

COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch

bearbeitet und herausgegeben von

HUGO RIEMANN UND ANDEREN

- Stamitz, Johann** (1717–1757), 6 Orchestertrios. Op. 1. Für 2 Viol., Violoncell und Klavier
1. — Nr. 1. Trio in C dur
 2. — Nr. 2. Trio in A dur
 3. — Nr. 3. Trio in F dur
 7. — Orchester-Trio in E dur. Op. 5 Nr. 3. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
 8. **Fasch, Joh. Friedr.** (1688–1758), Trio in d moll. Kanon für Violine und Viola mit Violoncell und Klavier
 9. — Trio in D dur. Kanon für Violine u. Viola m. Violoncell u. Klavier
 10. — Trio in a moll. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
 11. — Trio in F dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
 12. — Trio in G dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
 13. — Sonata a 4 in d moll. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen
 14. **Telemann, G. Phil.** (1681–1767), Trio in Es dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
 15. **Jiránek, Anton** (1712–1761), Trio in A dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
 16. **Bach, K. Ph. Em.** (1714–1788), Trio in G dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
 17. **Filtz, Anton** (1730–1760), Trio in Es dur. Op. 3 Nr. 5. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
 18. **Richter, Franz Xaver** (1709–1789), Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier
 19. **Bach, Joh. Chr.** (1735–1782), Trio in D dur. Für Klavier, Violine und Violoncell
 20. **Mysliweček, Jos.** (1737–1781), Trio in B dur. Op. 1 Nr. 4. Für Flöte (I. Violine), Violine, Violoncell und Klavier
 21. **Locatelli, Pietro** (1693–1764), Trio in G dur. Op. 3 Nr. 1. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Klavier
 22. **Förster, Christ.** (1693–1745), Suite (mit Ouvertüre) in G dur. Für 2 Violinen, Viola u. Violoncell (Streichorchester). Part. u. Stimmen
 23. **Porpora, Nicola** (1686–1766), Trio in D dur. (Op. 2, Concerto IV.) Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
 24. **Graun, J. G.** (1698–1771), Trio in F dur. Für Oboe (I. Violine), Violine, Violoncell und Klavier
 25. — Trio in G dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
 26. — Trio in c moll. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
 27. **Sammartini, Gioseffo** (c. 1700–1770), Trio in a moll. Op. 3 Nr. 9. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (1743)
 28. **Sammartini, G. B.** (1704–1774), Trio in Es dur. Op. 1 Nr. 3. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
 29. **Pergolesi, G. B.** (1710–1736), Trio Nr. 1 in G dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
 30. — Trio Nr. 2 in B dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
 31. **Krebs, Joh. Ludwig** (1713–1780), Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur. Für Flöte (I. Violine), Viola, Violoncell und Klavier
 - Gluck, Chr. W. v.** (1714–1787), Sechs Triosonaten. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (1746)
 32. — Nr. 1 in C dur
 33. — Nr. 2 in g moll (G. Beckmann)
 34. — Nr. 3 in A dur
 35. — Nr. 4 in B dur
 36. Nr. 5 in Es dur (G. Beckmann)
 37. Nr. 6 in F dur (G. Beckmann)
 38. Trio Nr. 7 in E dur Für 2 Violinen, Violoncell u. Klavier (G. Beckmann)
 39. **Asplmayr, Franz** (c. 1721–1786), Trio in F dur. Op. 5 Nr. 1. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
 40. — Quartett in D dur. Op. 2 Nr. 2. Für 2 Violinen, Viola u. Violoncell
 41. **Abaco, Evaristo Felice dall'** (1675–1742), Sonata a tre. Op. 3 Nr. 4 G dur (da chiesa). Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
 42. — Op. 3 Nr. 5 D dur (da chiesa). Für 2 Violinen, Violoncell u. Klavier
 43. — Op. 3 Nr. 9 a moll (da camera). Für 2 Violinen, Violoncell u. Klavier
 44. **Ravenscroft, John** (†1745), Trio da chiesa in h moll. Für 2 Viol., Vcell. u. Klav. Op. 1 Nr. 2. (Früher unter Antonio Caldara veröffentlicht)
 45. **Bach, W. Friedemann** (1710–1784), Trio in B dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
 46. **Sacchini, Antonio** (1734–1786), Triosonate in G dur aus Op. 1. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
 47. **Gossec, Fr. J.** (1734–1829), Trio in Es dur. Op. 9 Nr. 1. Für 2 Violinen und Violoncell
 48. **Stamitz, Johann** (1717–1757), Orchester-Trio in c moll. Op. 4 Nr. 3. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
 49. — Orchester-Trio in C dur. Op. 9 Nr. 6. Für 2 Violinen, Vcell. u. Klav.
 50. **Schobert, Johann** (†1767), Quartett in f moll. Op. 7 II. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
 51. **Richter, Franz Xaver** (1709–1789), Streichquartett in C dur. Op. 5 I. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Paul Mies)
 52. **Reichardt, Joh. Fr.** (1752–1814), Trio in Es dur. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (Paul Klengel)
 53. **Buxtehude, Dietrich** (1637–1707), Sonate in D dur. Für Violine, Viola da gamba (Violoncell) und Klavier (Christian Döbereiner)
 54. **Corelli, Arcangelo** (1653–1713), Sonata da chiesa in e moll. Op. 3 Nr. 7. Für 2 Violinen, Violoncell und Klavier (Paul Klengel)
 55. **Telemann, G. Phil.** (1681–1767), Trio für Flöte, Oboe, Violoncell und Klavier (Max Seiffert)
 56. — Quartett für Violine, Flöte, Violoncell oblig. u. Klavier (M. Seiffert)
 57. **Arne, Thomas Augustine** (1710–1778), Triosonate für 2 Violinen, Violoncell und Klavier. Op. 3 Nr. 1 (Max Seiffert)
 58. **Guillemain, L. G.** (1705–1770), Conversation galante et amusante entre une Flöte, un Violon, une Basse de Viole et Basse continue Op. 12 I. Für Flöte, Violine, Viola (Vcell) u. Klavier (Paul Klengel)
 59. **Telemann, G. Phil.** (1681–1767), Quartett in d moll für Flauto dolce (oder Fagott, oder Violoncell), 2 Querflöten, Cembalo und Violoncell. Tafelmusik 1733, II Nr. 2 (Max Seiffert)
 60. **Furcheim, Johann Wilhelm** (um 1635–1682), Dritte Sonate in A dur und Sechste Sonate in B dur aus der „Musicalischen Tafel-Bedienung“ 1674. Für 2 Violinen, 2 Violon, Violon und Basso continuo (Paul Rubardt)
 61. **Abel, Karl Friedrich** (1725–1787), Op. 8 III, Streichquartett Es dur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncell (W. Hillemann)
 62. **Haydn, Joseph** (1732–1809), Trio für 2 Violinen und Violoncell (W. Hillemann)
 63. **Nardini, Pietro** (1722–1793), Sechs Streichquartette. Heft I: Quartett Nr. 1–2 (Wilhelm Altmann)
 64. — Heft II: Quartett Nr. 3–4 (Wilhelm Altmann)
 65. — Heft III: Quartett Nr. 5–6 (Wilhelm Altmann)
 66. **Telemann, G. Phil.** (1681–1767), Trio-Sonate in F dur. Für 2 Blockflöten (f-Alt) und Cembalo (Klavier), Gambe oder Violoncell ad lib. (Adolf Hoffmann)
 67. — Trio-Sonate in C dur. Für Blockflöte, Geige (Blockflöte II) und Cembalo (Klavier), Gambe oder Violoncell ad lib. (Ad. Hoffmann)
 68. **Janitsch, Joh. Gottl.** (1708–1763), Kammer-sonate „Echo“. Für Flauto traverso, Oboe (Viol. oder 2. Flöte), Viola da braccio (oder da gamba) u. Cembalo m. Violoncell ad lib. (Hellm. Christ. Wolff)
 69. **Telemann, G. Phil.** (1681–1767), Sonate für 2 Flöten und Cembalo (Heinz Schreiter)
 70. **Stamitz, Karl** (1746–1801), Trio-Sonate für Flöte, Violine (oder 2 Violinen), Violoncell und Klavier (W. Hillemann)
 71. **Schaffrath, Christoph** (1709–1763), Trio C dur für 3 Violinen (Hans Neemann)
 72. **Stölzel, Gottfried Heinrich** (1690–1749), Sonate a 3 für Flöte (Violine, Oboe), Violine, Violoncell und Cembalo (Gotthold Frottscher)
 73. **Telemann, G. Phil.** (1681–1767), III Trietti metodichi e III Scherzi. Für 2 Flöten (Violinen) und Cembalo mit Violoncell. Mit ausgearbeitetem Generalbaß (Max Schneider)
 74. — Trietto e Scherzo 1^{mo}
 75. — Trietto e Scherzo 2^{do} (Max Schneider)
 76. — Trietto e Scherzo 3^{do} (Max Schneider)

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

Printed in Germany

Trio D dur.

1. Ouverture à la française. Con discrezione (Lento.)

Violino I.
(Flauto.)

Johann Ludwig Krebs (1713-80).
Bearbeitung von Hugo Riemann.

The musical score is written for Violino I (Flauto) and consists of two movements. The first movement, '1. Ouverture à la française. Con discrezione (Lento.)', is in D major and common time. It begins with a forte (f) dynamic and a crescendo (cresc.) leading to a fortissimo (ff) section. The tempo is marked 'Lento'. The second movement, 'Vivace. (Fuga.)', is in D major and 3/4 time. It begins with a forte (f) dynamic and a crescendo (cresc.) leading to a fortissimo (ff) section. The tempo is marked 'Vivace'. The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings (f, mf, ff, p, mp, dim., cresc., rit.).

1. Ouverture à la française. Con discrezione (Lento.)

Vivace. (Fuga.)

dim. p mf cresc. f

cresc. sf fp

f mf

ff sf f

cresc.

sf sf dim. mf

ritard.

più f ff p f

E Lento.

f

sempre f

più f p

ritard.

1. Vivace. 2. Fine.

dal Segno

Violino I.

2. Réjouissance.
Poco vivace.

sf con grazia mfp sf sf

sf sf pp f

sf sf f sf

sf f p cresc.

allarg. ff sf mfp

f f f f p pp f ritard.

3. Menuet.

f p mf cresc. f 1. tr rit.

pf mf f p cresc. 2.

f p mf cresc. f Fine.

Trio.
sotto voce tr. f p f dolce f Men.D.C. al Fine.

4. Bourrée.

fp *fp* *fp* *fp*

f sempre *fp* *mf* *cresc*

f *f*

fp *ff*

5. Gigue.

Presto sciolto.

p *dim.*

cresc. *poco f*

più f

p *sempre p*

poco f *mf*

cresc. *f* *f* *p* *f*

p *f* *ten.* *ff* *allargando*