

7u
N^o 1884

DI DOMENICO MICHELI

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, Nouamente da lui composti, & per Antonio Gardano posti in Luce.

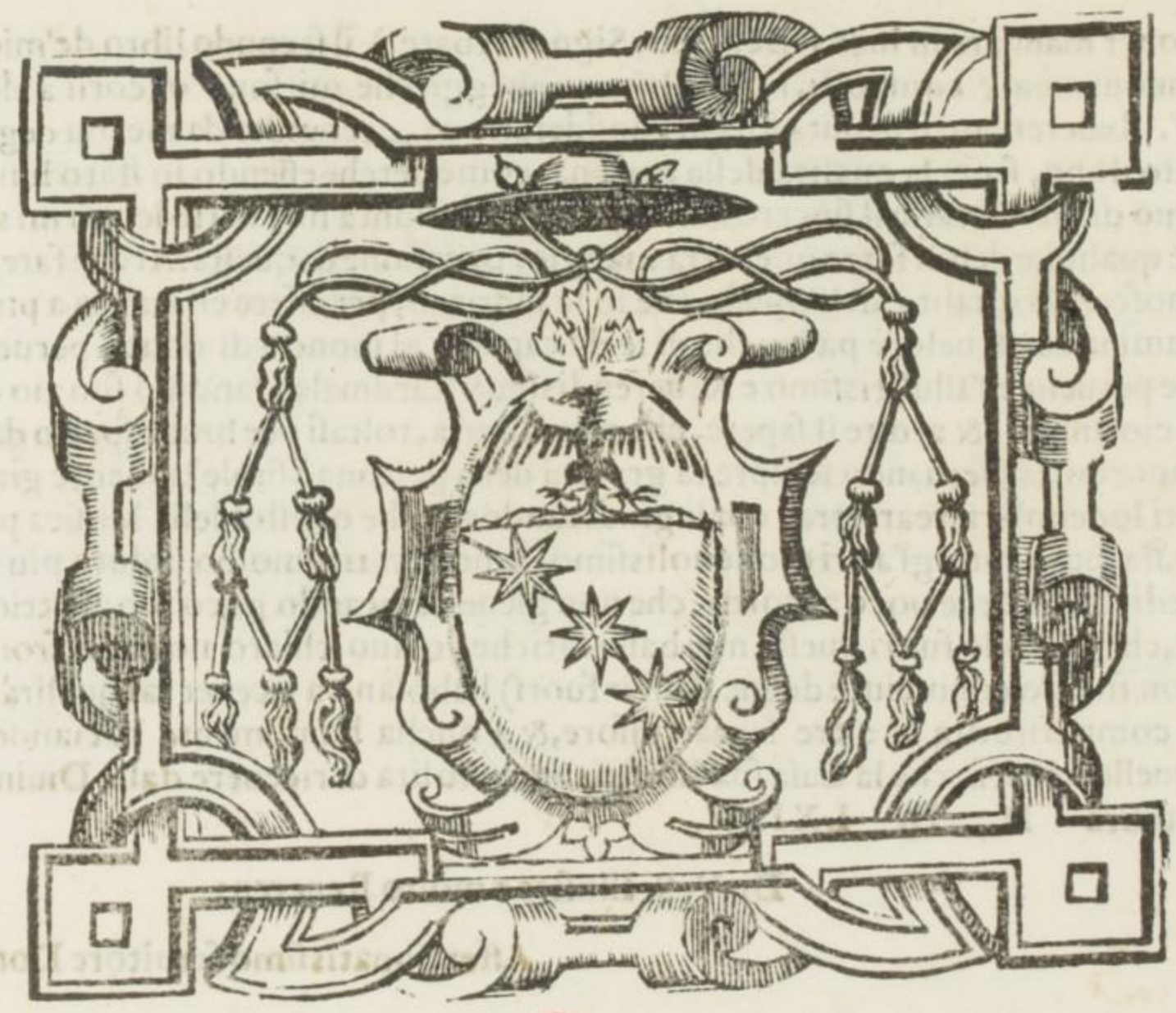
Al molto Illustre e Reueren. Signor Anselmo Dandino Abate di San Bartolomeo.

MVSIQVE
Rés. VmC

100

LIBRO

SECONDO



In Venetia appresso di Antonio Gardano 1564.

Rés. Vmc. 100



Q

AL MOLTO ILLVSTRE ET REVEREN:
SIGNOR ANSELMO DANDINO, ABATE DI SAN

Bartolomeo Patron mio offeruandissimo.



El douer mandare in luce (Reueren: Signor Abate) il secondo libro de'miei Madrigali, che io ho nuouamente composti, fra molti personaggi, che mi sono occorsi à douergli dedicare, la S. V. Reueren: mi è uenuta sola in consideratione , e reputata da me piu degna di nessun'altro di questo dono, si per la qualità della persona, come perche essendo io stato lungo tempo desiderosissimo di dimostrarle il sincero animo, e buona uoluntà mia uerso lei, nō mi s'è offerta mai per le basse qualità, e debili forze mie, altra maggior'occasione di questa. Al che fare quanto da una banda mi sbigottiuua il conoscere la qualità dell'opera, che io le indirizzo, per essere ella uolta a piu graui studij, per il sentiero de'quali ella camina con sì ueloce passo, che di se da caparra al mondo di douer peruenire a quel ualore, grado, e bontà, al quale peruenne l'Illustrissimo e Reuerendissimo Cardinale Dandino suo zio di fe: memoria, tanto dall'altra mi daua à cio animo, & ardire il sapere, che ella talhora, toltasi per breue spatio da gli studij, & occupationi di maggior'importanza (seruando sempre la grauità della persona) suole la mente gia stanca con gli honesti essercitij, e diporti lodeuoli ricreare: tra i quali giudicando io, che questo della Musica per essere parte delle scienze Mathematiche, sia sopra tutti gl'altri e lodeuolissimo, & honoratissimo, ho uoluto piu tosto correr rischio di esser tenuto da lei dedicandoglene poco accorto, che non glene dedicando poco suo affettionato & amoreuole giudicato; & tanto piu, che uscendo fuori queste mie basse fatiche col suo chiaro nome in fronte, potrà accadere che (quādo per altro non fussero conosciute degne d'uscir fuori) habbiano a riceuer tal qualità e chiarezza da V.S. Reueren: che possano comparire fra le altre senza rossore, & a quella humilmente baciando le mani. priego il S. Dio, che le doni di quelle felicità, che la Casa sua Illustrissima e solita di riceuere dalla Diuina Maesta sua. di Bologna il di Primo d'Ottobre M. D. LXIII.

Di V. S. Illustre e molto Reueren:

Affettionatissimo seruitore Domenico Michell.



Prima parte.

BASSO

1

ien d'un uago pensier che mi desuia Da tutti glialtri et famm'al mond'ir solo Ad

hor ad hor a me stesso m'inuolo Pur lei cercando che fuggir deuria che fuggir deuria Et ueggios

la passar si dolc'et ria Et ueggiola passar si dolc'et ria si dolc'e ria per leuar s'a uos

lo per leuars' a uolo per leuars' a uolo per leuars' a uolo Tal d'armati sospir sospir sospir

Tal d'armati sospir conduce stuolo Questa bella d'amor nemica et mia Questa bella d'amor nemi ca et mia.





seconda parte.

2

BASSO

En s'io non erro di pietate'un raggio di pietate'un raggio di pietate'un raggio

altero ciglio Alhor raccolgo l'alma Alhor raccolgo l'alma Discourirle il mio mal Discourirle il mio

mal preso consiglio preso consiglio preso con siglio Tantol'ho'a dir che'incominciar non oso Tantol'ho'a dir

che'incominciar non oso Tanto l'ho'a dir che'incominciar non oso che'incominciar non o so.



Prima parte.

BASSO

E non potendo darui Altro pre gio maggior Altro pre gio maggior ui
don'il core Altro pregio maggior ui don'il co re Io non ui posso dar piu caro pegno
Hippolita gentil de la mia fede Hippolita gentil de la mia fede ch'a uoi sol del mio cor dare il gouern
no ch'a uoi sol del mio cor dare' il gouerno dare' il gouerno.



seconda parte.

4

BASSO

E l'oro.

L'ind'o l'Arabo re

gno Ponn'agguagliars'a si bel don'interno

Quest'e sol pregio'eterno

Et e sempre con uoi merce d'amore

Gli altri sen uanno col fuggir de l'hore

Gli altri sen uanno col fuggir de l'hore

col fuggir de l'hore

col fuggir de l'hore

col fuggir de l'hore

col fuge

gir de l'hore col fuggir

de l'hore

col fuggir de l'hore

col fuggir de l'hore.



BASSO

Om'haura se chi mi puo dar uita La mia morte desia La mia morte de-
fia se chi puommi leuar di tanta pena A piu doglia mi mena Ma faccia pur chi puo
che'l mio desire che'l mio desire Almen non puo morire Almen non puo morire Almen non
puo morire Almen non puo morire Almen non puo morire Almen non puo morire.



Prima parte

6

BASSO

Entre del caro sol.

scorger potei talhor al proprio lo

co cangiai l'amara pena' in lieto

gioco

Ma lass'hor non mi resta se

non pian

ti

Perche haura fin ogni mio

ben fra poco

volgend' in altra parte' il sacro fuoco suoi lucidi splendori

sfauillan ti suoi luci

di splendori sfauillanti

suoi lucidi

splendori sfauillanti

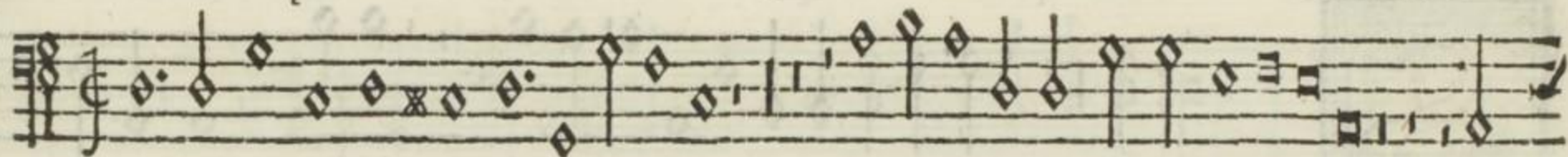
suoi lucidi

splendori sfauillanti.

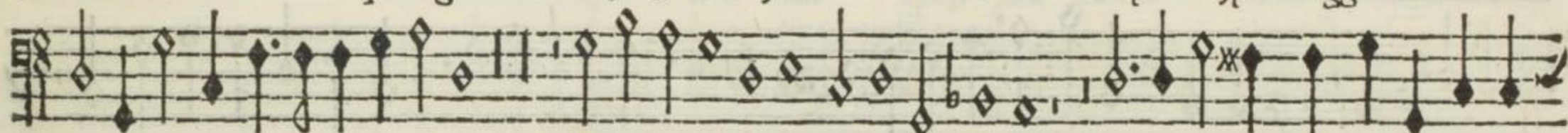
Seconda parte.

7

BASSO



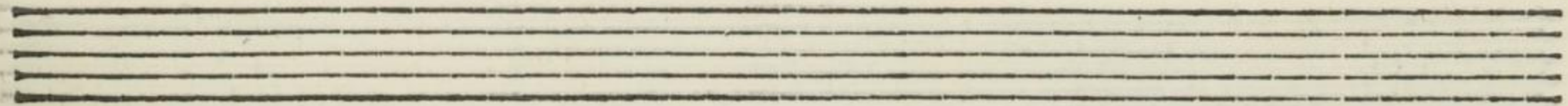
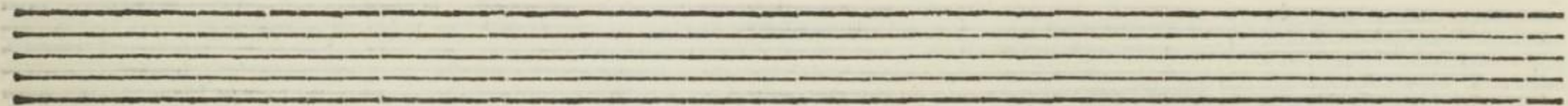
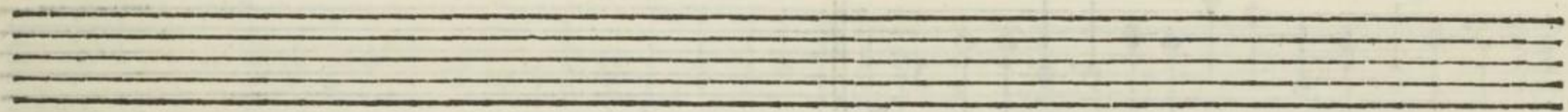
vnque meglio'e ch'io mest'affitt' et solo M'allontan' e riprend' aspro uiaggio Tra



folti boschi'et solitarij colli Iu' i tormenti miei potro con duolo Scriuer in Quercia'in Olm'in Orn'in



Faggio in Olm'in Orn'in Faggio Con crin hirsut' et occhi sempre molli Con crin hirsut' et occhi sempre molli.



Madrigali di Dominico Micheli libro secondo. A 5 R

Prima parte.

BASSO



Tiamo' amor.

Cose sopra natura alter' e noue

vedi ben Quanta'n lei Quanta'n lei dolz

cezza pioue

ved' il lume che'l ciel in terra mostra

L'habito' eletto

e mai non uist' altroue

che dolcement' i piede gliocchi mo ue

Per questa de' bei colli ombrosa chiostra

Per questa de' bei colli om

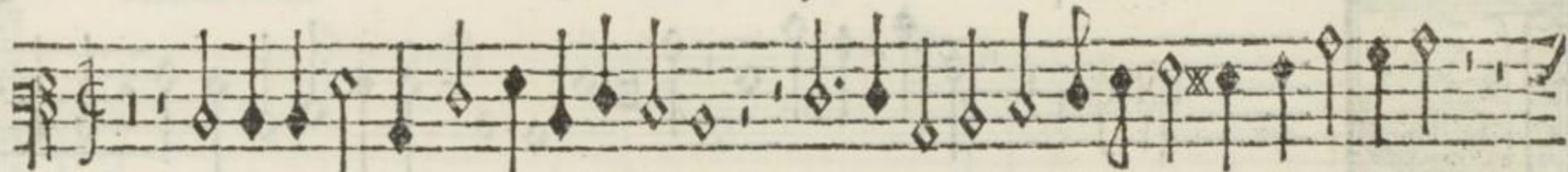
brofa chiostra Per questa de' bei colli ombrosa chiostra.



Seconda Parte.

9

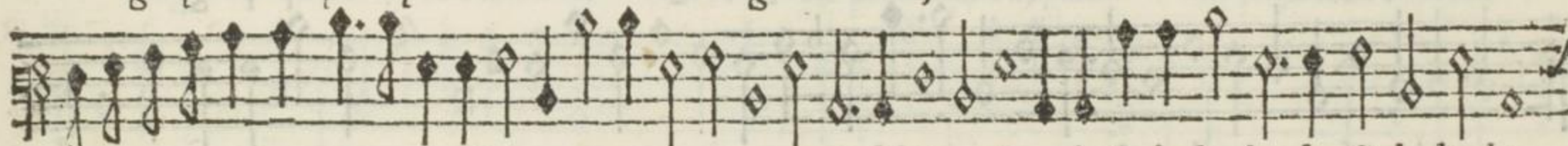
BASSO



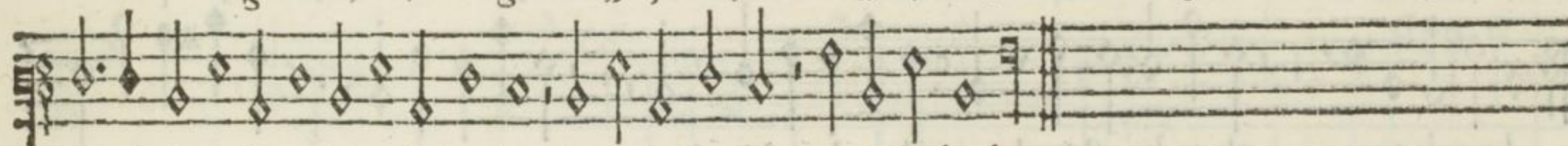
'Herbetta uerde'ei fior di color mille sparsi sotto quell'el ce'antiqua'e negra



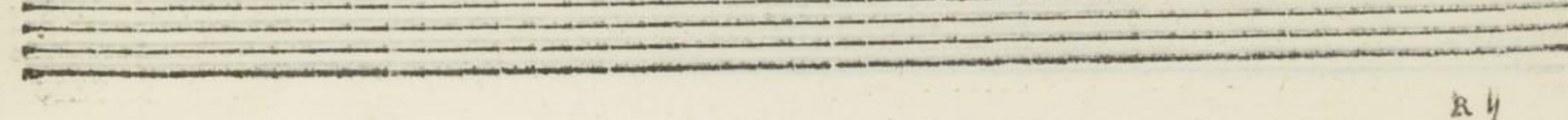
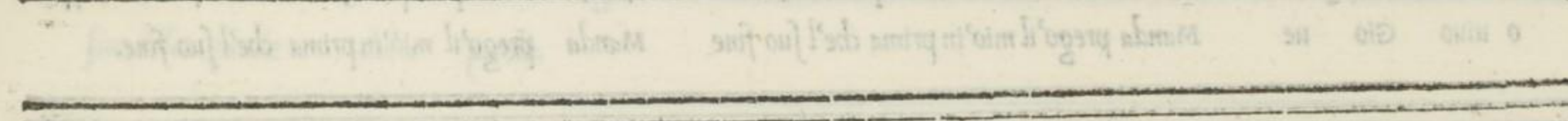
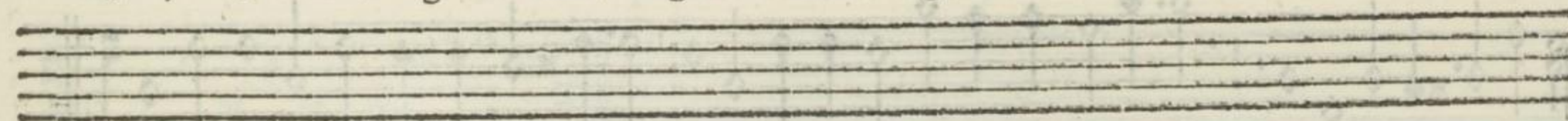
Pregan pur che'l bel pie li prem'o tocchi E'l ciel di uagh'e lucide fauille s'accen' in torn'e'n uista si ral



le gra'e'n uista si rallegra D'esser fatto seren D'esser fatto seren da si begliocchi da si begliocchi



D'esser fatto seren da si begliocchi da si begliocchi da si begliocchi.



R 4



Prima parte.

IO

BASSO

AURA.

Et l'aureo crine Soauemente sospirando moue sospirando moue

Fa con sue uiste leggiadrett'e noue L'anime da lor corpi peregrine L'anime da lor corpi peregrine

Candida rosa nata'in dure spi ne Candida ro sa nata'in dure spine Quando fia che sua pari

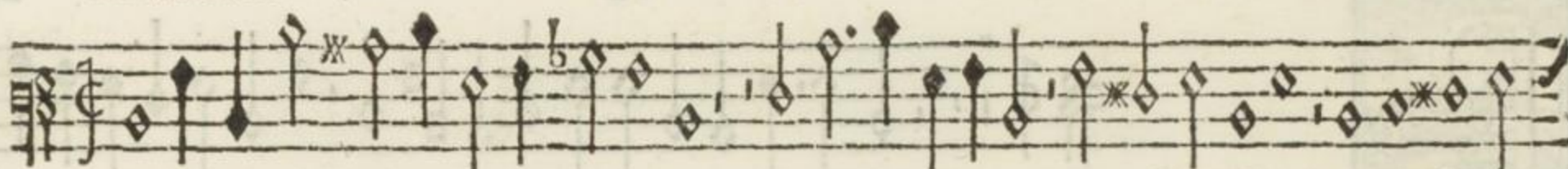
al mondo troue Gloria di nostr'etade Gloria di nostr'etade o uiuo Giove o uiuo Giove

o uiuo Gio ue Manda prego'il mio'in prima che'l suo fine Manda prego'il mio'in prima che'l suo fine.

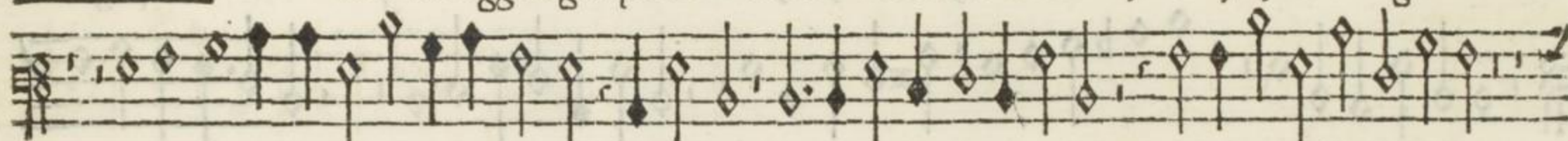
Seconda Parte.

II

BASSO



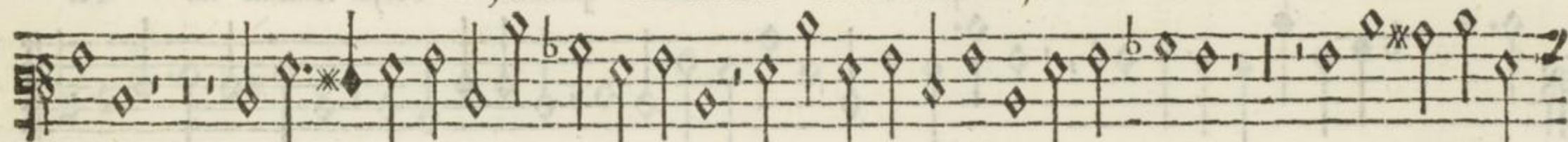
I ch'io non ueggia' il gran publico danno E'l mondo rimaner senza' il suo sole Ne gliocchi miei



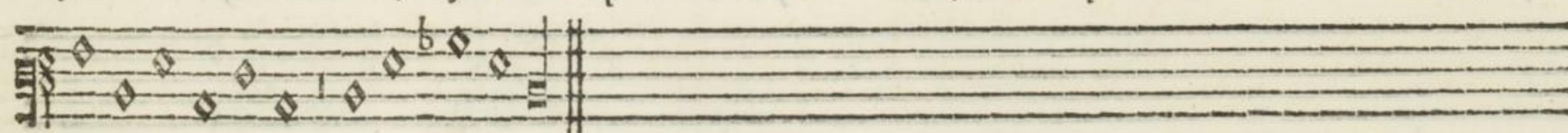
Ne gliocchi miei che luce' altra non hanno Ne l'alma che pensar d'altro non uole che pensar d'altro non uole



Ne l'orecchie ch'udir altro non fanno Ne l'orecchie ch'udir altro non san no ch'udir altro non



fanno senza l'honeste sue dolci parole senza l'honeste sue dolci parole senza l'honeste



sue dolci parole dolci parole.



Oi che nebbia.

v'ascond' il uostro sol occhi dolen ti siate di pian to pregni

Come questo mio cor lassa di doglia lassa di doglia E uoi sospir ardenti Git'a colui

E diteli quant'io E diteli quant'io E diteli quant'io Per far contento lui Per

far contento lui morir desio morir desio Per far contento lui morir desio morir desio o.



'Hor dolcemente io canti. Amor e la cagion ch'il mio bel sole scorgermi fec'e'udir dol-

ci parole Ma la candida man poscia ch'io ueg gio Darm'in guisa di fede

si ratt'arden do grido ahime ch'io moro ahime ch'io moro Onde se beat' e ne l'alto

seggio chi'l sommo ben contempl'et io sol bramo Mirar de l'Angiolella il chiaro uiso Che uedendol' in ters

ra che uedendol' in terra che uedendol' in terra ho'l paradiso ho'l paradiso.



Orto son'io perche dal di ch'ai rai Del mio lucido sol riuols' il tergo

Misero da quel di ch'io ui lasciai stato son di martir perpetuo' albergo Morto son ai diletti e u'u' ai guæ

1 ch'in dolorosa pioggia io sparg'e uergo io sparg'e uergo io sparg'e uergo io sparg'e uers

go Da quest'infermi occhi non giamai fonti che fur nei danni miei s'ingordi e pronti s'ingordi e pronti

ti s'ingordie pronti s'ingordie pronti.



Prima parte.

15

BASSO

A' ue l'auror'al prim'allor rosseggia E toglie' il uel' a la mondana sfera Oue la
nott' il di sempre pareggia sempre pareggia E fann' etern' e dolce prima uera L'origin del gran
nil lie to uagheggia del gran nil lieto uagheggia vn alto monte con la front'alz
tera Oue con propria man Oue con propria man l'eterna cura Creo'l prim'hom Creo'l prim'hom d'alm'
innocent' e pura innocent' e pura.

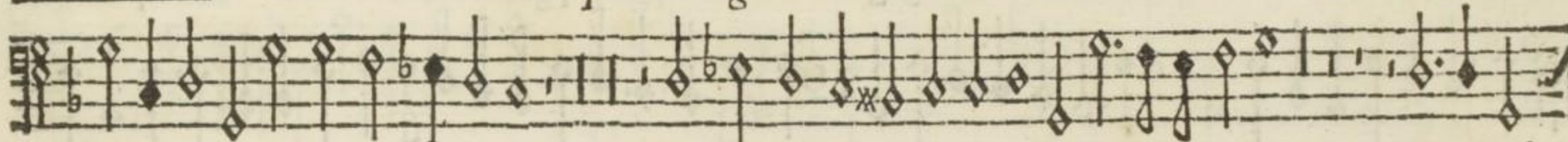
Madrigali di Dominico Micheli libro secondo. A 5 S



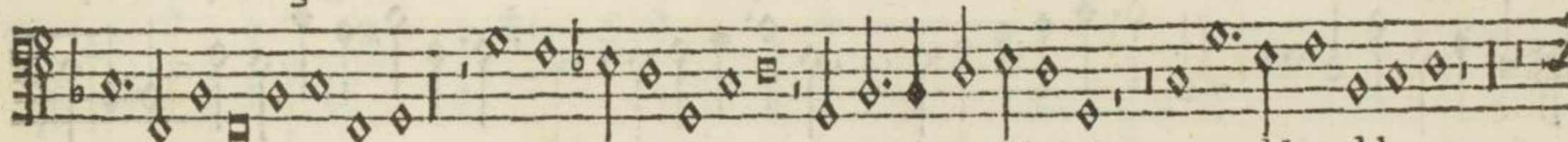
Viui spiega due uolt' il suo quaderno il sol nel cerchio d'animai de pinto Ma
 tiepid' e pur l'uno Ma tiepid' e pur l'uno e l'altro uerno si dal desir del suo ritorn' e spinto E
 nel girar ueloc' il raggio' eterno ueloc' il raggio' eterno il souerchio calor la stat' e uinto
 la stat' e uinto la stat' e uinto Da le dolc' aure Da le dolc' aure che predand' i fio-
 ri sempre fan melodia di mille' odori sempre fan melodia di mille' odori di mille' odori di
 mille' odori di mille' odori di mille' odori di mille' odori di mille' odori.



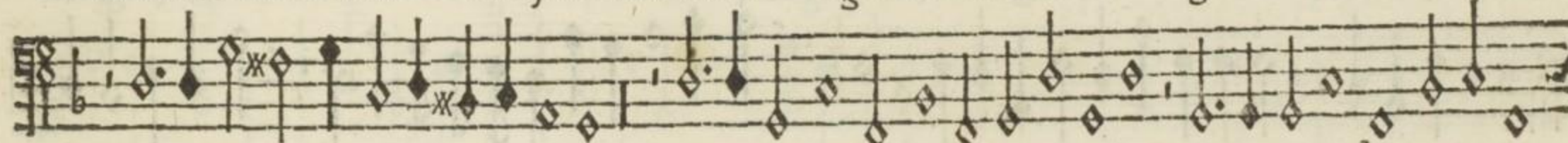
Eh ued' amor quant' e la uoglia dura De la nemi ca mia Doz



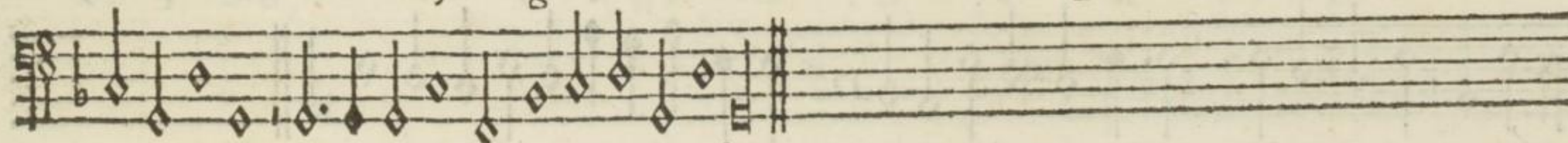
minatrice d'ogni mia uentura ch' anchor ch' in fior de la mia uita si a Tanto quelz



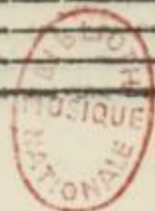
la durezza in lei s'indura ch' il suo' indurat' amore Cagion del mio dolore Cagion del mio dolore



Tutto tremar d'un amoroso gielo Tutto tremar d'un amoroso gielo Tutto tremar d'un amoroso



so gielo Tutto tremar d'un amoroso gielo.





CANZON Prima stanza. A 5.

18

BASSO

Mor se uoi ch'io torni al giogo antico S'aprim' il petto un'altra uolta brami S'aprim' il
petto un'altra uolta brami un'altra uolta brami Altr'arm'altri le gami Ch'i primi e uia piu
forti adopra'e tendi Conuien ch'altri guerrieri in campo chiami Altrament' io ti dico Altrament
t'io ti dico Piu ti son longe quanto piu m'attendi Quanto piu mi saet ti Quanto piu mi sae
etti men m'offendi Quanto piu mi saetti Quanto piu mi saetti men m'offendi.

Seconda stanza. A 4 Voce pari.

19

BASSO



E stimi sì gran pregio il racquistarmi D'altr'oro d'altra lin gua'e d'altri sguardi



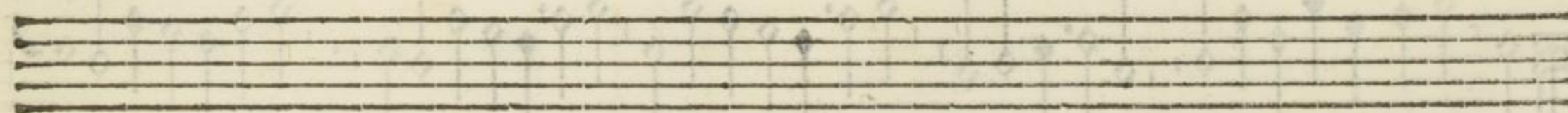
Fai nod' il foc' ei dar di Ma mentre con quei lacci e con quelle'ar me segui la mente fuggitiua' et



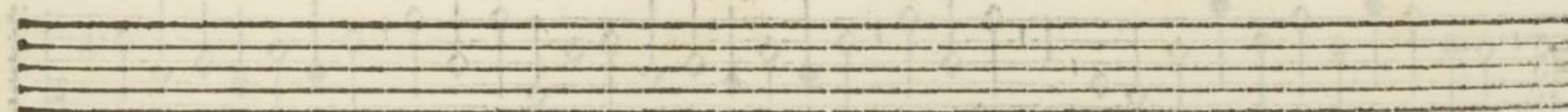
uaga fuggitiua' et uaga Ne giogo' al collo hauro Ne giogo' al coll' hauro ne' al pet to piaga ne' al petto



piaga Ne giogo' al collo' hauro ne' al petto piaga ne' al petto piaga ne' al petto piaga ne' al petto piaga.



SEGVIMI TACET.





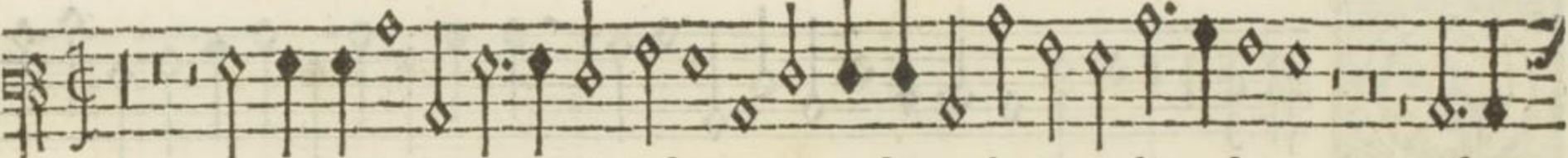
Quarta stanza A 4 A.

20

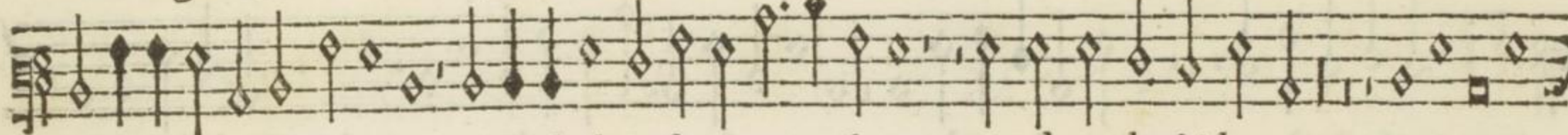
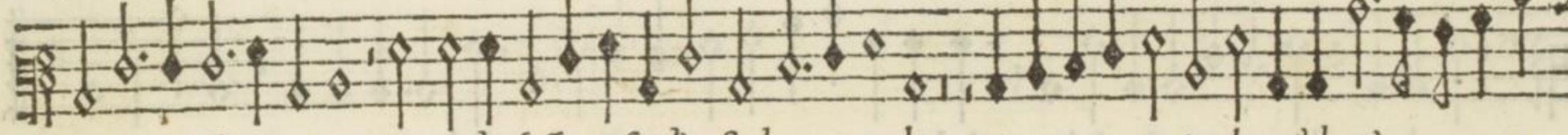
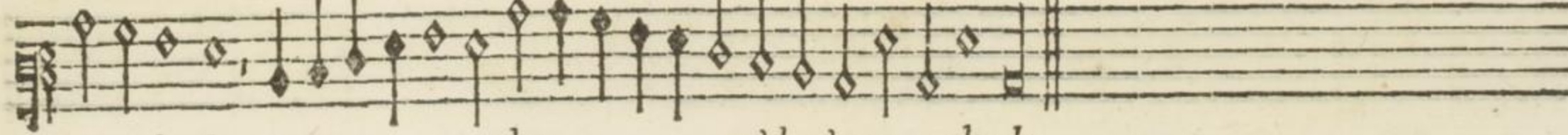
BASSO

E nel proprio ualor tanto ti fidi tanto ti fidi Ch'a natura' et al ciel cangiar fai star
to cangiar fai stato Fa che per cosa' al mond' et a Dio noua et a Dio no ua Chi mi diede' il uelen Chi mi
died' il uelen non l'habbia dato Fa ch'io non habbia uisto quel ch'io uidi O se di cio ti sfidi Mostra tua grã potenza' in
minor proua in minor proua e che mi gioua e che mi gioua Fa che l'un uesta' l'cor l'altro lo snudi l'altro lo snus
di Fa ch'el hen si ricordi e' l mal s'oblij se uincer mi desij se uincer mi desij se uincer mi desij
vane fia le tue forz' e uan gli studi il mi' ardor la mia fed' e l'altrui inganno il mi' ardor la mia fed' e l'altrui inganno.




 On tender piu la rete ch'annodaui Non tender piu la rete ch'annodaui L'alma

 ch'ogni difesa e sol si tenne a caro il perder liberta ch'a ciascun pesa ch'i bei guardi soavi

 ch'i bei guardi soavi Tuoi fieri strai nel petto m'aumentaro Ma s'eri del mio carcer tanto auaro E se

 far desiaui com'hor mostri Eterno' il colpo' onde piagato' io fui Quando ne gliocchi'altrui Amor ten gi-

 stiaccioche' i desir nostri D'un modo fosser presi e d'un stral toc chi Gir ten doueu' al cor' e

 non a gliocchi Gir ten doue ui' al cor' e non a gliocchi.



Sesta stanza A 6.

22

BASSO

veï rubin quelle perle e quelle note ch'alhor sembrauan d'armonia celeste Le gratie al mio
mal preste le gratie al mio mal preste ch'intorn'al cor catene auolser tante si di dolcezza pien'e di fe uote
Adoprin sours'l cor di nouo amante di nouo aman te di nouo amante che'l mio di liberta uuo che si uana
te mi fa si audace Diro queste parole Amor tu farai pria con l'odio pace Amor con l'odio pace
Pria dou'io uidi'inganni uedro fede ch'al ceppo'antico mai riponga'il piede ch'al ceppo'antico mai riponga'il piede.



Sesta parte. A 6.

23

SESTO

ve i rubin quelle perle e quelle note e quelle note ch'alhor sembrauan d'armonia celez
ste Le gratie al mio mal pre ste ij il bel sembianz'e l'accoglienz'honez
ste si di dolcezza pien'e di fe uote Le forze'a me gia note Adoprin soura'l cor di nouo' amanz
te di nouo'a mante che'l mio di liberta uuo che si uante E poi ch'el fall'altrui mi fa si audace Com'huo che nulla tem'e
nulla uuole Diro queste parole ij Amor tu farai pria con l'odio pace Pria dou'io uid'inganni uedro
fede ch'al cepp'antico mai riponga'il piede ch'al cepp'antico mai riponga'il pie de. ij

Madrigali di Dominico Micheli libro secondo. A S T



Ortesia mi perdoni et humiltade se troppo'a la mia lingu'allargo'il fre-
no Che non sen puo far meno ij Tanto sdegno'e ragion spronan la mente Pian pian
Hor che fangose stra de E nubiloso ciel E nubiloso ciel ueggo
repente Gli spron conuiè ch'io string'el fren rallente Mentr'un solo uoler duo petti auolse Poi ch'un
de duo si sciol se Come altri cangio uoglia'io cangio stile Come altri cangio uoglia'io cangio stile Quanto
disfi d'amor Quanto disfi d'amor diro di sde gno diro di sdegno diro di sdegno.



Ortesia mi perdoni et humiltade et humilta de et humiltade se troppo a la mia
 lingu' allargo il freno che nō sen puo far meno ij Tanto sdegn' e ragion spronan la mente ij
 Mētr' hebb' al bel camin l'aer' se reno Pian piā Piā piā men gia per uie solingh' e rade E nubiloso
 ciel E nubiloso ciel E nubiloso ciel ueggo repen te ueg go repente Gli sprō conuie ch'io string' e'l frē rallena
 te Mētr' un solo uoler duo petti auol se Poich' ū de duo si sciolse Come altri cangio uogli' io cangio stile ij
 Come altri cāgio l'dard' io cāgi il segno quanto disfi d'amor ij diro diro di sdegno diro di sdegno. ij

S

Arò signor io sol del mio pensiero io sol del mio pensiero Non uedro guerreggiar nò uedro guerreggiar d'in-
 torn'al core Non terrò car'altrui piu che me stesso Parrammi falso il falso e ue ro il uero Ne di promessa altero ne di
 promessa altero Giamai ne di repuls' andro dime s so Ne duol ne gioia hauro lunge o dapresso ne lungo il di ne
 corto parramolto Ne lieto il sogno ne lieto il sogno nelieto il sogno non mi fara bisogno Lagrimando nel cor
 rider nel uol to ij rider nel uolto Non reggero la mia per l'altrui uoglia Ne d'altr'inuidi'hauro ne di me dos
 glia Lafuga el'iramia Lafuga el'ira mia fussen riprese Dich'e poca uendett'a tante'of fese a tante'offese.

S

Arò signor io sol del mio pensiero io sol del mio pensiero io sol del mio pensiero Non uedro guerregiar d'intorn' al
 core non uedro guerregiar d'intorn' al core Non terrò caro' altrui piu che me stesso Parrammi falso il falso e uero il uer
 ro Ne di promes sa altero ne di promessa altero ne di promessa altero ij Ne
 duol ne gioia hauro lunge o dappresso ne corto parra mol to Ne fia trist' il pensier nel lieto il sogno ne lieto il sogno
 non mi fara biso gno Lagrimando nel cor rider nel uolto rider nel uolto Non reggero la mia per l'altrui uo
 glia La fuga el'ira mia La fuga el'ira mia fussen ripre se Di ch'epoca uendetti a tante' offese a tante' offese.



Dialogo A 2.

28

BASSO

Artomi donna Ne col partir ancor piglio partita resta l'anima mia
l'anima mia E se tra piedi mi porro la ui a Che col partir non mi potro partire O caso
da morire Partomi senza cor e resta teco L'alma che per dolor non uuol star meco l'alma che
per dolor l'alma che per dolor non uuol star meco l'alma che per dolor l'alma che per dolor non uuol star
me co l'alma che per dolor l'alma che per dolor non uuol star meco.



Dialogo A 2.

TENOR secondo.

29

BASSO

Artomi donna.

E teco lascio il core

anzi con la tua'uni

ta resta resta l'aniz

ma mia resta l'anima mia l'anima mia

Questo fia'l mio martir che co'l partir

o caso da moris

re Partomi senza cor e resta teco

L'alma che per dolor non uuol star me co non uuol star meco

L'alma che per dolor non uuol star me

co L'alma che per dolor ij

l'alma che per dolor

L'alma che per dolor non uuol star meco l'alma che per dolor

non uuol star meco non uuol

star

me

co.



TAVOLA delli Madrigali

Ben s'io non erro	2
Com'haura uit'amor	5
C'hor dolcemente'io canti	13
Dunque meglio'e	7
L'herbetta uerde	9
Laura ch'l uerde lauro	10
L'a ue l'aurora	15
Mentre del caro sol	6
Mortoson'io	14
Ne l'oro ne le gemme	4
Pien d'un uago pensier	1
Poi che nebbia di sdegni	12
Quiui spiega due uolte	16
Se non potendo darui	3
Stiamo amor a ueder	8
Si ch'io non ueggia	11

A sei	
Deh ued'amor	17

Canzon	
Amor se uuoi ch'io torni	prima stanza 18
Se stimi si gran pregio	seconda stanza 19
Seguimi pur nel mondo	terza stanza 19
Se nel proprio ualor	quarta stanza 20
Non tender piu la rete	quinta stanza 21
Quei rubin quelle perle	sesta stanza 22
Cortesia mi perdoni	settima stanza 24
Sarò signor io sol	ottaua stanza 26

Dialogo a otto.

Partomi donna	28
---------------	----

