

7m
N. 1885

CANTO
DI DOMENICO MICHELI
IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALIA

MUSIQUE

Rés. VmC

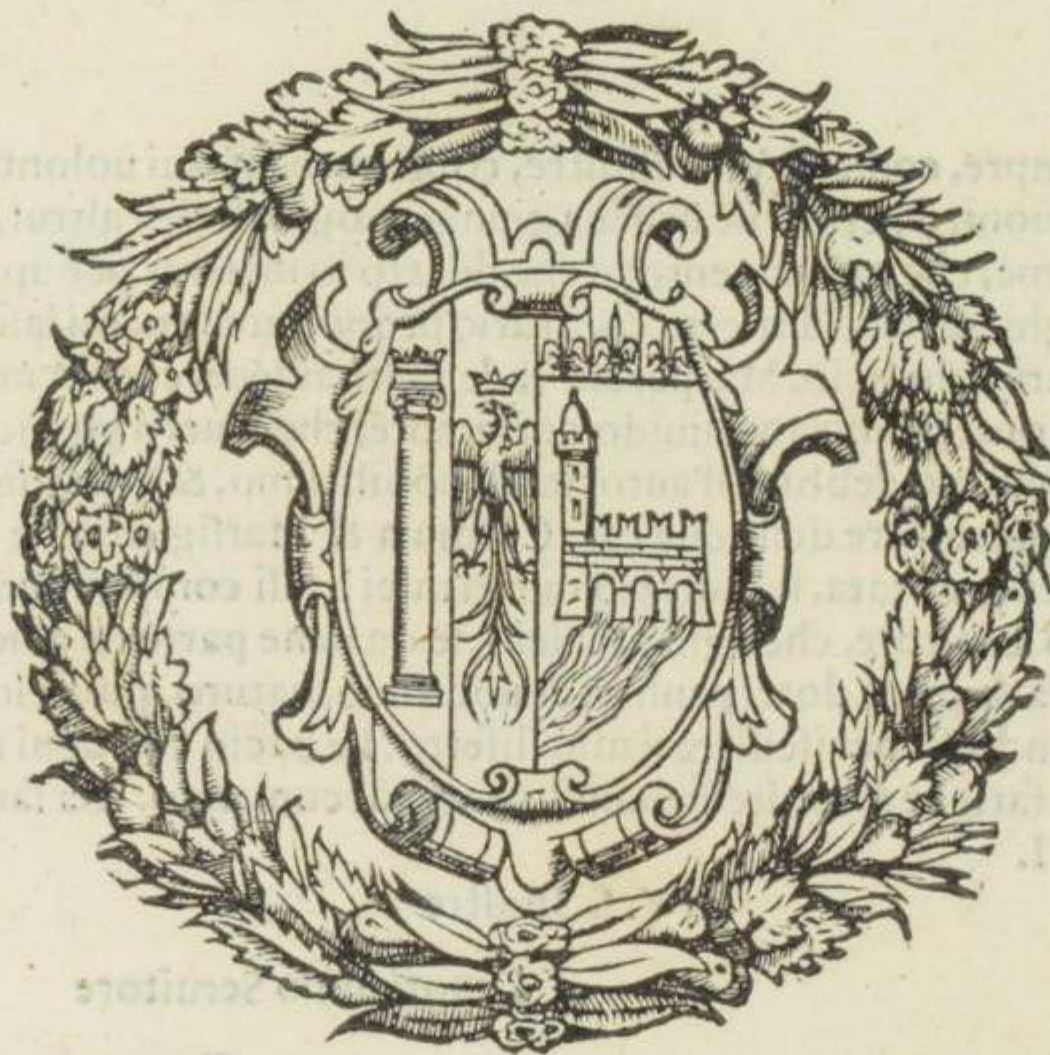
99

Cinque Voci, Nouamente da lui composti, & per Antonio Gardano posti in Luce.

All'Illustre Signor Marc'antonio Colonna Marfigli.

LIBRO

PRIMO



In Venetia appresso di Antonio Gardano.

1564.



Rés. Vmc. 99

ALL'ILLVSTRE SIGNOR MIO ET PADRONE
SEMPRE OSSERVANDISSIMO

Il Signor Marc'antonio Colonna Marfigli.



O mi sono sempre, come fa V. S. Illustre, contenuto fin qui uolontieri di mandare alla stampa le mie compositioni, si perche ne uedeua giungere ogni di dell'altrui, gran copia, & bella, si perche non sapeua bene, che giouamento, o che diletto io mi fusì per appotarne al mondo. Hora uenuto alle preghiere de gl'amici in contrario proponimento, mi lascio condurre à prouare il pericolo dell'altrui giudicio. Ma, perche rade uolte auiene, che tra molti censori dell'altrui fatiche non u'habbia qualch'uno anzi liuido detrattore, che seuerio giudice, hò pensato, doue in questo tale non si troui modestia, che almeno debbia all'autorità di nobilissimo, & dotto signore hauer riguardo. Perche giudicand'io tale V. S. si per lo splendore delle due case Colonna & Marfigli, come per esser ella di molte scienze & di dolcissimi costumi altamente dotata, le indirizzo questi miei bassi componimenti, sapendo molto bene, oltre l'esserle io affectionatissimo seruitore, che ogni artificio, se qualche parte ne contengono, sarà da quella & conosciuto, & difeso; &, se ancora da poco dotti pensieri & non anco maturo giudicio nasceranno, non ueggio chi più gentilmente appresso il mondo sia per iscusare il mio difetto. Le bacio con ogni riuerenza la mano, & nella sua buona mercè quelle mie rozze fatiche & me stesso humilmente raccomando. Stia sana. di Bologna il di primo di Settembre, M D. LXIIII.

Di V. S. Illustre

Diuotissimo Seruitore

Domenico Micheli.

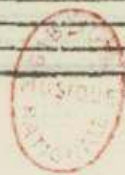
Primaparte.

I

CANTO



vand'amor i begliocchia terr' in chi na Ei uaghi
 spirt' in un sospir sospir' ac coglie Con le sue man' et poi in uoce gli scioglie Chiara soaue angelis
 cae diut na sento far del mio cor sento far del mio cor dolce rapi na
 rapi na Et si dentro cangiar pensier et uoglie cangiar pensier et uoglie cangiar pens
 sier et uoglie che i dico hor sien di me l'ultime spoglie se'l ciel si honesta morte mi de-
 sti na.



AH



Seconda Parte

2

CANTO

A'l suon che di dolcezza i sensi lega co'l grand esir d'udend'esser beata L'anim' al

dipartir presta raf fre na Cofi mi ui uo Cofi mi uiuo e' cofi auolg' e' spie-

ga Lo stame de la uita Lo stame de la uita Lo stame de la uita che m'e data che m'e da

ta Questa sola fra noi Questa sola fra noi Questa sola fra noi del ciel fire na

del ciel fire na del ciel firena.



Mor che'l mondo ciecamente re ge che se glie dato poc'acort' in preda che se glie da
to poc'acort' in preda Larg'hor gli da la sua non dritta leg ge Perche la gent'il riuerisca e cres
da riuerisca e creda E'l uan desio che sempr'il mal s'elegge che sempr'il mal s'elegge Ne par che'l
suo disnor discerna o ueda discerna o ueda E per seguir quel lusinghier s'intento ch'ogni casto pensier da
l'alm'ha spento ch'ogni casto pensier ch'ogni casto pensier da l'alm'ha spento ch'ogni casto pensier da l'alm'ha
spento da l'alm'ha spento da l'alm'ha spento.



Prima parte

4

CANTO

Hime lasso che deggio haimè dolente haimè dolente che poss'io far che
uogli'haimè infelice che uogli'haimè infeli ce Pianger mai sempre o pur quel che non lice o
pur quel che non li ce s'ogn'hor lagriman gliocchi cal da men te mi strug-
go mi consumo e mi disdi ce s'iotaccio quest'e'l mal quest'e radice s'iotaccio quest'e'l mal que-
st'e radice Di maggior piaga Di maggior pia ga e maggior foc'arden te e maggior
foc'arden te.



Seconda Parte

S

CANTO

'io mi paleso. che uorrei pria morir ben mille fiate che uorrei pria morir ben mille fiate

che faccio dimm'amor che mi consigli dimm'amor che mi consigli Haurò mai pace hai quando fia che

giri ver me coste i ver me costei le sue luci beate E del mio gran martir pietade pigli E del mio

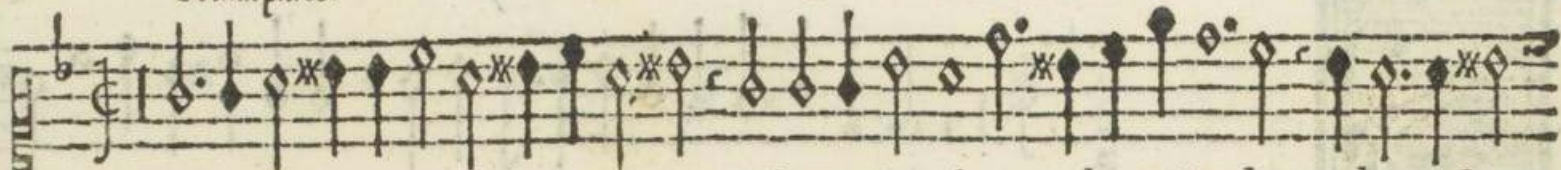
gran martir pietade pigli E del mio gran martir pietade pigli E del mio gran martir pietade pigli.



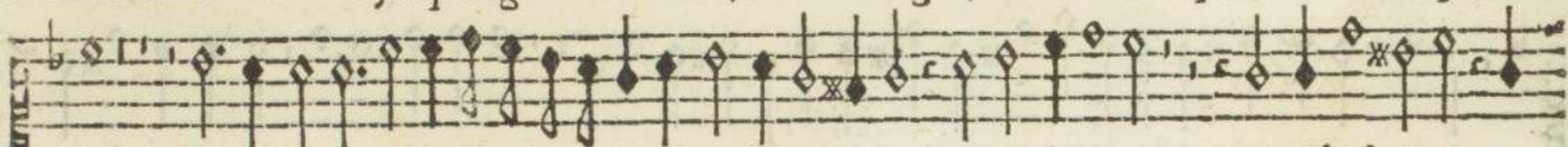
Prima parte.

6

CANTO



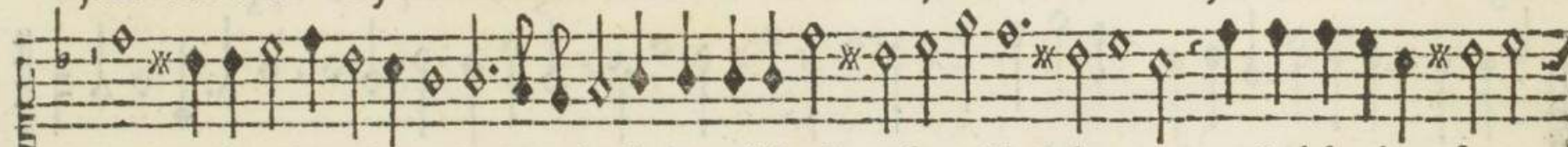
Rescanqui d'ogn'intorn'herbetti e fiori Ced'ogni fium'altier ced'a quest'onde ced'a quest'ons



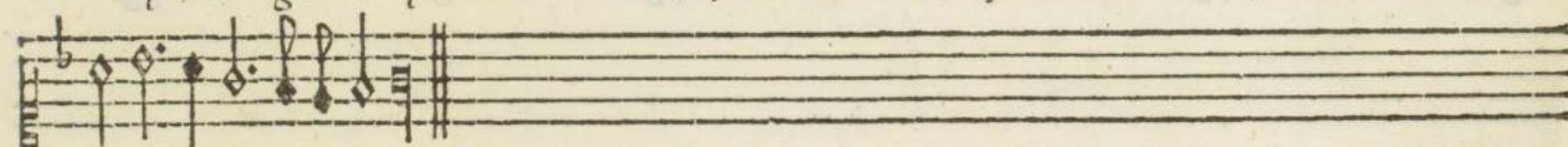
de Rend'a me o Re di fia m'i propr'hono ri i propr'honori sempr'il ciel m'ami e



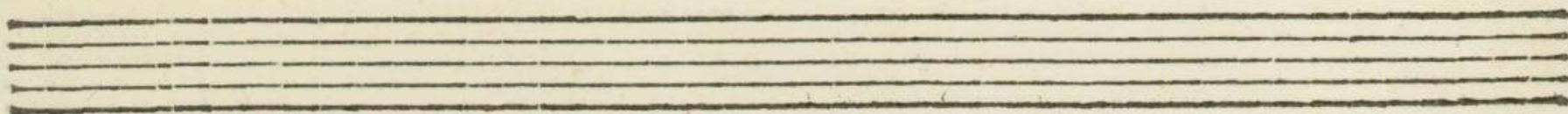
soura l'altr'honori e soura l'altr'honori Le riue mie si che di uer difron de



sempr'et di uaghe nobil piante a bonde Questo bel nido de miei sacri' olori Questo bel nido de miei



sacri'o lo ri.



Seconda Parte.

7

CANTO



v perche E col tuo' Augusto stat. Ne ti serbasti' a quest' eta Ne ti serbasti' a ques



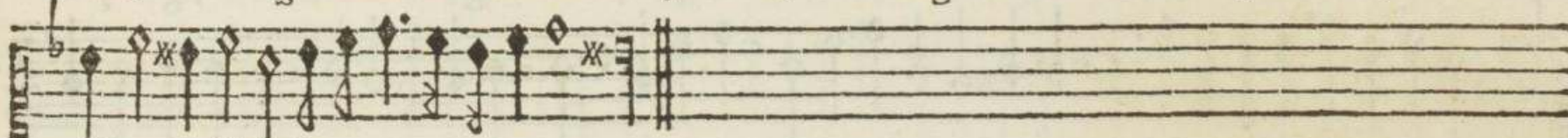
sta' eta degn' era Di te il grā parto et tu degno di lui et tu degno di lui Disse



et girand' il Mincio' i lieti rat i lieti ra i Cantar uide le Ninfe' in bella schiera



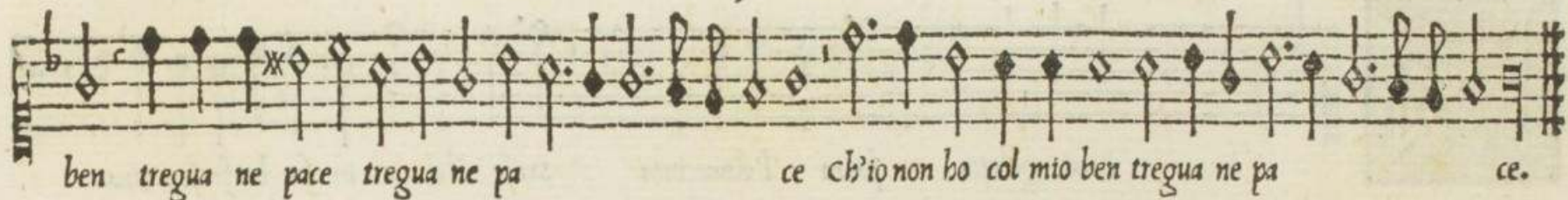
Austria e Gonzaga' intorn' ai li di sui Austria' e Gonzaga' intorn' ai lidi sul Austria' e Gonzaga



ga' intorn' ai lidi su i.



Ita de la mta ul ta eglie pur uero eglie pur ue-
 ro eglie pur ue ro se non quanto con l'ale del pensie ro Pien d'ardente desio Pien d'arz
 dente desio m'inalz'a uolo m'inalz'a uolo m'inalz'a uo lo E uengo per drittissimo
 sentie ro E uengo per drittissimo sentiero A sfogar uosco il mio angoscioso duolo A sfogar uosco il
 mio angoscioso duo lo Ma si breu'e la gioia e si fugace e si fugace ch'io non ho col mio
 ben ch'io non ho col mio ben tregua ne pa ce ch'io non ho col mio ben ch'io non ho col mio





oua'angeletta soua l'ale accorta scese dal ciel in su la fresca riu
in su la fresca riu La'ond'io passaua sol per mio destino Poi che senza compagn' e senza
scor ta Mi uid'un lac cio che di seta' ordiua Tese fra l'herb'ond'e uerde'l ca
mi no Alhor fui pre so Alhor fui preso e non mi spiacque poi e non mi spiacque
poi e non mi spiacque po i si dolce lum'uscia de gliocchi suoi si dolce lum'uscia de gliocchi
suo i de gliocchi suoi.



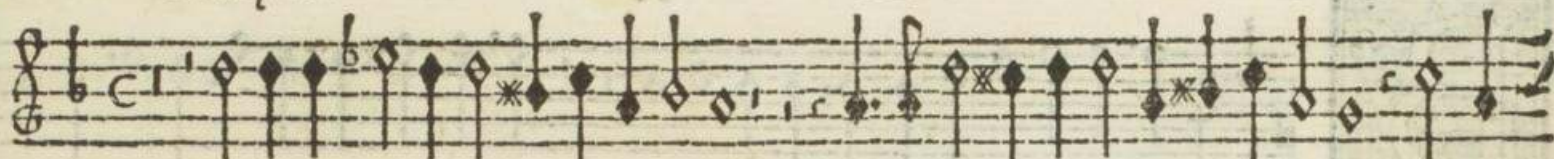
Asciami anima mia basciam' ancora Ne ti spiaccia basciarm' un'altra volta che'l fa
nir di basciar così m'accora che senza basci m'e la ui non ta tol ta Basciami mille
uolt' e mille' ancora Basciami mille uolt' e mille' ancora Annouerar non poss'i nostri basci che fai dolce cuor
mio che non mi basci che non mi basci che fai dolce cuor mio che non mi basci che non mi bas
sci che non mi basci che non mi basci.



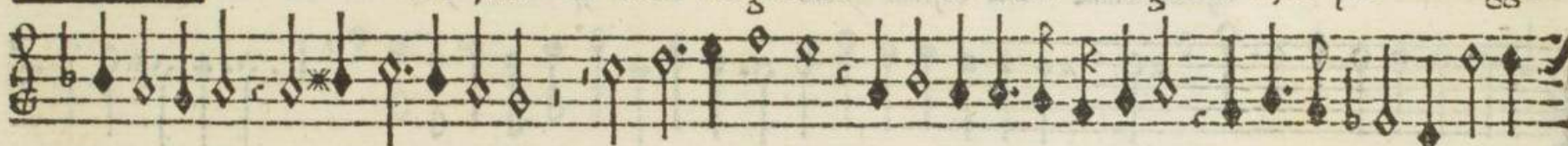
Prima parte.

IZ

CANTO



ille fiate o dolce mia guerrera Per hauer co' begliocchi uostri pace v'haggio



profert'il cor m'a uoi non piace m'a uoi non piace Mirar si bas so Mirar si basso con la



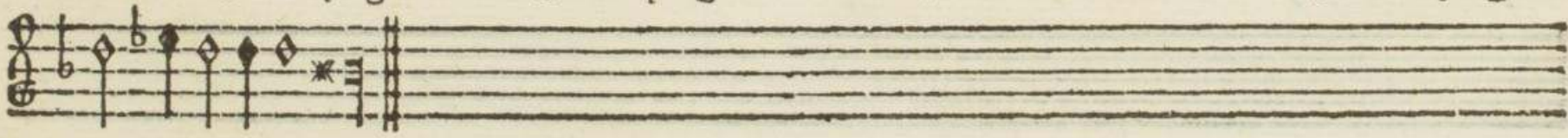
mente' altera Et se di lui fors'altra donna spe ra vine in sperans



za debil' et fallace Mio perche sdegno cio ch'a uoi dispiace ch'a uoi dispiace Esser non puo giamai cos



si Esser non puo giamai Esser non puo gia mai cosi com' e ra Esser non puo gia



mai cosi com'era.

Seconda Parte.

13

CANTO



Or s'io lo scaccio .e' e' non troua' in uo

1 Ne l'exilio infelice



alcun soc cor so alcun soccorso Ne sa star sol ne gir ou'altri'l chiama Porria smar-

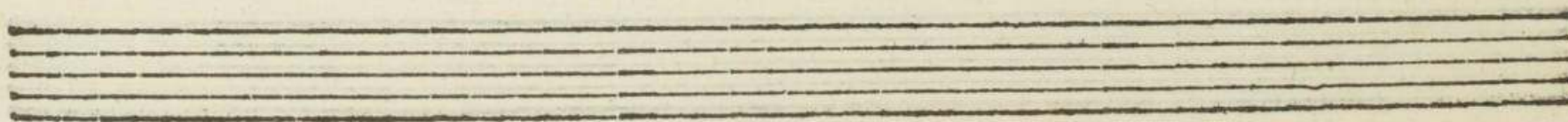
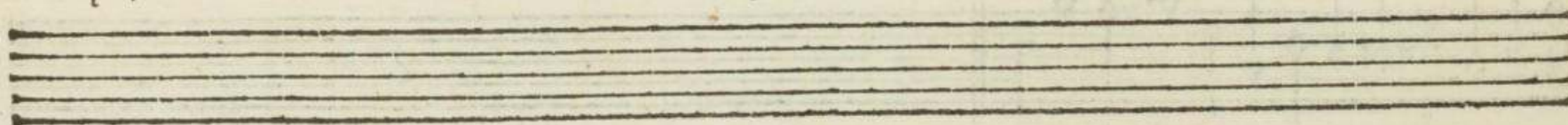


rir Porria smarrir il suo natural cor

so che graue col-



pa fia d'ambeduo no i Et tanto piu di uoi Et tanto piu di uoi quanto piu u'a ma.





Eh doue senza me dolce mia uita Rimasa sei si giouan'e si bella come poi che la
luc' e dipartita Riman tra boschi la smarrit' agnella che dal pastor sperand' esser udita
si ua lagnand' in questa part' e'n quella Tanto che'l lupo l'ode di lonta no E'l misero pa
stor ne piang' in uano E'l misero pastor E'l misero pa stor ne piang' in ua
no ne piang' in uano ne piang' in uano.

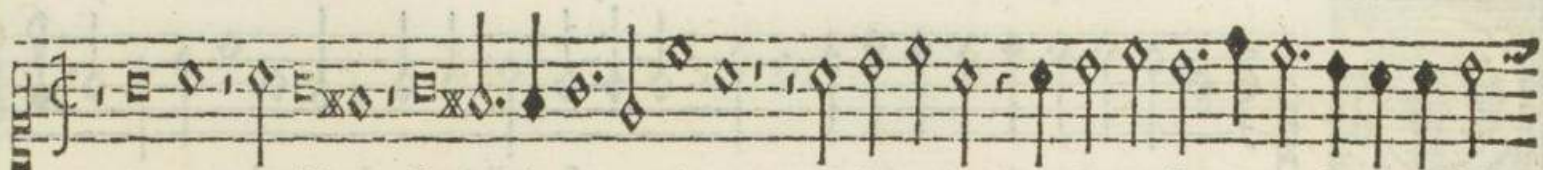


Prima parte

15

CANTO

Ome per cor l'amato frutt'in uano Puro fauciullo'a srieglier arber to glie che
pers'e rico ura te habbia le foglie Cent'e piu uolt'assai con debil mano con debil mano
Cosi signor uostro ualor sourano che'l ciel in uoi solo benigno'ac coglie Troppo'alto segno'a le mie
giuste uo glie a le mie giuste uoglie Cerco lodar con stil debil e piano cerco lodar
con stil debil e pia no.



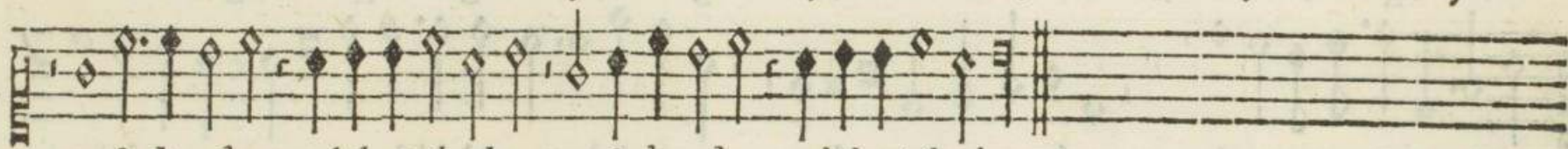
Eggio ai dolci di uoi sonori' accenti A faru'ombra A faru'ombra uenir da piu d'ubos



co Piu d'un Lauro d'un Mir'e d'un Ginebro Per cui felici chiar'onde lucenti Per cui felici chiar'onde lucens



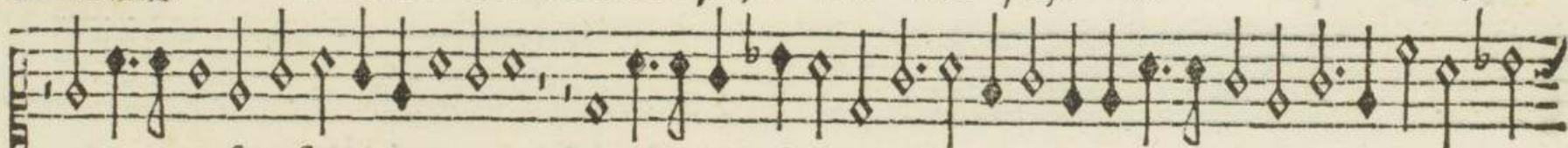
ti Meni Ronco si altier ch'io ben conosco ch'io ben conosco ch'io ben conosco ch'io ben conosco ch'io ben conosco



Gonfio d'inuidia gir li'bero'e'l Tebro Gonfio d'inuidia gir li'bero'e'l Tebro.



Aro mioben Caro mioben come facesti mai come facesti ma



A mettermi si prest' in tanti guai A mettermi si prest' in tanti guai A mettermi si prest' in tanti guai

1 Quando ripens' al fuoco Quando ripens' al fuoco Quando ripens' al fuoco a la saetta' al laccio a la saetta al
 lac cio a la saetta' al laccio Onde ferit' e strett'a poc'a po co Ne l'incendio crudel tuto
 to mi sfaccio vinto dal gran martire vinto dal gran martire vinto dal gran martire Forz'e ch'io torn'a dire
 Forz'e ch'io torn'a dire Forz'e ch'io torn'a dire Forz'e ch'io torn'a dire Caro mio ben caro mio
 ben come facesti mai come facesti ma 1 A mettermi si prest'in tanti gua 1
 A mettermi si prest'in tanti guai si prest'in tanti guai.



Prima Parte.

118

CANTO

Irart' amor Mirart' amor non dei se la mia stel la Mirart' amor non dei se la
mia stel la Tosto ch'apparue con suoi raggi ardenti Per acquetar in part'i miei lamenti
miei lamenti Hier si mostro tutta pietos' e bel la Poi ch'altre uolt' in questa part' e'n quel
la vinta da gli aspr' e dolorosi accenti ch'io sparg'i miei pensier fatt'ha contenti ch'io sparg'i miei pensier ch'io sparg'i
miei pensier fatt'ha contenti Consguard'honest' et cara humil fauel la Consguard'honest' et cara humil fauella.

seconda parte.

19

CANTO



spess' intenta' al suon de la mia cetra De piu leggiadro fior del suo bell'or-
 to Mi fe ghirlanda colorita colorit' e uaga Mi fe ghirlanda colorit' e uaga se dunqu'amor se
 dunqu'amor mai non s'impe tra il solito fauor non ci fie tor to non ci fie tor-
 to non ci fie tor to ch'unpoco dolce ch'unpoco dolce molt'amar appa
 pa ga ch'unpoco dolce molt'amar appa ga molt'amar appa ga.



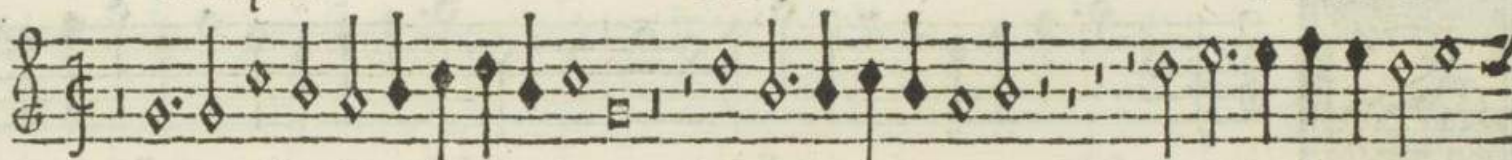
O son pur giont' amore La tua merce doue sempr' hebbr' l' core Et di uoi donna che cortes'e
 pia Non men che uaga' et bella il fin ponest' a l' empla pena mia il fin ponest' a l' empla pena mis
 a Mal grado de la gent' aspr' et ribella Mal grado de la gent' aspr' et ribella A gl' infiammati miei dolci des
 siri Onde fuor de' martiri ogn' hor ringratio' amore ogn' hor ringratio' amore ij E
 uoi E uoi dolce riposo del mio core E uoi dolce riposo del mio core E uoi dolce riposo del mio co
 re E uoi dolce riposo del mio co re del mio core.



Primaparte.

21

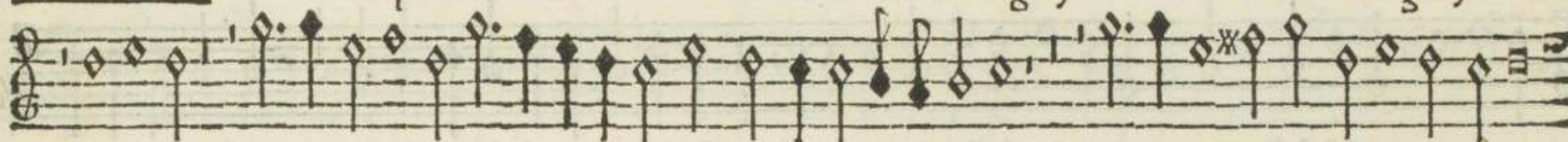
CANTO



E per mille diui

ne virtu benedegna sete

virtu benedegna sete

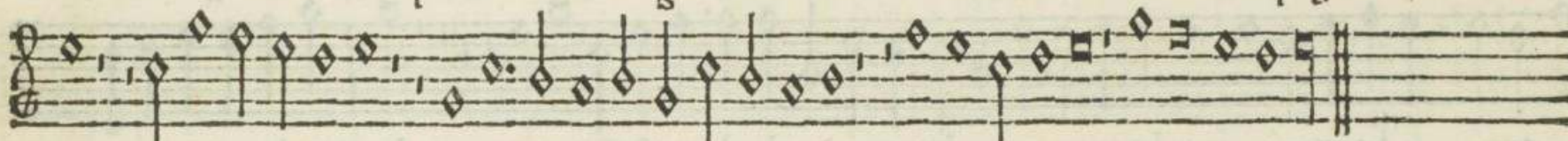


Del Lauro onde uoi il pre

gio e'l nom'hau

te

onde uoi il pregio e'l nom'hau



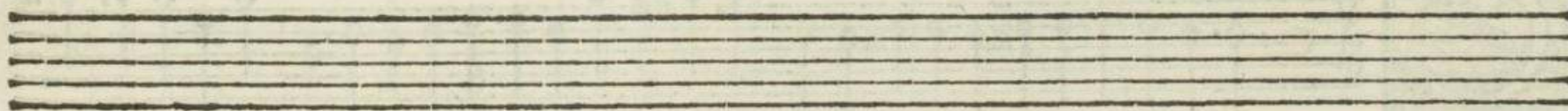
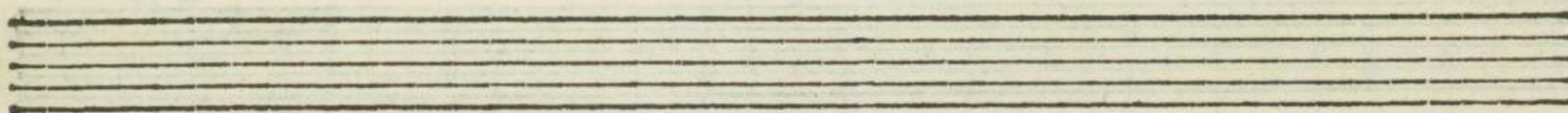
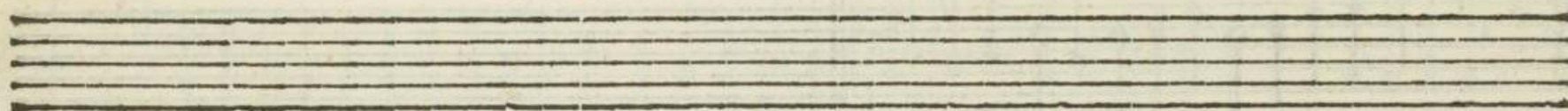
te e'l nom'hau

te e'l nom'hauete

e'l nom'hauete

e'l nom'hauete

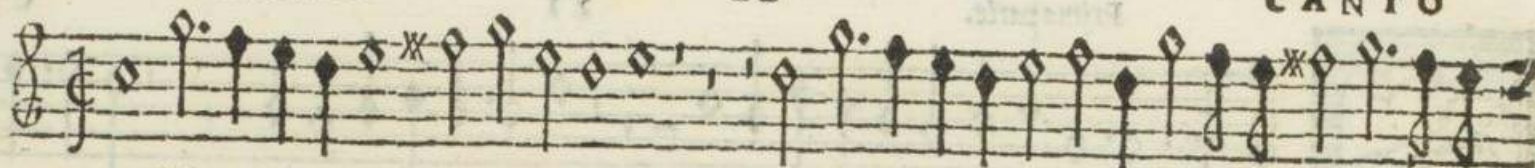
e'l nom'hauete.



Seconda Parte.

22

CANTO



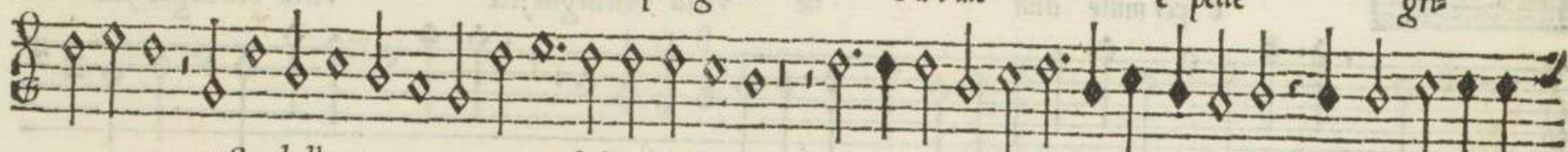
'A l'alt'

e pellegrine

s'a l'alt'

e pelle

griz

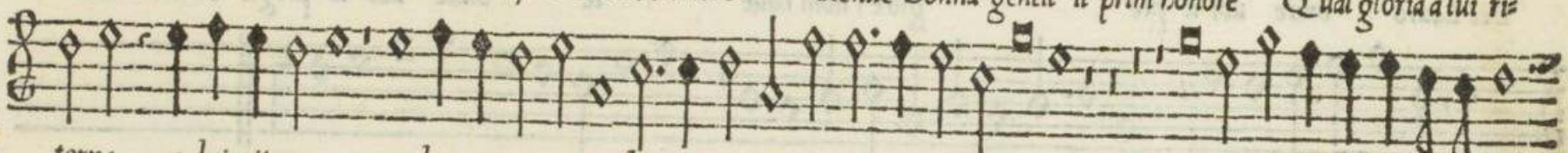


ne vostre bellezz'amore

vostre bellezz'amore

Rende Donna gentil il prim'honore

Qual gloria a lui ri-



torna a lui ritorna

a lui ritorna

a lui ritorna

che di uoi stessa Laura

hoggi s'adora



na

hog

gi s'a

dor

na.



on lei fufs'io da che si parte il sole

Et non ci uedess' altri che le stelle

sol una notte

mai non fusse l'alba sol una nott'e mai non fusse l'alba sol una nott'e mai non fusse l'alba
 Et non si trasformass' in uerde selua Et non si trasformass' in uerde selua
 Per uscirmi di braccia com'il giorno Ch'apollo la seguia qua giu per terra Ma io sarò sotterra
 in secca selua E'l giorn'andra pien di minute stelle E'l giorn'andra pien di minute stelle
 E'l giorn'andra pien di minute stelle E'l giorn'andra pien di minute stelle Prima ch'a si dolc'alba' arriui'l sole
 le Prima ch'a si dolc'alba' arriui'l sole le arriui'l sole arriui'l sole.

Madrigali di Dominico Micheli libro primo A 5 ✕



Prima parte.

24

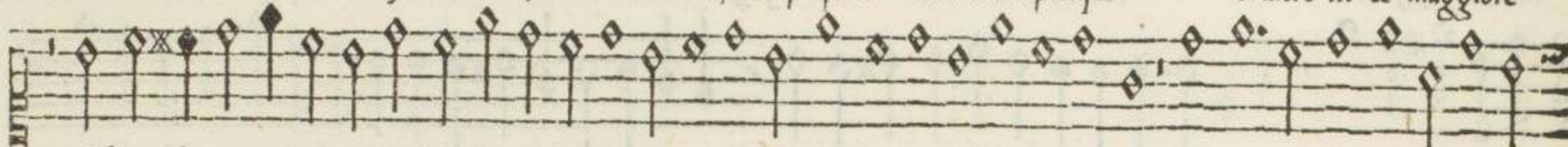
CANTO



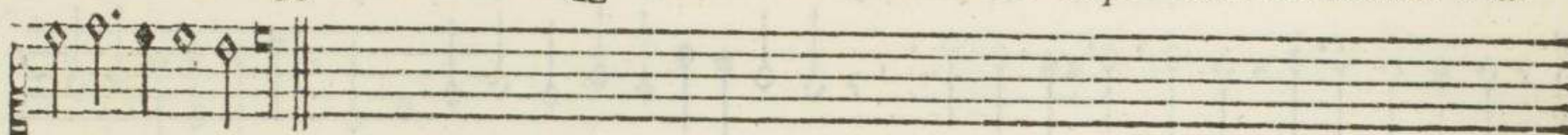
Pinto sac' e celeste.

Venest' a preparar com' a lui piacque

N'altro di te maggiore

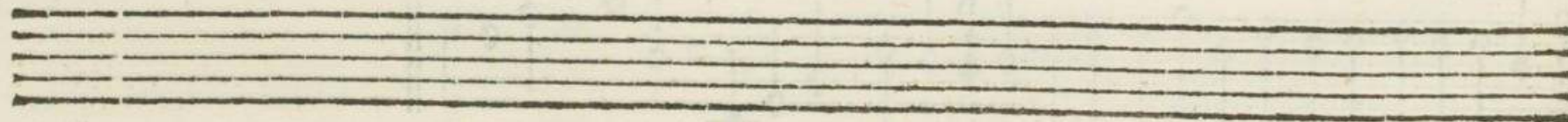
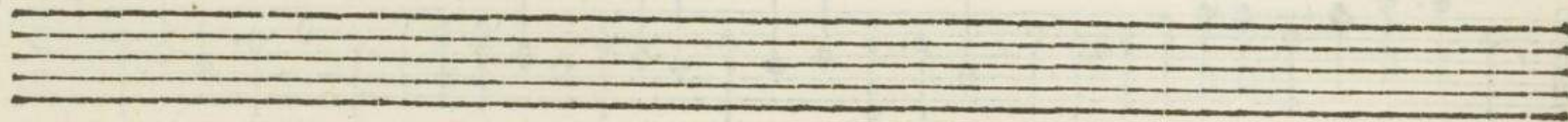
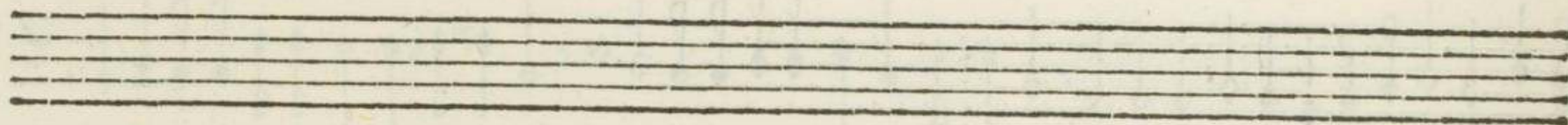


N'altro di te maggiore N'altro di te maggiore Giamai d'huomo mortal in terra nacque Giamai d'huomo mortal in ter-



ra nac

que.





Oicke dopo'il gran padre Dopo'il figliuol e la sua santa ma dre A te sa
 crat'abbiam i pensier no stri Mira benigno'e nei stellan ti chio stri Da lor lo
 co n'impetra ou'hora godi si ch'ogn'hor letue lo di si ch'ogn'hor letuelo di piene di tant'amor e
 d'umilta te Cantiam' in ciel Cantiam' in ciel con l'anime beate con l'anime bea te
 Cantiam' in ciel con l'anime beate con l'anime be ate con l'anime bea te.





Dialogo A 2.

26

CANTO Secondo.

Quest' il pett' amor. son questi i bei rubin e'l bianco smalto che mi tolsero' il cor e no'l cons
te si son questi i lacci ch'io prigion essal to Doue son le proa
messe oue'l contento De le parole angeliche e si gra te Dunque quest' e'l desir quest' e'l contem
to quest' e'l contento Del mio longo sperar hai donn' ingrate Questo non e se fuor di me non sono se
fuor di me non so no Questo non e se fuor di me non sono se fuor di me non sono se fuor di me non sono.



Quest' il pett' amor.

son quest' i bei rubin' e'l bianco smalto che mi tolsero' il cor e no'l cons

te si son quest' i lacci ch'io prigion essalto Doue son le promesse'oue'l concen

to De le parole angeliche e si gra te Dunque quest' el desir Dunque quest' el de sir quest'

el contento quest' el contento Del mio longo sperar ah! donn' ingrate Questo non e se fuor di me non

sono se fuor di me non sono Questo non e se fuor di me non sono se fuor di me non so no.



Anchor ch'io possa dire Anchor ch'io possa di re che d'hauer uir' il cor che d'hauer
uir' il cor sol tanto sen te sol tanto sen te Quant'auoi son presente
Poi che non m'e concesso Poi che non m'e concesso Esserui' ogn'hor appres so Mai non uorrei ues
nire Mai non uorrei uenire Mai non uorrei uenire Vita mia nanz' a uoi Tant'ho dolor
tant'ho dolor tant'ho dolor de la partita po i Tant'ho dolor tant'ho dolor de la partita
po i Tant'ho dolor de la partita poi.



Nchor ch'io possa dire Anchor ch'io possa dire che d'hauer uit'il cor che d'hauer
 uit'il cor sol tanto sente sol tanto sen te Quant'a uoi son presen te Quant'a uoi
 son presente Poi che non m'e concesso Esserui'ogn'hor appresso Mai non Mai non uorrei uenir
 re Mai non uorrei uenire Vita mia nanzia uoi Tant'ho dolor tant'ho dolor tant'ho dolor
 Tant'ho dolor de la partita po i Tant'ho dolor tant'ho dolor de la partita poi Tant'ho do
 lor Tant'ho dolor de la partita poi.



TAVOLA delli Madrigali Numero 27.

Amor che'l mondo	3
Ahime lasso che deggio	4
Basciami anima mia	11
Crescan qui d'ogu'intorno	6
Come per cor	15
Caro mio ben	16
Con lei fusi'io	23
Deh doue senza me	14
E spesso intenta	19
Hor s'io lo scaccio	13
Io son pur giont'amore	20
Ma'l suon che di dolcezza	2
Mille fiate	12
Mirart'amor	18
Non ti fidar	9

Noua angeletta	10
Poi che dopo	25
Quando amor i begliocchi	1
S'io mi paleso	5
Se per mille diuine	21
S'a l'alt'e pellegrine	22
Spirto sacre celeste	24
Tu perche manchi	7
Vita della mia uita	8
Veggio ai dolci	16

Dialoghi a Otto.

E quest'il pett'amor	26
Anchor ch'io possa dire	28

2er
N° 1885

ALTO
DI DOMENICO MICHELI
IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

MVSIQVE

Rés. VmC

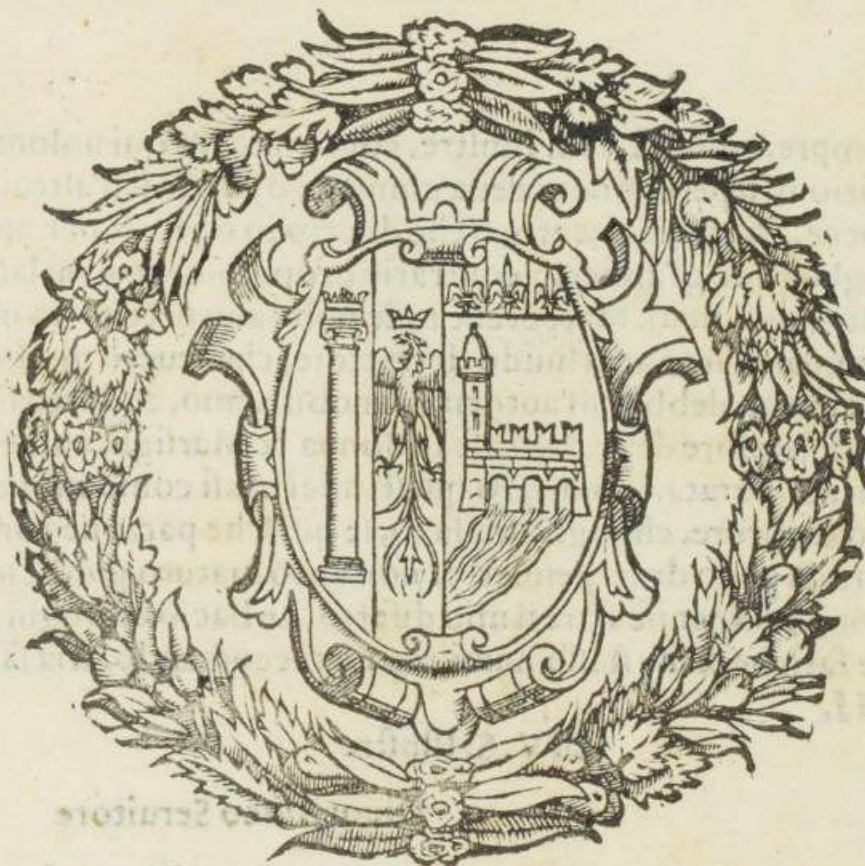
A Cinque Voci, Nouamente da lui composti, & per Antonio Gardano posti in Lucca.

All'Illustre Signor Marc'antonio Colonna Marfigli.

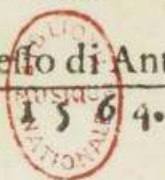
99

LIBRO

PRIMO



In Venetia appresso di Antonio Gardano.



G

Rés. VmC. 99

ALL'ILLVSTRE SIGNOR MIO ET PADRONE
SEMPRE OSSERVANDISSIMO

Il Signor Marc'antonio Colonna Marfigli.



O mi sono sempre, come sà V. S. Illustre, contenuto fin qui uolontieri di mandare alla stampa le mie compositioni, sì perche ne uedeua giungere ogni dì dell'altrui, gran copia, & bella, sì perche non sapeua bene, che giouamento, o che diletto io mi fusì per appotarne al mondo. Hora uenuto alle preghiere de gl'amici in contrario proponimento, mi lascio condurre à prouare il pericolo dell'altrui giudicio. Ma, perche rade uolte auiene, che tra molti censori dell'altrui fatiche non u'habbia qualch'uno anzi liuido detrattore, che seuerò giudice, hò pensato, doue in questo tale non si troui modestia, che almeno debbia all'autorità di nobilissimo, & dotto signore hauer riguardo. Perche giudicand'io tale V. S. sì per lo splendore delle due case Colonna & Marfigli, come per esser ella di molte scienze & di dolcissimi costumi altamente dotata, le indirizzo questi miei bassi componimenti, sapendo molto bene, oltre l'esserle io affectionatissimo seruitore, che ogni artificio, se qualche parte ne contengono, sarà da quella & conosciuto, & difeso; &, se ancora da poco dotti pensieri & non anco maturo giudicio nasceranno, non ueggio chi più gentilmente appresso il mondo sia per iscusare il mio difetto. Le bacio con ogni riuerenza la mano, & nella sua buona mercè quelle mie rozze fatiche & me stesso humilmente raccomando. stia sana. di Bologna il dì primo di Settenbre, M D. LXIIII.

Di V. S. Illustre

Diuotissimo Seruitore

Domenico Michell.



Prima parte.

I

ALTO

vand' amor i begliocchi a terr' inchi na Quand' amor Quand' amor i begliocchi a terr' inchi

china Ei uaghi spir' in un sospir sospir sospir acco glie Ei uaghi spir' in un sospir acco

glie con le sue man' et poi in uoce gli scioglie gli scio glie chiara soave angeli

cae di ui na sento far del mio cor sento far del mio cor sento far del mio cor sento

far del mio cor dolce rapina dolce rapina Et si dentro cangiar pensiero cangiar pens

fier et uoglie ch' i dico ij kor sien di me l'ultime spoglie se'l ciel si honesta morte mi desti na mi destina. Gi

Seconda Parte

2

ALTO



A'l suon che di dolcezza i sensi lega co'l grand esir co'l grand esir co'l grand esir d'ua



dend'esser be a ta L'anim'al di partir presta raf frena raffre na Cofi mi



uiuo Cofi mi uiuo cofi mi uiuo et cofi auolg' et spie ga et cofi auolg' et spie ga Lo sta



me de la ui ta Lo flame de la ui ta che m'e data che m'e data Questa sola fra noi Questa



sola fra noi Questa sola fra noi del ciel del ciel sirena del ciel sirena del ciel sire na.



Mor chel mondo ciecamente rege che se glie dato poc' acort' in preda che

ALTO

segli dato che se gli dato poc'acort' in pre da Larg'hor gli da la sua non dritta leg ge
 Perche la gente il riuersca e creda perche la gente il riuersca e creda Perche la gente il riuersca e cre
 da E'l uan desio E'l uan desio E'l uan desio che sempr' il mal s' elegge che sempr' il mal s' elegge Ne
 par che'l suo disnor discerna o ueda discerna o ueda E per seguir E per seguir quel lusinghier s'intento
 ch'ogni casto pensier da l'alm'ha spento da l'alm'ha spento ch'ogni casto pensier ch'ogni casto pensier da l'alm'ha spen
 to ch'ogni casto pensier ch'ogni casto pensier da l'alm'ha spento da l'alm'ha spento da l'alm'ha spen to.



Prima parte

ALTO

Hime Ahime lasso che deggio lasso che deggio haimè haimè dolen te
che poss'io far ij che uoglio haimè infelice Pianger mai sempre o pur quel che non li
ce chieder a lei che'l mio grām mal non sen te s'ogn'hor lagriman gliocchi caldamenti
te mi struggo mi consumo e mi disdice s'io taccio quest'e'l mal quest'e radice s'io taccio quest'e'l mal quest'e radi
ce quest'e radi ce Di maggior piaga Di maggior piaga Di maggior piaga e maggior
foc'arden te e maggior foc'ardente e maggior foc'ardente e maggior foc'ardente.



Seconda Parte

ALTO

'io mi paleso temo se n'a diri che uorrei pria morir ben mille fiate che uors
rei pria morir ben mille fiate che faccio dimm'amor che mi consi gli dimm'amor che mi consi gli
Hauo mai pace hai quando fia che giri hai quando fia che giri hai quando fia che giri ver me costei ver me
costei le sue luci beate le sue luci beate E del mio gran martir pietade de pigli E del mio
gran martir pietade pigli E del mio gran martir pietade pigli E del mio gran martir pietade pigli.



Prima parte.

6

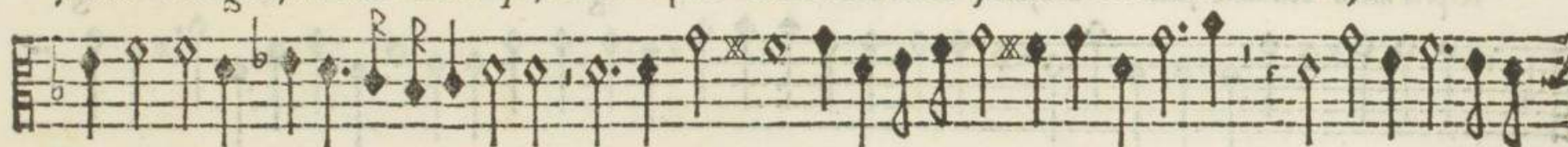
ALTO



Rescan qui d'on'intorn' herbett' e fio ri herbett' e fiori Ced' ogni fium'altier ced'a que



st'onde Ced'ogni fium'alitier ced'a quest'onde Di puro latt'et d'or colm'et seconde Rend'ame o Re di fuo



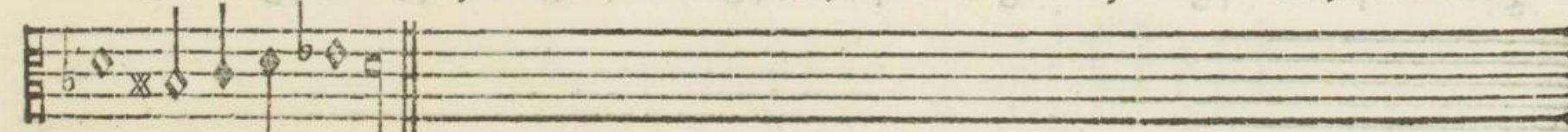
m'i propr'hono ri sempr'il ciel m'ami e so ural'altr'honori e soua l'alz



tr'ho nori Le riue mie si che di uerdi fron de sempr'et di ua ghe nobil piant'abonz



de Questo bel nido de miei sacri'olori ri Questo bel nido de miei sacri'olori Questo bel nido



de miei sacri'olori.



Seconda Parte.

7

ALTO

v perche manchi e col tuo' Augusto stai e col tuo' Augusto stai Ne ti serbasti a quest'e-
ta Ne ti serbasti a questa'eta Ne ti serbasti a questa'eta degn'era degn'era Di te il grã parto et tu degno di
lui degno di lui Disse Disse et girand' il Min cio' i lieti ra i le
Ninfe' in bella schie ra Cantar uide le Ninfe' in bella schie ra Austriae Gonzaga' intorn' ai
lidi su i Austria' e Gonzaga' intorn' ai li di su i Austria' e Gonzaga' intorn' ai
lidi sui ai lidi su i.



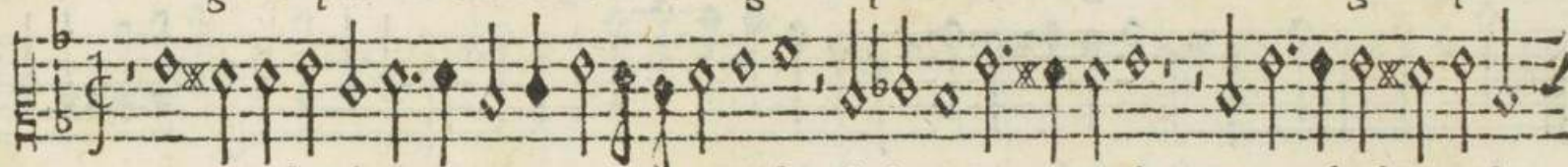
8

ALTO

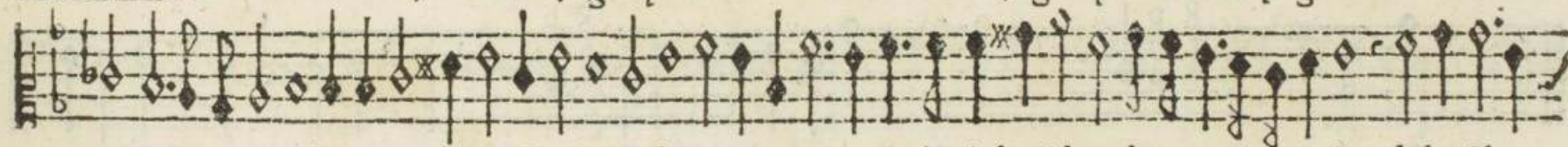
ita de la mia uita eglie pur uero eglie pur uero eglie pur
ue ro ch'io uiuo senza uoi miser'e solo se non quanto con l'ale del pensie ro Plen d'ardente
desio m'in alz'a uolo m'inalz'a uolo m'inal z'a uo lo E ueng
go per drittis simo sentie ro E uengo per drittissimo sentie ro A sfogar uosc' i mio angoscioso
duolo A sfogar uosc' il mio angoscioso duo lo Ma si breu'e la giotia Ma si breu'e la giotia e si fugace e si fus
gace ch'io nō ho col mio ben ij tregua ne pace ij ch'io nō ho col mio ben



ij tregua ne pace ch'io non ho col mio bē tregua ne pace ch'io non ho col mio ben tregua ne pace.



on ti fidar che la stagion piu uer de che la stagion piu uerde sparga nel uolto tuo li



gustr'et rose Pero che tost' il giel aspro disperde i fiori et spoglia l'alte selu' ombro se l'alte selue



l'alte selu' ombro se Bendi nouo tornand' April rinuerde Bendi nouo tornand' April rinuerde E dipin



ge di fior le piagge herbo se Ma noi poscia che giuntisiam' al uerno poscia che giuntisiam' al uer no al



mer no Fra neu' e giaccio habbiā ij Genato' eter. o Fra neu' e giaccio habbiā enato eter no.



IO

ALTO

oua'angeletta soura l'ale accorta Non'angeletta soura l'ale accorta scese dal ciel in su
la fresca riua in su la fresca riua in su la fresca riua in su la fresca riua La'od'io pas-
sua sol per mio desti no poi che senza compagn'e senza scor ta Mi uid'un laccio Mi uid'un lac-
cio che di seta'ordi ua Tese fra l'herb'ond'e uerde'l cami no ond'e uerd'el camino A-
lhor fui preso Alhor fui pre so e non mi spiague poi e non mi spiague poi e non mi spiague poi si dolce
lum'uscita de gliocchi suoi si dolce lum'uscita de gliocchi suoi i si dolce lum'uscita de gliocchi suoi de gliocchi suoi.

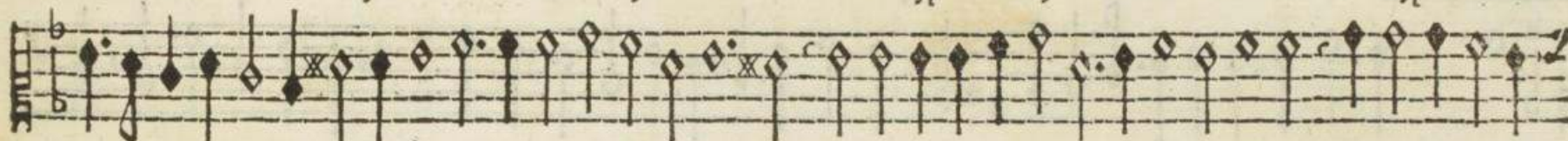


II

ALTO



A scia mi a ni ma mia ba scia m' an co ra Ne ti spi ac cia ba scia m' un' al tra uol ta Ne ti spi ac cia ba



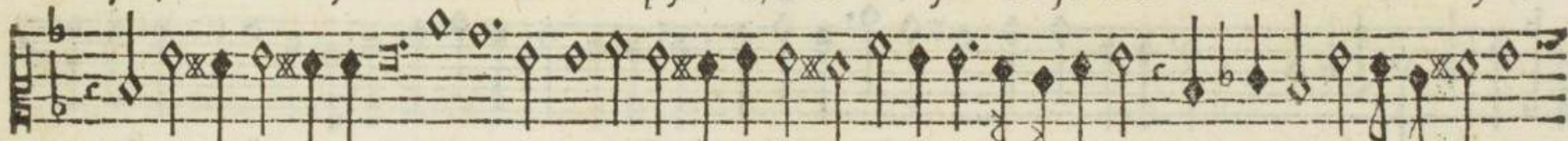
scia m' un' al tra uol ta che l' finir di ba sciar co si m' ac co ra che sen za ba sci m' e la uita tol ta che sen za ba sci



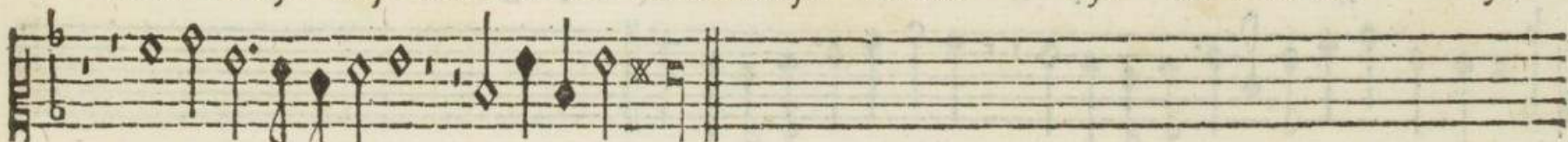
m' e la uita tol ta Ba scia mi mil le uolt' e mil le' an co ra Ba scia mi mil le uolt' e mil le' an co ra E poi mi



ba sci si che chi n' as col ta An noue rar non pos s' i no stri ba sci che fai dol ce cuor mio che non mi ba sci



che non mi ba sci che fai dol ce cuor mio che non mi ba sci che non mi ba sci che non mi ba sci



che non mi ba sci che non mi ba sci.



Prima parte.

12

ALTO

alle fiate o dolce mia guerrera Per hauer co' begliocchi uo stri par
ce v'haggio profert' il cor m'a uoi non pia ce v'haggio profert' il cor m'a uoi non piace Mis
rar si bas so Mirar si basso con la ment' altera Et se di lui fors' altra donna spera
viue in speranza debil' e fallace Mio perche sdegno cio perche sdegno cio ch'a uoi dispiace
ce ch'a uoi dispiace Esser non puo giamai cosi com'era Esser non puo giamai co si Esser non
puo giamai cosi com'e ta cosi com'e ta.



Seconda Parte.

13

ALTO

Or s'io lo scaccio Hor s'io lo scaccio e' non troua' in uoi i non troua' in uoi Ne l'es
xilio infelice alcun soccorso alcun alcun soc cor so alcun soc cor so Ne sa star sol
Ne sa star sol ne gir ou' altri'l chiama Porria smarrir il suo natural cor so che graue
colpa fia d'ambeduo no i Et tanto piu di uoi Et tanto piu di uoi quanto piu u'ama
quanto piu u'a ma.



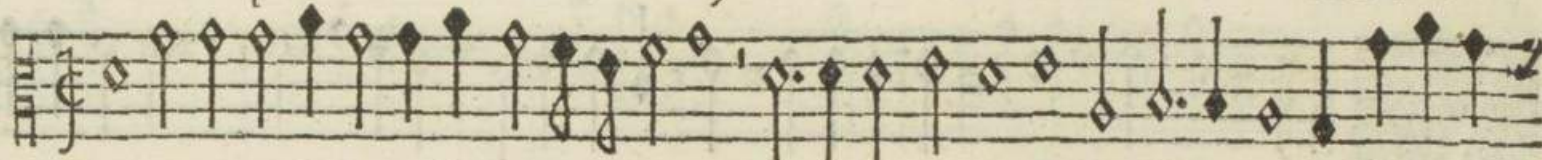
Eh doue senza me dolce miauita Rimaſa ſei ſi giouan'e ſi bella come poi che la
lu'e di parti ta Riman tra boſchi la ſmarrit'agnella Riman tra boſchi la ſmarrit'agnella
eſſer udi ta ſi ua lagnand'in queſta part'e'n quella ſi ua lagnand'in queſta part'e'n queſta
la Tanto che'l lupo l'ode di lon ta no E'l miſero paſtor ne piang'in uano E'l miſe-
ro paſtor E'l miſero pa ſtor E'l miſero paſtor E'l miſero paſtor ne piang'in ua no
ne piang'in uano ne piang'in uano.



Prima parte

15

ALTO



Ome per cor l'amato frutt'in uano Puro fanciullo'a suegl'ier arber toglie che pers'e



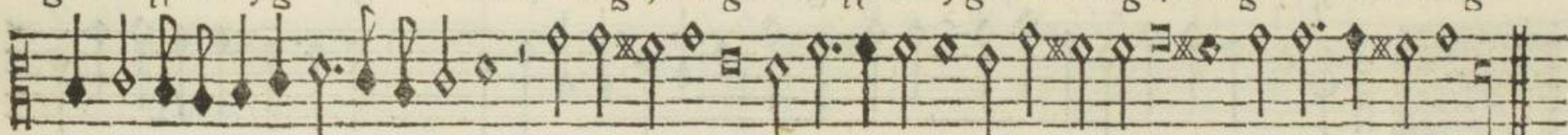
ricourat' habbia le fo glie cent'e piu uolt'assai con debil mano con debil mano con



debil mano con debil mano Così signor uostro ualor sourano che'l ciel in uoi solo benigno'acco-



glie Tropp'alto segn' a le mie giuste uoglie tropp'alto segn'a le mie giuste uoglie a le mie giu-



ste uo glie Cerco lodar con stil debil e piano Cerco lodar con stil debil e piano.

Madrigali di Dominico Micheli libro primo A 5 1



Eggio ai dolci di uoi sonori' accenti di uoi sonori' accen ti A faru'ombra A faru'ombraues'



nir da piu d'un bosco piu d'un Lauro piu d'un Lauro d'un Mirt'e d'un Ginebro Per cui felici chiar'onde lucenti Per'



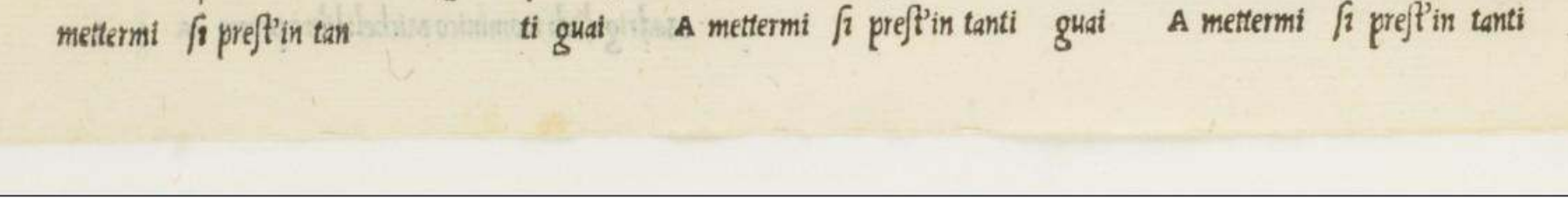
cui felici chiar'onde lucenti Meni Ronco si altier ch'io ben conosco ij ch'io ben conosco ij'



ch'io ben conosco ij Gonfio d'inuidia girli'bero'e'l Tebro Gonfio d'inuidia girli'bero'e'l Te bro.'



Aro mio ben ij Caro mio ben come facesti mai come facesti mai A'



mettermi si prest'in tan ti guai A mettermi si prest'in tanti guai A mettermi si prest'in tanti'

gua i A mettermi si prest' in tanti gua i Quando ripens' al fuoco quando ripens' al fuoco quan-
 do ripens' al fuoco a la saetta' al laccio a la saetta al lac cio Onde ferit' e strett'a poc'a poco a
 poc'a po co Ne l'incendio crudel tutto mi sfaccio vinto dal gran martire vinto dal gran martire Vinto
 dal gran martire Forz'e ch'io torn'a dire ij Forz'e ch'io torn'a dire ij Forz'e ch'io torn'a dire
 ch'io torn'a dire Caro mioben ij Caro mioben come facesti mai A
 mettermi si prest' in tanti guai A mettermi si prest' in tanti guai A mettermi si prest' in tanti guai.



irart' amor Mirart' amor non dei se la mia stella Mirart' amor non dei se la mia stel
 la Tosto ch'apparue con suoi raggi ardenti Per acquetar in part'i miei lamen ti i miei lamen
 ti Hier si mostro tutta pietos' e bella Hier si mostro tutta pietos' e bel la poi ch'altre uolt' in questa
 part' e'n quel la vinta da gli aspr' e dolorosi accen ti ch'io sparg' i miei pensier fatt'
 ha contenti ch'io sparg' i miei pensier ch'io sparg' i miei pensier fatt' ha contenti fatt' ha contenti Con sguard' honest' et
 cara humil fauella Con sguard' honest' et cara humil fauella.



spess' intenta' al suon de la mia cetra De piu leggiadro fior del suo bell'or to

Mi fe ghirlanda colorita e uaga Mi fe ghirlanda colorit' e uaga se duncu'amor se duncu'amor

mai sempre non s'im pe tra al solito fauor non ci fie tor to non ci fie

tor to non ci fie tor to ch'un poco dolce ch'un poco dolce molt'

ama ro appaga ch'un poco dolce molt'amaro'ap pa ga molt'amaro appaga.



O son pur giont' amore La tua merce doue sempr'hebbi'l core Et di uoi donna che cortes'e piz
 a Non men che uaga'et bella ij il fin ponest' a l'empia pena mia Malgrado de la
 gent'aspr'et ribel la Malgrado de la gent'aspr'et ribel la A gl'inflammati miei dolci desir
 ri Onde fuor de' martiri ogn'hor ringratio' amore ij ogn'hor ringratio' amore ij
 E uoi E uoi dolce riposo del mio core E uoi dolce riposo del mio cor
 re E uoi dolce riposo del mio core E uoi dolce riposo del mio core del mio co re



E per mille di uine virtu ben degna sete virtu ben degna se
 te virtu ben degna se te Del Lau ro onde uoi il pregio e'l nom'haue te onde uoi il
 pregio e'l nom'haue te e'l nom'haue te e'l nom'haue te e'l nom'haue
 ue te e'l nom'ha ue te e'l nom'haue haue te.



'A l'alt' e pel le gri ne s'a l'alt' e pelle-
grine vostre bellezz'amore Rende donna gentil il prim'hono re Qual gloria a lui ritorna a
lui ritor na a lui ritorna a lui ritor na che di uoi stessa Laura hoggi s'adorna hog-
gi s'ador na hoggi s'adorna hoggi s'adorna hoggi s'adorna.



On lei fufs'io da che si part'il sole Et non ci uedess' altri che le stelle sol una

notte mai non fusse l'alba sol una notte mai non fusse l'alba sol una notte mai non fusse l'alba sol una notte mai non fusse l'alba

Et non si trasformass' in uerde selua Et non si trasformass' in uerde selua

Per uscirmi di braccia com' il giorno ch'apello la seguia qua giu per terra

Ma io saro sotterra' in secca selua E'l giorn'andra pien di minute stelle E'l giorn'andra

pien di minute stelle E'l giorn'andra pien di minute stelle Prima ch'a si dolc' alb'arriu' il sole Prima ch'a

si dolc' alb'arriu' il sole le. arriu' il sole le. arriu' il sole le.

Madrigali di Dominico Micheli libro primo A 5 ✠



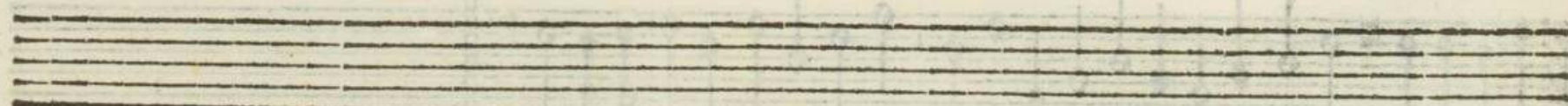
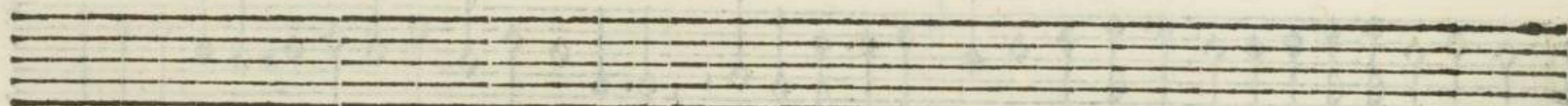
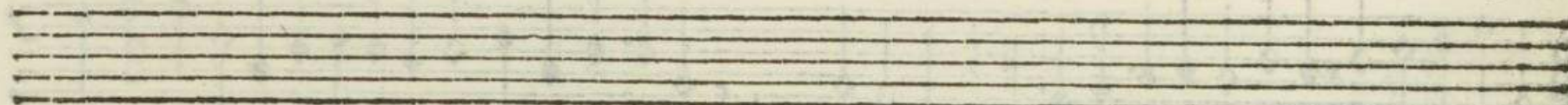
Spirito sacre celeste c'humil fra noi la strad'al gran Motore venest'a preparar com'



a lui piacque venest'a preparar com'a lui piacque N'altro di te maggiore N'altro di te maggiore ij



Giamai d'huomo morta le in terra nac que Giamai d'huomo morta le in terra nacque.



Seconda Parte.

25

ALTO



Oi che dopo' il gran Padre Dopo' il figliuol e la sua santa ma-
 dre A te sacrat' habbiam i pensier nostri Mira benign' e nei stellan ti chio-
 stri Da lor loco n'impetra ou'hora go di si ch'ogn'hor le tue lodi piene di sant'amor e d'huz-
 milta te Cantiam' in ciel Cantiam' in ciel Cantiam' in ciel con l'anime bea te con l'anime bea-
 te Cantiam' in ciel Cantiam' in ciel Cantiam' in ciel con l'anime beate con l'anime beate con l'anime bea-
 te con l'anime beate.



Dialogo A 2.

26

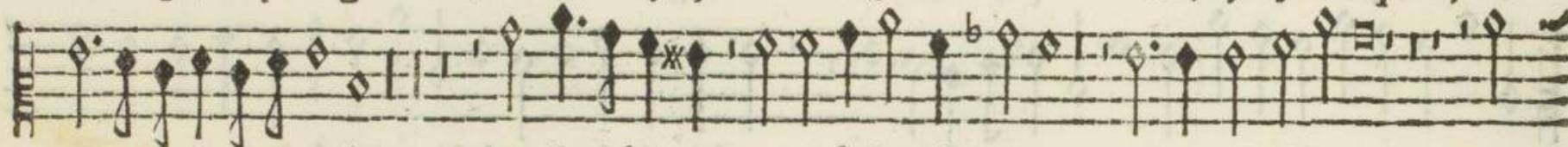
ALTO primo.



Quest'il pett' amor a cui mi resi Quel di che m'assalisti al prim' assal to il



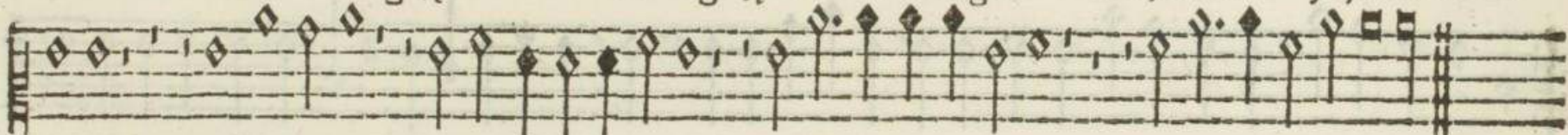
cor e quest'il petto e gliocchi accesi che ti uinser ferend' hor basso' hor alto Quest'esi son con quai ti strins'



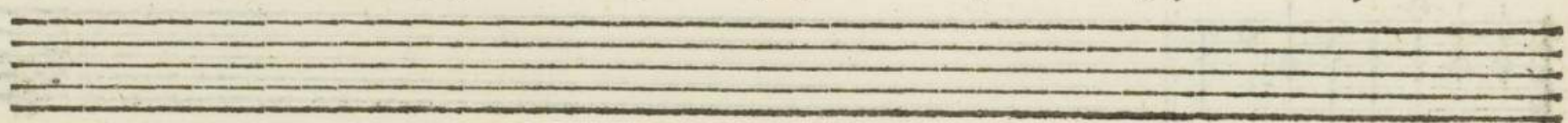
e presi son spars' al uento anzi de laria' al suono Dunque quest' e' l' desir quest'

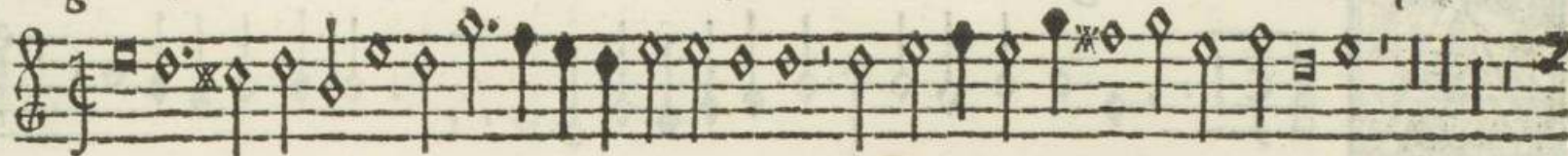


e' l' contento Del mio longo sperar Del mio longo sperar hai donn' ingrate Questo non e se fuor di me non

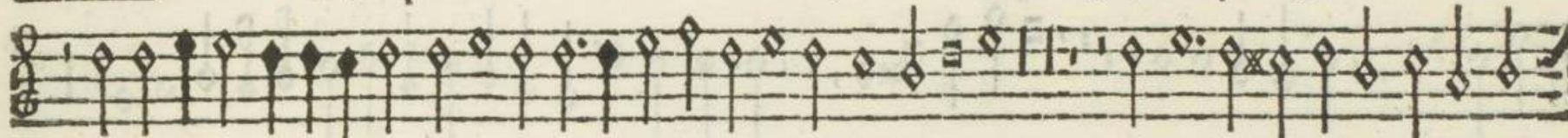


sono Questo non e se fuor di me non sono se fuor di me non sono se fuor di me non sono.





Quest' il pett' amor a cui mi refi Quel di che m' assalisti al prim' assalto



il cor e quest' il pett' e gliocchi accesi che ti uinser ferend' hor bass' hor alto Quest' essi son con quai ti strinsi e



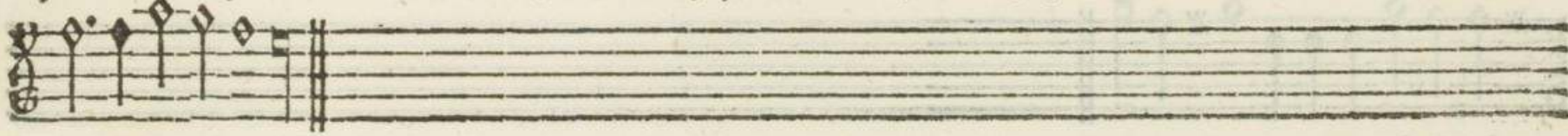
pre si son spars' al uento anzi de l' aria' al suono Dunque quest' el desir Dunque quest'



el desir quest' el contento Del mio longo sperar ij ah! donn' ingrate Questo non e se



fuor di me non so no Questo non e se fuor di me non sono se fuor di me non so no se



fuor di me non sono.



ncor ch'io possa di re che d'hauer uil' il cor che d'hauer
uil' il cor sol tanto sente sol tanto sente Quant'a uoi son presen te
Pot che non m'e concesso Esserui' ogn'hor appresso Mai non uor rei uenire Mai non uorrei uenire
re Mai non uorrei uenire Mai non uorrei uenire Vita mia nanzi a uoi Tant'ho dolor tant'ho do
lor Tant'ho dolor de la partita poi Tant'ho dolor tant'ho dolor de la partita poi Tant'ho do
lor de la partita po l.



Nchor ch'io possa dire Anchor ch'io possa dire che d'hauer uir' il cor che d'hauer uir' il
 cor sol tanto sente sol tanto sente sol tanto sente Quant'a uoi son pre sen te Poi che non
 m'e concesso Poi che non m'e concesso Esserui' ogn'hor appresso Mai non uorrei uenire Mai non uorrei uenir
 re Mai non uorrei uenire Mai non uorrei uenire Mai non uorrei uenire Vita mia nanzi a uos
 i Tant'ho dolor tant'ho dolor tant'ho dolor Tant'ho dolor de la partita poi Tant'ho do
 lor Tant'ho dolor de la partita po i tant'ho dolor Tant'ho dolor de la partita poi.

TAVOLA delli Madrigali Numero 27.

Amor che'l mondo	3
Ahime lasso che deggio	4
Basciami anima mia	11
Crescan qui d'ogu'intorno	6
Come per cor	15
Caro mio ben	16
Con lei fusi'io	23
Deh doue senza me	14
E spesso intenta	19
Hor s'io lo scaccio	13
Io son pur giont'amore	20
Ma'l suon che di dolcezza	2
Mille fiate	12
Mirart'amor	18
Non ti fidar	9

Noua angetta	10
Poi che dopo	25
Quand'amor i begliocchi	1
S'io mi paleso	5
Se per mille diuine	21
S'a l'alt'e pellegrine	22
Spirto sacre celeste	24
Tu perche manchi	7
Vita della mia uita	8
Veggio ai dolci	16

Dialoghi a Otto.

E quest'il pett'amor	26
Anchor ch'io possa dire	28



7m
N^o 1815

TENORE
DI DOMENICO MICHELI
IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, Nouamente da lui composti, & per Antonio Gardano posti in Luce.

All'Illustre Signor Marc'antonio Colonna Marfigli.

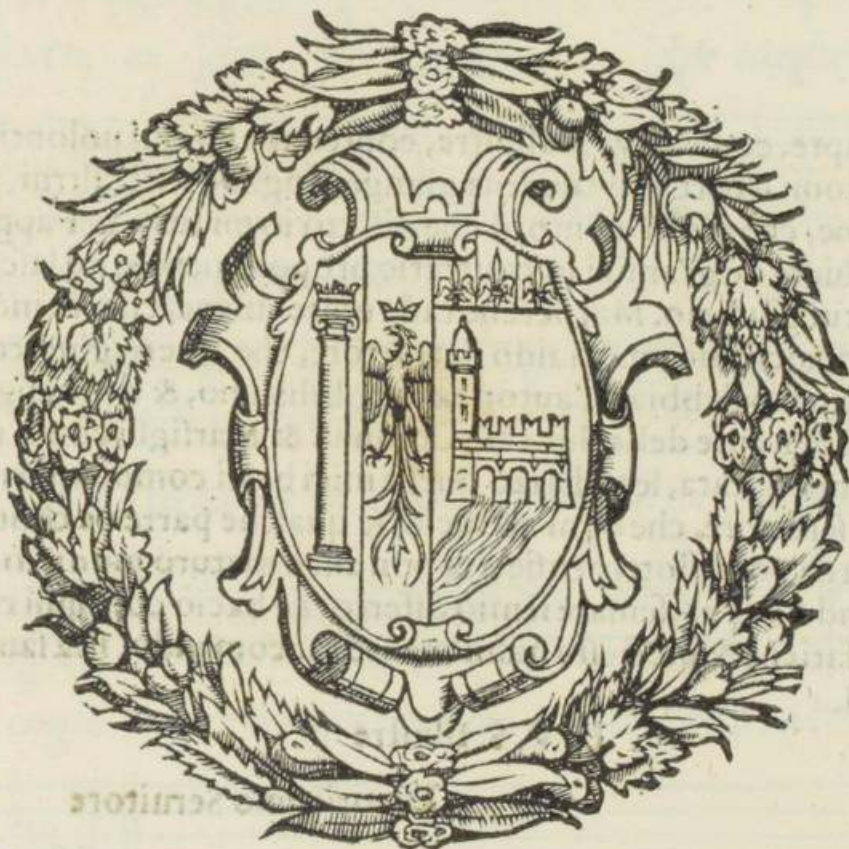
MVSIQVE

Rés. VmC

99

LIBRO

PRIMO



In Venetia appresso di Antonio Gardano.

1564

E

Rés. Vmc. 99

ALL'ILLVSTRE SIGNOR MIO ET PADRONE
SEMPRE OSSERVANDISSIMO

Il Signor Marc'antonio Colonna Marfigli.



O mi sono sempre, come fà V. S. Illustre, contenuto fin qui uolontieri di mandare alla stampa le mie compositioni, sì perche ne uedeua giungere ogni dì dell'altrui, gran copia, & bella, sì perche non sapeua bene, che giouamento, o che diletto io mi fusì per appotarne al mondo. Hora uenuto alle preghiere de gl'amici in contrario proponimento, mi lascio condurre à prouare il pericolo dell'altrui giudicio. Ma, perche rade uolte auiene, che tra molti censori dell'altrui fatiche non u'habbia qualch'uno anzi liuido detrattore, che seuerò giudice, hò pensato, doue in questo tale non si troui modestia, che almeno debbia all'autorità di nobilissimo, & dotto signore hauer riguardo. Perche giudicand'io tale V. S. sì per lo splendore delle due case Colonna & Marfigli, come per esser ella di molte scienze & di dolcissimi costumi altamente dotata, le indirizzo questi miei bassi componimenti, sapendo molto bene, oltre l'esserle io affectionatissimo seruitore, che ogni artificio, se qualche parte ne contengono, sarà da quella & conosciuto, & difeso; & se ancora da poco dotti pensieri & non anco maturo giudicio nasceranno, non ueggio chi più gentilmente appresso il mondo sia per iscusare il mio difetto. Le bacio con ogni riuerenza la mano, & nella sua buona mercè quelle mie rozze fatiche & me stesso humilmente raccomando. Stia sana. di Bologna il dì primo di Settembre, M D. LXIIII.

Di V. S. Illustre

Diuotissimo Seruitore

Domenico Micheli.



Prima parte.

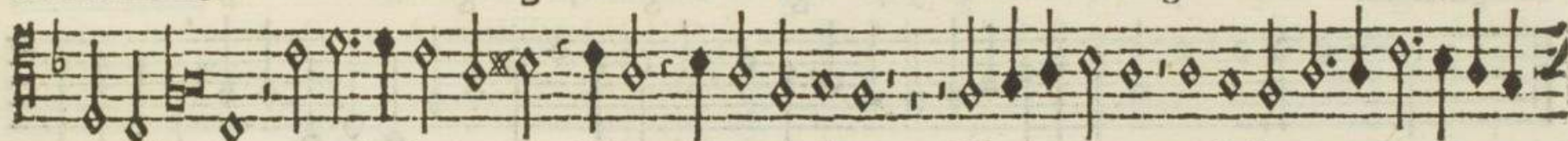
I

TENORE



vand' amor i begliocchia terr'

inchina Quand' amor i begliocchia terr'



inchi na Ei uaghi spir' in un sospir sospir' accoglie sospir accoglie Con le sue man' et poi



in uoce gli scio glie gli scioglie chiara soa

ue angelica e diuina diuina



sento far del mio cor

sento far del mio cor

sento far del mio cor

dolce rapina

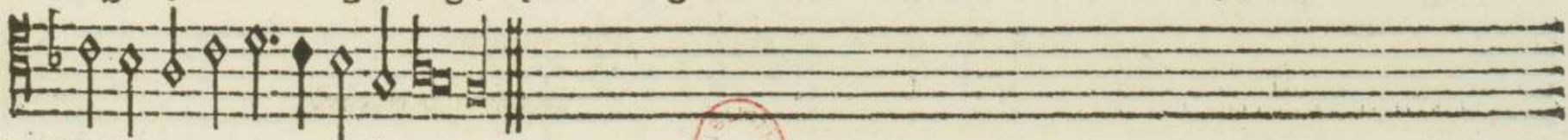
dolce rapina



cangiar pensier et uoglie cangiar pensier et uoglie che i dico

hor sien di me l'ultime spoglie se'l ciel

si ha



nesta morte mi

destina.

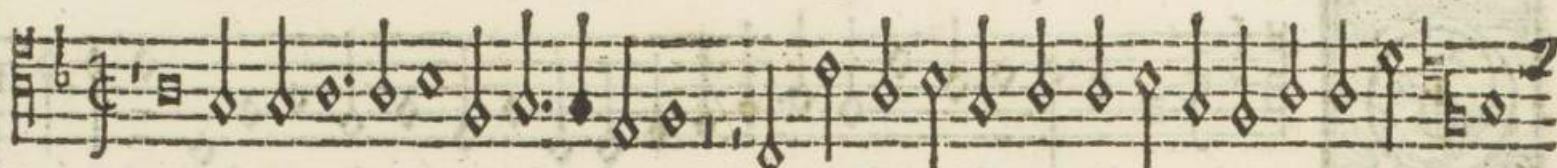


Dy.

Seconda Parte

2

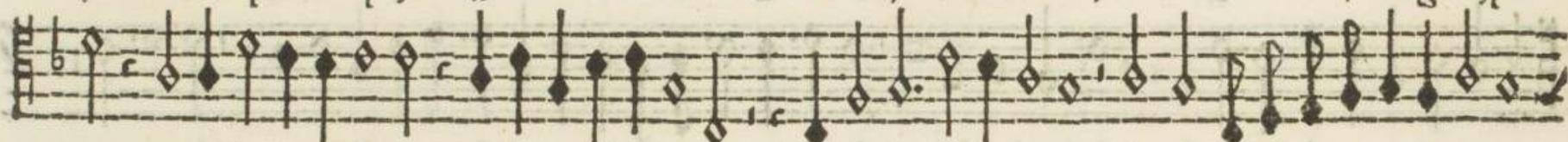
TENORE



A'l suon che di dolcezza' i sensi lega co'l grand esir co'l grand esir d'udend' esser bea ta



L'anim' al dipartir presta raffre na Cofi mi uiuo Cofi mi uiuo et cofi auolg' et spie



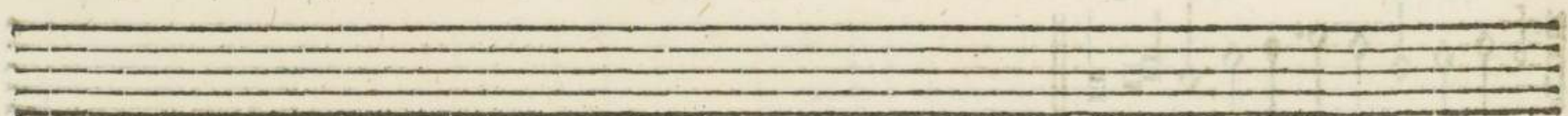
ga et cofi auolg' et spiega Lo stame de la uita Lo stame de la uita che m'e da



ta Questa sola Questa sola fra noi questa sola fra noi questa sola fra noi del ciel



si rena del ciel si rena. na del ciel si rena.





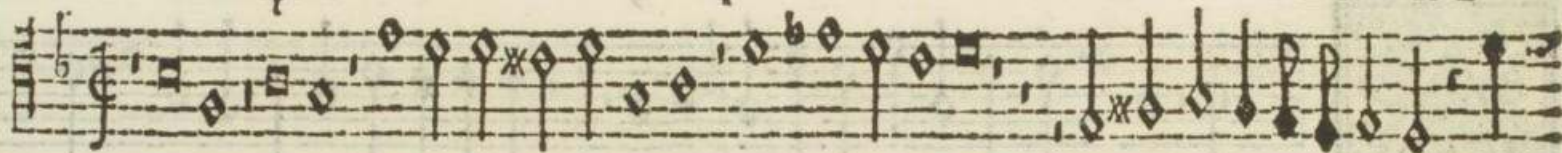
Mor che'l mondo ciecamente re ge che se gli dato poc'acort' in preda Larg'hor gli
da la sua non dritta legge Larg'hor gli da la sua non dritta legge Perche la gente il riuerisca e cre
da il riuerisca e creda E'l uan desio che sempr' il mal s' elegge che sempr' il mal s' eleg ge Ne
par che'l suo disnor discerna o ueda Ne par che'l suo disuor discerna o ueda E per seguir quel lusinghier E per seguir quel
lusinghier s'intento ch'ogni casto pensier ch'ogni casto pensier ch'ogni casto pensier dal'alm'ha spento Ch'ogni cas
stopensier ch'ogni casto pensier dal'alm'ha spen to da l'alm'ha spento.



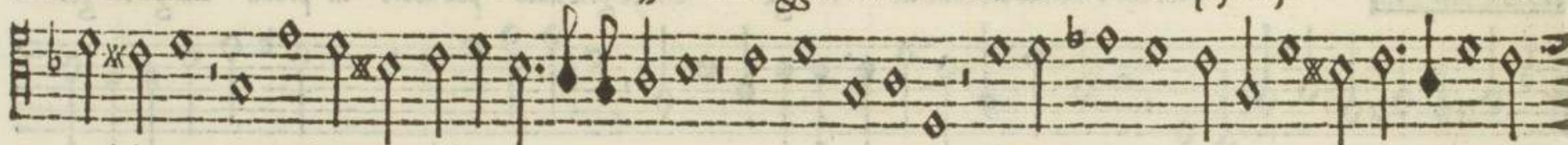
Prima parte

4

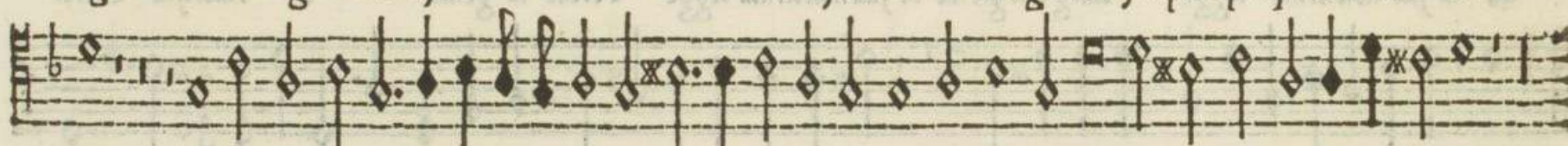
TENORE



Hime Ahime Ahime lasso che deggio haimè dolente che poss'io far che



uogli'haimè che uogli'haimè infeli ce haimè infelice Pianger mai sempre o pur quel che non li



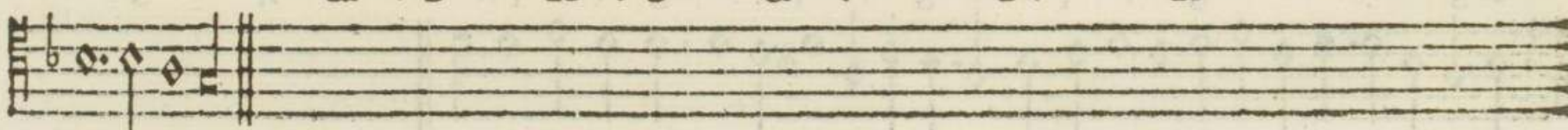
ce o pur quel che non lice chieder a lei che'l mio grà mal non sente s'ogn'hor lagriman gliocchi



Mi struggo mi consumo e mi disdice s'io taccio quest'e'l mal quest'e radice quest'e'l mal quest'e radice



ce Di maggior piaga Di maggior piaga Di maggior piaga e maggior foc'ardente e maggior



foc'ardente.



Seconda Parte

5

TENORE

'io mi palefo temo se n'adiri Che uorrei pria morir ben mille fiate Che uorrei pria
morir ben mille fiate Che faccio dimm'amor che mi consigli dimm'amor che mi consigli Hauo mai pace
hai quando fia che giri hai quando fia hai quando fia che giri ver me costei ver me costei le sue luci bea-
te E del mio gran martir pietade pigli E del mio gran martir pietade pigli E del mio gran martir pietade
pigli E del mio gran martir pietade pigli.



Prima parte.

6

TENORE



Rescan qui d'ogn'intorn'herbett'e fiori herbett'e fiori Ced'ogni fum'altier Ced'ogni



fum'altier ced'a quest'on de Di puro latt'et d'or colm'et fecon de Rend'a me o Re di fum'i



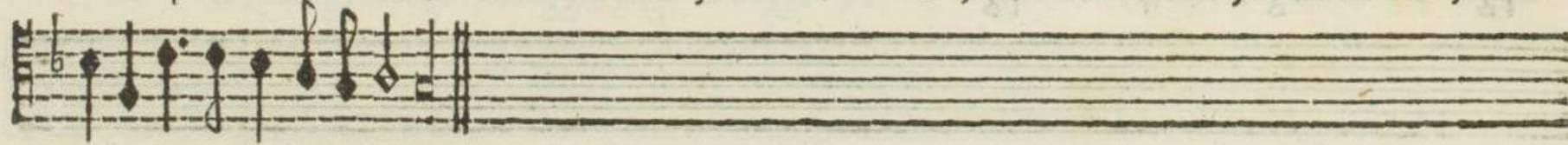
prop'r'honori i prop'r'honori sempr'il ciel m'ami e soura l'altr'hono ri e soura l'altr'hono



ri Le riue mie si che di uerdi fronde si che di uer di fronde sempr'et di uaghe



nobil piante abonde Questobel nido de miei sacri'olori Questobel nido de miei sacri'olori Questobel



nido de miei sacri'o lori.

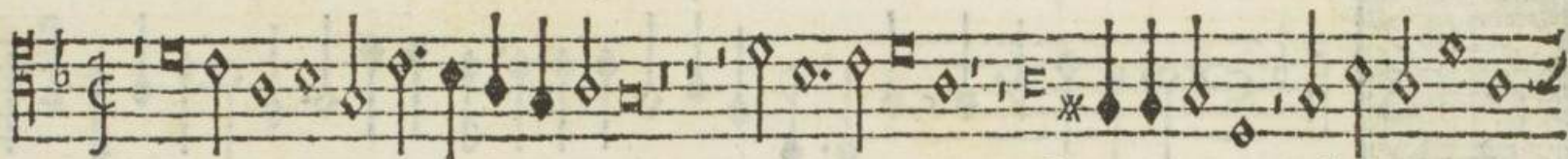


Seconda Parte.

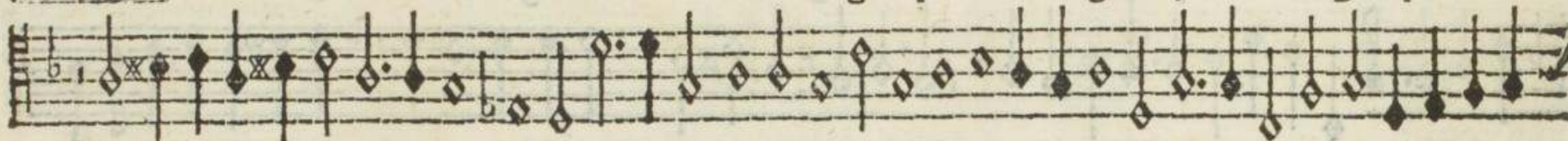
7

TENORE

v perche manchi e col tuo' Augusto stai e col tuo' Augusto stai Ne ti serba-
sti a quest'eta Ne ti serbasti a questa'eta degn'era degn'era Di te il grã parto et tu degno
di lui Disse et girand' il Mincio i lieti rai i lieti rai Cantar uide le Ninfe in bella schie-
ra Austria e Gonzaga intorn' ai li di sui Austria e Gonzaga intorn' ai lidi su-
i Austria e Gonzaga intorn' ai lidi sui.



ita de la mia ui ta eglie pur uero eglie pur uero eglie pur uero



Ch'io uiuo senza uoi miser'e solo se non quanto con l'ale del pensie ro Pien d'ardente desio



m'inalz'a uo lo m'inal z'a uolo E uengo per drittissimo sen



tie ro E uengo per drittissimo sentie ro A sfogar uosco il mio angoscioso duolo



A sfogar uosco il mio angoscioso duolo Ma si breu'e la gioia e si fuga ce ch'io non ho



col mio ben tregua ne pace ch'io non ho col mio ben tregua ne pace ch'io non ho col mio ben



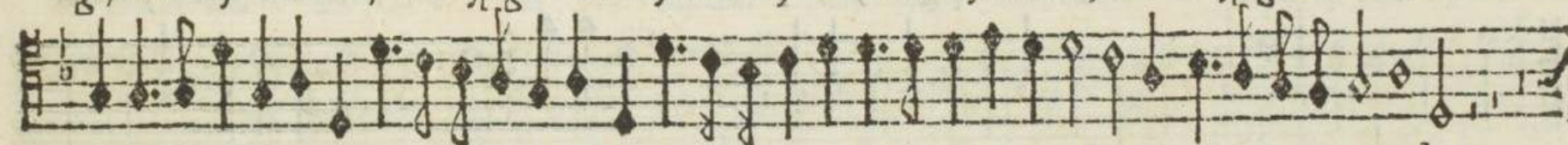
ch'io non ho col mio ben tregua ne pace ch'io non ho col mio ben tregua ne pace.



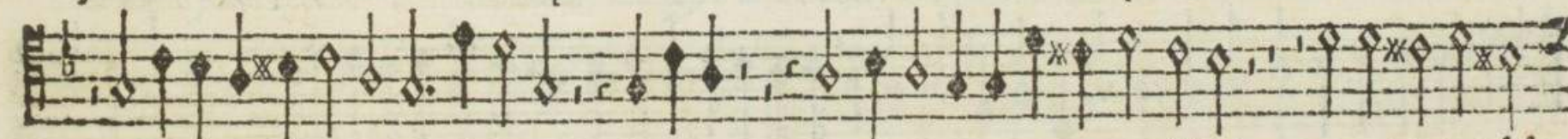
Non ti fidar Non ti fidar che la stagion piu uerde sparga nel uolto tuo ligustr'et rose li-



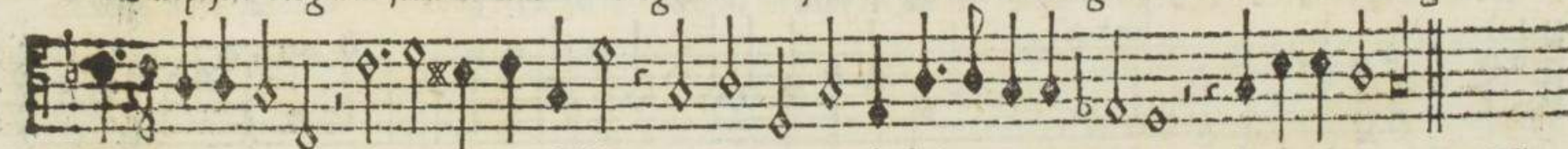
guistr'et rose i fiori et spoglia l'alte selu'ombrese l'alte selu'ombrese et spoglia l'alte selu'ombrese



Se Ben di nouo tornand'A pril rinuer de Ben di nouo tornand'April rin uerde



Ma noi poscia che giunti siam'al uerno che giunti siam'al uerno Fra neui et giaccio habbia Fra neui et giaccio habbe



bia Genio'eterno Fra neui et giaccio habbia Fra neui et giaccio haabia Genato eterno Genato eterno.

EH



10

TENORE

oua'angeletta soura l'ale accorta nou'angelet ta nou'angeletta soura
l'ale accorta scese dal ciel in su la fresca riu in su la fresca ri ua in su la fresca ri
ua le fresca riu Poi che senza compagn'et senza scorta Mi uid'un laccio Mi uid'un laccio che di seta'ordis
ua che di seta'ordiua Tese fra l'herb'ond'e uerde'l camino ond'e uerd'el camino Alkor fui preso Alkor fui
preso et non mi spiague po i et non mi spiague po i et non mi spiague po i si dolce lum'us
cia de gliocchi suoi si dolce lum'uscia de gliocchi suoi si dolce lum'uscia de gliocchi sui de gliocchi suoi



Asciami anima mia basciam'ancora Ne ti spiaccia basciarm'un'altra uolta Ne ti spiaccia bas
sciam'un'altra uolta che'l finir di basciar cosi m'accora che senza basci m'e la uita tolta che senza basci
m'e la uita tol ta Basciati mille uolt'e mille'ancora E poi mi basci si che
chi n'a scol ta Annouerar non poss'i nostri basci che fai dolce cuor mio che non mi basci che non mi
basci che fai dolce cuor mio che non mi basci che non mi basci ij che non mi bas
sci che non mi basci che non mi basci.



Prima parte.

12

TENORE

ille fiate o dolce mia guerrera Perhauer co' beglioc chi uostri pace Perha
uer co' begliocchi uostri pa ce v'haggio profert' il cor ij m'a uoi non pia
ce Mirar si basso Mirar si bas so Et se di lui fors'altra donna spe ra Viue in speranza
debil' e falla ce Viue in speranza debil' e fu gace Mio perche sdegno cio ch'a uoi dispiace ch'a
uoi dispiace ch'a uoi dispiace Esser non puo giamai cosi Esser non puo giamai cosi com'e ra Esser
non puo giamai cosi com'e ra Esser non puo giamai Esser non puo giamai cosi com'era cosi com'era.

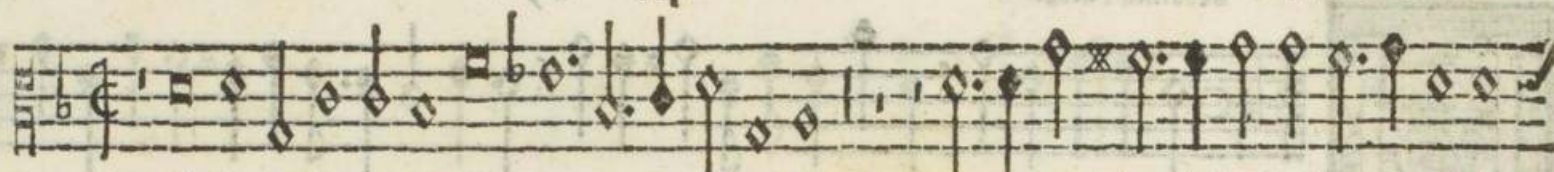
Seconda Parte.

13

TENORE



Or s'io lo scaccio Hor s'to lo scac cio et e' non tro ua' in uoi et e' non troua' in uoi
 i Ne l'exilio infelice alcun soc cor so alcun foccor
 so Ne sa star sol ne gir ou' altri'l chiama Porria smarrir il suo natural cor so natu-
 ral cor so che graue colpa fia d'ambe duo no i Et tanto piu
 di uoi Et tanto piu di uoi quanto piu u'ama quanto piu u'ama.



Eh doue senza me dolce mia uita come poi che la luc'e dipartita



Riman tra boschi la smarrit'agnella che dal pastor sperand'esser udita si ua lagnand'in questa part'e'n



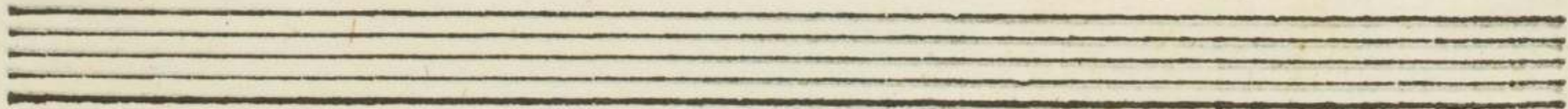
quel la si ua lagnand'in questa part'e'n quella Tanto che'l lupo l'ode di lontano E'l misero



pastor ne piang'in uano E'l misero pastor E'l misero pastor ne piang'in ua no E'l misero pa



stor E'l misero pastor ne piang'in ua no ne piang'in uano ne piang'in uano ne piang'in uano.





Prima parte

15

TENORE

Ome per cor l'amato frutt' in uano Puro fauciullo'a sueglia arber toglie che pers'e ricourate hab-
bia le foglie habbia le foglie cent'e piu uolt' assai con debil mano con debil mano con debil ma-
no Così signor uostro ualor souano che'l ciel in uoi solo benigno' acco- glie Troppo' alto segno' a le mie
giuste uoglie Tropp' alto segn' a le mie giuste uoglie a le mie giuste uoglie Cerco lodar con stil debil e piano
cerco lodar con stil debil e pia no.

Madrigali di Dominico Micheli libro primo A 5 F



Eggio at dolci di uoi sonori' accenti A faru'ombra A faru'ombra uenir da piu d'ũ bos



co piu d'un Lauro Piu d'un Lauro d'un Mir'e d'un Ginebro Per cui felici chiar'onde lucenti per cui felz



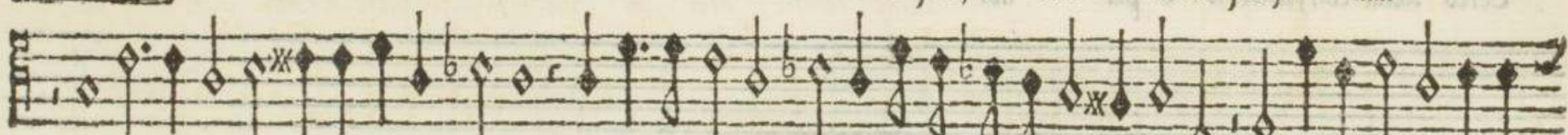
ci chiar'onde lucenti Meni Ronco si altier ch'io ben conosco ch'io ben conosco ch'io ben conosco ch'io ben conosco ch'io



ben conosco ben conos co Gonfio d'inuidia gir l'bero'e'l Tebro Gonfio d'inuidia gir l'bero'e'l Tebro.



Aro mio ben Caro mio ben Caro mio ben come facesti mai come facesti mai



A mettermi si prest' in tanti guai A mettermi si prest' in tanti guai A mettermi si prest' in

tanti guai Quando ripens' al fuoco Quando ripens' al fuoco a la saetta' al laccio Onde ferit'

e strett'a poc' a poco a poc' a poco Ne l'incendio crudel tutto mi sfaccio vinto dal

gran martire vinto dal gran martire vinto dal gran martire Forz'e ch'io torn'a dire Forz'e ch'io torn'a dire

Forz'e ch'io torn'a dire Forz'e ch'io torn'a dire Forz'e ch'io torn'a dire ch'io torn'a dire Caro mio

ben caro mio ben come facesti mai come facesti mai A mettermi si prest'in tanti guai A

mettermi si prest'in tanti guai A mettermi si prest'in tanti guai A mettermi si prest'in tanti guai 1. 14



Prima Parte.

18

TENORE

irart' amor Mirart' amor non deise la mia stel la Tosto ch'apparue con suoi
raggi ardenti Per acquetar in part'i miei lamenti i miei lamen ti Hier si mostro tutta
ta pietos' e bel la Hier si mostro tutta pietos' e bella Poi ch'altre uolt' in questa part'e'n quel
la vinta da gli aspr' e dolorosi accenti ch'io sparg' i miei pensier fat' ha conten ti ch'io sparg' i miei pensier
ch'io sparg' i miei pensier fat' ha contenti Con sguard' honest' et cara humil fauella Con sguard' honest' et cara humil fauella.



Seconda parte.

19

TENORE

spess' intenta' al suo de la mia cetra De piu leggiadro fior del suo bell'orto Mi fe ghira
landa colorita e uaga e uaga colorit' e uaga se dunqu'amor se
dunqu'amor se dunqu'amor mai sempre non s'impe tra il solito fauor non ci fie tor to
non ci fie tor to non ci fie tor to ch'un poco dolce molt'amaro appa
pa ga molt'amaro appaga molt'amaro appa ga.



O son pur giont' amore La tua merce doue sempr' hebbr' core Non men che
uaga'et bella non men che uaga'e bella il fin ponest' a l'empia pena mi a il fin ponest' a
l'empia pena mia Mal grado de la gent' aspr' et rebel la aspr' et ribella A gl' infiammati
miei dolci de firi Onde fuor de' martiri ogn' hor ringratio' amore re ogn' hor ringratio' amore
E uoi E uoi dolce riposo del mio core del mio core E uoi dolce riposo
del mio core E uoi dolce riposo del mio core del mio core del mio core.

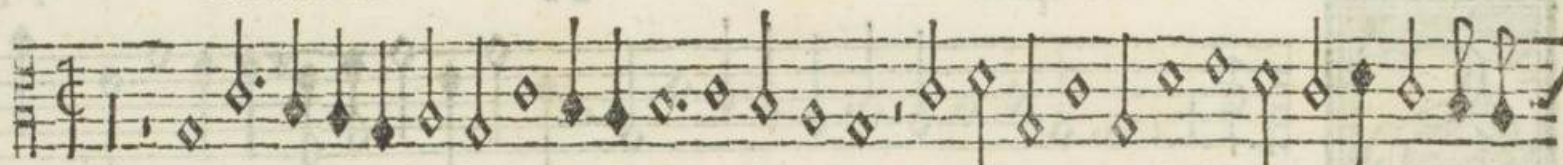
Prima parte.

21

TENORE



E per mille diui ne virtu ben de gna sete virtu ben degna
 se te virtu ben degna sete Del Lauro onde uoi il pregio e'l no m'hauete onde uoi
 il pregio e'l nom'hauete te onde uoi il pre gio e'l nom'hauete
 uete e'l nom'hauete te e'l nom'hauete te e'l nom'hauete te e'l no
 m'hauete e'l nom'hauete.



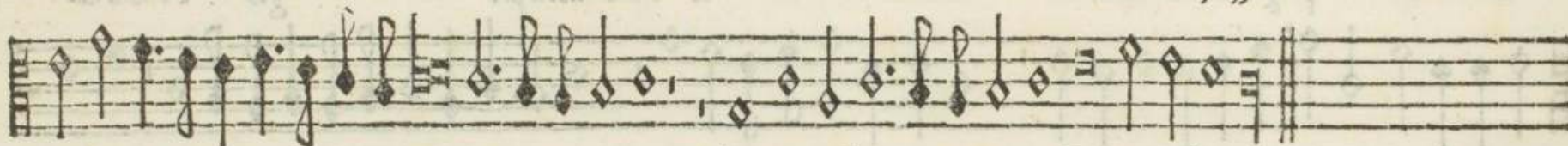
'A l'alt' e pel legrine e pellegrine vostre bellezz'amor



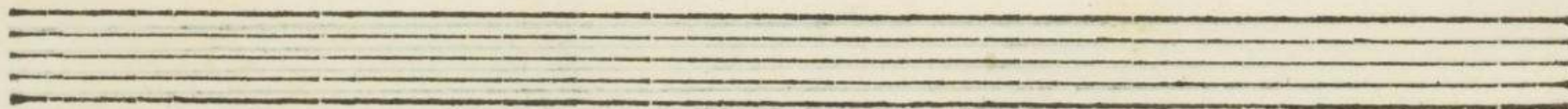
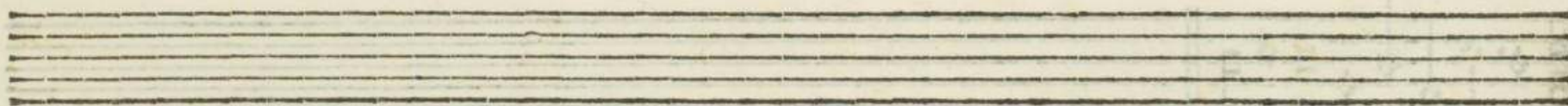
re vostre bellezz'amore Rende Donna gentil il prim'honore Rende Donna gentil il prim'honore Qual gloria a



lui ri torna a lui ritorna a lui ri torna a lui ritorna che di uoi stessa Laura che di uoi



stessa Lau ra hoggi s'ador na hoggi s'adorna.





On lei fufs'io. Et non si uede s' altri che le stelle sol una nott'e mai non fusse l'alba
 sol una nott'e mai non fusse l'alba e mai e mai non fusse l'alba Et non si
 trasformass' in uerde sel ua in uerde selua Per uscirmi di braccia com' il giorno Ch' apollo la se-
 guia qua giu per terra Ma io sarò sotterra' in secca sel ua E'l giorn' andrapien di minute stelle
 E'l giorn' andrapien di minute stelle E'l giorn' andrapien di minute stelle di minute stelle
 Prima ch' a si dolc' alb' arriu' l' sole arriu' l' sole arriu' l' sole.

Madrigali di Dominico Micheli libro primo A S ✕



Primaparte.

24

TENORE



Seconda Parte.

25

TENORE



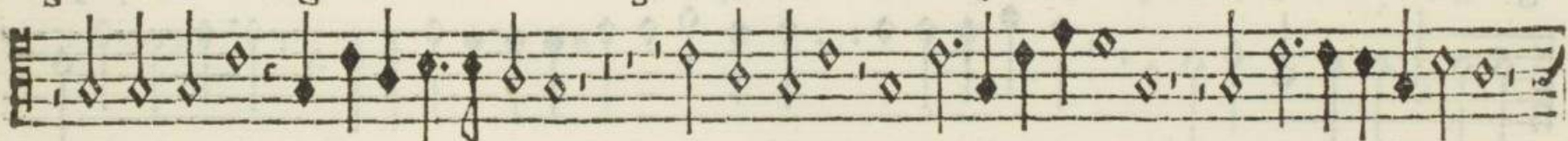
Oi che dopo' il gran Padre Noi che dopo' il gran Pa dre Dopo' il figliuol e la sua



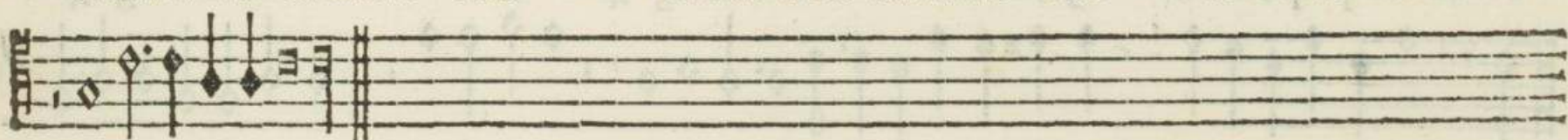
san ta madre A te sacrat' habbiam i pensier nostri Da lor loco n'impetra' ou' hora



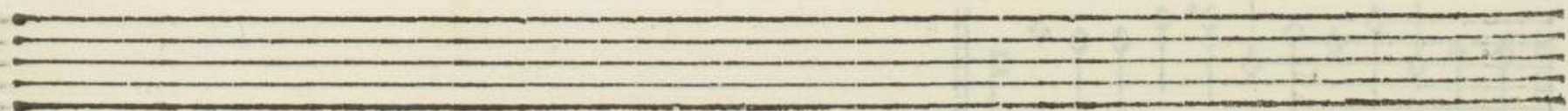
go di sich' ogn' hor le tue lodi sich' ogn' hor le tue lodi piene di sant' amor e d'humiltate Cantiam' in ciel



Cantiam' in ciel con l'anime beate Cantiam' in ciel con l'anime beate con l'anime beate



con l'anime beate.





Dialogo A 2.

26

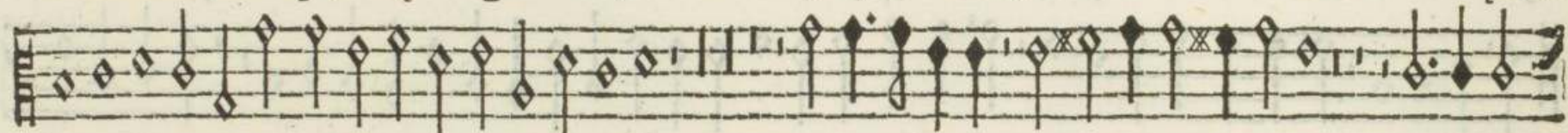
TENOR primo.



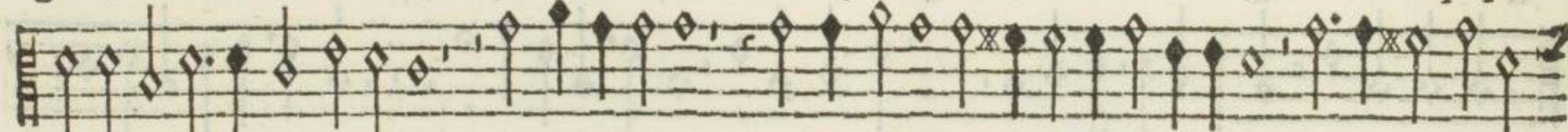
Quest'il pett'amor a cui mi re si Quel di che m'assalisti' al prim'assalto



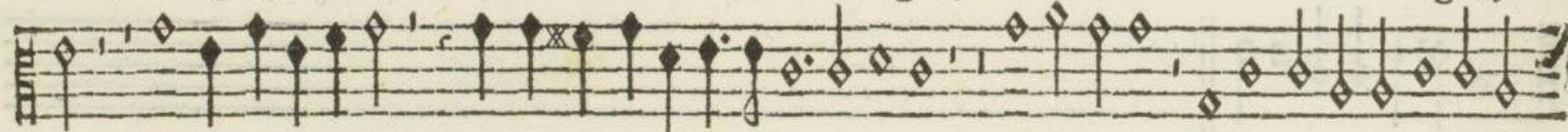
il cor e quest'il petto e gliocchi accesi che ti uinser ferend'hor basso'hor al to ch'io pri-



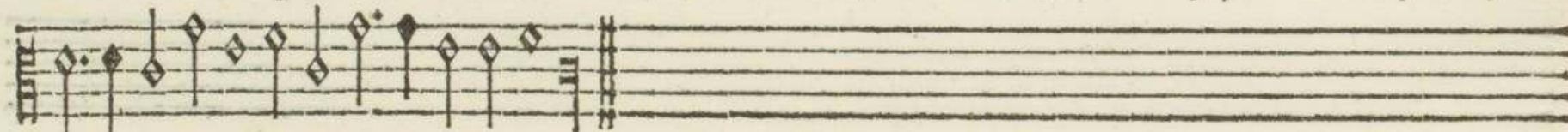
gion essalto Quest'essi son con quaili strinsi e presi son spars'al uento anzi de laria'al suono Dunque quest'



e'l desir Dunque quest'el desir quest'e'l contento Del mio longo sperar ij Del mio longo spes-



rar hai donn'ingra te Questo non e se fuor di me non sono Questo non e se fuor di me non sono se



fuor di me non sono se fuor di me non sona.



Quest' il pett' amor a cui mi resi Quel di che m' assalisti al prim' assalto il
 cor e quest' il pett' e gli occhi accesi che ti uinser ferend' hor bass' hor alto son quest' i lacci Quest' essi
 son con quai ti strinsi e presi son spars' al uento anzi de l' aria al suono Dunque quest' el desir quest'
 el contento Del mio longo sperar ij ah! donn' ingrate Questo non e se fuor di me non
 sono Questa non e se fuor di me non sono se fuor di me non sono se fuor di me non sono.



Anchor ch'io possa dire che d'hauer uit'il cor che d'hauer uit'il cor che d'hauer
uit'il cor sol tanto sen te Quant'a uoi son presente Quant'a uoi son presenz
te Quant'a uoi son presente Poi che non m'e concesso Poi che non m'e concesso Esserui' ogn'hor appresso
Mai non uorrei uenire Mai non uorrei uenire Mai non uorrei uenire Tant'ho dolor tant'ho dolor
tant'ho dolor tant'ho dolor de la partita poi Tant'ho dolor tant'ho dolor tant'ho dolor de
la partita po i Tant'ho dolor de la partita poi Tant'ho dolor de la partita poi.



Nchor ch'io pos sa dire che d'hauer uir il cor che d'hauer uir il cor
che d'hauer uir il cor sol tanto sen te sol tanto sente Quant'a uoi son presente Quant'a uoi son
presen te Poi che Poi che non m'e conces so Esserui'ogn'hor appresso Mai
non uorrei uenire Mai non uorrei uenire Mai non uorrei uenire Vita mia nanzi a uo i
Tant'ho dolor tant'ho dolor tant'ho dolor Tant'ho dolor de la partita poi Tant'ho dolor
Tant'ho dolor de la partita po i de la partita poi.



TAVOLA delli Madrigali Numero 27.

Amor che'l mondo	3
Ahime lasso che deggio	4
Basciami anima mia	11
Crescan qui d'ogu'intorno	6
Come per cor	15
Caro mio ben	16
Con lei fusi'io	23
Deh doue senza me	14
E spesso intenta	19
Hor s'io lo scaccio	13
Io son pur giont'amore	20
Ma'l suon che di dolcezza	2
Mille fiate	12
Mirart'amor	18
Non ti fidar	9

Noua angeletta	10
Poi che dopo	25
Quando amor i begliocchi	1
S'io mi paleso	5
Se per mille diuine	21
S'a l'alt'e pellegrine	22
Spirto sacre celeste	24
Tu perche manchi	7
Vita della mia uita	8
Veggio ai dolci	16

Dialoghi a Otto.

E quest'il pett'amor	26
Anchor ch'io possa dire	28



fu
N^o 1885

BASSO
DI DOMENICO MICHELI

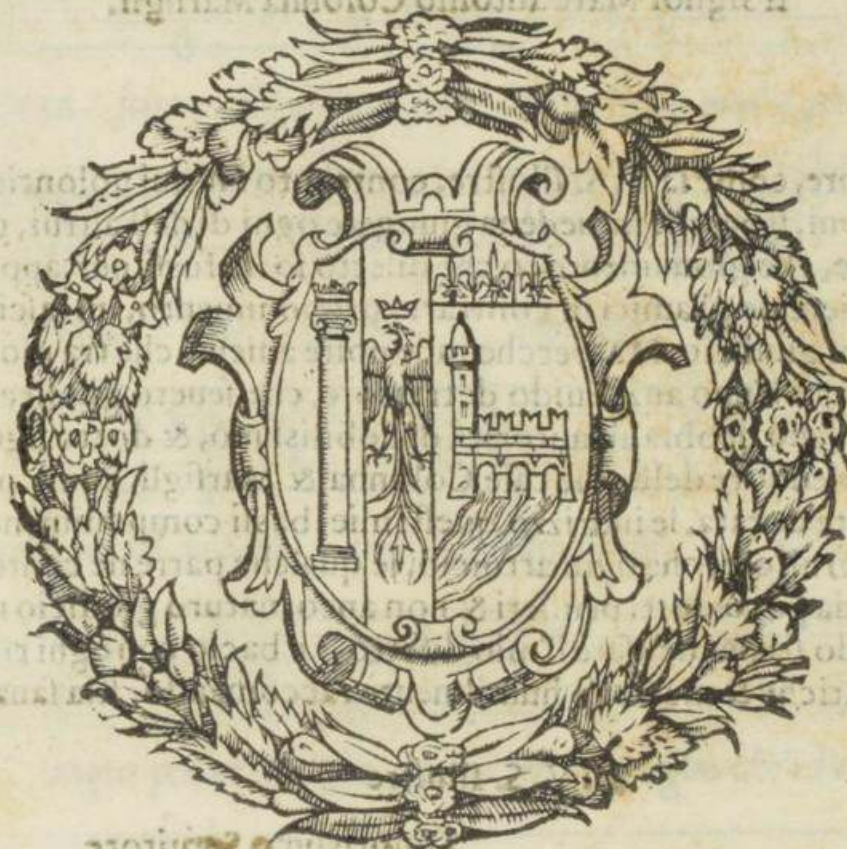
IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, Nouamente da lui composti, & per Antonio Gardano posti in Luce.

MUSIQUE

Rés. VmC

99



In Veneria appresso di Antonio Gardano.

Rés. VmC. 99



K

DI DOMENICO MICHELI
ALL'ILLVSTRE SIGNOR MIO ET PADRONE
SEMPRE OSSERVANDISSIMO

Il Signor Marc'antonio Colonna Marfigli.



O mi sono sempre, come sà V. S. Illustre, contenuto fin qui uolontieri di mandare alla stampa le mie compositioni, sì perche ne uedeua giungere ogni di dell'altrui, gran copia, & bella, sì perche non sapeua bene, che giouamento, o che diletto io mi fusfi per appotarne al mondo. Hora uenuto alle preghiere de gl'amici in contrario proponimento, mi lascio condurre à prouare il pericolo dell'altrui giudicio. Ma, perche rade uolte auiene, che tra molti censori dell'altrui fatiche non u'habbia qualch'uno anzi liuido detrattore, che seuro giudice, hò pensato, doue in questo tale non si troui modestia, che almeno debbia all'autorità di nobilissimo, & dotto signore hauer riguardo. Perche giudicand'io tale V. S. sì per lo splendore delle due case Colonna & Marfigli, come per esser ella di molte scienze & di dolcissimi costumi altamente dotata, le indirizzo questi miei bassi componimenti, sapendo molto bene, oltre l'esserle io affettionatissimo seruitore, che ogni artificio, se qualche parte ne contengono, sarà da quella & conosciuto, & difeso; & se ancora da poco dotti pensieri & non anco maturo giudicio nasceranno, non ueggio chi più gentilmente appresso il mondo sia per iscusare il mio difetto. Le bacio con ogni riuerenza la mano, & nella sua buona mercè queste mie rozze fatiche & me stesso humilmente raccomando. stia sana. di Bologna il di primo di Settembre, M D. LXIIII.

Di V. S. Illustre

Diuotissimo Seruitore

Domenico Micheli.



Prima parte.

BASSO

na Vand'amor i begliocchi a ter ra inchia
na Ei uaghi spir' in un sospir sospir' accoglie Con le sue man' et poi in uo ce gli scior
glie gli scioglie chiara soave angelica e diuina e
diui na sento far del mio cor sento far del mio cor dolce rapt na Et si dens
tro cangiar pensier et uoglie cangiar pensier et uoglie cangiar pensier et uoglie che i dico se'l ciel si honesta morte
mi desti na mi destina.



K4



Seconda Parte

BASSO



A'l suon che di dolcezza i sensi lega co'l grand esir L'anim' al dipartir presta raffres-



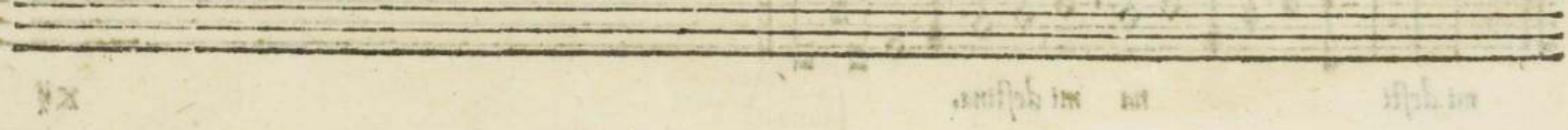
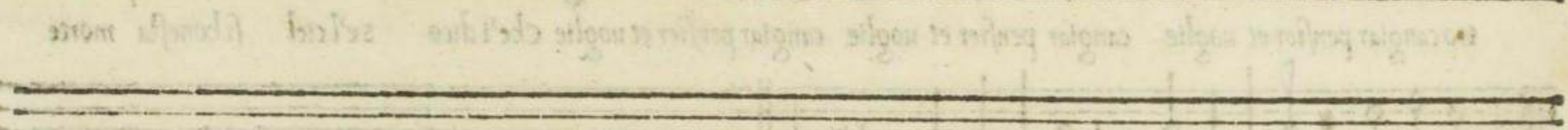
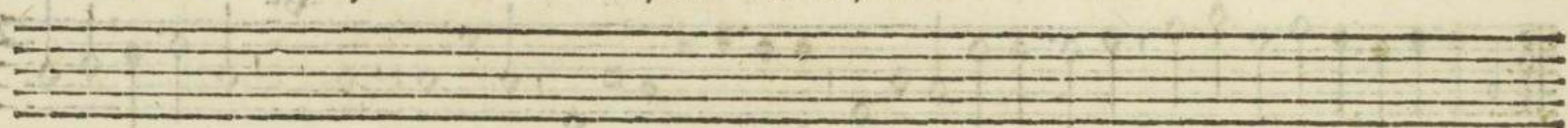
na Così mi uiuo Così mi uiuo et così auolg' et spiega et così auolg' et spiega Lo stame de la uis



ta che m'è data che m'è data Questa sola franoi Questa sola franoi del ciel



sirena Questa so la del ciel sirena del ciel sirena.





Mor che se gli è dato poc'acort' in pre da Larg'hor gli da la sua non dritta leg-
 ge Perche la gente Perche la gente Perche la gent' il riuerisca e creda E'l uandefio E'l
 uandefio che sempr' il mal s' elegge che sempr' il mal s' eleg ge Ne par che'l suo disnor discerna o ueda
 discerna o ueda E per seguir quel lusinghier quel lusinghier s'inten to ch'ogni casto pensier da
 l'alm'ha spento ch'ogni casto pensier dal'alm'ha spento ch'ogni casto pensier ch'ogni casto pensier dal'alm'ha spento
 to da l'alm'ha spento.



Prima parte

4

BASSO

Hime Ahime lasso che deggio h'aimè dolente che poss'io far che poss'io far
che uoglio h'aimè infelice Pianger mai sempre o pur quel che non lice o pur quel che non lice
chieder a lei che'l mio grà mal non sente s'ogn'hor lagriman gliocchi caldamente Mi struggo mi consumo e mi dis
dice s'io taccio quest'e'l mal quest'e radice s'io taccio quest'e'l mal quest'e radice Di maggior piaga Di
maggior piaga e maggior foc'ardente e maggior foc'arden te.



Seconda parte

5

BASSO

'io mi paleso temo se n'adiri che uorrei pria morir ben mille fiate che faccio
dimin' amor che mi consigli Haurò mai pace hai quando fia che giri hai quando fia che giri ver me coe
stei le sue luci beate E del mio gran martir pietade pigli E del mio gran martir pietade pigli E
del mio gran martir pietade pigli E del mio gran martir pietade pigli.



Prima parte.

6

BASSO

Rescan qui d'ogn'intorn'herbett'e fiori herbett'e fiori Ced'ogni fium'altier ced'
a quest'onde Di puro latt'et d'or colm'et feconde Rend'ame o Re di fiu m'i propr'honori
i propr'honori sempr'il ciel m'ami e soura l'altr'honori e soura l'altr'honori Le riue mie si che di
uer di fronde si che di uerdi fronde sempr'et di uaghe nobil piante abonde Questo bel nido de miei sacri o
lori Questo bel nido de miei sacri'olori Questo bel nido de miei sacri'olori.

Seconda Parte.

7

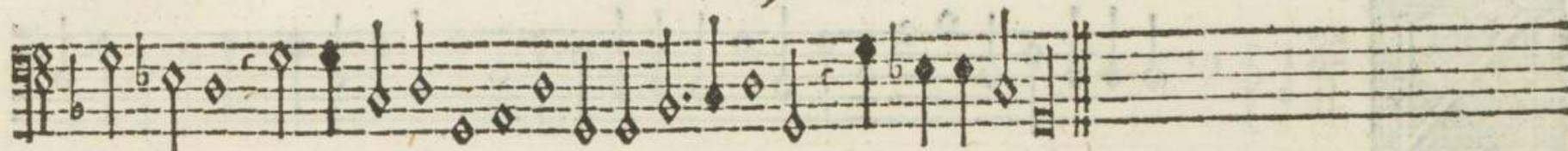
BASSO



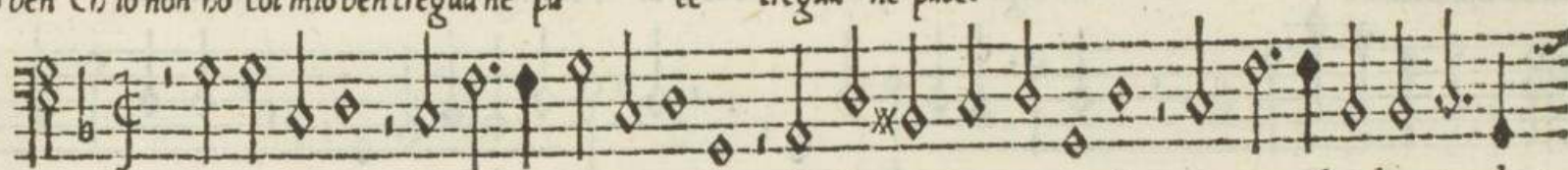
v perche manchi e col tuo' Augusto stai Ne ti serbasti'a quest'eta Ne ti ser-
 basti'a quest'eta degn'era Di te il grā parto et tu degno di lui Disse et girand'il Mincio i lieti
 ral Cantar uide le Nin fe' in bella schiera Austria e Gonzag' intorno' ai lidi sui ai
 lidi sui Austria'e Gonzag'intorn' ai lidi su i Austria'e Gonzag'intorn' ai lidi sui ai lidi sui.



ita de la mia ui ta vita de la mia uita eglie pur uero e
glie pur ue ro ch'io uiuo senza uoi miser' e solo se non quanto con l'ale del pensier
ro Pien d'ardente desi o m'inalz'a uolo m'inalz' a uolo
E uengo per drittissimo sentie ro E uengo per drittissimo sentiero
A sfogar uosco il mio angoscioso duolo Ma si breu'e la gioia Ma si breu'e la gioia e si fugace e
si fugace ch'io non ho col mio ben tregua ne pace ch'io non ho col mio ben tregua ne pace ch'io non ho



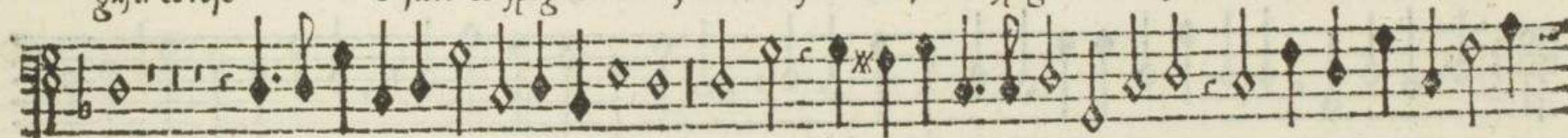
col mio ben ch'io non ho col mio ben tregua ne pace tregua ne pace.



On ti fidar che la stagion piu uerde che la stagion piu uerde sparga nel uolto tuo li



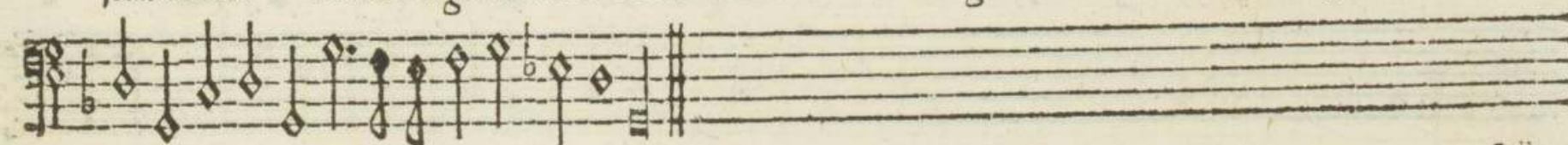
gust'et rose i fiori et spoglia l'alte selu'ombrese i fiori et spoglia l'alte selu'ombrese l'alte selu'ombrese



se Bendi nouo tornand'April rinuerde Ma noi poscia che giunti siam'al uerno Ma noi poscia che giunti



siam'al uerno Fra neui et giaccio habbia Genaiio eterno Fra neui et giaccio habbiam Fra neui et giaccio habbia Ge



nagio'eter no Ge naiio eterno.



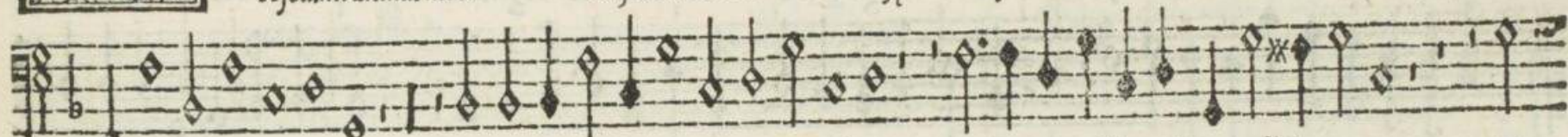
10

BASSO

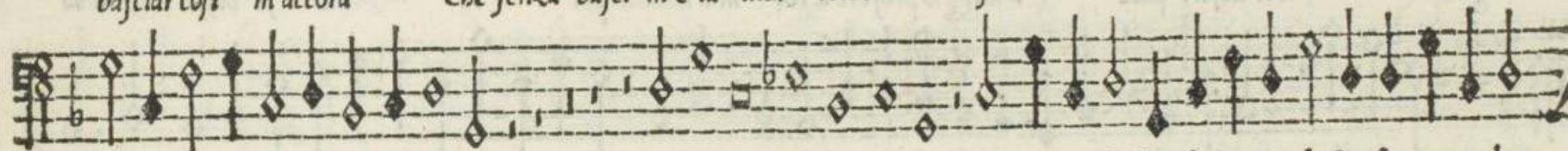
Oua'angeletta soura l'ale accorta nou'angeletta soura l'ale accorta scese dal ciel in
su la fresca riuu in su la fresca riuu in su la fresca riuu Poi che senza compagn'ez
senza scorta Mi uide un laccio che di seta'ordiua Tese fra l'herb'ond'e uerde'l camino As
lhor fui preso Alhor fui preso ez non mi spiacque poi ez non mi spiacque poi ez non mi spiacque poi
si dolce lum'uscia de gliocchi suoi si dolce lum'uscia de gliocchi suoi de gliocchi suoi.



A sciami anima mia. Basciam' ancora Ne ti spiaccia basciarm' un'altra volta che'l finir di



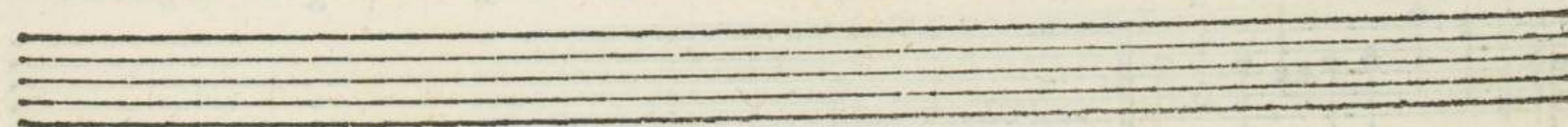
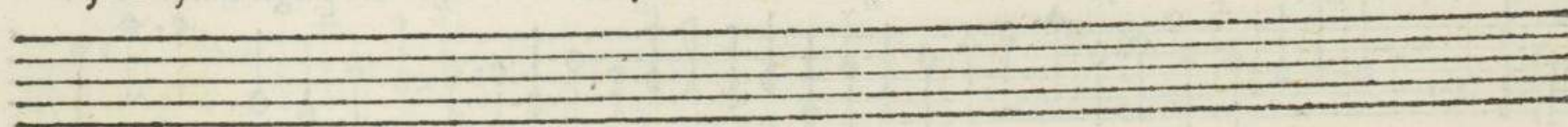
basciar così m'accora che senza basci m'e la uita tolta Basciami mille uolt' e mille' ancora E



poi mi basci sì che chi n'ascolta che fai dolce cuor mio che non mi basci che non mi basci che non mi bas



sci che fai dolce cuor mio che non mi basci che non mi basci che non mi basci che non mi basci.





Primaparte.

12

BASSO

ille fiate o dolce mia guerrera Per hauer co' begliocchi uostri pace Per hauer co' be-
glioc chi uostri pace V'haggio profert' il cor m'a uoi non pia ce Mirar si basso con la
mente' altera Et se di lui fors' al tra donna spera viue in speranza debil' et fallace Mio u
perche sdegno cio ch'a uoi dispiace ch'a uoi dispiace ch'a uoi dispiace Esser non puo giamai cosi com'e
ra Esser non puo giamai cosi com'e ra cosi com'e ra Esser non puo giamai Esser non
puo giamai cosi com'era.

Seconda Parte.

13

BASSO



Or s'io lo scaccio Hor s'io lo scaccio et e' non troua' in uol ne l'exi-
 lio infelice alcun soc corso Ne sa star sol Ne sa star sol ne gir ou'al tri'l
 chiama ne gir ou'altri'l chiama Porria smarrir il suo natural corso il suo natural corso che
 graue colpa fia d'ambeduo noi Et tanto piu di uo i Et tanto piu di
 noi quanto piu u'ama quanto piu u'ama quanto piu u'ama.



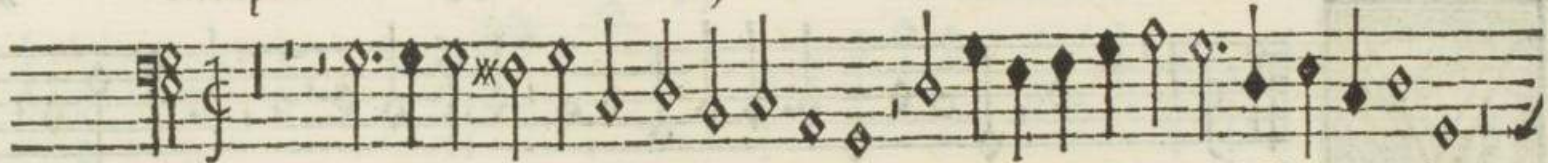
Ehdoue senza me dolce mia uita Rimaſa ſei ſi giouan'e ſi bella Come poi che
 la luc'e dipartita Riman tra boſchi la ſmarrit' agnella che dal paſtor ſperand' eſſer udita
 ſi ua lagnand' in queſta part' e'n quella Tanto che'l lupo l'ode di lontano E'l miſero paſtor ne
 piang'in uano E'l miſero paſtor ne piang'in uano E'l miſero paſtor ne piang'in uano ne
 piang'in uano ne piang'in uano.



Prima parte

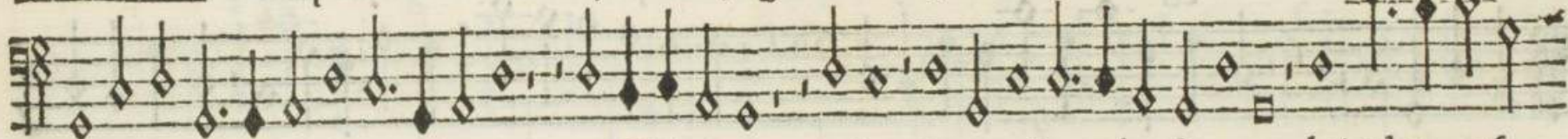
15

BASSO

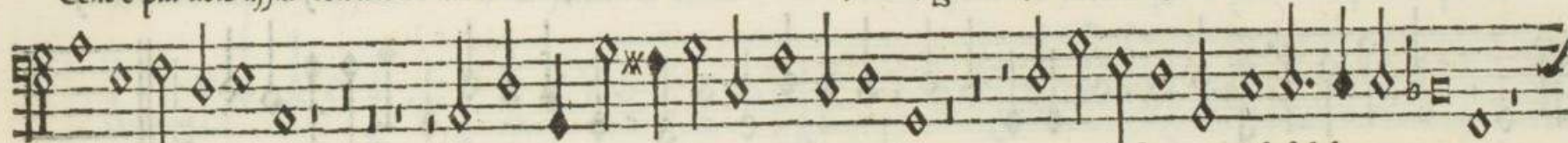


Ome per cor.

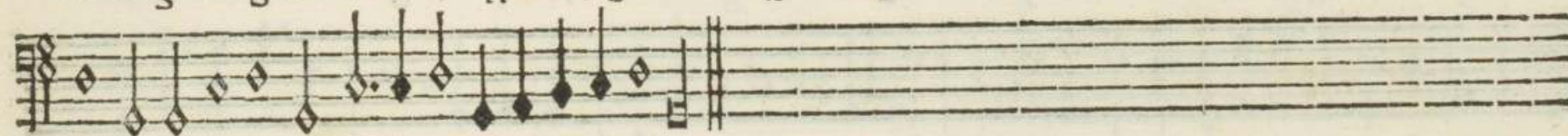
Puro fauciullo'a sueglier arber toglie che pers'e ricourate habbi le foglie



Cent'e piu uolt' assai con debil mano con debil mano Così signor uostro ualor sourano che'l ciel in uoi so-



lo benigno'accoglie Troppo' alto segno'a le mie giuste uoglie Cerco lodar con stil debil e piano



Cerco lodar con stil debil e pia no.

Madrigali di Dominico Micheli libro primo A 5 M



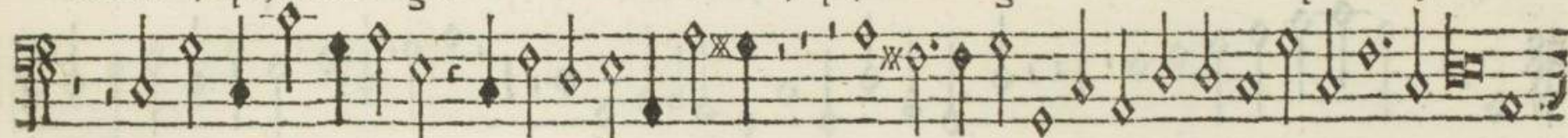
Eggio ai dolci di uoi sonori accenti A faru' ombra Piu d'un Lauro d'un Mirt'e
d'un Ginebro Per cui felici chiar'onde lucenti Meni Ronco si altier ch'io ben conosco ch'io ben conos-
co ch'io ben conos co Gonfio d'innidia girli'bero'e'l Tebro Gonfio d'inuidia girli'bero'e'l Tebro.



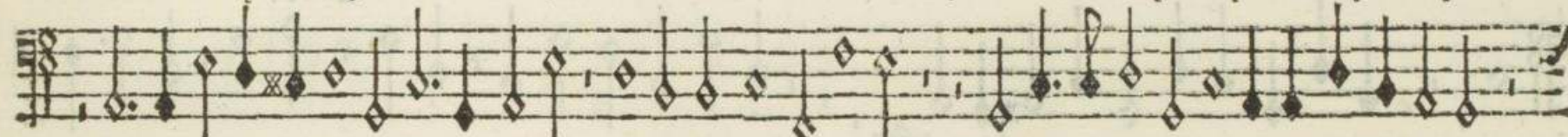
Aro mioben come facesti mai A mettermi si prest' in tanti guai A



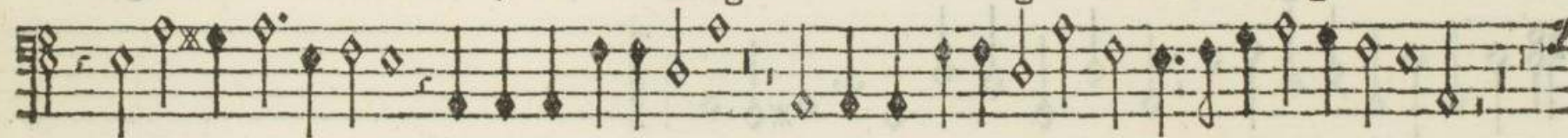
mettermi sì prest' in tanti guai A mettermi sì prest' in tanti guai Quando ripens' al fuoco



Quando ripens' al fuoco a la saetta' al laccio Onde ferit' e strett' a poc' a poco a poc' a po co



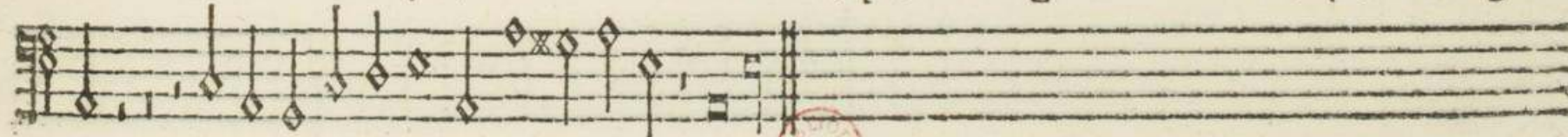
Ne l'incendio crudel tutto mi sfaccio vinto dal gran martire dal gran martire vinto dal gran martire



Forz' e ch'io torn'a dire Forz' e ch'io torn'a dire Forz' e ch'io torn'a dire ch'io tor n'a dire



Caro mioben come facesti mai A mettermi sì prest' in tanti guai A mettermi sì prest' in tanti guai



A mettermi sì prest' in tanti guai guai.





Prima Parte.

18

BASSO

irar' amor Mirar' amor non dei se la mia stella Per acquetar in part' i miei lamenti
ti in part' i miei lamenti Hier si mostro tutta pietos' e bella vinta da gli aspr' e doloros' accen-
ti Ch'io sparg' i miei pensier fatt' ha contenti Ch'io sparg' i miei pensier fatt' ha contenti Con sguard' ho-
nest' et carahumil fauella Con sguard' honest' et carahumil fauella.



Seconda parte.

19

BASSO

speſs' intenta. De piu leggiadro fior del ſuo bell'orto Mi fe ghirlanda colorit' e uaga Mi
fe ghirlanda colorit' e uaga colorit' e uaga ſe dunqu'amor ſe dunqu'amor il ſolito fauor non
ci fie tor to non ci fie torto non ci fie torto non ci fie tor to ch'un poco dolce
molt'amar appaga ch'un poco dolce molt'amar appaga molt'amar appaga.



20

BASSO

O son pur giont' amore.

La tua merce doue sempr' hebbi'l core

Non men che uaga' et bella

il fin pone l'a l'empia pena mia

Mal grado de la gent' aspr' et ribella

Mal grado de la gent' aspr' et ris

bella aspra' et ribella

Onde fuor de' martiri

ogn' hor ringratio' amore

ogn' hor ringratio' amore

E uoi e uoi dolce riposo del mio core

E uoi dolce riposo del mio core

E uoi dolce ris

poso del mio core del mio core.

Prima parte.

21

BASSO



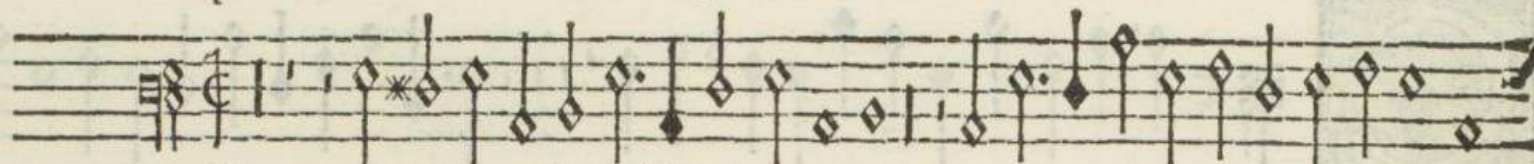
E per mille diuine virtu ben degna sete Del Lauro onde uoi il pregio e'l
 nom'hauete onde uoi il pregio e'l nom'hauete e'l nom'hauete e'l nom'hauete e'l nom'hauete
 e'l nom'hauete e'l nom'hauete.



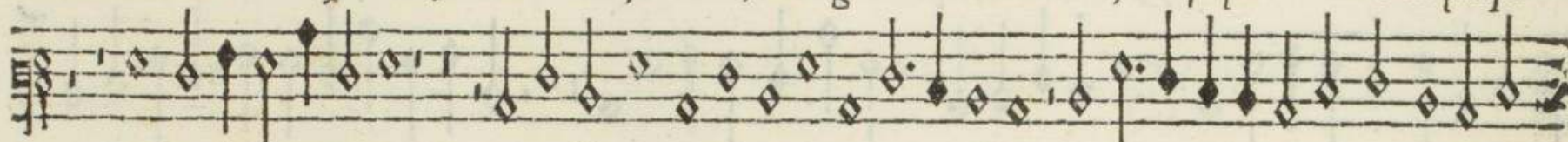
'A l'alt' e pellegrine vostre bellezz'amore Rende Donna gens
 til il prim'honore Qual gloria a lui ritorna a lui ritorna che di uoi stessa Laura che di uoi stessa
 Laura hoggi s'adorna hoggi s'adorna hoggi s'adorna hoggi s'adorna.



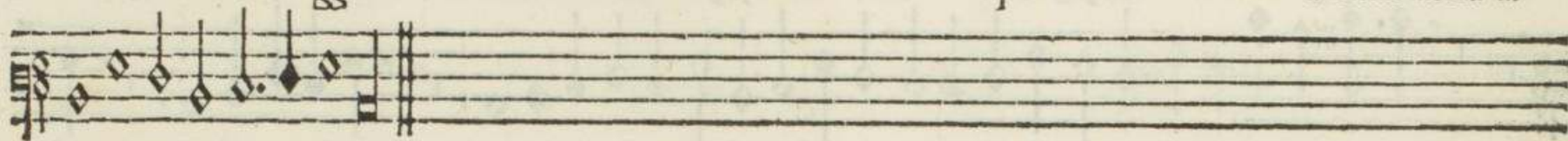
On lei fuss'io da che si part' il sole sol una nott'e mai non fusse l'alba sol una
nott'e mai non fusse l'alba non fusse l'alba E mai non fusse l'alba Et non si trasformass' in uerde selua
Per uscirmi di braccia com' il giorno Ch' apollo la seguia qua giu per terra in secca selua E'l
giorn' andrapie di minute stelle E'l giorn' andrapie di minute stelle E'l giorn' andrapie di minute stelle
Prima ch' a si dolc' alba' arriu' l' sole Prima ch' a si dolc' alba' arriu' l' so le arriu' l' sole arriu' l' sole.



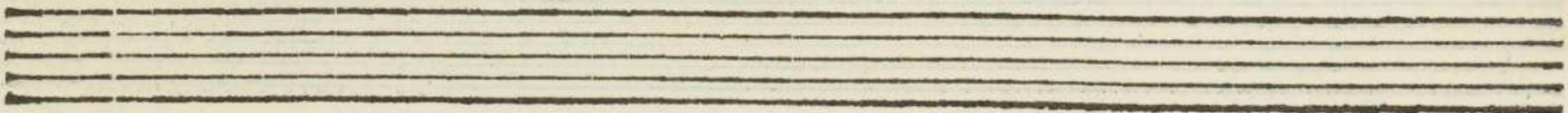
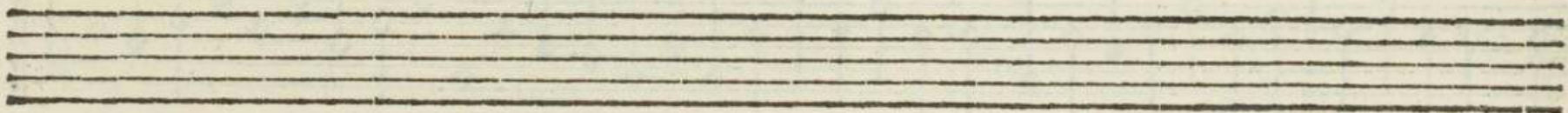
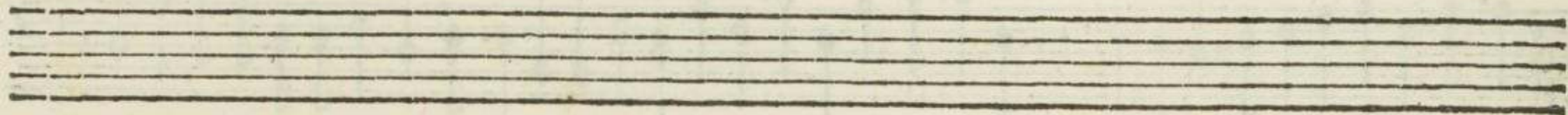
Pirto sac' e celeste. C'humil fra noi la strad'al gran Motore venest' a preparar com'a lui piacque



N'altro di te maggiore Giamai d'huomo mortal in terra nac que Giamai d'huomo mortal in



terra nac que.

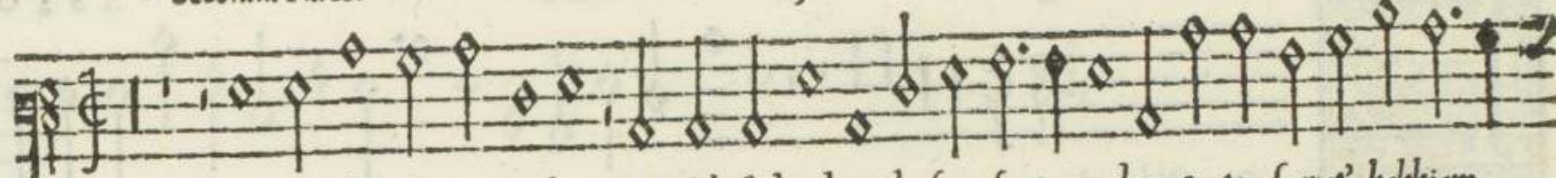




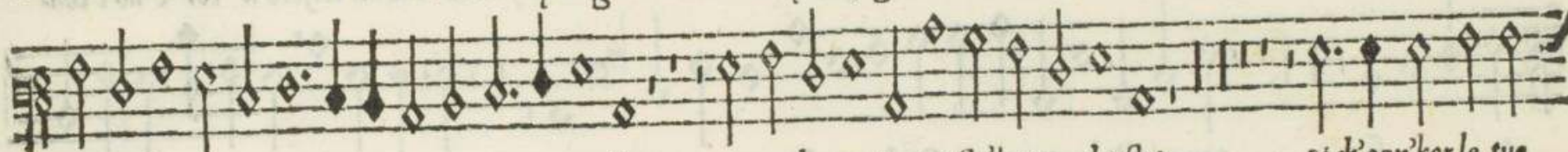
Seconda Parte.

25

BASSO



Oi che dopo'l gran padre Dopo'il figliuol e la sua santa madre A te sacrat' habbiam



i pensier no

stri

Mira benegn'e nei stellanti chiostri

si ch'ogn'hor le tue



lodi si ch'ogn'hor le tue lodi

Cantiam' in ciel

Cantiam' in ciel

con l'anime beate

Cantiam' in ciel



Cantiam' in ciel

con l'anime

beate

con l'anime bea

te con l'anime beate.



Quest' il pet' amor.

son questi i bei rubin e'l bianco smalto che mi tolsero' il cor e no'l con-

te

fi

son quest' i lacci son quest' i lacci ch'io prigion essalto

Doue son le promesse oue'l concen-

to

e fi

grate

Dunque quest' el desir

Dunque quest' e'l desir

quest' e'l contento

quest'

e'l contento

Del mio lungo sperar

hai donn' ingrate

Questo non e

se fuor di me non sono

se fuor di

me non sono

Questo non e

se fuor di me non sono

se fuor di me non sono.



Quest' il pet' amor.

son quest' i bei rubin' l' e' l' bianco smalto che mi tolsero' il cor e no' l' conte

si son quest' i lacci ch' io prigion es sal to Doue son le promesse' oue' l' contento De

le parole angeliche e si gra te Dunque quest' el desir Dunque quest' el desir quest' el contento

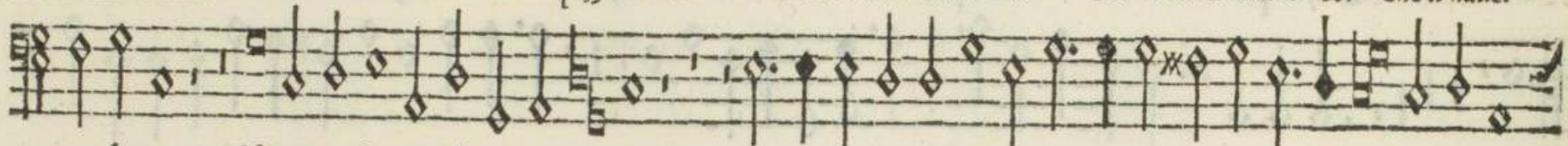
quest' el contento Del mio longo sperar Del mio longo sperar ah! donn' ingrate Questo non e se fuor di

me non sono se fuor di me non so no Questo non e Questo non e se fuor di me non so no se

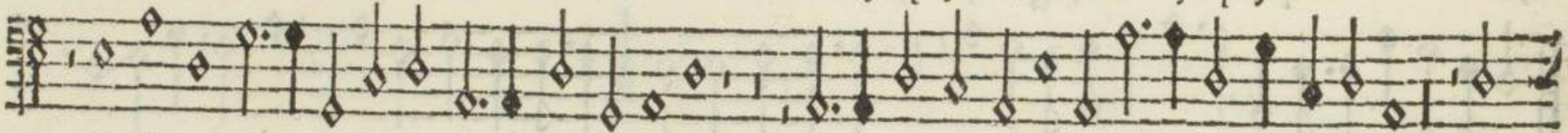
fuor di me non sono se fuor di me non so no.



Nchor ch'io possa dire che d'hauer uit'il cor che d'hauer uit'il cor che d'hauer



uit'il cor sol tanto sente sol tanto sente Quant'a uoi son presente Quant'a uoi son presen te



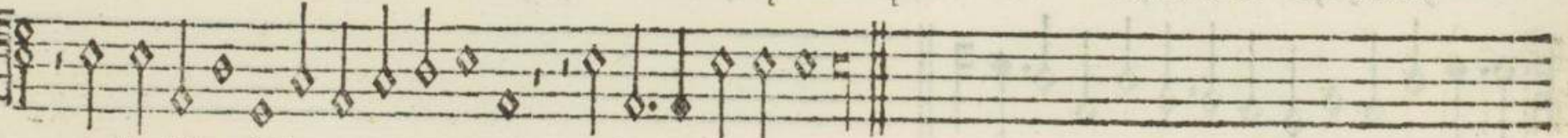
Poi che non m'e concesso Poi che non m'e concesso Esserui' ogn'hor appresso Esserui' ogn'hor appresso Mai



non uorrei uenire Mai non uorrei uenire Mai non uorrei uenire Vita mia nanzi a uoi Tant'ho



dolor tant'ho dolor tant'ho dolor de la partita po i Tant'ho dolor tant'ho dolor



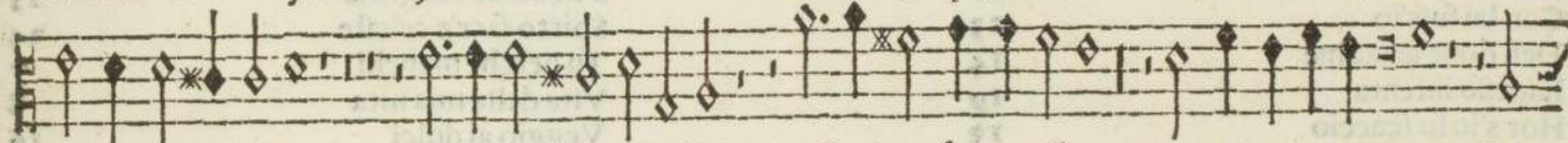
tant'ho dolor de la partita poi de la partita poi.



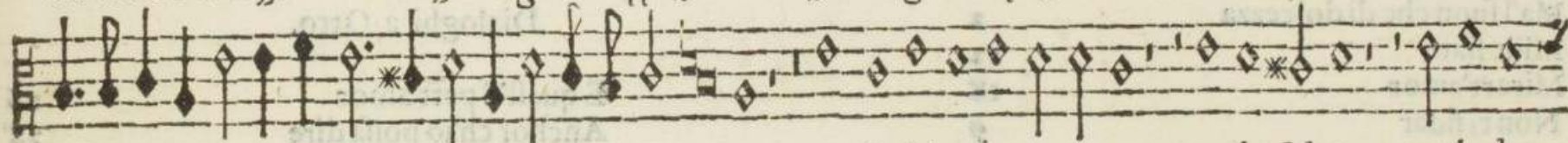
Nchor ch'io possa dire che d'hauer uir' il cor che d'hauer uir' il cor che d'ha-



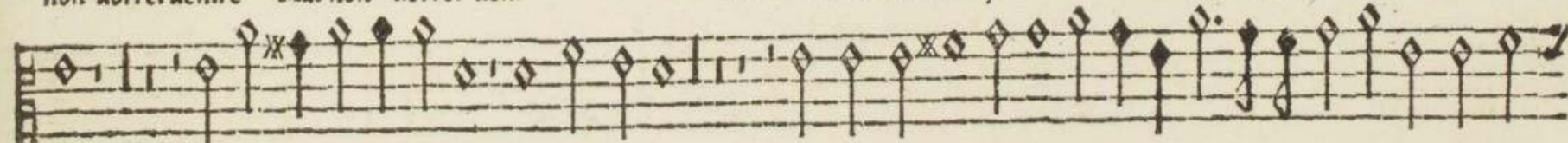
uer uir' il cor sol tanto sen te Quant'a uoi son presente Quant'a uoi son presente Poi



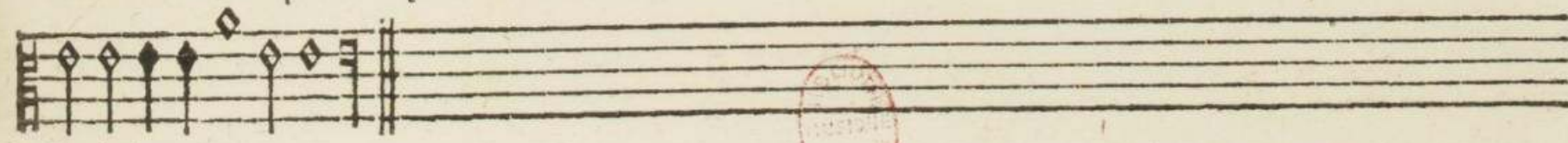
che non m'e concesso Esserui' ogn'hor appresso Esserui' ogn'hor appresso Mai non uorrei uenire Mai



non uorrei uenire Mai non uorrei ueni re Tant'ho dolor ij tant'ho dolor tant'ho do-



lor de la partita poi Tant'ho dolor tant'ho dolor de la partita po i Tant'ho do-



lor de la partita poi.



TAVOLA delli Madrigali Numero 27.

Amor che'l mondo	3
Ahime lasso che deggio	4
Basciami anima mia	11
Crescan qui d'ogu'intorno	6
Come per cor	15
Caro mio ben	16
Con lei fus'io	23
Deh doue senza me	14
E spesso intenta	19
Hor s'io lo scaccio	13
Io son pur giont'amore	20
Ma'l suon che di dolcezza	2
Mille fiate	12
Mirart'amor	18
Non ti fidar	9

Noua angeletta	10
Poi che dopo	25
Quando amor i begliocchi	1
S'io mi paleso	5
Se per mille diuine	21
S'a l'alt'e pellegrine	22
Spirto sacre celeste	24
Tu perche manchi	7
Vita della mia uita	8
Veggio ai dolci	16

Dialoghi a Otto.

E quest'il pett'amor	26
Anchor ch'io possa dire	28

7u
N^o 1885

QVINTO
DI DOMENICO MICHELI
IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

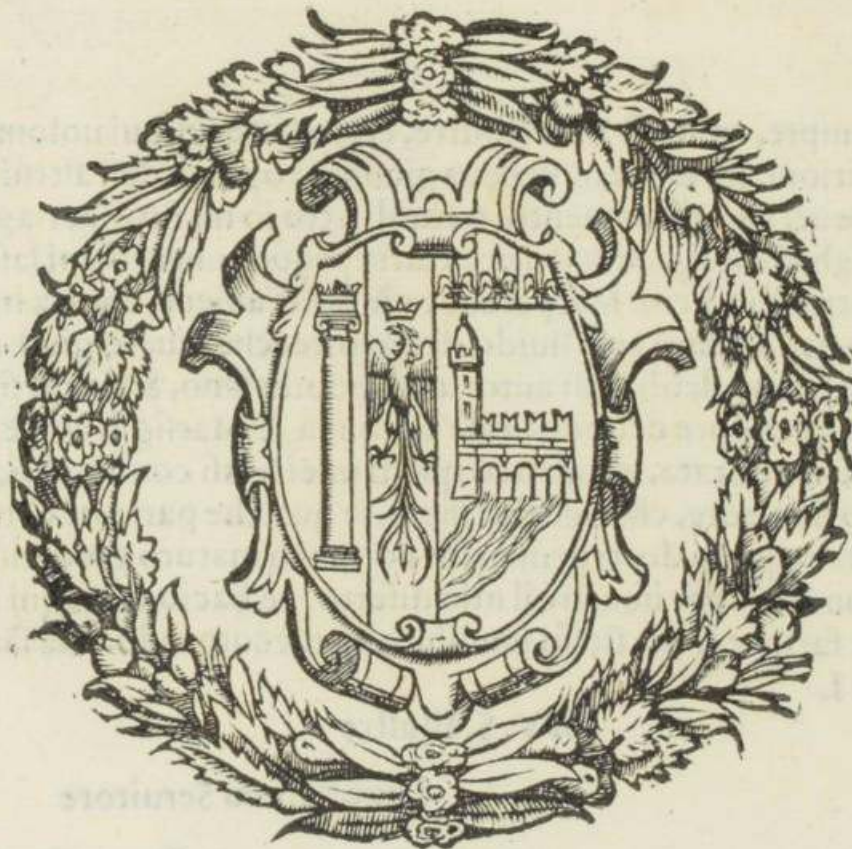
A Cinque Voci, Nouamente da lui composti, & per Antonio Gardano posti in Luce.

MVSIQVE

Rés. VmC

99

All' Illustre Signor Marc'antonio Colonna Marfigli.



LIBRO

PRIMO

Rés. Vmc. 99

In Venetia appresso di Antonio Gardano.

1.964.



N

ALL'ILLVSTRE SIGNOR MIO ET PADRONE
SEMPRE OSSERVANDISSIMO

Il Signor Marc'antonio Colonna Marfigli.



O mi sono sempre, come fa V. S. Illustre, contenuto fin qui uolontieri di mandare alla stampa le mie compositioni, si perche ne uedeua giungere ogni di dell'altrui, gran copia, & bella, si perche non sapeua bene, che giouamento, o che diletto io mi fussi per appotarne al mondo. Hora uenuto alle preghiere de gl'amici in contrario proponimento, mi lascio condurre à prouare il pericolo dell'altrui giudicio. Ma, perche rade uolte auiene, che tra molti censori dell'altrui fatiche non u'habbia qualch'uno anzi liuido detrattore, che seuerio giudice, hò pensato, doue in quello tale non si troui modestia, che almeno debbia all'autorità di nobilissimo, & dotto signore hauer riguardo. Perche giudicand'io tale V. S. si per lo splendore delle due case Colonna & Marfigli, come per esser ella di molte scienze & di dolcissimi costumi altamente dotata, le indirizzo questi miei bassi componimenti, sapendo molto bene, oltre l'esserle io affectionatissimo seruitore, che ogni artificio, se qualche parte ne contengono, sarà da quella & conosciuto, & difeso; &, se ancora da poco dotti pensieri & non anco maturo giudicio nasceranno, non ueggio chi più gentilmente appresso il mondo sia per iscusare il mio difetto. Le bacio con ogni ruerenza la mano, & nella sua buona mercè queste mie rozze fatiche & me stesso humilmente raccomando. stia sana. di Bologna il di primo di Settenbre, M D. LXIIII.

Di V. S. Illustre

Diuotissimo Seruitore

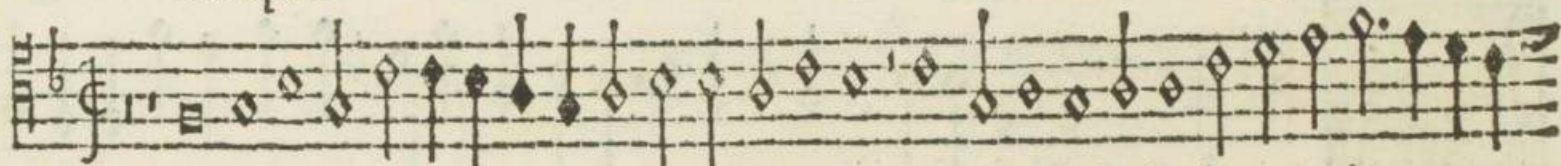
Domenico Micheli.



Prima parte.

I

QVINTO



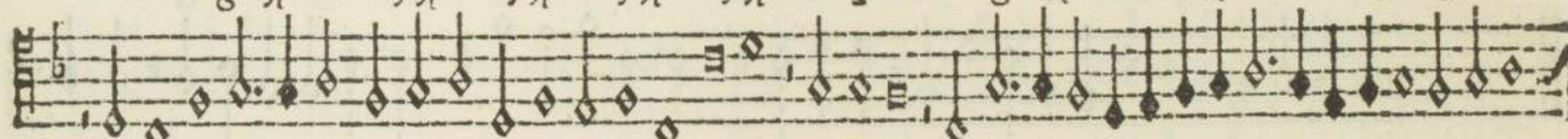
Vand' amor i beglioc

chi a terr' inchina

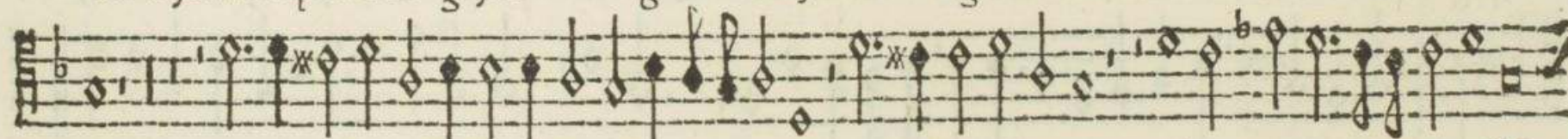
Quand' amor i begliocchi a terr' inchis



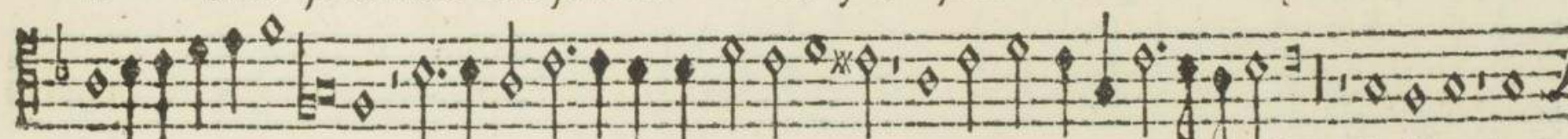
na Ei uaghi spirt' in un sospir sospir sospir sospir accoglie Ei uaghi spirt' in un sospir acco glie



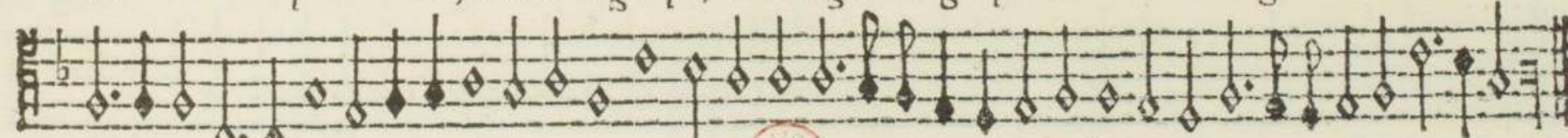
con le sue man' et poi in uoce gli scio glie Chiara soave angelica e di uiz



na sento far del mio cor sento far del mio cor sento far del mio cor dolce rapi na dols



ce ra pina Et si dentro cangiar pensier et uoglie cangiar pensier et uo glie ch' i dico hor



fien di me l'ultime spo

glie se'l ciel si honesta mor

te mi desti

na.





Seconda Parte

2

Q V I N T O



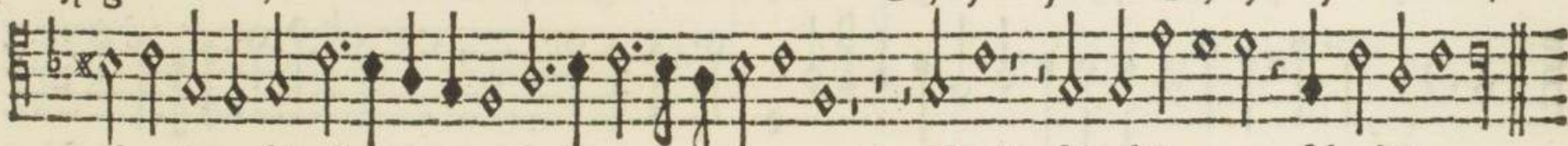
A'l suon che di dolcezza' i sensi lega co'l grand esir co'l grand esir d'udend' esser bea



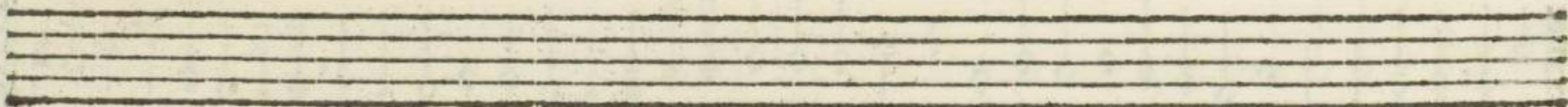
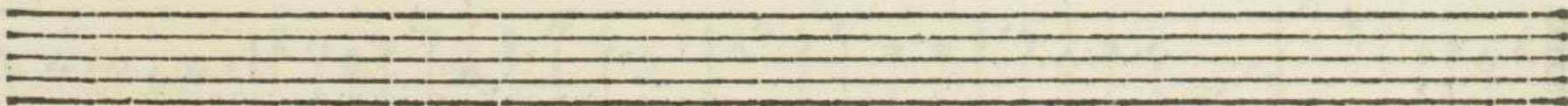
ta L'anim'al dipartir presta raffrena Cofi Cofi mi uiuo cofi mi uiuo et cofi auolg' et



spiega Lo stame de la uita chem'e data chem'e data Questa sola fra noi Questa sola fra noi Questa



sola fra noi del ciel si rena del ciel del ciel sirena del ciel sirena.





Q V I N T O

3

Mor che se glie dato poc'acort' in pre da che se glie dato che se glie dato poc'acort' in preda

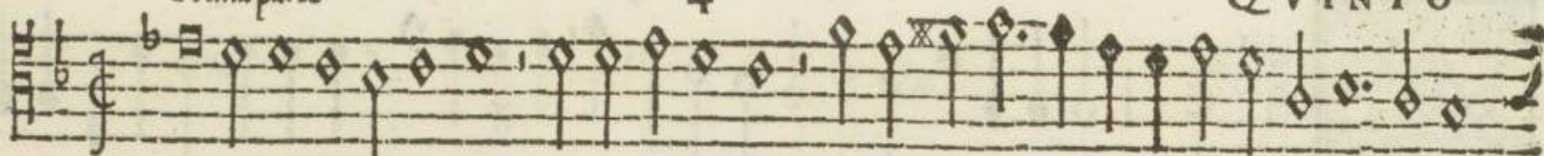
Larg'hor gli da la sua non dritta legge Perche la gente Perche la gente Perche la gente il riuersisce e cre da E'luan E'luan desio E'luan desi o che sempr' il mal s' elegge che sempr' il mal s' elegge Ne par che'l suo disnor discerna o ueda discerna o ueda E per seguir E per seguir quel lusinghier s'intento ch'ogni casto pensier da l'alm'ha spento ch'ogni casto pensier ch'ogni casto pensier da l'alm'ha spento ch'ogni casto pensier ch'ogni casto pensier da l'alm'ha spento



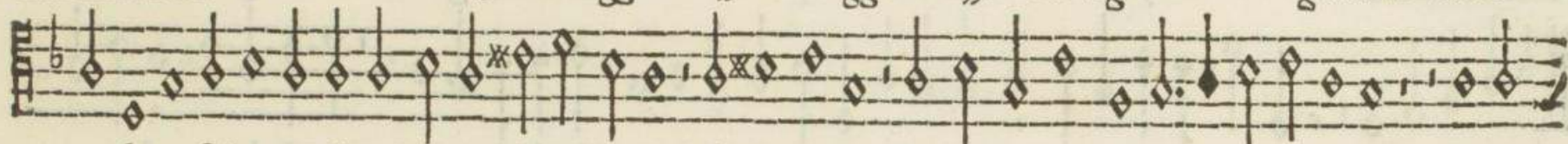
Prima parte

4

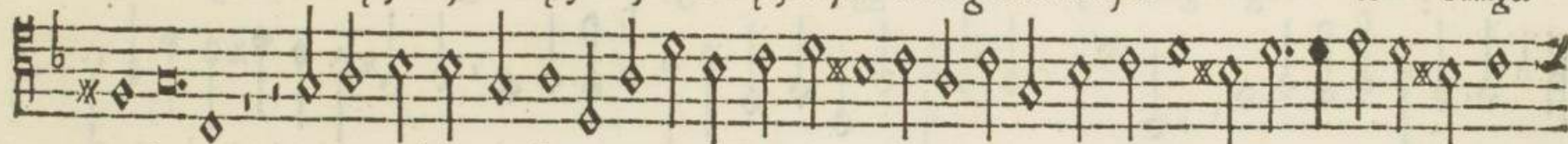
Q V I N T O



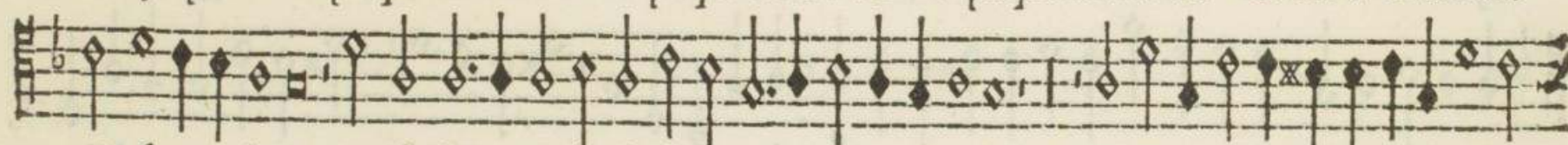
Hime lasso che deggio lasso che deggio lasso che deg gio ahime dolenz



te ahime dolente che poss'io far che poss'io far che poss'io far che uoglio'h'ahime'infeli ce Pianger



mai sempre o pur quel che non lice o pur quel che non lice o pur quel che non lice chieder a lei che'l mio



grà mal non sente s'ogn'hor lagriman gliocchi caldamen te s'io taccio quest'e'l mal quest'e radice



s'io taccio quest'e'l mal quest'e radice quest'e radi ce Di maggior piaga Di maggior



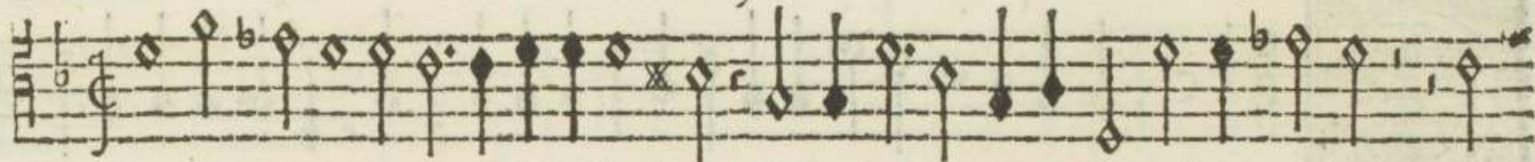
piaga e maggior foc'ardente e maggior foc'ardente e maggior foc'ardente e maggior foc'ar dente.



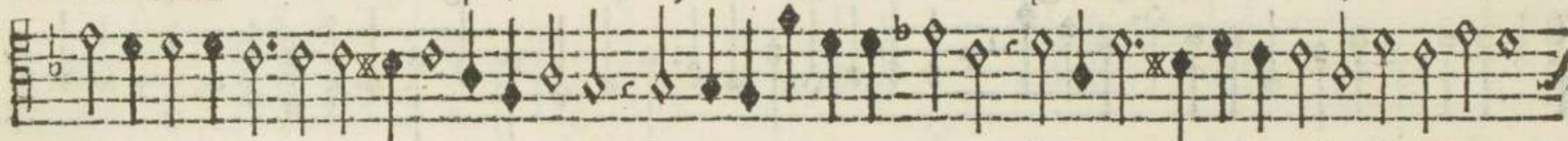
Seconda Parte

5

Q V I N T O



'io mi paleso temo se n'adiri che uorrei pria morir ben mille fiate che



uorrei pria morir ben mille fiate che faccio dimm'amor che mi consigli dimm'amor che mi consigli che mi consi



gli Hauo mai pa ce hai quando fia che gi ri hai quando fia che giri ver me costei le sue luz



ci beate E del mio gran martir pietade pigli E del mio gran martir pietade pi gli E del mio gran mar



tir pietade pigli E del mio gran martir pietade pigli.



Prima parte.

6

Q V I N T O



Rescan qui d'ogn'intorn'herbett'e fiori herbett'e fiori Ced'ogni fium'altier ced'a quest'on-



de Ced'ogni fium'altier ced'a quest'onde ced'a quest'onde Di puro latt'et d'or colm'et fe conde Rendi



a me o Re di flu m'i propr'hono ri i propr'honori sempr'il ciel m'ami e so-



ural'altr'hono ri e soura l'altr'honori Le riue mie si che di uerdi fronde si che di



uer di fron de sempr'et di uaghe nobil piant'abonde Questo bel nido de miei sacri o-



lori Questo bel nido de miei sacri'olori de miei sacri'olori.



Seconda Parte.

7

Q V I N T O

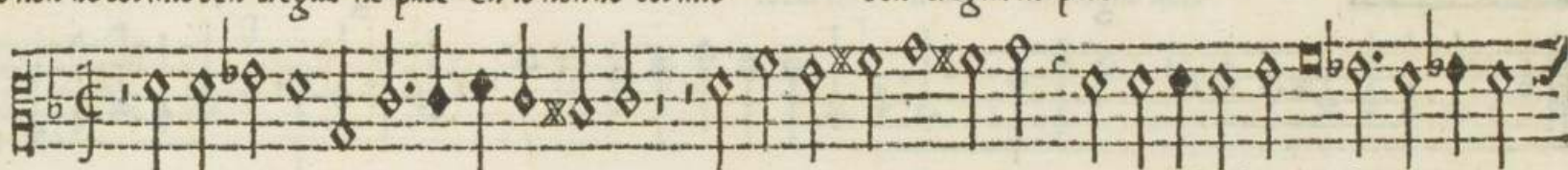
v perche manchi e col tuo' Augusto stai e col tuo' Augusto stai Ne ti serbasti a
quest'eta Ne ti serbasti' a questa'eta degn'era Di te il grā parto et tu degno di lui Disse Disse
Disse et girand' il Min cio' i lieti rai Cantar uide le Nin fe' in bella schiera cans
tar uide le Ninfe' in bella schiera Austria e Gonzaga' intorn' ai lidi sui Austria' e Gonzaga' intorn' ai lidi sui
Austria' e Gonzaga' intorn' ai lidi sui ai lidi sui.



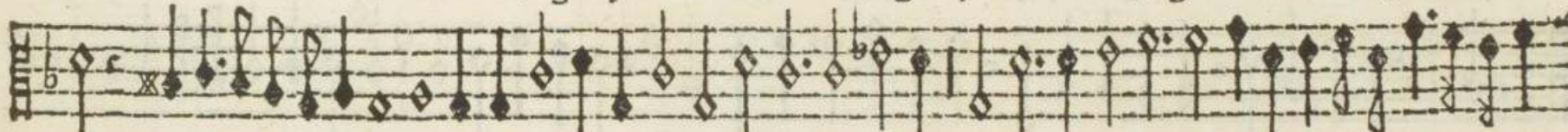
ita de la mia ui ta eglie pur ue ro eglie pur
uero ch'io uiuo senza uoi miser' e solo se non quanto con l'ale del pensiero pien d'ardente desio
Pien d'ardente desio m'inalz'a uolo m'inalz'a uo lo E uengo per drittiss
simo sentiero E uengo per drittissimo per drittissimo sentiero A sfogar uosc' il mio angos
scioso duo lo Ma si breu' e la gio ia e si fugace ch'io non ho col mio ben
ch'io non ho col mio ben tregua ne pa ce ch'io non ho col mio ben tregua ne pas



ce Ch'io non ho col mio ben tregua ne pace Ch'io non ho col mio ben tregua ne pace.



On ti fidar che la stagion piu uerde che la stagion piu uerde sparga nel uolto tuo ligustri et ro-



se ligu str'et rose Pero che tost' il giel aspro disperde i fiori et spoglia l' alte selu' ombro-



se Ben di nouo tornand' April rin uer de Ben di nouo tornand' April rinuer de E di-



pinge di fior le plagge herbose Ma noi poscia che giunti s'iam' al uerno Ma noi poscia che giunti s'iam' al uerno Fra neui e



giaccio habbia Genai o' eter no Fra neui e giaccio habbia Genai eterno Fra neui et giaccio habbia Genai eterno.



Oua'angeletta soura l'ale accor ta Nou'angeletta soura l'ale accorta



soura l'ale accorta in su la fresca riuua in su la fresca riuua in su la fre sca ri ua



La'ond'io passaua sol permio destino Poi che senza compagn'et senza scor ta Mi uid'un lac cio



che di seta'ordi ua Tese fra l'herb'ond'e uerde'l camino ond'e uerd'el camino Alhor fui preso Alhor fui



preso Alhor fui preso et nō mi spiace que poi et nō mi spiace que poi si



dolce lum'uscita de gliocchi suoi si dolce lum'uscita de gliocchi suoi si dolce lum'uscita de gliocchi suoi de gliocchi suoi.



Asciami anima mia basciam'ancora Ne ti spiaccia basciarm'un'altra uolta Ne ti spiaccia bas-
 sciarm'un'altra uolta che'l finir di basciar cosi m'acco- ra che senza basci m'e la uita tol-
 ta che senza basci m'e la uita tolta Basciami mille uolt'e mille'ancora Basciami mille uolt'e
 mille'ancora E poi mi basci si che chi n'ascolta Annouerar non poss'i nostri ba sci
 che fai dolce cuor mio che non mi basci che non mi basci che non mi basci che fai dolce cuor mio che
 non mi basci che non mi basci che non mi ba sci che non mi basci.

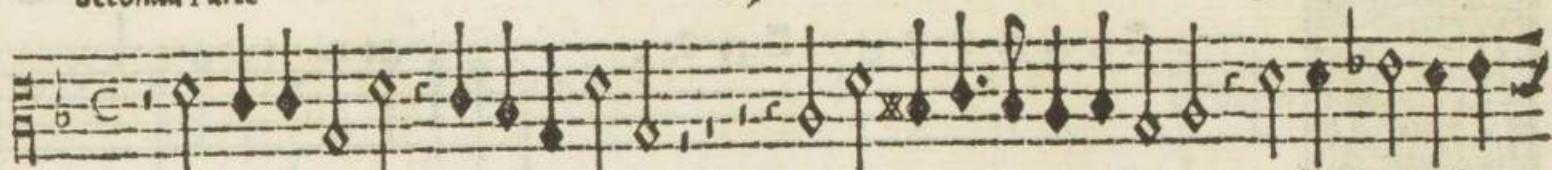


Prima parte.

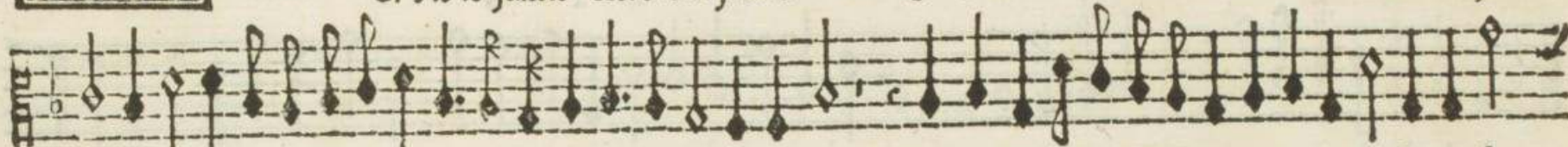
12

Q V I N T O

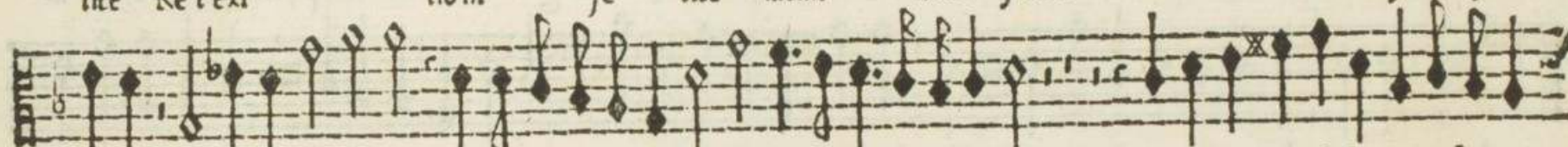
ille fiate o dolce mia guerrera Per hauer co' begliocchi uostri pace Per hauer
co' begliocchi uostri pace V'haggio profert' il cor m'a uoi non pia ce m'a uoi non piace m'a
uoi non piace Mirar si basso Mirar si basso con la ment' alte ra Et se di lui Et se di lui fors' al
tra donna spera Viue in speranza debil' et fallace Mio perche sdegno cio ch'a uoi dispiace ch'a uoi dispiac
ce ch'a uoi dispia ce Esser non puo giamai cosi com'era Esser non puo giamai cosi com'era
Esser non puo giamai cosi com' era Esser non puo giamai cosi com'era



Or s'io lo scaccio Hor s'io lo scaccio e' e' non tro uà in uoi Ne l'exilio infes



lice Ne l'exi lio in fe lice alcun alcun soccor so Ne fa



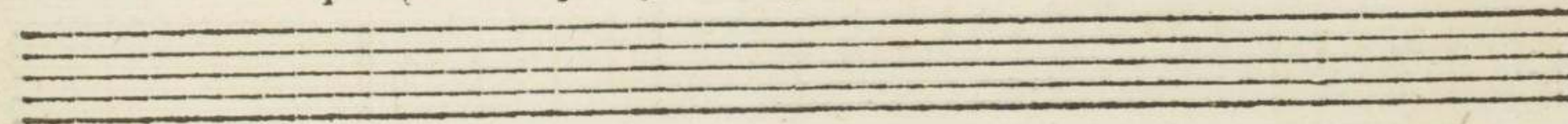
star sol Ne fa star sol ne gir ne gir ou' altri'l chia ma Porria smarrir il suo natural cors



so che graue colpa fia d'ambeduo no i Et tanto piu di uoi Et tanto piu



di uo i quanto piu u'ama quanto piu u'ama quanto piu u'ama.





Eb doue senza me dolce mia uita Rimasa sei sì giouan'e sì bella Come poi che
la luc'e di parti ta Riman tra boschi la smarrit'agnella che dal pastor sperand'esser u-
dita si ua lagnand'in questa part'e'n quella si ua lagnand'in questa part'e'n quella Tanto che'l lupo
l'ode di lontano E'l misero pastor ne piang'in uano E'l misero pastor ne piang'in uano
no
E'l misero pa stor ne piang'in uano ne piang'in uano ne piang'in uano.



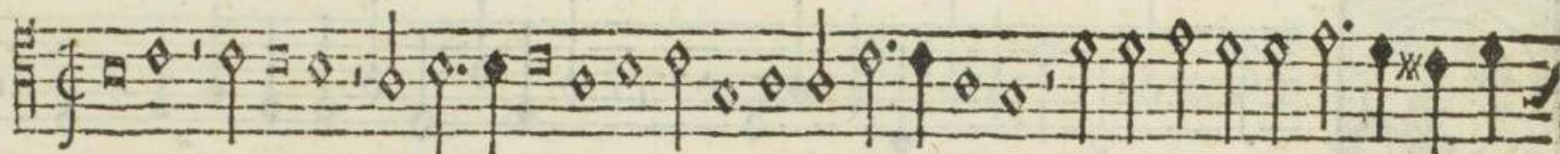
Prima parte

15

Q V I N T O

Ome per cor l'amato frutt' in uano Puro fanciullo'a sueglia arber toglie che pers'e
ricourate habbia le foglie cent'e piu uolt' assai con debil mano con debil mano con debil mano cosi signor
uostro ualor soura no che'l ciel in uoi solo Tropp'alto segno'a le mie giuste uo glie
Tropp'alto segn'a le mie giuste uo glie a le mie giuste uoglie cerco lodar con stil debil e piano Cerz
co lodar con stil debil e pia no.

Madrigali di Dominico Micheli libro primo A S P



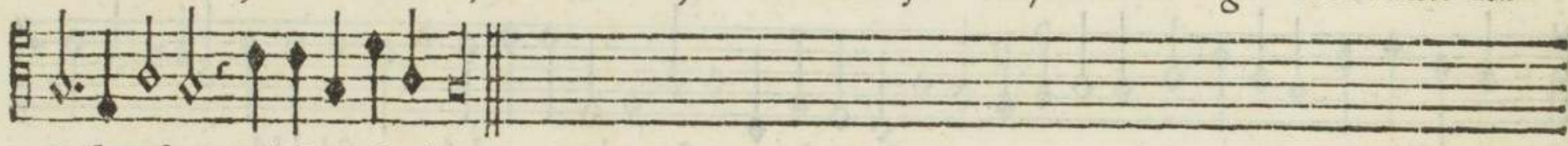
Eggio ai dolci di uoi sonori' accenti di uoi sonori' accenti A faru' ombra uenir da piu d'un



bosco Piu d'un Lauro Piu d'un Lauro Per cui felici chiar'onde lucenti Meni Ronco si altier ch'io ben conosco



ch'io ben conosco ch'io ben conosco ch'io ben conosco ch'io ben conosco Gonfio d'inuidia girli'bero'e'l Tebro Gons



fio d'inuidia girli'bero'e'l Tebro.



Aro mioben Caro mioben come facesti mai come facesti mai A mettermi si prest'in



tanti guai A mettermi si prest'in tanti guai A mettermi si prest'in tanti guai si prest'in tanti guai

Quando ripens' al fuoco Quando ripens' al fuoco Quando ripens' al fuoco a la saetta al laccio a la saetta al
 laccio Onde ferit' e strett'a poc'a po co Ne l'incendio crudel tutto mi sfaccio Ne l'incens
 dio crudel tutto mi sfaccio vinto dal gran martire vinto dal gran martire vinto dal grā marti re Forz'e ch'io torn'a
 di re Forz'e ch'io torn'a dire Forz'e ch'io torn'a dire Forz'e ch'io torn'a dire ch'io torn'a di re
 Caro mioben Caro mioben ij come facesti mai come facesti mai A mettermi si prest'in tanti
 al gua i A mettermi si prest'in tanti guai A mettermi si prest'in tanti guai si prest'in tanti guai



Irar' a mor Mirar' amor non dei se la mia stella se la mia
 stel la Tosto ch'apparue con suoi raggi ardenti Per acquetar in part' i miei lamenti in part' i miei la-
 menti i miei lamenti Hier si mostro tutta pietos' e bella Hier si mostro tutta pietos' e bella Poi ch'altre
 uolt' in questa part' e'n quella vinta da gli aspre dolorosi accenti ch'io sparg' i miei pensier fatt' ha contenti ch'io
 sparg' i miei pensier fatt' ha contenti fatt' ha contenti Con sguard' honest' et cara humil fauel-
 la con sguard' honest' et cara humil fauella.



seconda parte.

19

Q V I N T O



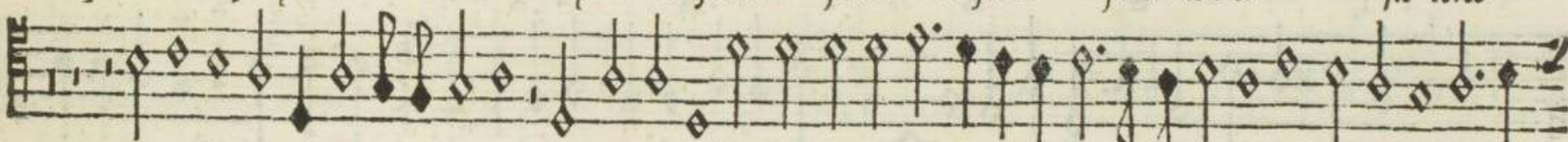
spess' intenta' al suon de la mia cetra De piu leggiadro fior del suo bell'orto Mi fe ghirlanda



colorita e uaga Mi fe ghirlanda ij colorit' e uaga se dunqu'amor se dunqu'amor se



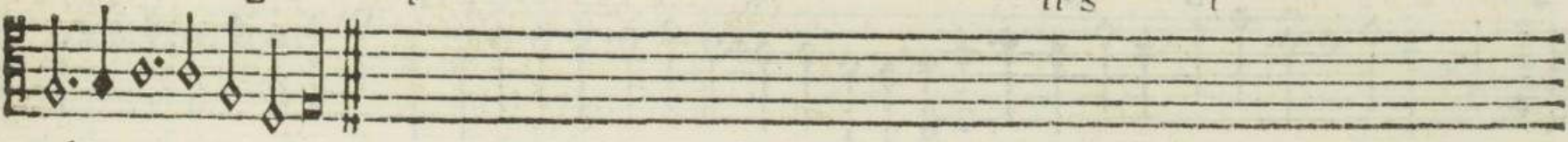
dunqu'amor mai sempre non s'impetra il solito fauor il solito fauor non ci fie torto



non ci fie tor to ch'unpoco dolce ch'unpoco dol ce molt'amaro appa



ga ch'unpoco dolce molt'ama ro'appaga ch'unpoco dol ce



molt'amaro appa ga.



20

Q V I N T O

o son pur giont' amo re La tua merce La tua merce doue sempr' hebbr'l core

Et di uoi donna che cortes' e pia Non men che uaga'et bella il fin ponest' a l'empia pena mia il fin po

nest' a l'empia pena mia Malgrado de la gent' aspr'et ribella Malgrado de la gent' aspr'et ribella aspr'et ribella

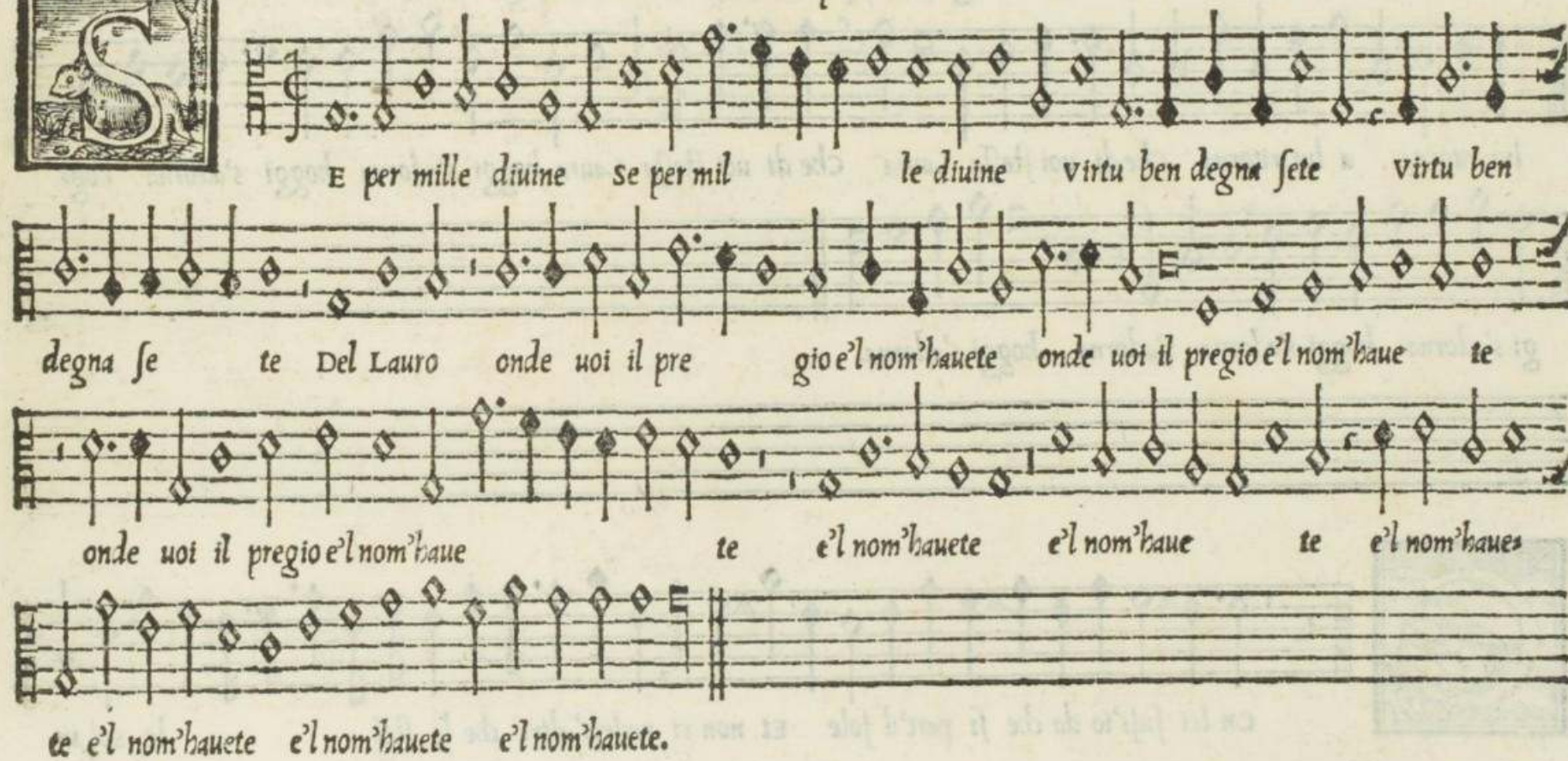
A gl' infiammati miei dolci dolci desiri Onde fuor de' martiri ogn'hor ringratio' amo re o

gn'hor ringratio' amore ogn'hor ringratio' amo re E uoi E uoi dolce riposo del mio

core E uoi dolce riposo del mio co re E uoi dolce riposo del mio co re E



Prima parte.





'A l'alt' e pellegrine s'a l'alt'e pelle grine vostre bellezz'a-
more vostre bellezz'amore Rende donna gentil il prim'honore Qual gloria a lui ri torna a
lui ritorna a lui ritorna che di uoi stessa Laura che di uoi stessa Laura hoggi s'adorna hoggi s'adorna hog-
gi s'adorna hoggi s'adorna s'adorna hoggi s'adorna.



On lei fust'io da che si part' il sole Et non ci uede s'altri che le stel le sol u

na nott'e mai non fusse l'alba sol una nott'e mai non fusse l'alba sol una nott'e mai non
 fusse l'alba e mai non fusse l'alba Et non si trasformass' in uerde selua Et non si trasformass' in uer de
 selua Per uscirmi di braccia com' il giorno com' il giorno Ch'apollo la seguia Ma io sarò sotterr'
 in sec ca selua E'l giorn'andra pien di minute stel le E'l giorn'andra pien di minute stelle E'l
 giorn'andra pien di minute stel le E'l giorn'andra pien di minute stel le Prima ch'a si dolc' alb' ar
 riui'l sole Prima ch'a si dolc' alb' arriui'l sole arriui'l sole. le arriui'l sole.

Madrigali di Dominico Micheli libro primo A 5 +



Primo sacre celeste c'humil fra noi la strad'al gran Motore venest' a preparar com'a lui piac
que venest' a preparar com'a lui piac que N'altro di te maggio re N'altro di te maggiore N'altro di
te maggio re Giamai d'huomo mortal in ter ra nac que Giamai d'huomo mortal
in terra nac que.

seconda parte.

25

Q V I N T O



Oi che dopo'il gran padre noi che dopo'il gran pa dre Dopo'il figliuol
e la sua santa ma dre A te sacrat' habbiam i pensier nostri Mira benigno'e nei stellanti chioftri Da
lor loco n'impetra'ou'hora go di sich'ogn'hor le tue lodi Piene di sant'amor e d'humilta te Canz
tiam'in ciel ij Cantiam'in ciel con l'anime beate con l'anime beate Cantiam'in ciel ij Canz
ttiam'in ciel con l'anime be a te con l'anime beate con l'anime beate con l'anime beate.



TAVOLA delli Madrigali Numero 27.

Amor che'l mondo	3
Ahime lasso che deggio	4
Basciami anima mia	11
Crescan qui d'ogu'intorno	6
Come per cor	15
Caro mio ben	16
Con lei fufs'io	23
Deh doue senza me	14
E spesso intenta	19
Hor s'io lo scaccio	13
Io son pur giont'amore	20
Ma'l suon che di dolcezza	2
Mille fiate	12
Mirart'amor	18
Non ti fidar	9

Noua angeletta	10
Noi che dopo	25
Quand'amor i begliocchi	1
S'io mi paleso	5
Se per mille diuine	21
S'a l'alt'e pellegrine	22
Spirto sacre celeste	24
Tu perche manchi	7
Vita della mia uita	8
Veggio ai dolci	16

Dialoghi a Otto.

E quest'il pett'amor	26
Anchor ch'io possa dire	28

