



Sammlung mehrstimmiger Musikstücke zur Uebung im Ensemblespiel
für Violinen (theilweise mit Viola oder Viola und Violoncell). Op. 52.
Vollständig in 6 Heften.

Heft I *N* 3. — Heft II *N* 3. — Heft III *N* 3. — Heft IV *N* 3. — Heft V *N* 3. — Heft VI *N* 3.

Eigenthum des Verlegers



für alle Länder.

Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig

Constantin Sander

*K. K. Oesterreichische, Kgl. Dänische und Grossherzogl. Mecklenburgische goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft.
Ent. Stat. Hall.*

Nº 1. „Lullaby“ für Violino, Cello und Contrabass von Em. Barbella. (original)*

Tinna nonno per prender sonno.

Larghetto.
con sordino

Jacob Dont, Op. 52. VI.

Violino.

Cello und Contrabass.

pp sempre leg. e sotto voce

pp sempre

perdendosi

sempre legato e sotto voce

dolce

Barbella (Emanuele) habile violoniste, secrétaire des principes de Tartini, mourut à Naples, sa patrie, en 1723.

Nº 6.

Jac. Dont.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

p

f

dimin.

f sempre

1. 2.

ff

Musical score for the first system of "Lullaby" by Em. Barbella. It features three staves: Violino (top), Viola (middle), and Cello (bottom). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *dimin.*, *p*, *mf*, *ff*, *cresc.*, and *pp*. Articulations include accents and slurs. The system concludes with *smorz.* and *pp*.

Musical score for the second system of "Lullaby" by Em. Barbella. It features three staves: Violino (top), Viola (middle), and Cello (bottom). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *espressivo*, *pp sempre*, and *perdendosi*. The system concludes with *perdendosi*.

Nº 2. Lullaby von Em. Barbella.

Eingerichtet für Violine, Viola und Cello von Jacob Dont.

Musical score for the third system of "Lullaby" by Em. Barbella. It features three staves: Violino (top), Viola (middle), and Cello (bottom). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *Larghetto.*, *con sordino*, *pp sempre legato e sotto voce con sordino*, *pp con sordino*, *mf*, and *pp*. Articulations include *divisi*, *tr*, and *a 2.*. The system concludes with *perdendosi pp*.

Nº 4. Scherzo aus dem Violinquartett Op. 45. von Jac. Dont.*)

Eingerichtet für 3 Violinen und Viola von Jac. Dont.

Violino I. *p* *f* *dimin.*

Violino II. *p* *f* *dimin.*

Violino III. *p* *f* *dimin.*

Viola. *p* *f* *dimin.*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

p *fz* *fz* *fz* *fz*

p *fz* *fz* *fz* *fz*

p *fz* *fz* *fz* *fz*

p *fz* *fz* *fz* *fz*

f *ff* *p*

f *ff* *p*

f *ff* *p*

f *ff* *p*

*) Mit ausdrücklicher Genehmigung der Original-Verleger, Herren Jul Schuberth's Comp. in Leipzig F. E. C. L. 3124

poco ritard. *in tempo* *p* *f*

poco ritard. *in tempo* *p* *f*

poco ritard. *in tempo* *p* *f*

poco ritard. *in tempo* *p* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

Trio *ben legato* *p*

ben legato *p*

ben legato *p*

ben legato *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f* *dimin.*

Violino II.

Nº 1 und 2 tacet.

Nº 3.

Jacob Dont, Op. 52. VI.

Allegro.

The musical score for Violino II, N.º 3, by Jacob Dont, Op. 52. VI, is written in G major and 2/4 time. It consists of seven staves of music. The tempo is marked 'Allegro'. The first staff begins with a piano (p) dynamic. The second staff starts with a forte (f) dynamic. The third staff features a repeat sign and ends with a forte (f) dynamic. The fourth staff includes piano (p) and forte (f) markings. The fifth staff has a 'dimin.' (diminuendo) marking and a piano (p) dynamic. The sixth staff begins with a forte (f) dynamic. The seventh staff concludes with a forte (f) dynamic and a repeat sign.

F. E. C. L. 3124

Violino II.

Nº4. Scherzo aus dem Violinquartett Op.45.von Jac. Dont.*)

Eingerichtet für 3 Violinen und Viola von Jac. Dont.

Nº5. Andante aus dem Violinquartett Op.45.von Jac. Dont.*)

Eingerichtet für 3 Violinen und Viola von Jac. Dont.

*) Mit ausdrücklicher Genehmigung der Original Verleger, Herren Jul. Schuberth & Comp. in Leipzig. F. E. C. L. 3124

VIOLINO II.

Nº6.

Allegro.

Jac. Dont.

Violino III.

Nº 5. Andante aus dem Violinquartett Op. 45 von Jac. Dont.*)

Eingerichtet für 3 Violinen und Viola von Jac. Dont.

Violino III. N° 5. Andante aus dem Violinquartett Op. 45 von Jac. Dont.*)

Eingerichtet für 3 Violinen und Viola von Jac. Dont.

p *mf* *f* *p*

f *p* *ff* *dimin.* *p*

mf *f* *p*

f *p* *f*

ff *p* *poco riten.* *1* *in tempo*

f *sempre* *dimin.* *1.*

p *dimin.* *p* *2.*

mf *f* *p*

f *p* *ff* *dimin.* *p*

mf *p* *cresc.* *f* *3.*

dimin. *p* *smorz.* *pp*

Nº 6. Tacet.

Mit ausdrücklicher Genehmigung der Original Verleger, Herren Jul. Schuberth & Comp. in Leipzig F. E. C. L. 3124

Violino III und Cello.

Nº 1. Lullaby für Violine, Cello und Contrabass von Em. Barbella. (original.)*)

Tinna nonno, per prender sonno.

Jacob Dont, Op. 52. VI.

Nº 1. Lullaby für Violine, Cello und Contrabass von Em. Barbella. (original.)*)

Tinna nonno, per prender sonno.

Jacob Dont, Op. 52. VI.

Larghetto.
Cello und Contrabass.

pp *sempre legato e sotto voce*

sf *p*

f *p* *pp*

pp *sempre* *perdendosi* *sempre legato e sotto voce*

f *f* *p*

pp

f *p*

pp

pp *sempre* *perdendosi*

*) Barbella (Emanuel) habile violiniste, sectateur des principes de Tartini, mourut à Naples, sa patrie, en 1773

F. E. C. L. 3124

Violino III und Cello.

Nº 2. Lullaby von Em. Barbella.

Eingerichtet für Violine, Viola und Cello von Jacob Dont.

Larghetto con sordini.

Cello.

pp sempre legato e sotto voce

mf *mf*

p *cre - - - scen - - -*

f *p* *perdendosi* *pp*

sempre legato e sotto voce

f *p* *f* *pp*

dimin. *p*

divisi *a2.* *perdendosi* *pp*

Violino III.

Nº 3. Tacet.

Nº 4. Scherzo aus dem Violinquartett Op. 45. von Jac. Dont.*)

Eingerichtet für 3 Violinen und Viola von Jac. Dont.

p *f* *dimin.* *p*

cresc. *f*

p *f* *f* *f* *f*

f *ff* *p*

poco ritard. *in tempo*

p *cre - - scen - do* *f*

Trio
p ben legato *f*

1 *p* *f*

1 *cresc.* *dimin.* *p*

cresc. *1* *p* *cresc.* *f sempre*

1 *poco riten.* *dimin.* *p*

* Mit ausdrücklicher Genehmigung der Original Verleger, Herren Jul. Schuberth & Comp. in Leipzig. F.E.C.L. 3124

Viola.

Nº1. Tacet.

Jacob Dont, Op. 52 VI.

Nº2. Lullaby von Em. Barbella.

Eingerichtet für Violine, Viola und Cello von Jacob Dont.

Larghetto.
con sordini

pp sempre legato e sotto voce

mf

mf *p* *cresc.*

f *p* *sempre legato* *perdendosi pp*

e sotto voce *f*

p *f* *pp*

f *p* *f* *dimin.* *p*

divisi

a 2. *f* *p* *perdendosi pp*

EECL 3124

Viola.

Nº3.

Allegro.

Jac. Dont.

Nº4. Scherzo aus dem Violinquartett Op. 45 von Jac. Dont.*)

Eingerichtet für 3 Violinen und Viola von Jac. Dont.

Trio.

Scherzo Da Capo senza Rep.

*) Mit ausdrücklicher Genehmigung der Original-Verleger, Herren Jul. Schuberth & Comp. in Leipzig. F.E.C.L. 3123

Viola.

Nº5. Andante aus dem Violinquartett Op. 45 von Jac. Dont.*)

Eingerichtet für 3 Violinen und Viola von Jac. Dont.

Nº6.

Allegro.

Jac. Dont.

*) Mit ausdrücklicher Genehmigung der Original-Verleger, Herren Jul. Schuberth & Comp. in Leipzig. F.E.C.L. 3124



Sammlung mehrstimmiger Musikstücke zur Uebung im Ensemblespiel
für Violinen (theilweise mit Viola oder Viola und Violoncell). Op. 52.
Vollständig in 6 Heften.

Heft I *M* 3. — Heft II *M* 3. — Heft III *M* 3. — Heft IV *M* 3. — Heft V *M* 3. — Heft VI *M* 3.

Eigenthum des Verlegers



für alle Länder.

Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig

Constantin Sander

*K. K. Oesterreichische, Kgl. Dänische und Grossherzogl. Mecklenburgische goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft.
Ent. Stat. Hall.*

MERTON COPYING
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 3504