

SERENADE.

(Nº 3. A dur.)

VIOLINO II.

Nº 1. Introduction.

In tempo di Marcia, ma tranquillo.

S. Jadassohn, Op. 47.

getheilt
pp

espress. poco a poco cresc. *f* *cresc.*

Animato.
ff

ff

A Più lento.
pp legg. grazioso

pp

p *un poco cresc.*

ff

ff

1. rall. *2. pizz. p*

arco *dim.* *pp*

VIOLINO II.

3

p *f* *cresc.*

ff marcato

Tempo I. *molto rit.* *getheilt*

p dim. assai pp

espress. cresc. *ff* *ff*

più f cresc. *pp legg. grazioso*

espress. poco a poco cresc.

cresc. molto *ff*

F *pizz.* *p* *arco* *ff*

ff

VIOLINO II.
Nº 2. Cavatina.

Andantino non troppo lento.

8 Fl. *p* *p esp.* *smorz.* *p espess.* *H*

Poco più moto, con anima.

p *espess. molto* *cresc. sempre* *cresc. molto*

f sf espess. *ff con espess.* *f* *poco rall. dim. assai*

Tempo I. *p* *p espess.* *cresc.* *poco rall.*

Tempo I. *pp* *dim. assai* *attacca*

Allegro giocoso.

Intermezzo.

pizz. *6* *Viol. I.* *arco* *ten.* *ten.*

p *pp* *ten.* *ten.* *poco cresc.* *pp*

p *pp* *f* *martellato*

VIOLINO II.

5

p *pp* *f* *f* *p* *ff*
pp *p dolce*
poco espress. *pizz.*

Allegro vivo.

Nº 3. Scherzo a capriccio.

Viol. I. *pp* *ten.* *sempre stacc.* *len.*
cresc. molto *ff* *martell.* *pp sempre staccato* *p* *p marc.*
1 M 10

VIOLINO II.

pp
N
pp
cresc. molto
ff
O
fff
Più Allegro.
ff
P
f
Tempo I.
6/8
ff
1
pp
pp
sempre stacc.
ten.
cresc. molto
ff
martell.

VIOLINO II.

7

ff

pp sempre staccato

p

p

p marc.

1 Mm 10

pp

Nn

pp

ten.

ten.

cresc. molto

ff

Oo

ff

Più Allegro.

ff

cresc.

ff

ff

VIOLINO II.

N° 4. Finale.

Allegro con brio.

f

cresc.

ff

pp

R

p *f* *cresc.* *ff* *p*

14261

VIOLINO II.

T

mf *pp* *segue* *p* *cresc.*

U

ff

V

ppp

mf

V

f *p* *f*

W

ff *f* *sf* *p*

1

ff

NBes

VIOLINO II.

11

Violino II musical score page 11. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features various dynamics and articulations:

- pizz.** (pizzicato) at the beginning of the first staff.
- p** (piano) at the beginning of the second staff.
- arco** (arco) at the beginning of the third staff.
- cresc.** (crescendo) at the beginning of the fourth staff.
- f più cresc.** (forte più crescendo) at the beginning of the fifth staff.
- ff espress.** (fortissimo espressivo) at the beginning of the sixth staff.
- cresc.** (crescendo) at the beginning of the seventh staff.
- f** (forte) at the beginning of the eighth staff.
- ff** (fortissimo) at the beginning of the ninth staff.
- Più mosso.** (Più mosso) at the beginning of the tenth staff.
- segue** (segue) at the beginning of the eleventh staff.
- ff** (fortissimo) at the beginning of the twelfth staff.
- V** (Vibrato) at the beginning of the thirteenth staff.
- ff** (fortissimo) at the beginning of the fourteenth staff.
- V** (Vibrato) at the beginning of the fifteenth staff.
- ff** (fortissimo) at the beginning of the sixteenth staff.

The score concludes with a double bar line and a final chord.