

AL MOLTO ILLVSTRE ET REVEREN:
SIGNOR ANSELMO DANDINO, ABATE DI SAN

Bartolomeo Patron mio offeruandissimo.



El douer mandare in luce (Reueren: Signor Abate) il secondo libro de'miei Madrigali, che io ho nuouamente composti, fra molti personaggi, che mi sono occorsi à douergli dedicare, la S. V. Reueren: mi è uenuta sola in consideratione, e reputata da me piu degna di nessun'altro di questo dono, sì per la qualità della persona, come perche essendo io stato lungo tempo desiderosissimo di dimostrarle il sincero animo, e buona uoluntà mia uerso lei, nō mi s'è offerta mai per le basse qualità, e debili forze mie, altra maggior'occasione di questa. Al che fare quanto da una banda mi sbigottiuua il conoscere la qualità dell'opera, che io le indrizzo, per essere ella uolta a piu graui studiij, per il sentiero de'quali ella camina con sì ueloce passo, che di se da caparra al mondo di douer peruenire a quel ualore, grado, e bontà, al quale peruenne l'Illustrissimo e Reuerendissimo Cardinale Dandino suo zio di fe: memoria, tanto dall'altra mi daua à cio animo, & ardire il sapere, che ella talhora, toltasi per breue spatio da gli studiij, & occupationi di maggior'importanza (seruando sempre la granità della persona) suole la mente gia stanca con gli honesti essercitij, e diporti lodeuoli ricreare: tra i quali giudicando io, che questo della Musica per essere parte delle scienze Mathematiche, sia sopra tutti gl'altri e lodeuolissimo, & honoratissimo, ho uoluto piu tosto correr rischio di esser tenuto da lei dedicandoglne poco accorto, che non glene dedicando poco suo affettionato & amoreuole giudicato; & tanto piu, che uscendo fuori queste mie basse fatiche col suo chiaro nome in fronte, potrà accadere che(quādo per altro non fussero conosciute degne d'uscir fuori) habbiano a riceuer tal qualità e chiarezza da V.S. Reueren: che possano comparire fra le altre senza rossore, & a quella humilmente baciando le mani. priego il S. Dio, che le doni di quelle felicità, che la Casa sua Illustrissima e solita di riceuere dalla Diuina Maesta sua. di Bologna il di Primo d'Ottobre M. D. LXIIII.

Di V. S. Illustre e molto Reueren:

Affettionatissimo seruitore Domenico Micheli.

DI DOMENICO MICHELI

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, Nouamente da lui composti, & per Antonio Gardano posti in Luce.

Al molto Illustre e Reueren. Signor Anselmo Dandino Abate di San Bartolomeo.

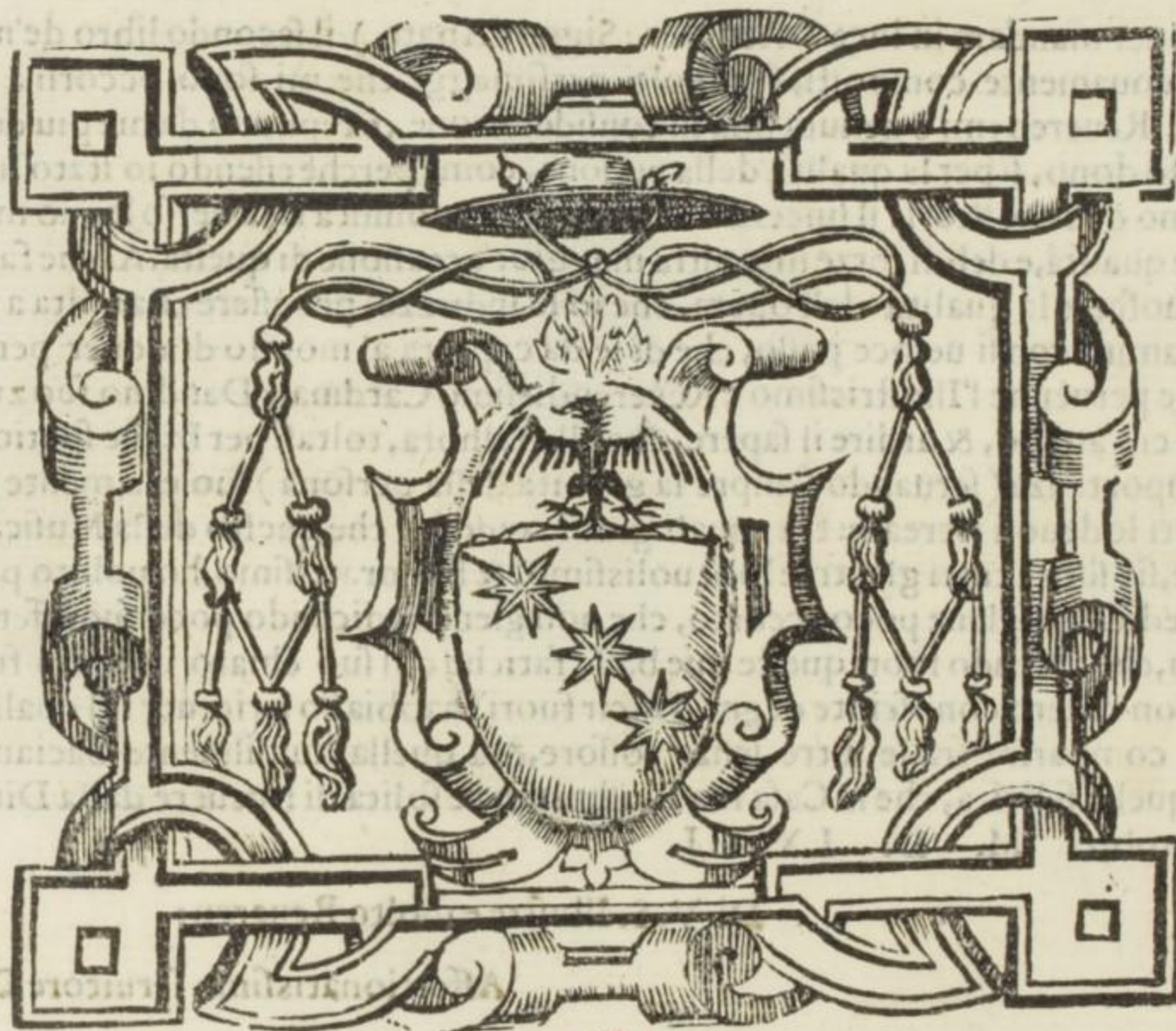
MVSIQVE

Rés. VmC

100

LIBRO

SECONDO



In Venetia appresso di Antonio Gardano 1564.

F

Rés. VmC. 100





Prima parte.

TENORE

ien d'un uago pensier che mi des ui a Da tutti gl'altri et famm'al mond'ir so
lo Adhor adhor a me stes so m'inuo lo pur lei cercando che fuggir deuria
che fuggir deuria che fuggir deuria Et ueggiola passar sì dolc'et ri
fi dolc'et ria Che l'alma trema per leuar s'a uo lo per leuars' a
uolo per leuars' a uolo per leuars' a uolo Tal d'armati sospir sospir conduce stuolo Tal d'armati sos
pir conduce stuolo Questa bella d'amor nemica et mia nemica et mia.

Fi



seconda parte.

2

TENORE

En s'io non erro di pietate' un raggio di pietate' un rag gio scorgo fra'l nubiloso ala
tero ciglio che'n parte rasserena' il cor doglioso Alhor raccol go l'alma Discourirle il mio mal
Discourirle il mio mal preso consiglio preso con figlio Tanto l'ho'a dir che'incominciar non oso
Tanto l'ho'a dir che'incominciar non oso ij Tanto l'ho'a dir che'incominciar non o
so che'incominciar non o so non o so.



Prima parte.

3

TENORE

E non potendo darui Altro pregio maggior Altro pregio maggior ui don'il core ui
don'il core Altro pregio maggior ui don'il core Raccoglietelo almen per uostri honore piu caro pe-
gno Hippolita gentil de la mia fe de Hippolita gentil de la mia fede de
la mia fede ch'a uoi sol del mio cor dare' il gouer no ch'a uoi sol del mio cor dare il gouerno.

seconda parte.

4

TENORE



E l'oro ne le gemme che possiede L'indo'ol'Arabo regno Ponn'agguagliars' a si bel don'interno



Queste sol pregio'eterno Quest'e sol pregio'eterno Quest'e sol pregio'eterno Et e sempre con uoi merce d'amore



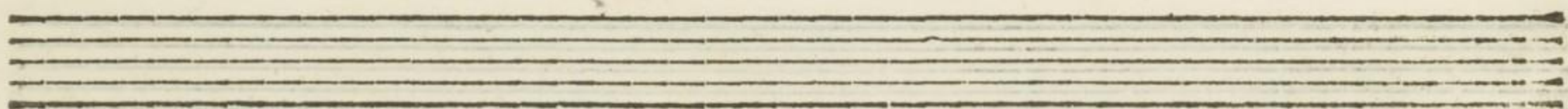
re Et e sempre con uoi merce d'amore Gli altri sen uanno col fuggir de l'hore Gli altri sen uanno col fuggir de l'hore



re Gli altri sen uanno col fuggir de l'hore col fuggir de l'hore col fuggir de l'ho re col fuggir de l'ho



re col fuggir de l'ho re col fuggir de l'hore col fug gir de l'ho re.





TENORE

Om'haura uil'amor la uita mia se chi mi puo dar uita La mia morte desi
La mia morte desi Com'haura fin la pena mia infinita se chi puommi leuar di tan ta pes
na A piu doglia mi mena A piu doglia mi mena Ma faccia pur chi puo Ma faccia pur chi puo che'l mio desire che'l
mio de sire che'l mio desi re Almen nō puo morire Almen non puo morire Almen nō puo moe
rire Almen non puo morire ij Almen non puo morire.



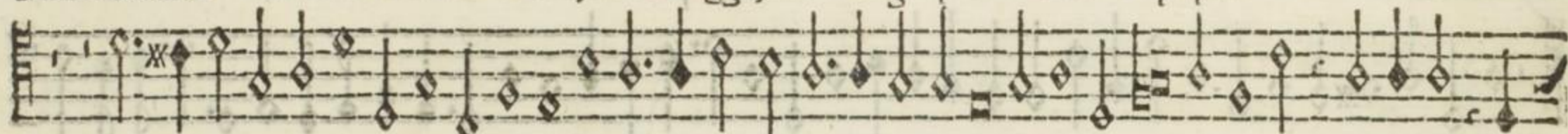
Prima parte

6

TENORE



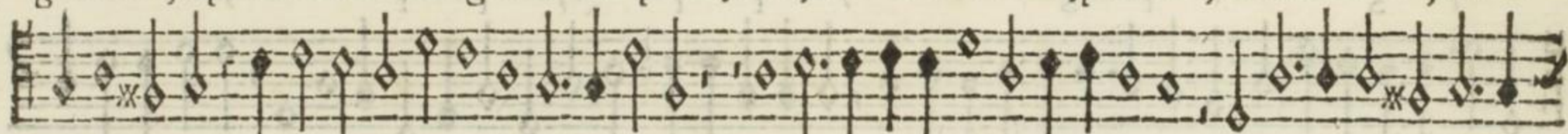
Entre del caro sol i raggi santi scorgere potei talhor al proprio lo co



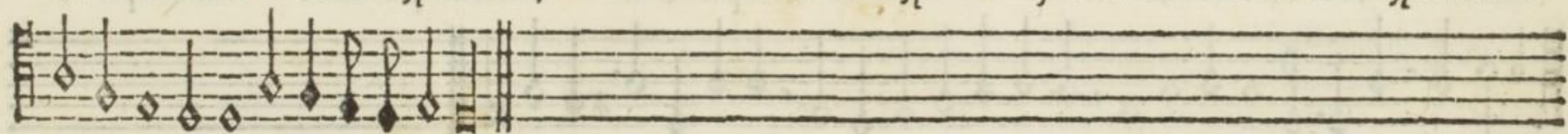
Di madonna golend'i bei sembianti Malass'hor non mi resta se non pianti se non pianti Perche haura fin



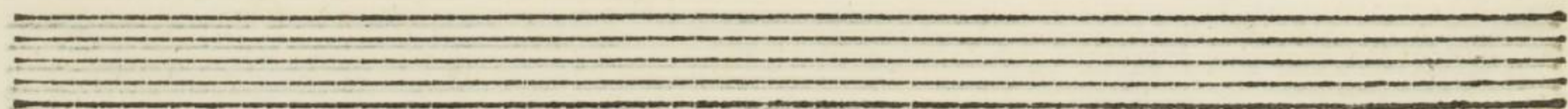
gni mioben frapo co volgend'in altra parte il sacro fuoco suoilucidi splendori sfauillanti sfauill



lan ti suoilucidi splendori sfauillanti suoilucidi splendori sfauillanti suoilucidi splendori



sfauillanti sfauillan ti.





Seconda parte.

7

TENORE

vnque meglio'e ch'io m'est' afflitt' et solo afflitt' et solo M'allonta ni M'allon-
tan' e riprend' aspro uiag gio Tra folti boschi' et solitarij col li Iui' i tormenti miei po-
tro con duo lo Iui' i tormenti miei potro con duolo Scriuer in Quercia' in Olm' in Orn' in Faggio in
Orn' in Fag gio Con crin hirsut' et oc chi sempre molli Con crin hirsut' et occhi sem-
pre molli Con crin hirsut' et occhi sempre molli sempre molli.

Madrigali di Dominico Micheli libro secondo. A 5 G



Prima parte.

8

TENORE



Tiamo' amor a ueder la gloria nostra cose sopra natura alter' e noue alter' e no



ue vedi ben quanta'n lei dolcezza pio

ue ved' il lume che'l ciel in ter

ra mostra vedi



quant' arte dora e' mperl' e' nostra

L'habito' eletto

e mai non uist' altroue

non uist' altroue

che dolz



cement'

i piedi e gliocchi mo

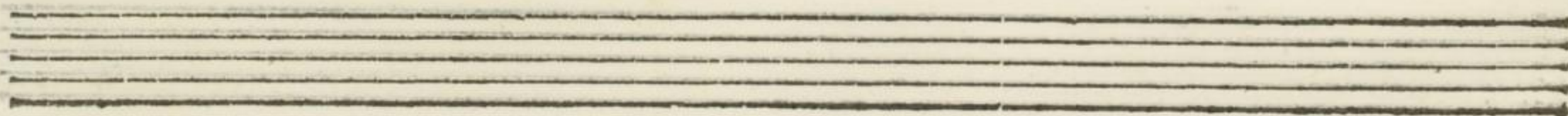
ue Per questa de' bei colli ombrosa chio

stra Per questa de' bei



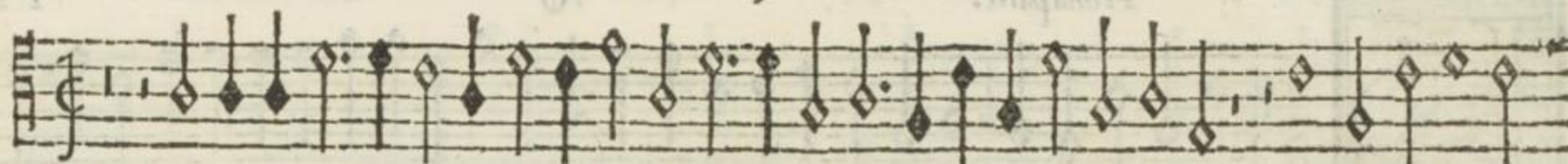
colli ombrosa chiostra ombrosa chiostra

Per questa de' bei colli ombrosa chiostra.



Seconda Parte.

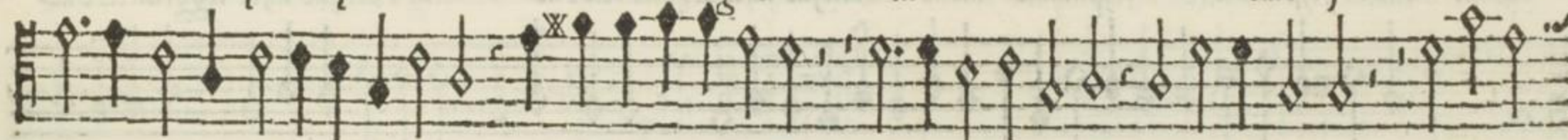
TENORE



'Herbetta uerd'ei fior di color mille sparsi sotto quell'elce'antiqua'enegra Pregar pur ij



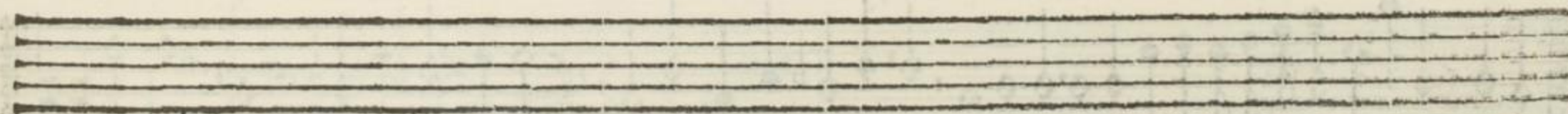
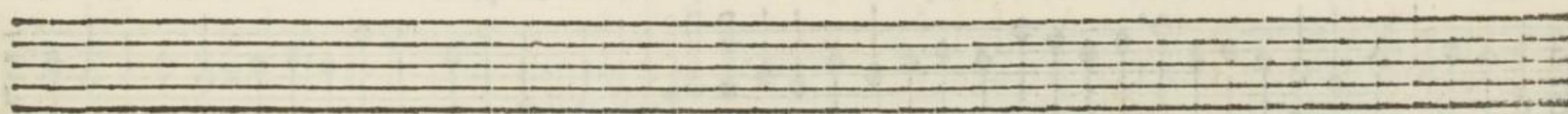
che'l bel pie li prem'o tocchi E'l ciel di uagh'e lu cide fauil le s'ac-



cend'intorno'e'n uista si rallegra e'n uista si rallegra D'esser fatto seren da si begliocchi da si be-



gliocchi D'esser fatto seren da si begliocchi D'esser fatto seren da si begliocchi da si begliocchi da si begliocchi.





Prima parte.

IO

TENORE

Aurach'el uerde lauro Et l'aureo crine soauemente sospirando moue sospirando moue sospi-
rando moue sospirando sospirando moue Fa con sue uiste leggiadrett'e no ue Fa cō sue uiste leggiadrett'e no-
ue L'anime da lor corpi peregrine da lor corpi peregrine peregrine Candida rosa nata' in du-
re spi ne Candida rosa nata' in dure spi ne Quādo fia che sua pari al mondo troue Gloria di nostr'eta-
de Gloria di nostr'eta de Gloria di nostr'eta de o uiuo Gioiue o uiuo Gioiue o uiuo
Gioiue o uiuo Gioiue o uiuo Gioiue Manda preg' il mio' in prima Manda preg' il mio' in prima che'l suo fine.



Seconda Parte.

II

TENORE

I ch'io non ueggi' il grā publico danno E'l mondo rimaner E'l mondo rimaner senza' il suo
sole Ne gliocchi miei Ne gliocchi miei che luce'altra non hanno Ne l'alma che pensar d'altro non uo-
le non uole che pensar d'altro non uole che pensar d'altro non uole Ne l'orecchie ch'udir altro non fanno
Ne l'orecchie ch'udir altro non fanno altro non san no senza l'honeste sue dolci parole senz
za l'honeste sue dolci parole senza l'honeste sue dolci parole senza l'honeste sue dolci paro-
le senza l'honeste sue dolci parole dolci parole.



Oi che nebbia di sdegni v'ascond' il vostro sol occhi dolenti
siate di pian to pres
gni Come questo mio cor Come questo mio cor lassa di doglia lassa di doglia lassa di doglia E uoi sospir ardenti
ti E uoi sospir arden ti sospir arden ti Git'a colui che del mortal ne spoglia
E diteli quant'io E diteli quant'io E diteli quant'io E diteli quant'io Per far contento lui
morir desio morir desio Per far contento lui morir desi o morir de fio.



'Hor dolcement' io canti Amor e la cagion ch'il mio bel sole ch'il mio bel so le
scorger mi fec' e udir dolci paro le Ma la candida man poscia ch'io ueggio Darm'inguisa di fede
si ratt'ardendo grido ahime ch'io mo ro ahime ch'io mo ro ahime ch'io mo ro ahime
ch'io mo ro Onde se beat' e ne l'alto seggio ch'il sommo ben contempl'et io sol bramo ch'il sommo ben con-
templ'et io sol bramo Mirar de l'Angiolella il chia ro ui so che uedendol' in terra che
uedendol' in terra ho'l paradiso ho'l paradiso.



Orto son'io perche dal di ch'ai rai Del mio lucido sol riuols' il tergo Misero
daquel di ch'io ui lasciai stato son di martir perpetuo'albergo Morto son ai diletti e uiu'ai guai
ai diletti e uiuo'ai gua i ch'indolorosa pioggia io sparg'e uergo ch'indolorosa pioggia io spars
g'e uer go io sparg'e uergo io sparg'e uer go Da quest'infermi occhi non giamai fonz
ti chefur nei danni miei s'ingordi e pronti s'ingordi e pronti s'ingordi e pronti s'ingordi e
pronti s'ingordi e pronti.



Prima parte.

15

TENORE

A' ue l'auror'al prim'allor rosseggia E toglie' il uel' a la mondana sfera E toglie' il uel' a la mon-
dana sfera Oue la nott' il di sempre pareggia sempre pareggia E fann' etern' e dolce prima ue-
ra E fann' etern' e dolce prima uera L'origin del gran Nil lieto uagheggia lieto uagheg-
gia lieto
ua gheggia vn alto monte vn alto monte con la front' altera Oue con propria man
l'eterna cura Creo'l prim'hom creo'l prim'hom d'alm'innocent' e pura innocent' e pu-
ra inno-
cent' e pura.

Madrigali di Dominico Micheli libro secondo. A 5 H



seconda Parte.

16

TENORE

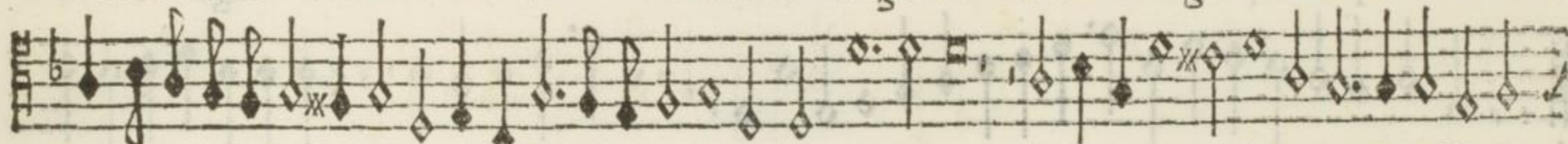
viui spiega due uolt' il suo quaderno il sol nel cerchio d'animai depinto d'animai des
pinto Ma tiepid' e pur l'uno Ma tiepid' e pur l'uno e l'altro uerno e l'altro uerno si dal desir del suo ris.
torn'e spinto e spin to E nel girar ueloc' il raggio' eterno ueloc' il raggio' eterno il souers
chio calor la stat'e uinto la stat'e uinto ij Da le dolc'aure Da le dolc'aure che prez
dand'i fiori che predand'i fiori sempre fan melodia di mille' odori sempre fan melodia di mille' odori di
mille' odori di mille' odori ij di mille' o do ri di mille' odori. ij



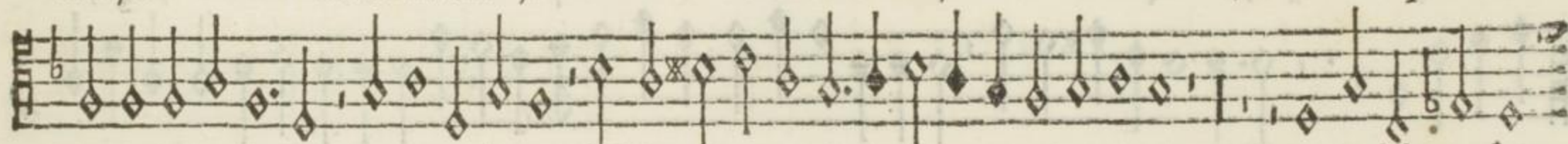
Eh ue d'amor quant'e la uogia du ra De la nemi ca mia



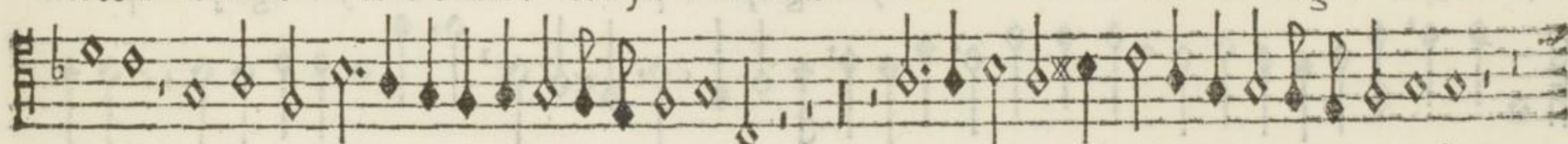
De la nemica mi a Dominatrice d'ogni mia uentura d'ogni mia uentura ch'anchor



ch'in fior de la mia uita si a ch'anchor ch'in fior de la mia uita sia Tanto quella dus



rezz'in lei s'indura in lei s'indura ch'il suo'indurato'amo re Cagion del mio do



lore Cagion del mio do lore Tutto tremar d'un amoroso gielo



Tutto tremar d'un amoroso gielo Tutto tremar d'un amoroso gielo Tutto tremar d'un amoroso gielo. III





CANZON Prima stanza. A 5.

18

TENORE

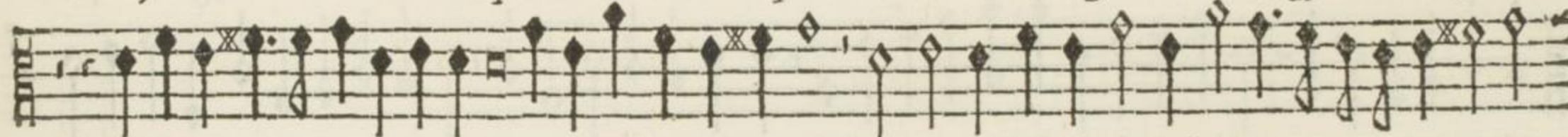
Mor se uoi ch'io tor ni'al giogo'antico S'aprim' il petto'un'altra uol ta
brami S'aprim' il petto'un'altra uolta brami un'altra uolta bra mi Altr'arm'altri lega mi
ch'i primi e uia piu forti adopra'e tendi in campo chiami Per debellar si giusto'e
fier nemico Altrament'io ti dico Piu ti son longe quanto piu m'at tendi Piu ti son longi quanto piu m'at-
tendi Quanto piu mi saetti Quanto piu mi saet ti men m'offendi Quanto piu mi saetti Quanto
piu mi saetti men m'offendi Quanto piu mi saetti men m'offendi.



E stimi sì gran pregio il racqui starmi D'altr'oro d'altra lingua e d'altri sguardi Fai



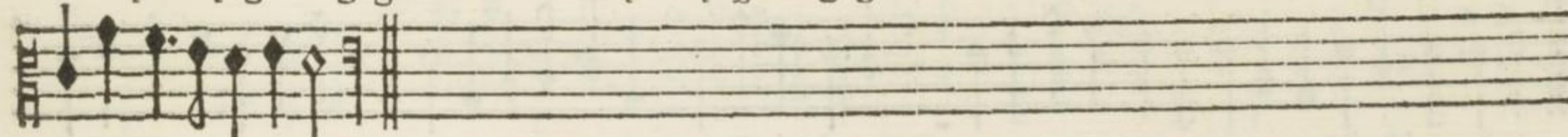
nod' il foco ei dardi Ma mentre con quei lacci e con quelle ar me segui la mente fuggitiua et uaga



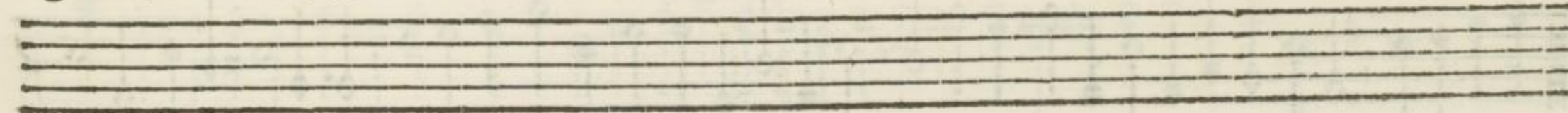
Segui la mente fuggitiua et uaga Ne giogo al collo hauro Ne giogo al collo hauro ne al petto piaga



ne al petto piaga Ne giogo al collo hauro ne al petto piaga Ne giogo al coll'ha uro ne al pet to piag

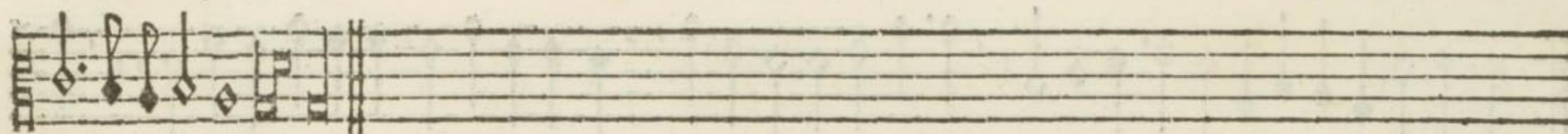


ga ne al pet to piaga.





Eguimi pur ne mond' e ne l'in ferno che sano'e sciol't androne'in
 uita'e'n morte cotanto' e duro'e forte Lo scudo'e quella man che spezzo'l nodo che spezzo'l nodo chiuse son del penz
 fier l'antiche porte vn muro d'ira e di disdegno' eterno Cinge' il mio pett' interno Onde temer non poss' in alcun mo
 do Ma s'inuido del bel ij c'hoggi mi godo Donarm' in pred'a mia nemica uoi E uendicar
 la fuga'e l'ardimento D'esser suo mi contento se fai quant'io diro ma se non puoi Tornat' in dietro ambi po
 sar potremo ambi posar potremo Tu uittoria Tu uittoria non sper'io duol non temo Tu uittoria non sper'io



duol non temo.

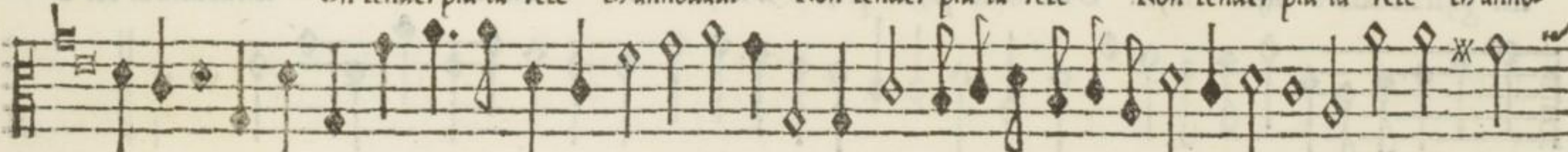
SE NEL PROPRIO VALOR TACET.



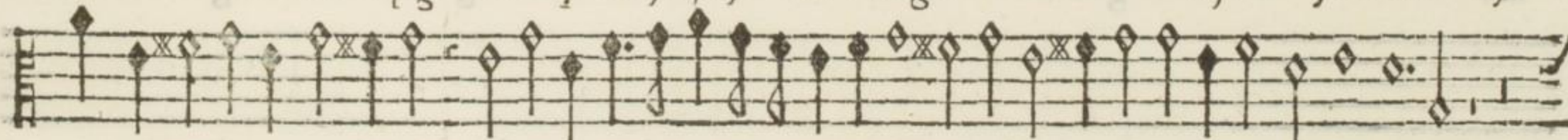
Quinta stanza A 5.



On tender piu la rete ch'annodaui Non tender piu la rete Non tender piu la rete ch'anno-



da ui Fra bei capegli amor quando fu presa L'alma ch'ogni dife sa Hebbe'a dife-



degno'e sol si tenne a caro e sol si ten ne a caro il perder liberta ch'a ciascun pesa



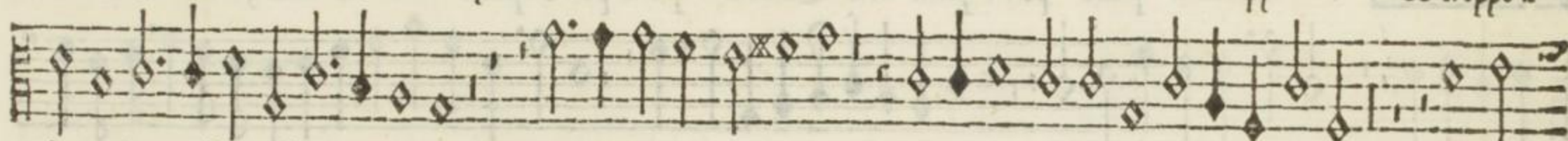
ch'i bei guardi soa ui ch'i bei guardi soaui Tuoi fieri strai nel petto m'aumentaro Ma
s'eri del mio carcer tanto aua ro E se far desiaui com'hor mo stri E temo' il colpo' onde pia-
gato' io fui Quando ne gliocchi' altru i Quando ne gliocchi altru i Amor
ten gistiaccio che' i desir nostri D'un modo fusser presi e d'un stral toc chi Gir tendoueui' al cor' e
non a gliocchi Gir tendoue ui' al cor' e non a gliocchi e non a gliocchi.



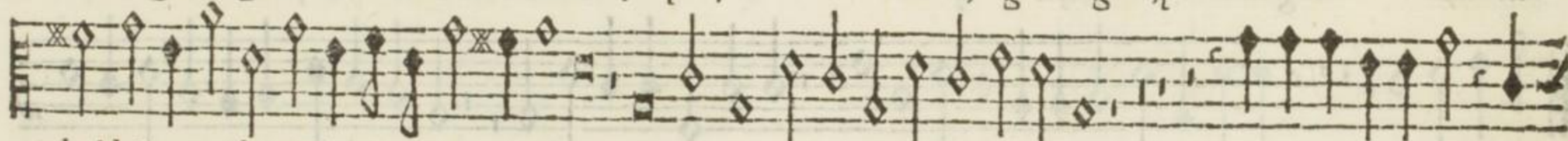
vei rubin quelle perl'e quelle note **Q**uei rubin quelle perl'e quelle note Ch'alhor sembrauan d'armos
 nia celeste Le gratie al mio mal preste ij Ch'intorn'al cor catene auolser tan-
 te si di dolcezza pien'e di fe uote Le forze'a me gia note Adoprin soura'l cor di nouo' amans
 te di nouo' amante che'l mio di liberta uuo che si uante mi fa si auda ce Diro queste pa-
 ro le Amor tu farai pria con l'odio pace Amor tu farai pria con l'odio pa ce Pria dou'io ui l'in-
 ganni uedro fede Ch'al ceppo' antico mai riponga' il piede Ch'al ceppo' antico mai riponga' il piede riponga' il piede.



Cortesia mi perdoni et humiltade et hu milta de se troppo'a la se troppo'a



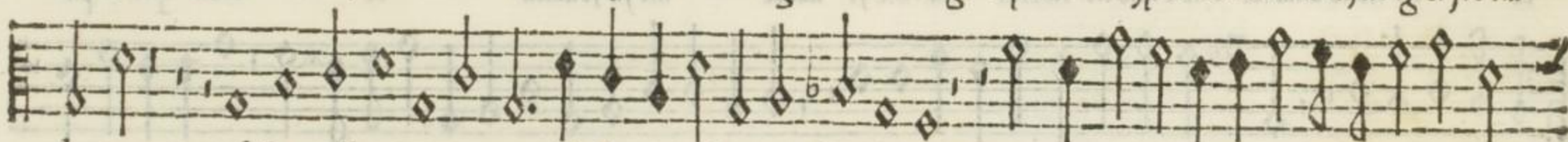
la mia lingu'allargo'il fre no Che non sen puo far meno Tanto sdegno'e ragion spronan la mente Mentr'hebe



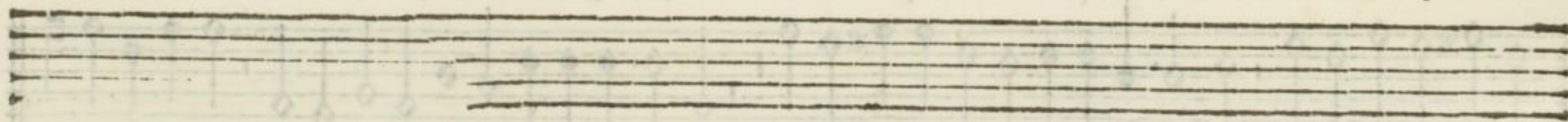
b'al bel camin l'aer' sere no Pian Pià pià men gia per uie solingh'e rade E nubiloso ciel E



nubiloso ciel E nubiloso ciel E nubiloso ciel ueg go repente Gli spron conuien ch'io string'el frè rals



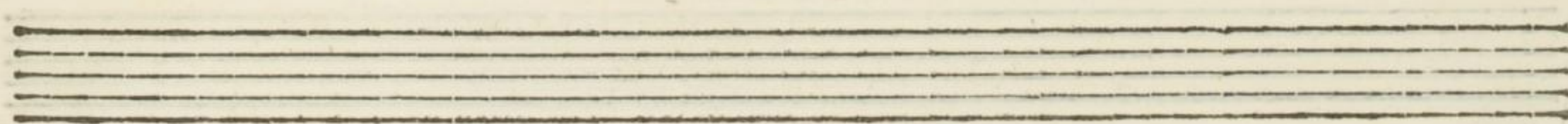
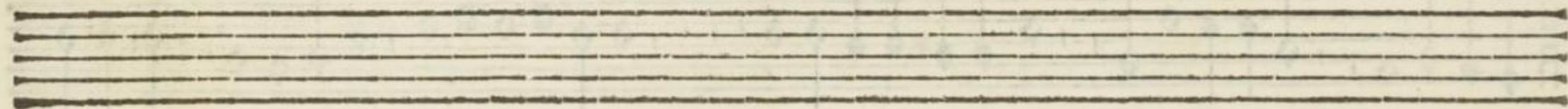
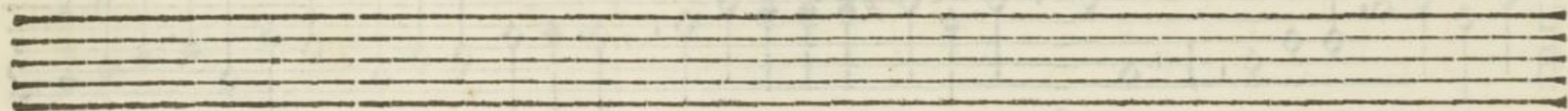
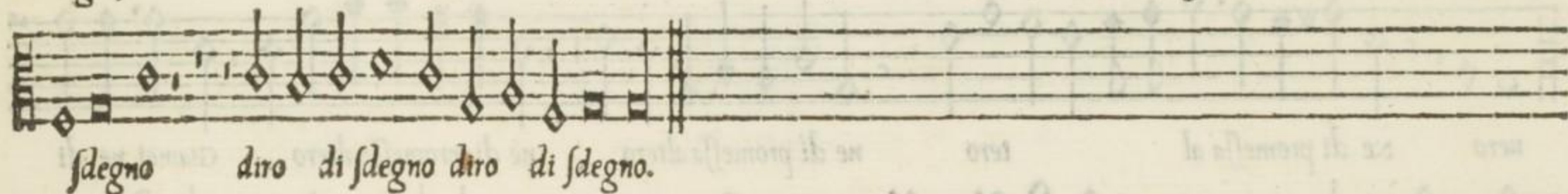
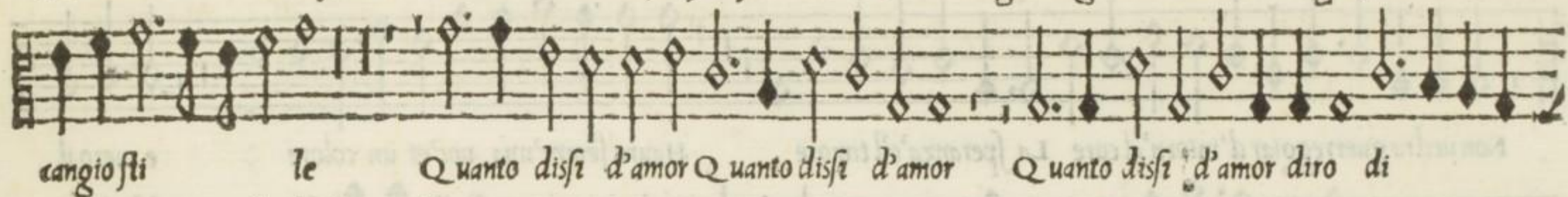
lente e'l fren rallente Tropp'era' il dir cortese'e tropp'humile Mentr'un solo uoler duo petti'a



Residuum.

25

TENORE





Arò signor io sol del mio pensiero io sol io sol io sol del mio pensiero
 Non uedro guerreggiar d'intorn' al core La speranza e' l timore Haurò sempr' una uoc' et un colore e uero il
 uero Ne di promessa al tero ne di promessa altero ne di promessa altero Giamai ne di
 repulsa' andro dimezzo Nelungo il di ne corto parra molto Ne fia tristo' il pensier ne lieto' il so-
 gno Ne lieto il sogno non mi fara bisogno Lagrimando nel cor Lagrimando rider nel

Residuum.

27

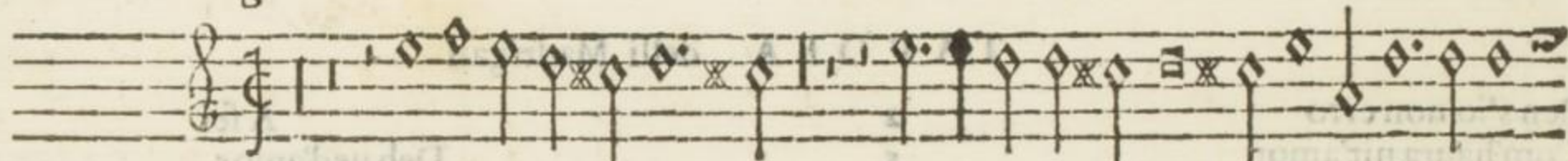
TENORE



uol to ij rider nel uolto Non reggero la mia per l'altrui uo glia Ne d'altr'inuidi'ha:
uro ne di me doglia Canzon se mai tra donn'e caualieri La fuga e l'ira mia fussen riprese fussen riprese La
fuga e l'ira mia fussen riprese Di ch'e poca uendett' a tan te' offese.



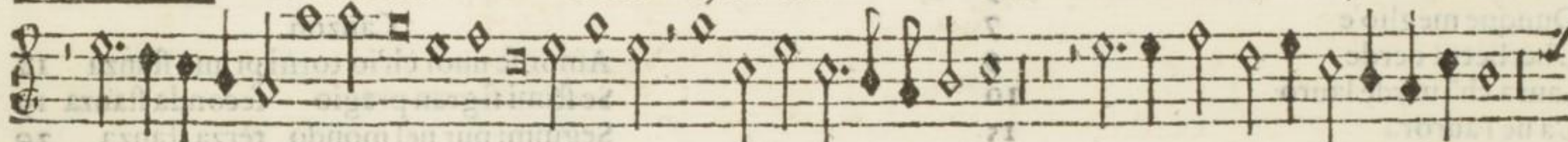
Partomi don na Ne col partir ancor piglio partita resta l'anima mia
 a resta l'anima mia resta l'anima mi a E se tra piedi mi porro la
 ui a Che col partir non mi potro partire O caso da morire Partomi senza cor e
 resta teco L'alma che per dolor non uuol star meco l'alma che per dolor non uuol star meco
 l'alma che per dolor l'alma che per dolor l'alma che per dolor l'alma che per dolor non uuol star meco
 l'alma che per dolor non uuol star meco.



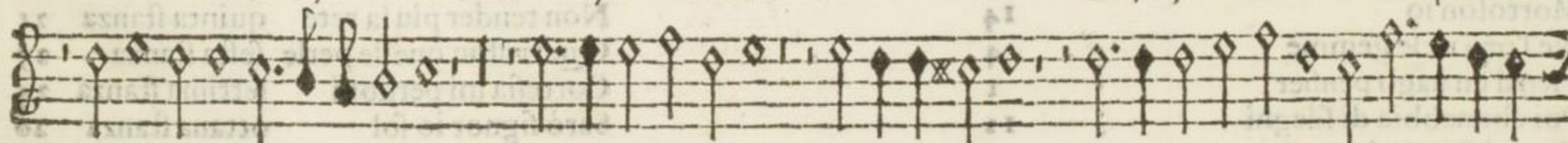
Partomi donna.

E teco lascio il core

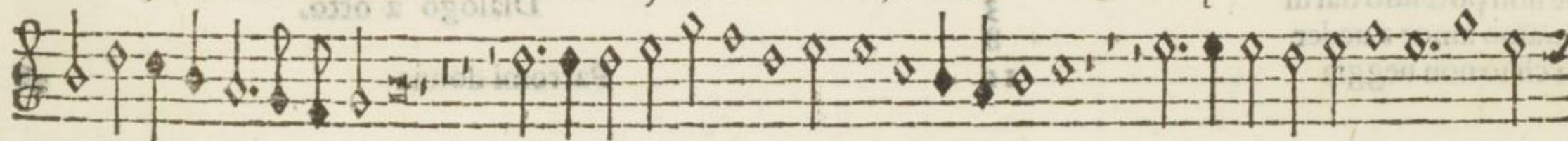
anzi con la tua unita resta l'anima



mi a resta l'anima mia resta l'anima mi a Questo fia'l mio martir che co'l partir



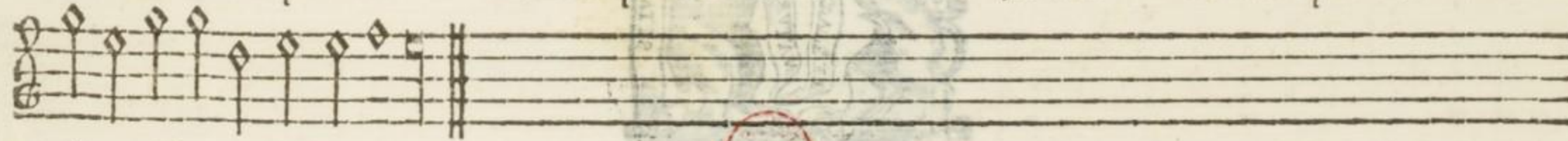
O caso da morire Partomi senza cor e resta teco L'alma che per dolor non uuol



star me co L'alma che per dolor non uuol star me co L'alma che per dolor non uuol star



meco l'alma che per dolor L'alma che per dolor non uuol star meco l'alma che per dolor l'alma



che per dolor non uuol star meco.



TAVOLA delli Madrigali

Ben s'io non erro	2
Com'haura uir' amor	5
C'hor dolcemente io canti	13
Dunque meglio e	7
L'herbetta uerde	9
Laura ch'l uerde lauro	10
L'a ue l'aurora	15
Mentre del caro sol	6
Mortofon'io	14
Ne l'oro ne le gemme	4
Pien d'un uago pensier	1
Poi che nebbia di sdegni	12
Quiui spiega due uolte	16
Se non potendo darui	3
Stiamo amor a ueder	8
Si ch'io non ueggia	11

A sei	
Deh ued' amor	17

Canzon	
Amor se uuoi ch'io torni	prima stanza 18
Se stimi si gran pregio	seconda stanza 19
Seguimi pur nel mondo	terza stanza 20
Se nel proprio ualor	quarta stanza 21
Non tender piu la rete	quinta stanza 21
Quei rubin quelle perle	sesta stanza 23
Cortesia mi perdoni	settima stanza 24
Sarò signor io sol	ottaua stanza 26

Dialogo a otto.

Partomi donna	28
---------------	----

