

CANTO  
MADRIGALI  
A SEI VOCI  
DI AGOSTINO AGRESTA  
NAPOLITANO,  
LIBRO PRIMO.



IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale 1617.  
*Con licenza de' Superiori.*

Rés. Vmc. 6H



AL SIGNOR  
DON RODERICO  
DI SALAZAR.



Egli è vero, quel che verissimo è appo di tutti, che gli fauori, e le gracie obligano tanto per raggion di natura quanto essa sarà; sarà anche vero, che spinto io non davana speranza di mal nato interesse, ma forzato da vero oblico impostomi con la sua cortesia cento, & mille volte, so com-

parire al mondo queste mie nouelle cōpositioni arricchite, & illustrate del chiarissimo suo nome; quale, quanto immortale egli sia vero testimonio ne redono le sue rare qualità dalla liberal Natura dispensaregli. Gradisca dunque questo picciol dono, che con puro affetto l'offerisco, & nelle occasioni degnisi defenderlo con l'autorità sua dalle mordaci lingue degl'ignoranti inuidiosi, che io all'incontro restarò obligato à V.S. molto più che prima. Nostro Signor la guardi, & li conceda quel colmo di felicità, che lei stessa si sarà desiderare. Da Napoli il dì 20. di Febraro 1617.

Di V.S.

Obligatissimo Seruidore

P

XVII.

114.

Agostino Agresta.

## C A N T O

Argoletta è colei Ch'accende i de fir  
 mici Pargoletta è colei ij. Ch'accéde i defir  
 mici Ch'accende i de fir mici E pargolet  
 to Amore e pargolet to Amore Che mi saet.  
 ta Che mi sa etta Che ui sa et  
 ta che mi saee ta il core Mane l'anima io sento ij;  
 e gran tormento ij.

## C A N T O



E voi lagrime a pieno ij.

Che d'etro asconde il se no A che ver-

fata fuore A che ver sa te suo re Sta cui

dentro &amp; soffo gate il core &amp; soffo ga te il core

Sta cui dentro &amp; soffo gate il core &amp; soffo gate il co-

re ij.

## C A N T O

5

Resso vn fiume tranquillo Disse a Fi lena Eurillo  
Presso vn fiume tranquillo Disse a Fi lena Eurillo io Quan-  
te son queste arene Tante son le mie pe ne Quante son queste a  
rene Tante son le mie pene & quante son & quante son  
quell'on de Tante hò per te nel cor ij.  
Tante hò per te nel cor piaghe profonde piaghe profonde.

C A N T O

Ispo se d'amor piena Ad Eurillo Fi-  
lena Rispo se d'amor piena Ad Eurillo Fi lena Quā-  
to la terra ha foglie Tante son le mie do glie Quāte la terra ha  
foglie Tante son le mie do glie E quante il cielo ha stelle tan-  
te ho per te Tan e ho per te ij. nel cor viue fiam-  
mel de viue fiammel le viue fammel-  
le viue fiammel le.

C A N T O

Ah dolente partita  
ta da te parto e nō moro ij.  
pena de la morte E sento nel partire ij.  
vn viuace morire che dà vita al dolore vn viuace mo-  
rire Che dà vita al dolore Per far che moia per far che  
moia ij. immortalmente il core immortal-  
mente il core immortalmente il co re.

The page contains musical notation on four-line staves. The first staff begins with a large decorative initial 'G'. The lyrics are:

E la doglia e'l martire Non può farmi morire  
Se la doglia Se la doglia e'l martire Non può farmi mo-  
rire mo rire Non può farmi morire Mostrami almeno Amo-  
ore Mostrami almen Mostrami al meno A more Come di  
gioia,e di piacer si mo re ij.  
Come di gioia,e di piacer e di piacer si more.

Seconda parte. O CHANTO

Oi, che la morte mia negli occhi hauc-

te Dice dite ch'io mora Dice dite ch'io

mora a tutte l'ho re Ch'io son contento

Mille volte morir Mille volte morir ij.

ma in braccio a vo ma in braccio a vo-

i ma in braccio a vo i ma in braccio a vo-

i.

C A N T O

Vando di pura fille Rugia dos humi-  
detta Rugia dosa Sparge la molle ij.

Di mille perle,e mille Di mille perle,e mille ij.

Di mille perle,e mille Quando a l'a-  
re tranquille ij.

Odor so a ue  
spi ra Odor so a ue spiræ Allhor dolce d'A-  
mor piagne,e so spira.

Prima Parte.

C A N T O

O mi son. E rido, e canto a la stagion nouella

Io mi son gioue netta E rido, e canto a la stagion no-

uella ij.

Can tanza la mia

dolce ij.

la mia dolce Pasto rel la

la mia dolce Pasto rel la


 Vando. A quel canto il cor mio ij.  
 Canto quas'augellin va-  
 go e riden te Songio uiner to anch'io E rido,e  
 canto al la genti le bel la Prima uera d'Amore ij.  
 Che ne begli occhi tuoi fiorisce, & el-  
 la Fuggi se faggio sei disse l'ardore Prima uera per  
 te non farà mai Prima uera per te non farà mai  
 non fa rà mai.

Faci ne d'amor, O su cine d'amor  
ij. luci mie care lu ci mie care Ai  
cui so a ui fochi ij. il mesto co-  
re Sa laman dra amoro fa arde, e non more  
Poiche chiusi voi sete Come hoime pur m'ardete  
ahi come io sento Viue le fâme al cor se'l foco, e  
spento ij. se'l foco è spento  
ij.

CANTO

4

Ve ro se fresche colte in pa ra di so L'al-

tr'hier nascedo il di primo di Mag gio Bel dono è d'va a-

maoce Tra duomiao ri così dolce parlar

ij. e con vni ri so ri-

so Da far ienamorar ij. un'huom felus

gio Disfauillane' & amorofo rag gio ij.

Di sfaullant' & amo roso, & amo roso raggio E lvn'e l'altro

ij. sea cangiar il viso sea cangiar il viso ij.

Come è gran mar ti re A  
celar suo de si re A celar suo de si re, Quando  
con pura fede S'ama chi non se'l crede Quando  
con pura fede S'ama chi non se'l crede de S'ama  
chi non se'l crede .

Mio so aue ardo re ij.

o mio dolce de si o E voi sete il cor mio

E voi sete il cor mio Alhor fia ch'io noa v'ami fia ch'io no

v'ami Che viuer più non bra mi S'ogn'vn a-

ma il suo core E voi sete Alhor fia ch'io non bra-

mi fia ch'io non brami Che viuer più non brami

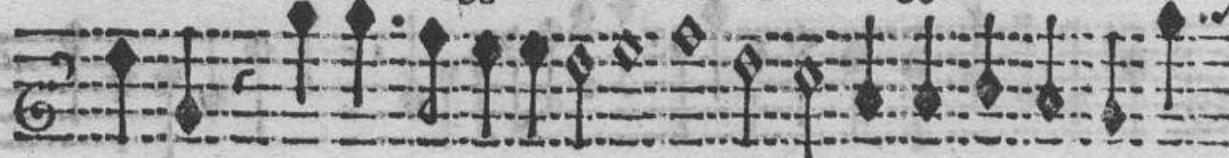
Che viuer più Che viuer più non brami.

## C A N T O

17

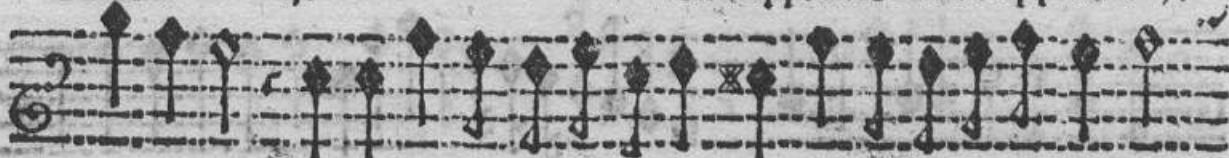


Vgg'il se ren'e'l verde Fogg'il se rea'e'l



verde ij.

Non t'appressar Non t'appressar ij.



oue sia ri

s'ò can

to



mia non ma pianto mia non ma pian to Nô fa Non fa per

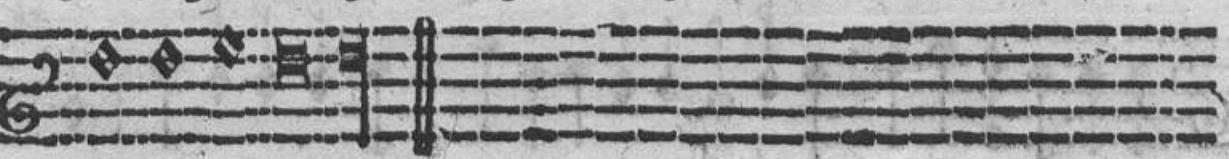


te distar

fra gent'allegra Non fa per te distar



fra gent'al legra fra gent'al legra Vedo ua scom sola-



t'in veste negra.



C

Mor m'hà posto come segno a strale Amor m'hà  
posto come segno a strale ij.

Com'al sol neue Co-  
m'al sol neue ij.

ven si alto e come cera al fuoco  
ven al sol al alto e son già roco ij. Dóna mercè

chiamando ij. e voi non cale Da gli occhi vostri v'cil ij.

zioij. colp' al colpo mortale colpo mortale Còtra cui nò mi  
val tépo ne loco tempo ne loco Còtra cui nò mi val tépo ne loco

tempo ne loco Da voi sola procede Il sole il sole e'l fo-

co e'l foco ond'io son tale ond'io son tale ij.  
L pésier son saet t'e'l viso vn sole il peasier  
son saette il pensier so saette e'l viso vn sole E'l desir fo-  
co insieme in sieme o queste arme E'l desir foco insieme co quest'ar-  
me insie me co quest'arme Mi püge Amor Mi püge Amor ij.  
m'abbagli, e mi distrugge E l'angelico canto, le parole ij.  
Col dolce spirto ond'io ond'io nō posso aitar m'ond'io nō p' sso ai-  
tarne ond'io Son larua inanzi a cui mia vita fugge Son larua in



nanzi a cui mia vita fugge son larua ināzi a cui mia vita fugge mia  
vita fug ge mia vita fugge mia vita fug ge ij.



Ltro non hò da voi che lacci,e nodi



Altro non hò da voi che lacci,e no di Mi



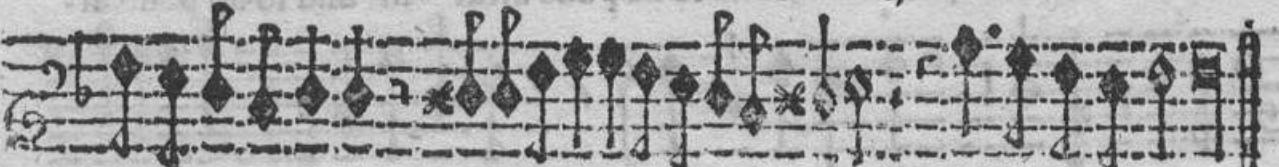
Stringon fortemente in milli modi in mil li in milli modi



Ond'e ben giusto ch'io ij.



Per far vendetta de lo stratio mio ij.



de lo stratio mio.

Seconda parte.

C A N T O

22

Eghi, A chi mi lega il core Leghi Leghi le

braecia a chi mi lega il core a chi mi lega il core Mami duol

ij. Ch'ine gua li effetti hauremo Perche i lacci miei

ij. Son solu bili,e frali Son solu bili,e

fra E i vostri indissolu bili,e immortali

E i vostri indissolu bili,e immortali ij.

indisso lu bili,e immortali.

Asciat'hai morte ij. senza sol senza  
 sol il mondo Oscuro, & freddo amor ciec'e in herme  
 Leggiadra ignuda ij. le bellez-  
 ze inferme Me sconsola to ij. no & a me graue  
 pondo Cortesia inbād' & honestate infondo Dogliom'io sol ne sol  
 Dogliom'io sol ne sol hò da dolerac Dogliom'io sol ne sol hò  
 da dolerme ac sol hò da doler me, Che suel'hai di vir-  
 tute il chiaro germe Spēt'il primo valor qual si a secondo ij.

CANTO  
 O pèso, e nel pèsar pès'vn pèsiero pen-  
 s'vn pensiero Di pensar vn pensier al pensier mio vn pen-  
 sier al pen sier mi  
 tal pensier mio E nel pensar E nel pèsar ch'io fo vn tal pensiero vn  
 al pensie ro Pen se peu sar pensier pen sier non ri o  
 Min gegno di pensar vn tal pensiero vn tal pen-  
 siero Ch'ogni duro pensier pass'in o bli o Penso,e  
 ti penso,e ben ch'ogn'hor già penso Penso,e ripen-  
 so,e ben ch'io già hor già pen so Già mai vien

## C A N T O

quel peasier      Già mai vien quel pen sier qual sépr'io penso

quel peasier      Già mai vien quel pensier      qual sempr'io penso

quel sempr'io penso .

## TAVOLA

Delli Madrigali à sei voci del Primo Libro di Agostino Agresta.

<i>P</i> Argoletta è solei .	3	<i>Due rose fresche .</i>	14
<i>S</i> e voi lagrime à pieno .	4	<i>O com'è gran martire .</i>	15
<i>P</i> resso un fiume tranquillo .	5	<i>O mio soave ardore .</i>	16
<i>R</i> ispose d'Amor pieno .	6	<i>Fugg'il seren'è'l verde .</i>	17
<i>A</i> b dolente partita .	7	<i>Amor m'hà posso .</i>	18
<i>S</i> e la doglia, e'l martire .	8	<i>Il pensier ion saette .</i>	19
<i>V</i> oi che la morte mia .	9	<i>Altro non bò da voi .</i>	20
<i>Q</i> uando di pure flille .	10	<i>Leggi le braccia .</i>	21
<i>I</i> o mi son gioninetta .	11	<i>Lascias'hai morte .</i>	22
<i>Q</i> uando subitamente .	12	<i>Io penso, e nel pensar .</i>	23
<i>O</i> fusine d'amor .	13		

## IL FIN E.



ALTO  
MADRIGALI  
A SEI VOCI  
DI AGOSTINO AGRESTA  
NAPOLITANO,  
LIBRO PRIMO.



IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale 1617.  
*Con licenza de' Superiori.*

Rés. Vmc. 64



AL SIGNOR  
DON RODERICO  
DI SALAZAR.



Egli è vero, quel che verissimo è appò di tutti, che gli fauori, & le gracie obligano tanto per raggion di natura quanto essa; sarà anche vero, che spinto io non dava speranza di mal nato interesse, ma forzato da vero oblico impostomi con la sua cortesia cento, & mille volte, so comparire al mondo queste mie nouelle cōpositioni arricchite, & illustrate del chiarissimo suo nome; quale, quanto immortale egli sia vero testimonio ne redono le sue rare qualità dalla liberal Natura dispensategli. Gradisca dunque questo picciol dono, che con puro affetto l'offerisco, & nelle occasioni degnisi defenderlo con l'autorità sua dalle mordaci lingue de gl'ignoranti inuidiosi, che io all'incontro restarò obligato à V. S. molto più che prima. Nostro Signor la guardi, & li conceda quel colmo di felicità, che lei stessa si sà desiderare. Da Napoli il dì 20. di Febraro 1617.

Di V. S.

Obligatissimo Scridore

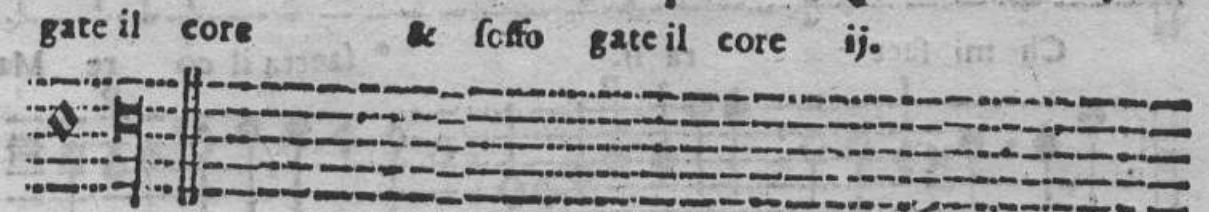
P XVII. 1617. Agostino Agresta:

## — A L T O —

5

Argoletta è colci Ch'accende i de sir  
 mie i Pargoletta è co lei ij. Ch'accéde i  
 de sir mici Ch'accende i de sir mici Ch'accende i  
 de sir mie i E pargolet to è Amore e pargo-  
 let to è Amore Che mi sacca  
 Che mi sacca ij. sacca il co re Ma  
 de l'anima io sento ij. E grá foco e grá pe na  
 e gran tormento ij. e gran e grantormento

## A L T O



## O T A L T O

5

Resso un fiume tranquillo Disse a Fi lena Euril-  
lo Presso un fiume tranquillo Disse a Fi lena Euril lo Quan-  
te son queste a re ne Tante son le mie pene ne Quan-  
te son queste a rene Tante son le mie pene E quante son quel-  
l'on de Tante hò per te nel cor Tante hò per te Tan-  
te hò per te nel cor piaghe pro fondè.

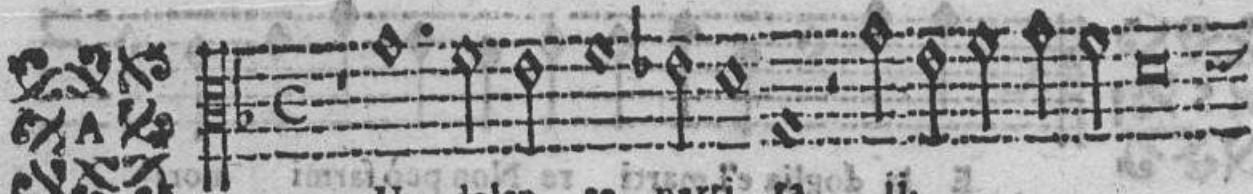
## Seconda parte.

A L T O

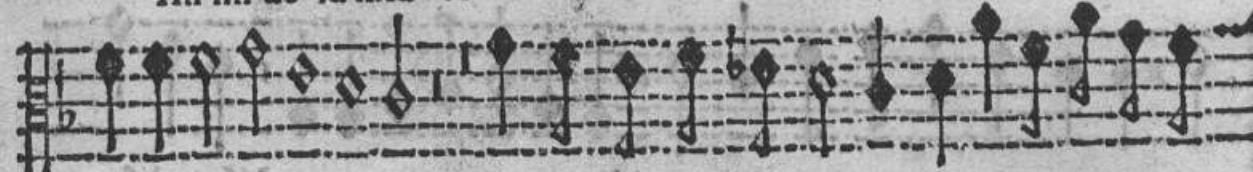
Handwritten musical score for Alto voice, Seconda parte. The score consists of six staves of music with black note heads. The lyrics are written below each staff in Italian. The vocal range is indicated by a bracket above the first staff, spanning from approximately middle C to the top of the fourth octave. The score includes a title page at the top and a page number '1c.' at the bottom right.

I'po sed' amor piena Ad Euril lo  
Fi le na Rispo se d'amor piena Ad Eurillo  
Fi lena Quante la terra ha foglie Tante son le mie doglie Quâ-  
te la terra ha foglie Tante son le mie doglie E quâte il cielo  
E quâte il cielo ha stelle Tante ho per te nel cor Tante ho per  
te nel cor viue fiammelle viue fiamel le viue ham-  
mel le viue fiammelle viue fammel-

Alto



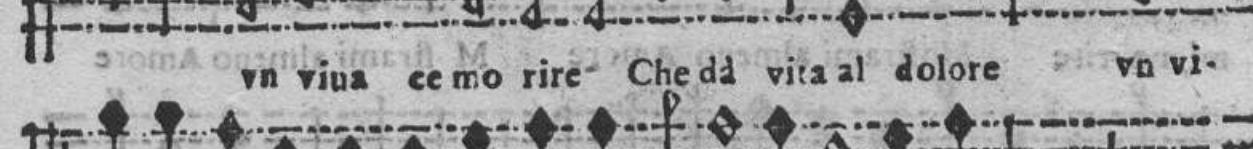
Ah dolen te parti ta ij.



Ah fin de la mia vi ta da te parto e non moro



E sento nel parti i re ij.



vn viua cemo rire Che dà vita al dolore vn vi



nace mo rire Che dà vita al dolo re Per far che mo ia



immortalmente il core immortal mente il co re im



mortalmente il mortal mente il co re

8 v Prima parte.

O A T O

E la doglia e'l martire Non può farmi morire  
Non può farmi more rire Se la doglia e'l martire e'l martire  
tire Non può farmi mo rire ij. Non può far-  
mi mo rire Mostrami almeno Amore Mostrami almeno Amore  
Come di gioia,e di piacer e di piacer si more Come di  
gioia,e di piacer e di piacer si more Come di gioia e di pia-  
cer e di piacer si mo re.

## Seconda parte,

## A L T O

Oi, che la morte mia ij.  
 negli occhi ha-

uete. E la mia vita siete Dite dite ch'io mora a tutte  
 l'hore Dite dite ch'io mo ra a tutte l'ho re a tutte

l'hore ij. Ch'io son contento po i Mille al  
 volte morir su Mille volte morir ij. su i

ma in traccio a vo i ma in braccio a

vo i ma in braccio a vo i ma in braccio a

vo i ma in braccio a ve i.

B

O T A L T O

Vando di pure stille Rugiadosa humi detta Rugia.

dosa humidetta ij. sperge la molle Spage la

moll'herbetta Di mille perle,e mille Di mille perle,e mil-

le ijo i Di mille perle,e mil le

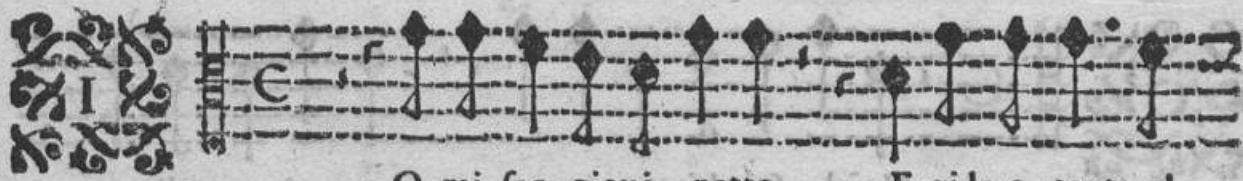
Quando a l'aure a l'aure tranquille O dor so a ue spira Odoi

soa ue spira ue spira Allhor Allhor dolce d'Amor

ij. pia gne,e sospira.

Prima parte. T J A L T O

11



O mi son gioui netta obù E rido,e canto al



la stagion nouella io mi son gioui netta E rido,e canto al



la stagion no uella ij.

Can-



tauza la mia dolce ij. la mia dolce Pasto-



rella la mia dolce Pasto regla.



B 2

Vando su bita mente l' im o A quel canto il cor  
 mio Canto quas' au gellin va go e ridente  
 Songio uinet to anch' io ij. E rido, e canto al la g-  
 ti le bel la Prima uera d' Amo re ij. Che  
 ne begli occhi tuoi fiorisce, & ella offri Fuggi se faggio sei  
 disse l' ardore Fuggi ch' in questi rai Prima uera per  
 te non farà mai Prima uera per te non farà mai  
 non fa rà mai.

## A L T O

13



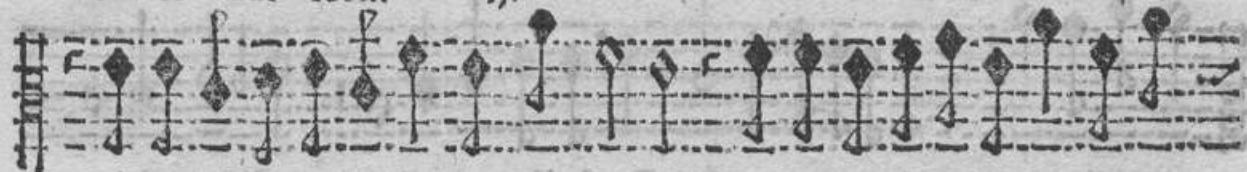
Fu ci ne d'amor, O fu ci ne d'amor ij.



lu ci mie care lu ci mie care Ai



eui so aui fochi ij. il mesto core



Salaman

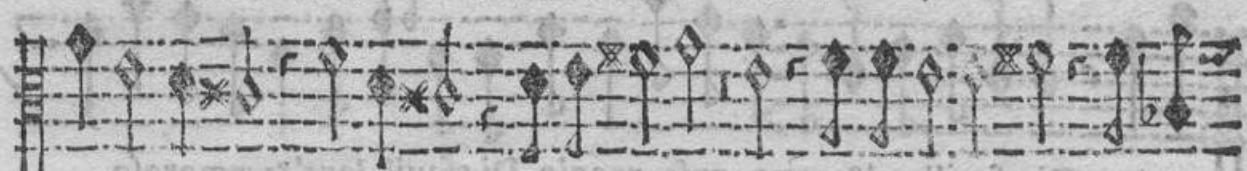
dra amo ro sa

salaman

dra amo-



rosa arde, e nō more Po'che chiusi voi sete ij.



Come hoime ij. pur m'ardete ahi com'io sento Ahi come io



sento viue le fiamme al cor se'l foco, e spento ij.



se'l foco è spēto Viue le fiamme al cor se'l foco, e spento.

Ve rose. E colt'in para diso L'altr'hier nascend'il di pri-  
 mo di Maggio primo di Maggio Bel dono, e d'vn'aman te  
 egualmête diuiso Con si dol ce parlar Cō si dol-  
 ce parlar ri so Da far'innamorar vn'huom feluag-  
 gio Di sfaillant' & amo roso raggio Di sfa uillant' & amo roso rag-  
 gio Di sfaillaet' & amo roso raggio Di sfauil lanc' & amorofo  
 rag gio E l'vn'e l'altro ij. fra cangiar il viso  
 sea cangiar sea cangiar il vi so,

Prima parte.

A L T O

15

The musical score consists of four staves of music for the Alto part. The notation is in common time, featuring vertical stems with diamond-shaped heads. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a dotted half note followed by a half note, then continues with quarter notes. The lyrics are: "Come è gran marti re A cco". The second staff starts with a half note, followed by a dotted half note, then a half note, and so on. The lyrics are: "lar suo de fire A celar suo de si re". The third staff starts with a half note, followed by a dotted half note, then a half note, and so on. The lyrics are: "Quando con pura fede ij. S'ama chi". The fourth staff starts with a half note, followed by a dotted half note, then a half note, and so on. The lyrics are: "non se'l crede S'ama chi non se'l crede".

Come è gran marti  
re A cco

lar suo de fire A celar suo de si re

Quando con pura fede ij. S'ama chi

non se'l crede S'ama chi non se'l crede.

A musical score for the Alto voice, consisting of six staves of music. The music is written in common time with a key signature of one sharp. The vocal line is accompanied by a continuo basso line at the bottom of the page. The lyrics are in Italian and are repeated in two sections. The first section starts with "Mio soave ardo re" and continues with "S'ogn'vn ama il suo core", "E voi sete il cor mio", "E voi se-te il cor mio", "Alhor fia ch'io non v'ami", "Che viuer più Che viuer più non brami". The second section begins with "S'ogn'vn ama il suo core ij.", followed by "E voi sete il cor mio ij.", "Alhor fia ch'io non v'ami", "Che viuer più non brami", "Che viuer più Che viuer più che viuer più non brami."

Mio soave ardo re      O mio dolce de si o  
 S'ogn'vn ama il suo core      E voi sete il cor mio      E voi se.  
 te il cor mio      Alhor fia ch'io non v'ami      Che viuer più Che  
 viuer più non brami      S'ogn'vn ama il suo core ij.  
 E voi sete il cor mio ij.      Alhor fia ch'io non  
 v'ami      Che viuer più non brami      Che viuer più Che viuer  
 più che viuer più non brami.

## A L T O

17



g'il se ren'c'l ver de Fugg'il se ren'c'l ver de Non c'appres-

fr Non c'appressar ij. oue sia ri s'o

ea to Canzon mia non ma piano ma

non ma piano Non fa per te distar fra gent'alle grazia

Nô fa per te di star fra gene'al legra fra gent'alle-

gra Ve doua scon so lato in veste ne grazia

Mor m'hà posto come segn'a stra le m'hà posto  
 come segn'a strale m'hà posto come segno a stra le Com' al sol nene  
 ij. ven to E comenеб bia al ven  
 to ven to e son già roco e son già roco  
 Donna mercè chiamādo ij. e voi non cale Da gl'occhi vostr' v-  
 fil ij. colpo morta le ij. Contra cui  
 nō mi val tempo ne loco tempo ne lo co Contra cui nō mi val tem-  
 po ne lo co Da voi e paru'vn gio co vn gio-  
 co il sole e'l fo co e'l ven t'on-

d'io son tale ond'io son tale son ta le.

I pésier son saet te il pensier son saet-

te Il pésier son saet te c'l vilo va sole ij.

E'l desir foco insieme insieme con quest'arme insieme con quest'ar-

me insieme co' quest'ar me Mi pûge amor ij. m'abaglia e mi di-

strugge m'ibaglia e mi distrug ge E l'angelico cato ij.

e le parole Còl dolce spirt'ond'io ond'io nô posso aitar me

Col dolce spirt'ond'io ond'io nô posso aitar me sô laura inâzi a cui mia

C 2

30

A L T O

. son su rbares



vita fugge mia vita fugge ij. Son laura inanzi a cui mia



vita fugge mia vita fugge mia vita fug ge mia vi-



ta fug ge ij. mia vi ta fug ge.



Ltro non hò da voi che lacci e nodi ij.



Altro nò hò da voi che lacci e no di Dôna ch'a tut-



te l'ho re Mi stringô fortemêt'in mille nodi



Ond'è ben giusto ch'io Ond'è bé giusto ond'è bé giusto ch'io Per



far vendetta Per far vendetta de lo stratio mio de lo stratio mio

A L T O

21

de lo stratio mio ij. de lo stratio mio.

Eghi le braccia a chi mi lega il core ij.

à chi mi lega il core Ma mi duol ij.

Perche i facci miei sò so lubi li e frati son foli bili e fra-  
li ij. E i vostri indiffo lu bili e immortali

e immorta li E i vostri indiffo lu bili e immortali indiffo-

lu bili e immor ta li E i vostri indiffo lu bili e immor-

ta ca resa altrup li.

## A I T O

Asciat'hai morte senza sol ij. senza sol il  
 mon do Oscuro e fredd'amor ij. cieco e inherme  
 Legiadria ignuda ij. le bellezze infer me Me scon-  
 solato ij. & a me graue pondo Cortesia in bando Cor-  
 itesia in bando & honestante infondo Dogliom'io sol Dogliom'io  
 sol ij. ne sol hò da doleme ne sol hò da doleme ne sol hò  
 da doleme Che suet'hai di virtute il chiaro germe Spēc'il primo va-  
 lor Spent'il primo valor qual sia il secondo qual sia il secondo.

Open so e nel pésar péso vn pensie ro Di pen-  
 sar vn pena fier al pensier mi o E  
 nel pensar ch'io fo vn tal pensiero Pen so pensar  
 pensar pensier non ri o Min ge gno di pen-  
 sar vn tal pensiero Ch'o gni du ro pen-  
 fier pos s'in o bli o Pen so e ripenso e  
 ben ch'o gn'hor già penso Già mai vié quel pén-  
 fier pensier Già mai vié quel pensier Già mai vié quel



A L T O

vien quel pensier Gia mai vien quel pensier qual sem pr'io  
pen so qual sem pr'io penso.

# TAVOLA

Delli Madrigali à sei voci del Primo Libro di Agostino Agresti.

<b>P</b> Argoletta è solei.	3	Due rose fresche.	24
S: voi lagrime à pieno.	4	O com'è gran martire.	25
Presso un fiume tranquillo.	5	O mio soave ardore.	26
Rispose d'Amor pieno.	6	Fugg'il seren'è l verde.	27
Ab dolente partita.	7	Amor m'ha posto.	28
Se la doglia, e'l martire.	8	Il pensier son saette.	29
Voi che la morte mia.	9	Altro non'hò da voi.	30
Quando di pure füille.	10	Leggi le braccia.	31
Io mi son giovinotta.	11	Lasciat'hai moree.	32
Quando subitamente.	12	Lo penso, e nel pensar.	33
O facine d'amor.	13		

IL FINE.

TENORE  
MADRIGALI  
A SEI VOCI  
DI AGOSTINO AGRESTA  
NAPOLITANO,  
LIBRO PRIMO.



IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale 1617.  
*Con licenza de' Superiori.*

Rés. Vme. 64

AL SIGNOR  
DON RODERICO  
DI SALAZAR.



Egli è vero, quel che verissimo è appò di tutti, che gli fauori, e le gracie obligano tanto per raggion di natura quanto essa; farà anche vero, che spinto io non davana speranza di mal nato intereste, ma forzato da vero oblico impostomi con la sua cōtesia cento, & mille volte, fo comparire al mondo queste mie nouelle cōpositioni arricchite, & illustrate del chiarissimo suo nome; quale, quanto immortale egli sia vero testimonio ne redono le sue rare qualità dalla liberal Natura dispensategli. Gradisca dunque questo picciol dono, che con puro afferto l'offerisco, & nelle occasioni degnisi defenderlo con l'autorità sua dalle mordaci lingue de gl'ignoranti inuidiosi, che io all'incontro restarò obligato à V. S. molto più che prima. Nostro Signor la guardi, & li conceda quel colmo di felicità, che lei stessa sì sà desiderare. Da Napoli il dì 20. di Febraro 1617.

Di V. S.

Obligatissimo Seruidore

P

XVII

119

Agostino Agresta:

THE NOOKHET

Ar goletta è co le i ij.

Ch'accende i

de sir mici Ch'accende i de fir mici Ch'accende i

desir mici E pargolet co è Amore

Che mi saet ta il core Che mi saet ta il

core Che mi fact ta il core

Mace l'anima io sento e grā pena e gran tormento

E grā tormento ij.

E voi. Non mostrate il dolo  
Se voi lagrime a

pieno Non mostrate il do llore  
Se voi lagrime a pieno. Nō mo-

strate A che ver sa te fuore A che ver sa te fuo.

sto teui den-

tro & soffo gate il co-re & soffo gate il co-

re Sta te ui dentro & soffo gate il co-

re, & soffo gate il core & soffo gate il core.

## T E N O R E

5

Resso un fiume tranquillo Difesa l'lena Eu-

rillo Quante son queste are ne Tante son le mie pe ne

Quante son queste are ne Tante son le mie pe ne

Tante hò per te nel cor Tante hò per te nel cor piaghe pro-

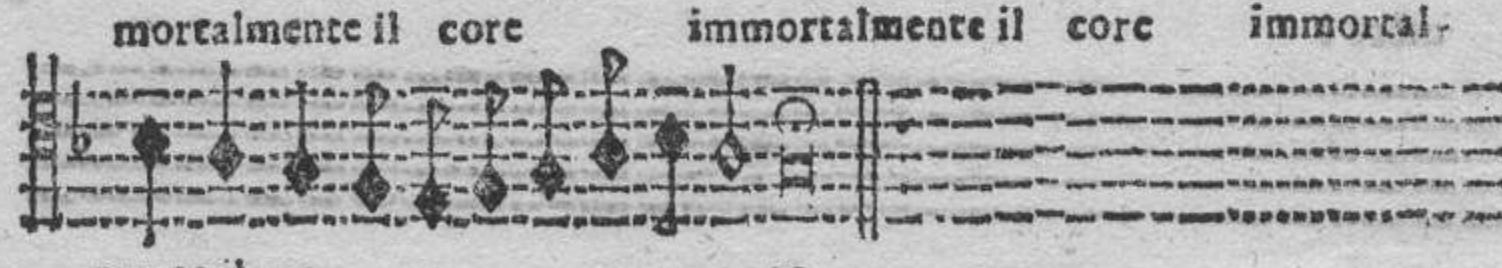
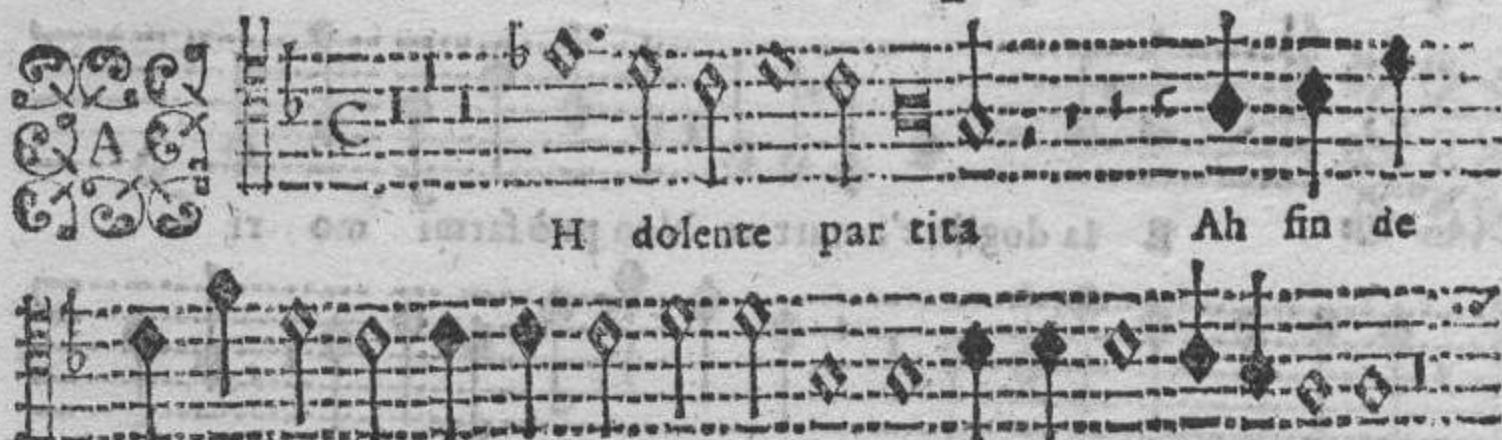
fonde piaghe profonde.

## 6 Seconda parté. T E N O R E

Ispo se d'amor piena Ad  
En ril lo Fi le na Rispo se d'Amor pieno  
Ad Euril lo Fi lena Quante la terra ha foglie Tante son  
le mie doglie Quante la terra ha foglie Tante son le mie  
doglie E quâte il cielo ha stelle Tante ho per te nel  
cor viue fiammel le viue fiammel-  
le.

## T E N O R E

7



## T E N O R E T

E la doglia e'l martire Non può farmi more ri re

Se la doglia e'l martire Non può farmi more rire ii.

Mostrami al meno A more Mostrami almen

Mostrami almeno Amo re Come di gioia,e di piacer si more

e di piacer si more Come di gioia,e di piacer si

more.

Seconda parte. S A T E N T O R E

Oi, che la morte mia che la morte mia  
negli occhi haue te E la mia vita s'ice di re ch'io  
mo ra a tutte l'ho re Dce di te ch'io mora a  
tutte l'ho re a tutte l'ore Ch'io son con tento po i  
Mille volte morir ma in braccio a vo  
Mille volte morir ma in braccio a vo  
ma in braccio a vo i ma in braccio a vo  
i ma in braccio a vo i.

B

Vando di pure, Ruggia dosa humi det ea Sparge la  
 molle herbe tressé Di mille.  
 perle, e mille Di mille perle perle, e mille Quando a  
 l'aure tranquille o dorso a ue spira o  
 dor so a ue spi ra Allhor dolce d'Amor  
 pia gne, e so spi ra.

Prima parte.

T E N O R E

The musical score consists of three staves of music for Tenore. The first staff begins with a treble clef, the second with a bass clef, and the third with an alto clef. The lyrics are written below the notes:

O mi son gio ui netta  
E rido, e  
canto al la stagion nouel la ij.  
alla stagion nouel la  
la mia dolce pañorella.

A musical score for tenor voice, featuring four staves of music. The vocal line is written in black musical notation with diamond-shaped note heads. The lyrics are written below each staff in Italian. The score consists of four systems of music, each with a different basso continuo line at the bottom.

Vando. A quel canto il cor mi o  
 Son gio uinetro anch'i o Prima uera d'Amore ij.  
 Che ne begli oc chi tuo i sio risce, & ella  
 disse l'ardo re Fuggi ch'in questi rai Prima uera per  
 te Primauera per te non farà non farà mai.

## TENORE

13

Fu cine d'amor ij. luci mie  
care ij. Ai cui fo aui fochi il mesto co-  
re Sa laman dei amoro fa Salaman-  
dra amo rosa arde, e non more non more Poiche chiu-  
fi voi sete Come hoime pur m'ardete ahi com'io  
fento Viue le fiamme al cor se'l foco, e spento id scil  
foco e spento viue le fiamme al cor se'l foco, e spento se'l foco e  
spent

## T E N O R E

Veresc. L'altr'hier nasced'il di primo di Maggio

Beldono è d'vn'amante Beldono è d'vn'amante antico, e

fag gio e gualmente di uiso Con si dol-

ce parlar e con vn rifo e con vn ri

Da far' inna morar jj. vn'huom sel-

uaggio Di sfa uil lant'& amo'oso Di sfa uil lant'& amo'

ro so raggio E l'vn'e l'altro jj. si

fea cangiar il viso jj.

Prima parte

A N T I E N O R E P E S S O

13



ED. GREGORY & CO.

5103

1907

1907

1907

1907 1907 1907 1907 1907 1907 1907 1907 1907 1907

Mio so aue ardore      O mio so aue ar-

do      re      O mio dolce de si      o Sogn'vn ama il suo

core      Althor fia ch'io noa v'ami      ij.

fia ch'io no v'ami      Che viuer più non brami      Sogn'vn ama il suo

core      ij.      Althor fia ch'io no v'a-

mi      ij.      fia ch'io no v'ami      Che viuer

píù non brami      Che viuer píù Che viuer píù no brami.

## TENORE

17

Vgg'il se ren'e'l verde Fugg'il se ren'e'l verde  
Non t'appressar Non t'appressir oue  
fia ri do o m'sò can novis sic to Canzon mia non ma  
pianto mia non ma pianto Non fa Non fa per te di star fra  
gent'allegra ò fra gent'allegra allegra ala vvedoua sconsola-  
to in veste negra in veste negra. ogni cosa ogni cosa  
-say l's ca o l's siol li osignt os  
-sia dol dol dol o l'ao

## 18 Prima parte. T E N O R E

Mor m'hà posto come segno a strale m'hà posto  
 come segno a strale m'hà posto come segno a stra le Com'al sol ne-  
 ue E come neb bia al ven to E come neb bia al  
 vento e come cera al fredo e son già ro co Dagli occhi  
 vostri vseil colpo mortale Contra cui cō mi val ij.  
 tempo ne loco tempo ne loco sola procede e par  
 gio co vn gioco il sole c'l fo co e'l ven  
 te c'l ven to ond'io son tale son tale.

L pensier son saet  
son saette  
e'l viso un sole  
son saette  
co insieme cō quest'arme  
mor ij. Mi pūge Amor m'abbaglia e mi distrugge  
canto e le parole  
s'aitarme Son laura ināzia cui mia vita fugge  
Son laura ināzia cui mia vita fugge  
mia vita fug  
Il pensier son saette  
infie me cō queste arme E'l desir  
Mi pūge A-  
Col dolce spirto ond'io ond'io nō pos-  
s'aitarme Son laura ināzia cui mia vita fugge ij.  
fug  
ge  
mia vita fug  
ge ij.  
C 2

Altro non hò da voi Altro non hò da voi che  
 lacci, e nodi Altro non hò da voi che lacci e no di che  
 lacci e nodi Donna Donna ch'a tut re l'ore Mi strin  
 go fortemente in mille modi Ond'e ben giusto ch'io Ond'e ben  
 giusto Per far vendetta de lo stratio mio ij.  
 De lo stratio mio de lo stratio  
 mio.

Eghi le braccia à chi mi lega il core  
Leghi le braccia à chi mi le ga il core Ma mi  
duol ch'ine gua li effetti haure mo Per che i  
lacci miei son so lu bili,e fra li son sola bili e trali  
E i vostr'in disso lu bili,e immortali E i vostr'in disso lubi-  
li e immorta li in disso glu bili e immortali E i vostr'i  
dissu lu bili e immortali in disso lu bili e immortali.

Asciat'hai morte senza sol senza sol il mondo sen-  
 za sol il mon do Oscuro & freddo amor amor cieco è inherme  
 Leggiadria ignuda ij. ij. le bellezze inferme Mo  
 sconsolato ij. ij. & a me graue pondo  
 Cor tesa in bado ij. Dogliom'io sol Dogliom'io sol  
 ij. ne sol hò da dolerme ne sol hò da dolerme  
 Che suel'hai di virtute Spent'il primo valor qual fia'l secon-  
 do ij.

O penso, e nel pensar pens'vn pensie-  
 ro Di pensar vn pensier al pensier mi o E  
 nel pensar ch'io fo vn tal pena fiero penso Pesar pensier pen-  
 sier non rivo M'in gegno di pensar vn tal pena sie ro ch'o-  
 gni duro pena fier pas sin o bli o Pen soc  
 ripen soe ben ch'ogn'hor già penso Già mai  
 vié quel pena fier qual sem pr'io penso qual sépr'io  
 pena se Già mai via quel pena fier qual sempr'io pena se.

# TAVOLA

Delli Madrigali à sei voci del Primo Libro di Agostino Agresta.

**P**Argoletta è colei.  
 Se voi lagrime à pieno.  
 Presso un fiume tranquillo.  
 Rispose d' Amor pieno, così  
 Ah dolente partita.  
 Se la doglia, c'è martire.  
 Voi che la morte mia.  
 Quando di pure stille.  
 Io mi son giouinetta.  
 Quando subitamente.  
 O fucine d'amor.

3	Due rose fresche.	14
4	O com'è gran martire.	15
5	O mia soave ardore.	16
6	Fugg'il seren'è l' verde.	17
7	Amor m'ba posto.	18
8	Il pensier son saette.	19
9	Altro non bò da voi.	20
10	Leghi le braccia.	21
11	Lasciat'hai morte.	22
12	Io penso, e nel pensar.	23
13		

IL FINE.

14 15 16 17 18 19 20 21 22 23



BASSO  
MADRIGALI  
A SEI VOCI  
DI AGOSTINO AGRESTA  
NAPOLITANO,  
LIBRO PRIMO.



IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale 1617.  
*Con licenza de' Superiori.*

Rés. Vinc. 64



AL SIGNOR  
DON RODERICO  
DI SALAZAR.



Egli è vero, quel che verissimo è appò di tutti, che gli fauori, e le gracie obligano tanto per raggion di natura quanto essa; sarà anche vero, che spinto io non davana speranza di mal nato interesse, ma forzato da vero oblico impostomi con la sua cortesia cento, & mille volte, fo comparire al mondo queste mie nouelle cōpositioni arricchite, & illustrate del chiarissimo suo nome; quale, quanto immortale egli sia vero testimonio ne redono le sue rare qualità dalla liberal Natura dispensategli. Gradisca dunque questo picciol dono, che con puro affetto l'offerisco, & nelle occasioni degnisi defenderlo con l'auttorità sua dalle mordaci lingue de gl'ignoranti inuidiosi, che io all'incontro restarò obligato à V. S. molto più che prima. Nostro Signor la guardi, & li conceda quel colmo di felicità, che lei stessa si sà desiderare. Da Napoli il dì 20. di Febraro 1617.

Di V. S.

Obligatissimo Seruidore

P

XVII. 101.

Agostino Agresta.

## BASSO A 2

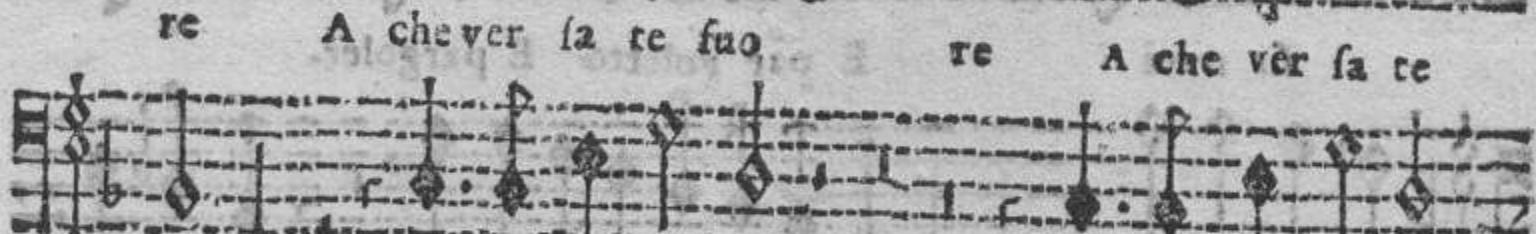
Argoletta. Pargoletta è co le i Ch'accende i de  
fir mici i Ch'accende i de fir mici E par goletto E pargolet-

co è Amore Che mi face et ea Che mi facet ta Ch: mi fa-

et ea Che mi facet ta il core

Ma se l'a nima io sento E gran foco e grā pena  
e gran tormento ij.

BASSO A



O BASSO

Ressouvn su me tranquillo Disse a Fi le.

na Eurille Quante son queste arene Tante sou le mie

pe ne Tante hò per te nel cor piaghe pro-

fonde.

## 6 Seconda parte.

B A B S O

Ispo se d'amor piena

Ad Eu ril io Fi le na Quante la terra ha foglie Tan-

te son le mie doglie E quâte il cielo ha stelle Tan e ho per

te nel cor ij. viue fiammel-

le viue fiammelle viue fiam-

mel lc.

## OBASSO

7



la mia vita Da te parto e non moro E sento

nel par ti re vn vi ua ce mo ri re Che dà vita al do-

lo re Va viua ce mo ri re, Che da vita al do-

lore Per far che moia Per far che mo ia

immor talmente il core immor talmente il core im-

mortalmente il co re.

8 prima parte.

BASSO

E la doglia c'l mar ti re Non

può farmi mo rire Mostra mi al meno Amore

Mostrami al meno Amore Come di gioia,e di piacer,  
cer, e di piacer si more.

Seconda parte.

BASSO

Oi che la morte mia negli occhi hauete E  
la mia vita siete dite ch'io mora a tutte l'ore, Dice  
dite ch'io mora a tutte l'ore, Ch'io son contento  
poi Mille volte morir ma in braccio a vo-  
i Mille volte morir ma in braccio a vo-  
i ma in braccio a vo i.

B

10

BASSO

Vando di pure. Ruggia dosa humi detta Sparge la  
molle herbet ta ij. Di mille

perle, e mille ij. Quando a l'a-  
re tranquille ij. Odor so a ue

spira Odor so a ue spira Allhor Allhor  
dolce d'Amor pia gne, e so spi ra.

Prim<sup>a</sup> parte.

BASSO

A musical score for the Basso part of the first section. It consists of three staves of music. The first two staves begin with a treble clef, while the third staff begins with a bass clef. The music is written in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each staff. The notes are represented by vertical stems with small diamond shapes at their tops. The lyrics are written below the music, corresponding to the notes. The lyrics are:

O mi son. E rido, e canto al la stagion nouel-  
la Io mi son gio ui netta E rido, e canto alla sta-  
gio nouella la mia dolce pasto rella.

Below the music, there are several blank staves for continuation.

Secônda Parte. BASSO

A handwritten musical score for basso, consisting of four staves of music. The music is written in common time with a key signature of one sharp. The vocal line includes lyrics in Italian. The score is divided into two sections by a vertical bar line.

Vando . A quel canto il cor mio Son gioui-

nett'anch'io Prima ue ra d'amo re Che ne be-

gli occhi tuoi fio risce & ella Fuggi se saggio sei disse

I ardore Fuggi ch'in questi rai Prima uera per te Prima-

uera perte ij. non farà mai.

## BASSO

13



Ve rose. L'altrier nascend'il di primo di Maggio Bel  
 cono è d'vn'amante Bel dono è d'vn'amant'antico, e saggio egual-  
 mente diuiso Con si dolce parlar Con si dolce parlar e con  
 va ri so ri-  
 fo Da far inna morar vn'huom seluaggio  
 Di sfa uil lant' & amo roso raggio ij.  
 E l'vn'e l'altro fea cangiar  
 il visto ij.

Prima Parte.

BASSO

1604 abr 1612

33

Com'è gran marti re A ce-

lar suo de fire, A eclar suo de fire Quando con pura fe-

de S'ama chinen se'l crede Quando con pura fede

S'ama chi non se'l crede S'ama chi non se'l crede.

Mio so aue ardore      O mio so aue ar-  
dore. O mio dolce de si o      E voi sete il cor  
mio Al'or fia ch'io non v'ami      fia ch'io non v'ami  
Che viuer più non brami s'oga'vn ama il suo core  
E voi sete il cor mio Al'or fia ch'io nō v'ami  
fia ch'io non v'ami Che viuer più Che viuer più ij.  
Che viuer più non brami.

## O BASSO

L'ESTATE DELL'ARIA

17



Vgg'il se re n'el verde ij.

Non t'appressar

ij.

mia non ma

pianto

Non fa per te di star

fra gent'allegra fia gent'allegra Vedoua sconsola-

to in veste negra.



C

12 Prima parte] O 2B A S 2 S O

Mor Amor mi ha posto come segna a stra-  
le Com'al sol neue Com'al sol neu'è come cera al fuoco  
E come neb bia al vèto e son già roco ij.  
Da gli occhi vostri scil ij. colpo mor-  
tale ij. Contra cui non mi val ij.  
tempo ne loco sola procede il sole il so-  
le e'l fo co e ven - to end'io son  
cale ord'io son tale.

seconda parte.

BASSO

A handwritten musical score for the basso part of a vocal composition. The score consists of six staves of music, each with a unique key signature and time signature. The lyrics are written below the notes in a cursive hand. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time. The lyrics are: "L' pésier son saet te e'l vifo va". The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time. The lyrics are: "selc E'l desir foco insieme E'l desir foco insieme có que". The third staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time. The lyrics are: "st'arme insieme con quest'arme Mi pûge Amor ij.". The fourth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time. The lyrics are: "m'abbaglia e mi distrugge E l'angelico canto e le paro-". The fifth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time. The lyrics are: "le Col dolce spirt'ond'io ond'io non posso airarme Son". The sixth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time. The lyrics are: "l'aura inanzi a cui mia vita fugge mia vita fugge Son l'au-". The seventh staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time. The lyrics are: "ra inanzi a cui mia vita fug ge Son l'aura inanzi a cui". The eighth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time. The lyrics are: "mia vita fug ge mia vita fugge. C."

L'tro. Che lacce, e nodi  
 Akro non hò da voi l'che lacce e nodi Donna ch' à tut-  
 te l'ore Mi stringo i fortemente in mille modi  
 Ond'è ben giusto ch'io per far vendetta de lo  
 stratio mio Per far vendetta de lo stratio mio  
 Per far vendetta de lo stratio mio

seconda parte.

BASSO

31

The image shows a handwritten musical score for the basso part of the second section. The score consists of six staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line is written in black ink, featuring a mix of long and short vertical stems with small diamond-like heads. The lyrics are written below the notes in a cursive hand. The first two staves begin with the lyrics "Eghi le braccia a chi mi lega il core Le-", followed by "ghi le braccia a chi mi lega il core Ma mi duol". The third staff begins with "ij. ch'inequa li effetti hauremo Perche i facci". The fourth staff begins with "mici son solu bili e frali son solu bili e frali Ei". The fifth staff begins with "vostr'i indiſſo lubi li e immortali E i vostr'i indiſſo lubi-". The sixth staff begins with "li e immortali ij. obi abbi io za Ei". The final staff is mostly blank, with only the beginning of the lyrics "vostr'i indiſſo lubi li e immortali" visible.

Eghi le braccia a chi mi lega il core Le-  
ghi le braccia a chi mi lega il core Ma mi duol  
ij. ch'inequa li effetti hauremo Perche i facci  
mici son solu bili e frali son solu bili e frali Ei  
vostr'i indiſſo lubi li e immortali E i vostr'i indiſſo lubi-  
li e immortali ij. obi abbi io za Ei  
vostr'i indiſſo lubi li e immortali

## B A S S O

22  
 Asciat'hai morte ij. senza sol sen-  
 zz sol il mondo sen za sol il mondo Oscuro, e fred-  
 do amor ciec'e in herme Legiadria ignuda ij.  
 le bellezze inferme Me sconsolato & a me graue  
 pondo Cortesia inband'e honestade in fondo Dogliom'io  
 sol ij. ne sol hò da dolorme ne sol hò da do-  
 larme Che suel'hai di virtu te il chiaro germe Spet' il pri-  
 mo valor qual sia il secondo.

O pens'e nel pêsar peas'vn pen fiero  
s'vu pensie ro Di pensar vn pensier al  
pensier mio al pensier mi-

E nel pensar ch'io fo vn tal pensiero Pen-  
so pensar pensier pensier nô río M'ingegno di pensar  
vn tal pensiero Ch'ogni duro pensier pass'in obli-

o Pens'e ripen so e bê ch'ogn'hor già pêso ch'ogn'hor già  
penso Già mai vien quel pêser qual sempr'io penso

## BASSO

Già mai vié quel pésier ij. ij.

qual sempr'io penso

qual sem pr'io pena so.

## TAVOLA

Delli Madrigali à sei voci del Primo Libro di Agostino Agresta.

**P**Argoletta è colei.  
Se voi lagrime à pieno.  
Presso un fiume tranquillo.  
Rispose d'Amor pieno.  
Ah dolente partita.  
Se la doglia, e'l martire.  
Voi che la morte mia.  
Quando di pure stille.  
Io mi son giouinetta.  
Quando subitamente.  
O fucine d'amer.

3	Due rose fresche.	14
4	O com'è gran martire.	15
5	O mio soave ardore.	16
6	Fugg'il se'en'è'l verde.	17
7	Amor m'bà posto.	18
8	Il pensier son saette.	19
9	Altro non bò da voi.	20
10	Legbi le braccia.	21
11	Lasciat'hai morte.	22
12	Io penso, e nel pensar.	23
13		

I L. FINE.



QVINTO  
MADRIGALI  
A SEI VOCI  
DI AGOSTINO AGRESTA  
NAPOLITANO,  
LIBRO PRIMO.



IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale 1617.  
*Con licenza de' Superiori.*

Rés. Vmc. 61

AL SIGNOR  
DON RODERICO  
DI SALAZAR.



Egli è vero, quel che verissimo è appò di tutti, che gli fauori, & le gracie obligano tanto per raggion di natura quanto essa; sarà anche vero, che spinto io non davana speranza di mal nato interesse, ma forzato da vero oblico impostomi con la sua cortesia cento, & mille volte, fo comparire al mondo queste mie nouelle cōpositioni arricchite, & illustrate del chiarissimo suo nome; quale, quanto immortale egli sia vero testimonio ne redono le sue rare qualità dalla liberal Natura dispensategli. Gradisca dunque questo picciol dono, che con puro affetto l'offerisco, & nelle occasioni degnisi defenderlo con l'autorità sua dalle mordaci lingue de gl'ignoranti inuidiosi, che io all'incontro restarò obligato à V. S. molto più che prima. Nostro Signor la guardi, & li conceda quel colmo di felicità, che lei stessa sì desiderare. Da Napoli il dì 20. di Febraro 1617.

Di V. S.

Obligatissimo Scruidore

P

XVII. 110.

Agostino Agreeta.

Q V I N T O

Argoletta. Ch' accende i de  
 fir mici Pargo.  
 letta è co le i ij.  
 Ch' accende i de.  
 fir mici Ch' accende i de fir mici Ch' accende i desir mici  
 i E pargoler  
 co è Amore  
 Che mi faet  
 ta il co  
 re Che mi sa et  
 ta il core  
 Che mi sa etta il sa etta il core  
 ne l'a anima io sento  
 grā foco e grā pe  
 na  
 e gran tormento ij.  
 ij.

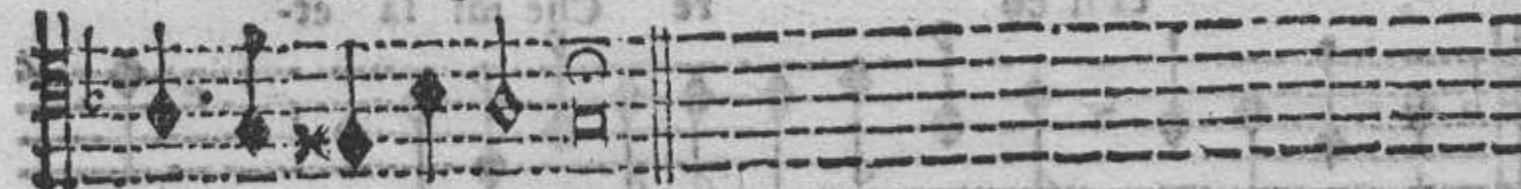
QAVVINTO



A che ver-



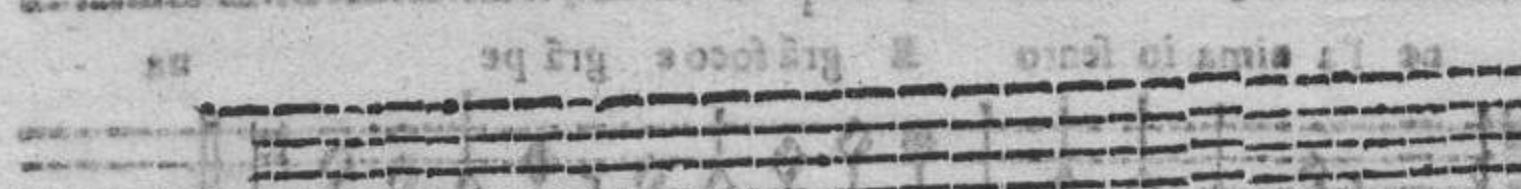
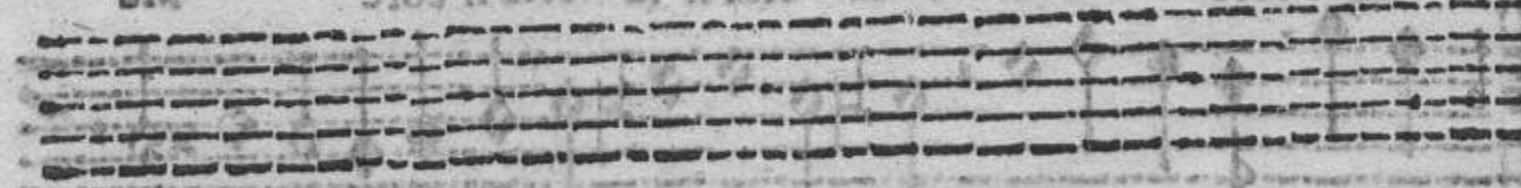
& soffo gate il core ij. & soffo-



22

Che mi si gote li gole

et il core



BRASSENS LIBRARY

QVMI INTRO

Resso vn fiume tranquillo Disse a Fi lena Euril.

lo Presso vn fiume tranquillo Disse a Fi le na Euril lo

Quante son queste a re ne Tante son le mie pe ne

E quante son quell'on de Tante hò per

se nel cor Tante hò per te nel cor piaghe profonde.

Secunda parté. OCTAVI INVITO

Ispo se d'amor piena

Ad Earl lo Fi le na Quante la terra ha foglie

Tan te son le mie doglie E quâce il cielo Tan-

te ho per te nel cor viue fiammel viue fiam-

mel le : viue fiammel

VOI INTRO

7

H dolente par ei ta Ah fin de

lamia vita Da te parto e non moro ij.

pur io prono La pena de la morte E sento nel par-

tire ij. vn vi ua ce mo rire

Che dà vita al dolore Per far che mo ia ij.

immortalmente il core immortalmente il core

immortalmente il co re.

Q V O I T N M T O V

E la doglia. Non può farmi mo ri

re Se la doglia c'l mar tire c'l mar tire Non può

farmi mo rire

mi mo rire Mostrami al meno A more

meno Amo re Come di gioia,e di piacer e di pia-

cer si mo re Come di gioia,e di piacer e di pia-

cer si more.

Seconda parte.

Q V I N T O

Oi, che la morte mia ij.  
che la mor-  
te mia negli occhi hauete E la mia vita siete Dite di te ch'io  
mora a tutte l'hore Dite dite ch'io mora a tutte  
l'hore a tutte l'ho re Ch'io son contento po i Mille  
volte morir Mille volte morir ma in braccio a vo-  
zomma in braccio a vo A zog su ma in braccio a vo-

i. . . iqlo

## Q V I N T O

Vando di pure stille Rugia dosa humi det-  
 ta Rugiadosa humi degta Sparge la moll'herbetta ij.  
 Di mille perle,e mil-  
 le Di mille perle,e mille nol oij. Di mille perle,e  
 mille Quando a l'aure tranquille ij.  
 dor so a ue spira ue spira Allhor oij Allhor i sm dolce d'Amor  
 ij. sospira . i

Prima parte.

Q V I M T O

A musical score for three voices, featuring three staves of music with black note heads and vertical stems. The lyrics are written below each staff in Italian. The first staff begins with "O mi son." and continues with "E rido, e canto al la stagion io mi". The second staff begins with "son gioui netta" and continues with "E rido, e canto al la stagion al la sta-". The third staff begins with "gion nouella Can suau la mia dolce ij." and continues with "la mia dolce Paolo relia". The music consists of quarter notes and eighth notes.

O mi son. E rido, e canto al la stagion io mi  
son gioui netta E rido, e canto al la stagion al la sta-  
gion nouella Can suau la mia dolce ij.  
la mia dolce Paolo relia.

Vando. A quel canto il cor mio Son gio ui-  
 netto anch'i o ij. E rido, e canto al la genti le  
 bella Che ne begli occhi tuoi fio risce, & el la  
 Fuggi se saggio sci Fuggi ch'in questi rai Prima  
 uera per te Prima uera per te non sarà mai non sa-  
 rá non sarà mai.

## Q V I N T O

Fucine d'amor. Ai cui so a ui fochi il  
 mesto core ij. Salaman dra amo-

ro sa nō more Poiche chiusi voi sete ij.

Come hoime ij. pur m'ardere ahì

com'io sento Viue le fâme al cor se'l foco, e spento  
 ij. Viue le fâme al cor se'l  
 foco, e spento se'l foco e spento.

## Q V I N T O

Ve rose. L'altr'hier nascend'il di primo di Maggio Bel do-  
 no è d'vn'amante Bel dono è d'vn'amante antico, e saggio Tra duo mino-  
 ri Con si dolce parlar e coa vn ri so  
 ri so Da far'ia namorar ij.  
 vn'huom seluaggio Di sfauil lant'& amo ro so raggio  
 Di sfa uillant'& amo roso raggio E l'vn'e l'altro ij.  
 fea cangiar il viso fea cangiar il  
 vi so.

Prima parte.

Q V I N T O

Come è gran mar ti re      O come è  
gran mar ti      re      A ce lar

suo de sire      A celar suo de sire      Quando con pura fe.  
de S'ama chi non se'l crede      Quando con pura fe  
chi non se'l crede.

Mio soave ardo re ij.

mio dolce de si o S'ogn'vn ama il suo core E voi sete il cor mio

E voi sete il cor mio fia ch'io non brami ij.

ij. Che viuer più non brami S'ogn'vn ama il suo co-

re ij. E voi sete il cor mio ij.

Alhor fia ch'io nō brami fia ch'io nō brami ij.

ij. Che viuer più non brami Che viuer più nō bra-  
mi Che viuer più che viuer più nō brami.

## Q V I N T O

17

Vgg'il se reno e'l verde Fugg'il se reno e'l ver-  
de e'l verde Non t'appressar ij. oce sia ri-  
sò can to Canzon mia non ma pianto mia  
non ma pianto Non fa per te di star fra gent'allegra di  
star fra gent'al legra fra gent'al legra ij. Vedo-  
ua sconso lato sconso la t'in veste negra.



Mor m'hà posto come segno a strale Amor m'hà  
 posto come segno a strale Com'al sol neue E come neb-  
 bia al ven to e come cera al fuoco e son già roco  
 e son già ro co Da gli occhi vostri usci ij.  
 colpo mortale colpo mortale Contra cui né mi  
 val ij. tempo ne loco Da voi sola procede  
 il sole e'l fo eo e'l ven to  
 ond'io son tale son tale son tale.

L' pensier son fact te son fact ce il  
pensier sō saerte son saerte c'l viso vn sole E'l desir  
foco insieme cō queste arme quest'arme E'l desir foco insieme ij.  
in sieme con quest'arme Mi pūge Amor ij. ij.  
m'abbaglia e mi distrug ge E l'ange lico canto ange-  
lico cāto e le parole Col dolce sp̄it'ond'io ond'io nō pos-  
s'aitarme Son laura inan zia cui mia vita fugge mia vita  
fugge Son laura inan zia cui mia vita fugge mia vita fugge  
C a

20 Prima parte. Q V I N T O

mia vita fugge mia vita fug ge ij. mia  
vita fug ge mia vi ta fugge.  
I tro non hò da voi che facci e nodi che facci e nodi  
Altro nō hò da voi ij. che facci e no si di Don-  
na ch'a tut te l'ho ra Mi stringo ferteamente in mil li modi  
in milli modi Ond'e bē giusto ch'io ij. Per far ven-  
detta de lo stratio mio de lo stratio mio Per far vendetta  
de lo stratio mio de lo stratio mio.

Eghi le braccia a chi mi lega il core ii.  
a chi mi lega a chi mi lega il core  
Ma mi duol Ma mi duol Perche i lacci miei son so lu bili, e  
frali son so lubi lie frali jj.  
Ei vostr'indisso lu bili e immortali  
li e immortali in disso lu bili e immortali Ei vostr'indisso  
lu bili e immortali e immortali.

Asciat'hai morte ij. senza sol il mondo  
 senza sol il mondo Oscuro & freddo amor cieco è inherme O-  
 scuro & fredd'amor ciecc'e inherme Leggiadria ignuda ij.  
 le bellezze inferne Me sconsolato ij. & a graue  
 pondo Cortesia in bādo & honestate in fondo Dogliom'io sol  
 ne sol hò da dolerme Dogliom'io sol ne sol hò da dolerme  
 ne sol hò da dolerme ij. Spent'il primo va-  
 lor qual sia'l secondo ij.

O penso, e nel pensier      pens'vn pensiero  
pens'vn pensiero      Di pensar vn pensier      al pensier mio  
E nel pensar ch'io fo vn      tal pensiero      pen so pafar pensier  
pen sier noa rio      M'ingegne di pensar  
vn tal pensiero      vn ta' pensiero      Ch'ogni duro pensier  
Ch'ogni du ra pésier pas s'in o bli o pass'ia obli o  
pen so e ripenso e ben ch'o gn'hor già pensò e ben ch'o  
gn'hor già pensò Già mai vié quel pensier Già mai vien quel pe

Q V I N T O

Si qual s'è pr'io penso      Già mai vié quel pensier ij.  
 Già mai vié quel pensier pen-      qual sem-  
 pr'io penso.

# TAVOLA

Delli Madrigali à sei voci del Primo Libro di Agostino Agresta.

<b>P</b> Argolessa è colei .	3
<b>S</b> e voi lagrime à pieno .	4
<b>P</b> resso un fiume tranquillo .	5
<b>R</b> ispose d'Amor pieno .	6
<b>A</b> b dolente partita .	7
<b>S</b> e la doglia, e'l martire .	8
<b>V</b> oi che la morte mia .	9
<b>Q</b> uando di pure stille .	10
<b>I</b> o mi son giuincisa .	11
<b>Q</b> uando subiscomessa .	12
<b>O</b> fusioe d'amor .	13

<b>D</b> ue rose fresche .	14
<b>O</b> com'è gran martire .	15
<b>O</b> mio soave ardore .	16
<b>F</b> ugg'il seren'è l'verde .	17
<b>A</b> mor m'ba' posto .	18
<b>I</b> l pensier ion facete .	19
<b>A</b> ltro non bò da voi .	20
<b>L</b> eggi le braccia .	21
<b>L</b> oscias'bai morte .	22
<b>I</b> o penso, e nel pensar .	23

IL FINE.



SESTO  
MADRIGALI  
A SEI VOCI  
DI AGOSTINO AGRESTA  
NAPOLITANO,  
LIBRO PRIMO.



IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale 1617.  
Con licenza de' Superiori.

Rés. Vinc. 64



AL SIGNOR  
DON RODERICO  
DI SALAZAR.



Egli è vero, quel che verissimo è appò di tutti, che gli fauori, e le gracie obligano tanto per raggion di natura quanto essa; sarà anche vero, che spinto io non davana speranza di mal nato interesse, ma forzato da vero oblico impostomi con la sua cōtesia cento, & mille volte, fo comparire al mondo queste mie nouelle cōpositioni arricchite, & illustrate del chiarissimo suo nome; quale, quanto immortale egli sia vero testimonio ne redono le sue rare qualità dalla liberal Natura dispensategli. Gradisca dunque questo picciol dono, che con puro affetto l'offerisco, & nelle occasioni degnisi defenderlo con l'auttorità sua dalle mordaci lingue de gl'ignoranti inuidiosi, che io all'incontro restarò obligato à V. S. molto più che prima. Nostro Signor la guardi, & li conceda quel colmo di felicità, che lei stessa sà desiderare. Da Napoli il dì 20. di Febraro 1617.

Di V. S.

Obligatissimo Scridore

P

XVII

103.

Agostino Agrefta,

S E S T O

Argoletta è en lei Ch'ascende i de fir  
mici Pargoletta è cole i ij. Ch'ascende i de-  
fir mici Ch'accēde i desir mici E pargolet co è A-  
more E pargolet co E pargolet co è Amore  
Che mi saette il core Che mi saet ta il core Che mi sa-  
ta sa et tail core Ma ne l'a nima io searo  
ij. E gran fo co e grā pena  
e gran tormento ij. tormen to.

## SESTO

E voi. Non mostrate il do lo re ij.  
 Non mostrate il do lo re ij. Che  
 dentro asconde il leao A che ver sa te fao re a  
 che ver sa se fuore & soffo gate il core & soffo-  
 gate il core Sta te ui dentro & soffo gate il core, &  
 soffo gate il core & soffogate & soffo ga te il  
 core.

## O S E S T O

Resio va fiume tranquillo Disse a Fi le na Eurillo  
 Presso va fiume tranquillo Disse Disse a Fi le na Eurillo Quan-  
 te son queste are ne Tante son le mie pece Quante son  
 queste are ne Tante son le mie pece ne E quante son quell'on-  
 de Tante hò per te sei  
 car Tante hò per te nel cor piaghe pro fondè piaghe pro-  
 fondè.

Upo se d'amor piena Ad

Eurd lo Fi le na Rispo c d'Amor piena Ad

Euril lo Fi lenz Quante la terra ha foglie Tute son le mie  
doglie Quante la terra ha foglie Tante son le mie doglie

E quâce il cielo ha stelle Tante ho per te nel cor ij.

vive fiammel le viue fiamme  
melle viue fiammel le viue fiammelle  
vive fiammel

## SESTO

Ah dolente par ti ta Ah fin de la mia  
 vita ij. Da te parto e non moro Da te par-  
 to, e non moro Pur io prouo la pena de la morte E sento nel par-  
 ti re vn vi uace mo ri re Che dà vita al do lo re Che dà  
 vita al do l'ore Vn viua ce mori re, Che da vita al do lo  
 re Per far che mo ia ij.  
 immor talmente il coré immortalmente il cors  
 immortalemente il co re.

## S E S T O

Se la doglia e'l martire Non può farmi mo-
   
 ri re Se la doglia Se la doglia e'l martire Non può farmi mo-
   
 ri re      *rij.*      Mostrami almeno Amore
   
 re Mostrami almeno Mostrami almeno Amore      Come di gioia,e
   
 di piacer si more Come di gioia,e di piacer e di piacer si more
   
 Come di gioia,e di piacer si more.

Seconda parte.

S E S T O

Ora che la morte mia Voi che la morte mia  
e da mia vita fice Dite di te ch'io me-  
ra e tutte m'hore Ch'io son contento poi Mille vol-  
te morir ii. Mille volte morir  
ma in braccio a vo i ma in braccio a  
vo i a vo i o

B

10

vando di pur re stile Ruggiada fa humida  
detta Ruggiada dofa hu ni detta Sparge alla molle herbetta  
Sparge la molle i perle betta Di mille perle e mille  
mille Di mille perle e mille Di mille Quando a l'autre  
re tranquille Quando a l'autre tranquille Odor so a ue  
spira Odor so a ue spira A l'autor dolce d'Amor  
mor pia gne, e sospira.

## Prima parte.

# O S E S T O

A page from a medieval manuscript featuring musical notation on four-line red staves and Latin lyrics. The lyrics begin with "O mi son, E rido, e canto al la stagion nouel, Is".

E rido e canto al

la stagion bouella Cantaua la mia dolce Can taua la mia

dolce la mia dolce p<sup>a</sup> sto' rel la dama dol ec p<sup>a</sup> sto-

rel la Crie se peñil despi la q'smo es ji

-isn't this a big old island - all the same old rocks on

1-9 610 serial 100 first nos 99 9 610 serial 999

## 181 Seeonda Parte. S E S T O

Vando su bientamente A quel canto il cor mio  
 Cantò qua s'a gellin  
 va sim si suoi alz g'curi dente Songioui netz'a-  
 ch'io E ri do lo canto al balla gen ti le bella Prima-  
 uera d'amo re ij. Che ne begli occhi tuoi  
 fio risce fio risce & ella Fuggi se faggio sei disse l'ar-  
 dore Prima uera per te non farà mai Prima uera per  
 se ij. e non farà mai.

## SESTO

13

Fucine. Luci mie Luci mie ca re.

Ai cui so a ui fochi ij. il mesto

core il mesto core Sa laman dra amo ro sa

non more Poiche chiusi voi sette Come hoime

pur m'ardete Ahi com'io sento ahi come io sento Viue le

fiamme al cor se'l foco è spento Viue le fiamme al cor se'l

foco è spento ij.

un'altra volta diggero che cosa è di questo ognal luogo

## S E S T O

Verose fresche cost' impa radi so l'altr'hier na-  
 scer'd il di primo di Mag gio Bel d'ons è d'vn'aman te Bel do-  
 no è d'vn'aman t'ancie'c sag gio e qualmente di ufo  
 Con si dolce parlar Con si dolce parlar e con vn ri-  
 so Da far' innamorar  
 vo'huō seluaggio vo'huō seluaggio Di sfaul lant'  
 amo roso raggio Di sfaul lant' amo roso rag gio Di  
 sfaul lant' amo roso so & amo roso raggio E l'va'c l'altro

O ST E S S T O

E l'v n'e l'altro sea can giar il vi som ij.

sea can giar il vi so. Prima parte.

Com'e gran marti re A celar suo de fi re A celar suo

de lire Quando con pura fede Quando con pura

fede s'ama chi no se'l crede s'ama chi non se'l crede chi

non se'l crede.

## 16 Seconda Parte. S E S T O

Mio so a ueardo re ij.

O mio S'ogn'vn ama il suo core E voi

sete A l'or sia ch'io non v'ami sia ch'io nō v'ami

E voi sete il cor mio E voi sete il cor mi o Al-

l'or sia ch'io non v'ami sia ch'io non v'ami Che viuer

più ij. Che viuer più ij. Che viuer

più non bra ani.

## S E S T O

17

Vgg'il se ren'e'l verde Fugg'il se ren'e'l verde Fug-  
 g'il se re n'e'l verde Non t'appressar Non t'appes-  
 sar ii. Canzon mia non ma pianto mia non ma  
 piano Non fa Non fa per te di star fra gen-  
 te fra gent'al legra fra gen t'alle gra  
 Vedoua sconsolato in ve re negra.





Mor m'hà posto come segno a strale Amor m'hà posto



come segno a strale m'hà posto come segn'a strale Com' al sol neue ij.



e come cera al fuoco ven to e come neb-



bia al ven to e son già ro co ij. Dōna mercè



chiamando ij. e voi non ca le Da gli occhi vostr' vsc'il ij.



ij. colpo mortale ij. Cōtra cui



nō mi val tēpo ne loco tempo ne loco Cōtra cui nō mi val tēpo ne



loco Da voi e paru'vn gio co e paru'vn gioco Il sole il

Seconda parte.

S E S T O

19



sole e'l fo co e'l foco e ven to ond'io sō tale ij.



L pésier sō saet te ij.



Il penfier sō saette e'l viso vn sole ij. insieme



cō queste arme insieme cō quest'arme ij. insieme cō



quest'arme Mi pūg' Amor Mi pūge amor ij. m'abbaglia, e mi distru-



ge ij. E l'angelico canto, E l'ange-



lico cāto e le parole col dolce spirt'ond'io ond'io nō posso aitarme



col dolce spirt'ond'io Sō laura inanzi a cui Sō laura ināzi a cui mia vita

C a

fugge mia vita fugge Son laura ināzi à cui mia vita fugge Son  
 laura ināzi à cui mia vita fugge mia vita fugge mia vita  
 fug ge mia vi ta fugge.  
 L'ho nō hò da voi che lacci e nodi Altro non hò da  
 voi che lacci e nodi che lacci e nodi Dōna ch'à tu te l'ore  
 Mi stringo fortemente in milli mo di Ond'è ben giusto ch'io  
 Per far vendetta de la stratio mio ij.  
 Per far vendetta de lo stratio mio de lo stratio mio o.

Seconda parte : O T S E S T O

33

Io vanti Eghi le braccia à chi mi lega il  
core a chi mi lega il core Ma mi duol Ma mi duol  
ch'in legua li effetti hauremo Perche i lacci miei iù  
Son solu bili,e straligam E i vostri indiffo lubili,e immor-  
tali E i vostri indiffo lu bili,e immorta li.  
E i vostri indiffo lu bili,e immorta li.

22 OTSESTO

Asciat'hai morte senza sol senzì sol il  
mondo amor Oscuro, e fredd'amor ciec'e in her me Leggiadria i-  
gnuda ii. debellez ze inferme Me sconsola to  
Cortesia in bād' &  
honestate infondo Dogliom'io sol ii. ne sol Dogliom'io  
sol ne sol hò da dolerme ne sol hò da dolerme Che suol'hai  
di vir tute il chiaro ger me Spet'il primo valor  
qual sia le condo ii.

O pēso, e nel pen i far i pēs'vn pensie p'no ro  
 Di pensar vn pen sier al pēsier mio al pēsier mi o E  
 nel pensar ch'io fo E nel pēsar ch'io fo vn tal pensiero vn tal  
 pensiero Penso pensar pensier M'ia gegno di pensar  
 vn tal pensiero Ch'ogni du ro pensier pass'in o bli o  
 Penso, e ripen so, e bē ch'ogn'hor già penso Penso, e ripen  
 so, e bén ch'ogn'hor già pen so ch'ogn'hor già penso  
 Già mai vi en quel pēsier qual sempre io pen so Già mai

## S E S T O

vien quel pensier qual sépr'io penso Già mai vien quel pensier qual  
 sempr'io penso Già mai Già mai vien quel pen-  
 sier qual sépr'io penso Già mai vien quel sempr'io penso

## T A V O L A

Delli Madrigali à sei voci del Primo Libro di Agostino Agresta.

<b>P</b> Argoletta è colei,	3	Due rose fresche.	14
Se voi lagrime à pieno.	4	O com'è gran martire.	15
Presso un fiume tranquillo.	5	O mio soave ardore.	16
Rispose d'Amor pieno.	6	Fugg'il seren'èl verde.	17
Ah dolente partita.	7	Amor m'bà posto.	18
Se la doglia, e'l martire.	8	Il pensier son saette.	19
Voi che la morte mia	9	Altro non bà da voi.	20
Quando di pure stille.	10	Leggi le braccia.	21
Ia mi tan giovinetta.	11	Lascias'hai morte.	22
Quando subitamente.	12	Io penso, e nel pensar.	23
O fugine d'amor.	13		

IL FINE.



BIBLIO  
N° 29