'amor	26
Nontifidar	9	Anchor ch'io possa dire	28

