

CANTO

MADRIGALI  
A CINQUE  
VOCI.

DI ANTONIO CIFRA  
MAESTRO DI CAPELLA NELLA  
SANTA CASA DE LORETTO

LIBRO TERZO

Nouamente composto, & dato in luce  
CON PRIVILEGIO.



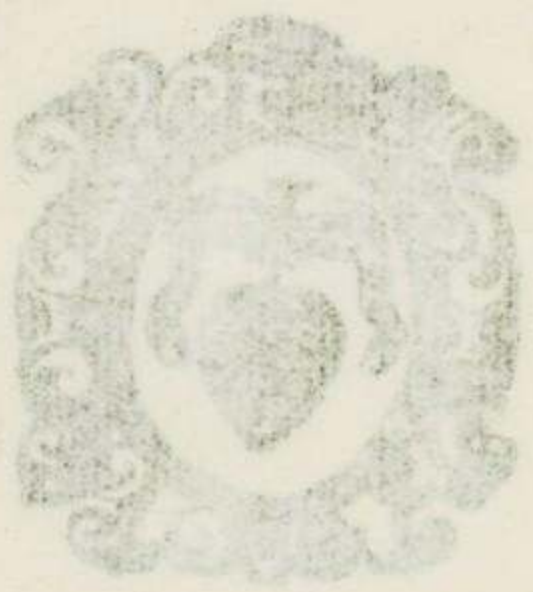
IN VENETIA,

---

*Appresso Giacomo Vincenti MDC XV.*



ANTONIO  
MADRIGALI  
A CINQUE  
VOCI  
DI ANTONIO CIERA  
MAESTRO DI CAPPELLA NELLA  
SANTA CASA DI LORRITO  
LIBRO TERZO  
Nonamente composto, & dato in luce  
CON PRIVILEGIO



IN VENEZIA  
MDCXN







MO

MO

OR.

ALL'ILLVSTR. ET REVER. SIG.  
PATRON MIO COLENDISSIMO  
MONSIGNOR LVIGI GALLO.



*On poteuo io con più viua e più efficace dimostratione rap-  
presentare a Vostra Signoria Illustrissima quell'offer-  
uanza con la quale mi pregio di viuerle seruitore, che  
con gl'istessi parti quali elli si siano del mio ingegno Poi-  
che ritenendo essi in se qualche sembianza di chi diede  
loro l'essere, & uscendo hora al Mondo sotto la protet-  
tione sua, verranno insieme à palesare altrui, quale io mi viua di deuotione  
non ordinaria verso la persona di V.S. Illus. La singolare sua benignità e l'al-  
tre sue doti conosciute già e celebrate vniuersalmente da ogn'uno, la rendo-  
no amabile anche da quelli che di presenza non la conoscono lo che mi vedo  
da lei favorito con straordinario affetto in tutto ciò ch'il Signor Dio m'ha da-  
to di talèto nella mia professione hò tanto maggior cagione di riuerirla e di ser-  
uirla sempre, quanto son più particolari gl'effetti che mi vengono dalla sua  
bontà. M'è parso però mio debito con questi Madrigali dedicarlemi per-  
petuo & obligatissimo seruitore supplicandola à gradire il dono che le effi-  
bisco così dell'Opera come di me stesso, & à continuarmi la sua solita pro-  
tettione mentre con augurarle essaltatione e felicità corrispondente al suo  
merito e valore, le faccio humilmente riuerenza e bacio le mani.*

*Di Loretto li 25 di Febraro 1615.*

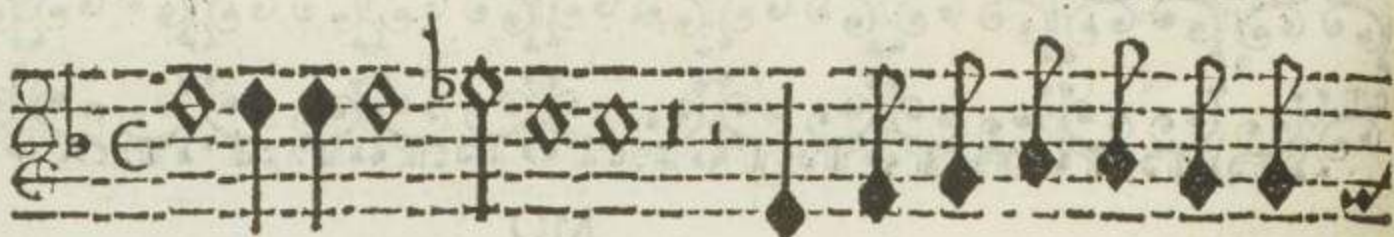
*Di V. S. Illust. & Reuerendis.*

*Obligatissimo Seruitore*

*Antonio Cifra.*







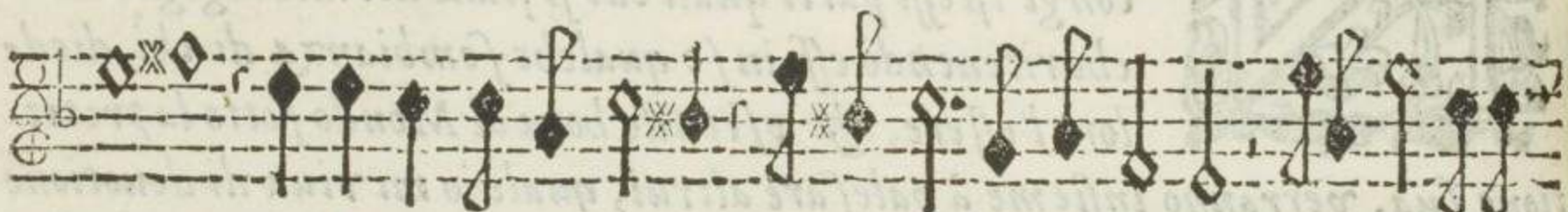
Aci amorosi e cari Ch'or m'inuolat'hor mi ren-



det'il co re Baci amorosi e cari ii El-



bi della mia vita della mia vita Ch'or m'inuolat'hor mi rendet'il



core Da voi conuiē ch'impari Com'un alma rapita ii



Non sent'il duol di morte e pur e pur si mo re Da



voi conuiē ch'impari ii Com'un alma rapita

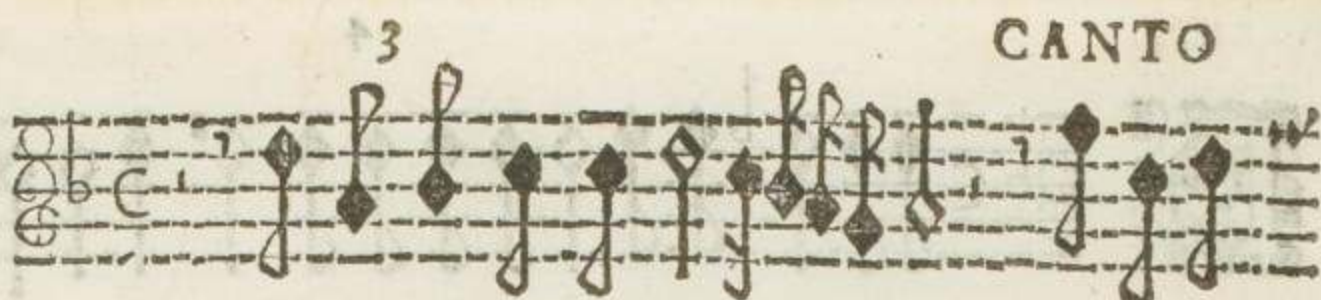


ii rapita Non sent'il duol di mort'e pur e

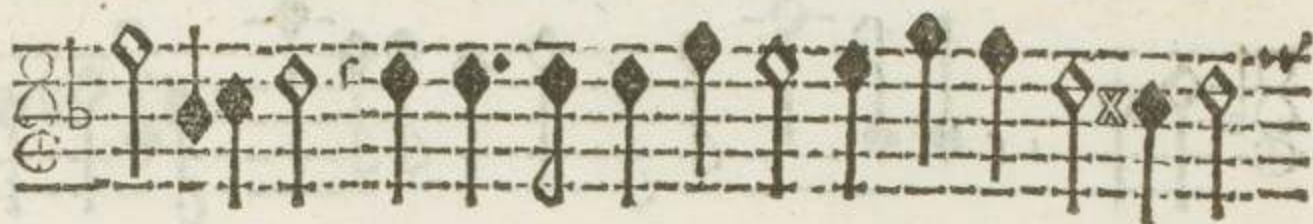


pur si mo re e pur e pur si more.

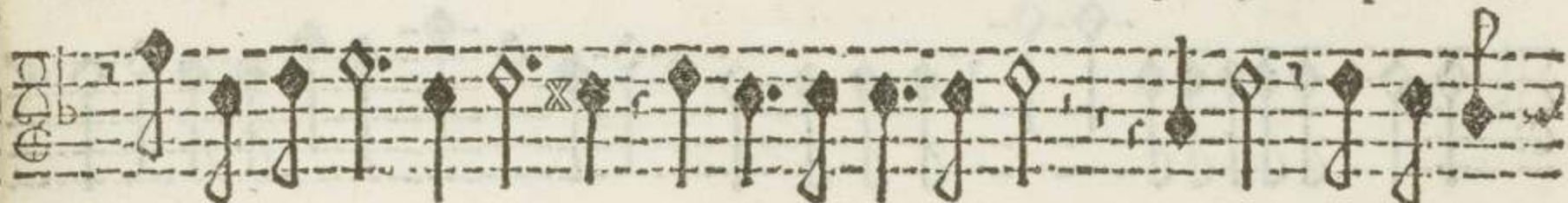




Orir non puo'l mio co re ii



E vcciderlo vorrei poi ch'a voi pia ce



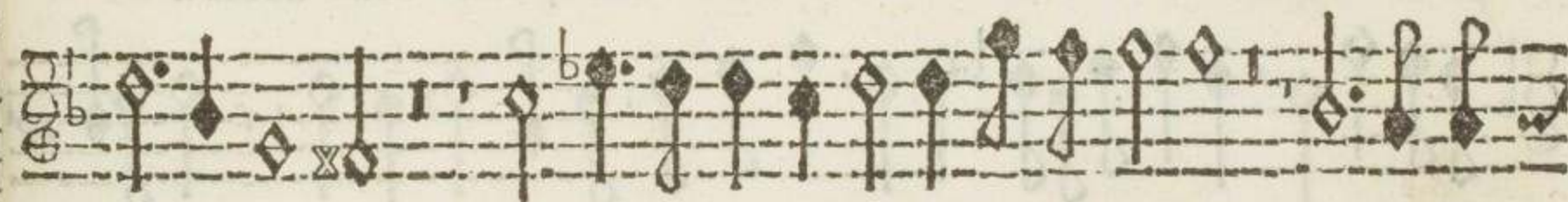
Morir non puo'l mio core E vcciderlo vorrei Ma trar non si puo



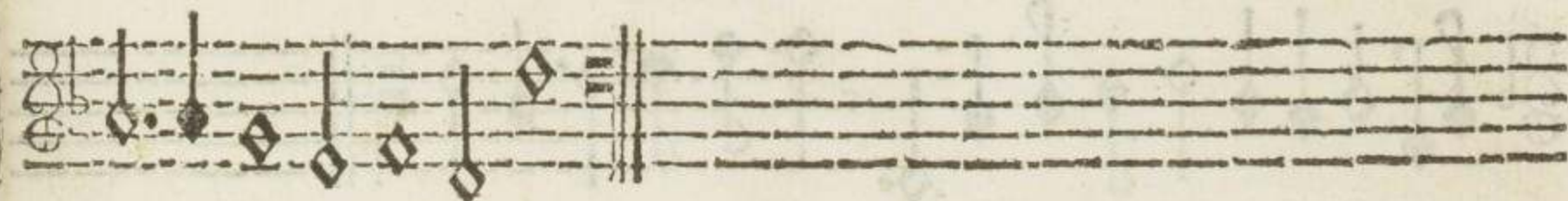
fore dal petto vostro oue gran tempo giace ii



Et vccidendol'io come desio So che morreste voi mo-



rend'anch'io Et vccidendol'io come desio So che mor-



reste voi morend'anch'io.





Olce spirto d'Amore In vn fospir accolto Mentre miro il bel



volto Spira vit'al mio core ii

Dolce spirto d'A-



more ii

In vn fospir accol to Mentre miro il bel volto



ii

Spira vita al mio core ii

Tal ac-



quista valo

re ii

Da quella bella bocca ii



ii

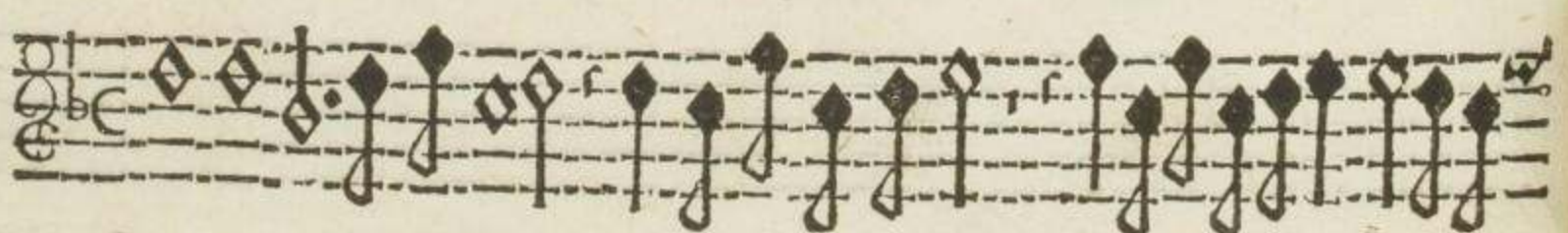
Che fospirando toc ca ii



Che fospirando

Che fospirando

tocca.



Cchi vn tēpo mia vita

Occhi di questo cor

ii

dolci so-



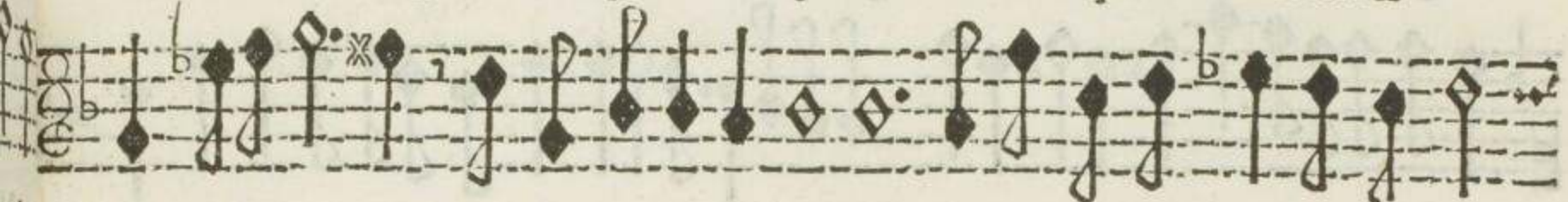


ste gni Voi mi negar'aita

Questi son ben della mia morte del-



la mia morte i segni Nō piū ii spem'o cōforto Tēp'è sol di morire ii



a che più tar do Occhi ch'a sī gran torto morir



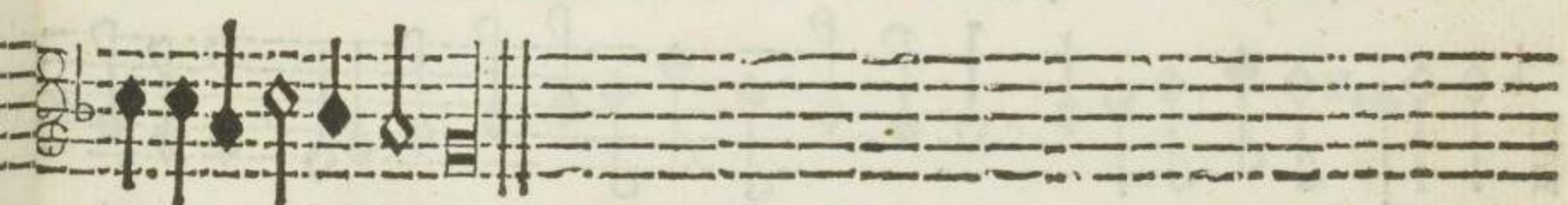
mi fate ch'a sī gran torto morir ii morir mi fate



forsi per nō mirar ii come v'adoro forsi per nō mirar come v'a-



doro mirat'almen ch'io mo ro ii ii



ii ch'io moro,



'Amoroso ii veleno serpēd'oime già nel mio cor'e cor-





fr L'amoroso vele no ii serpend'oime serpend'oi-



me già nel mio cor'e cor so gia nel mio cor'e cor so E'l domandar foc-



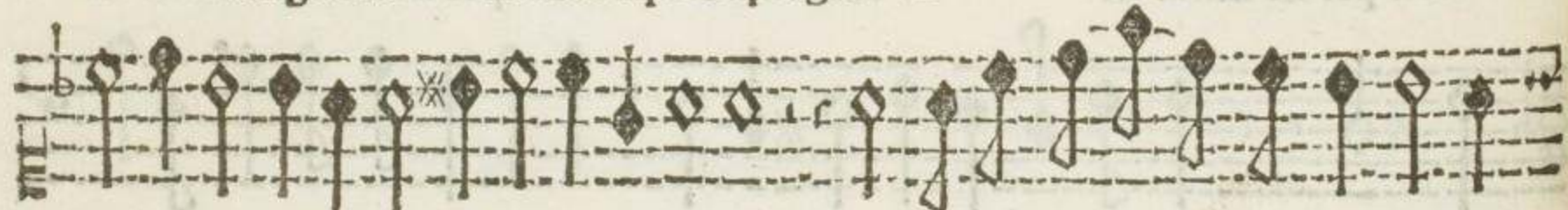
corso ii ii Turba de la tua fronte ii



al bel sereno Turba de la tua fronte il bel sereno Sol per re



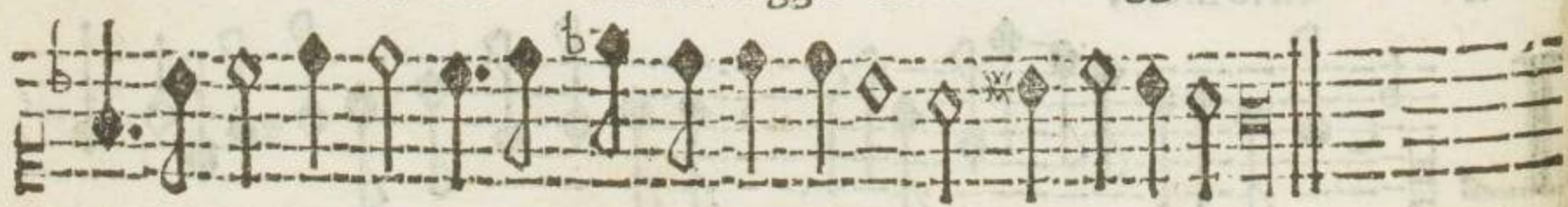
vengo me no Ne ti posso pregar ii d'alcun ristoro ri-



Roro sol per te ii per te moro Ha non fuggir che non ti chieggio ai-



ta Vita de la mia vita Ha non fuggir che non ti chieggio aita che non ti



chieggio aita Vita de la mia vita ii

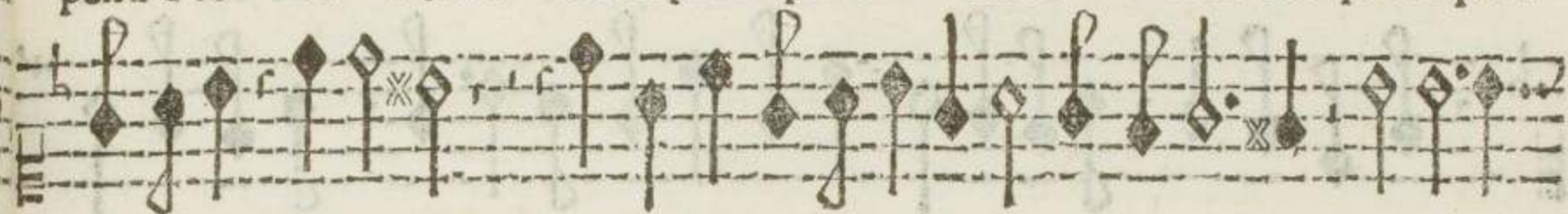




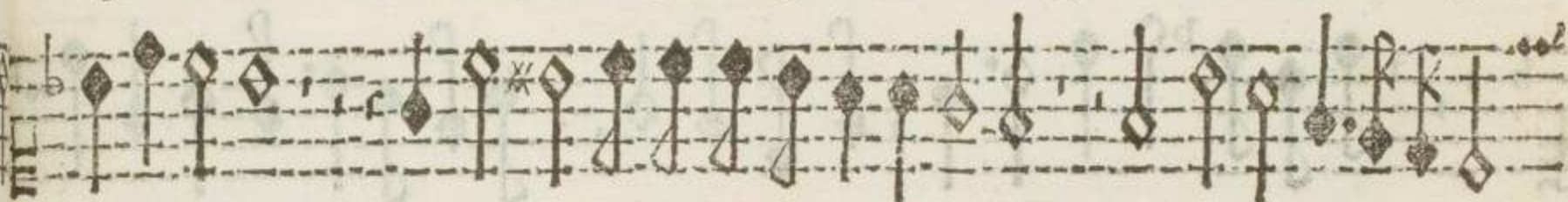
Cor sempre dolente O cor sempre dolente Che fai che



pensi o co re Vorrai tu sempre sospirar d' Amore Vorrai tu sēpre sospirar



sospirar d' Amore Cangia cangia desiri cangia desiri O lagri-



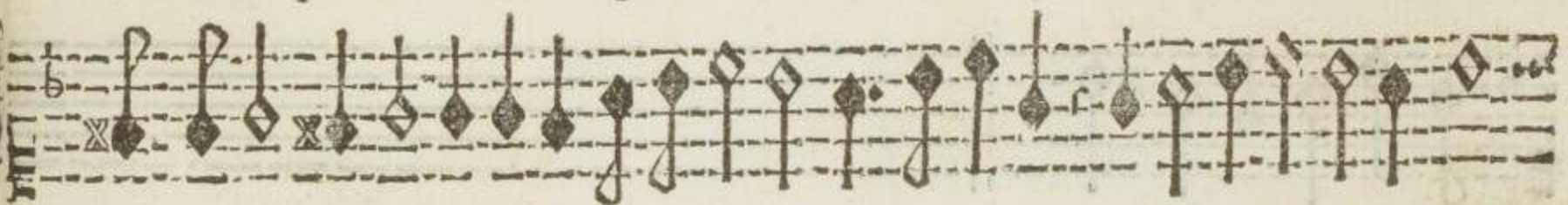
m'ò sospiri Ahi lass'il cor di sospirar desia Ahi lass'il cor



di sospirar desia Egl'occhi lagrimar la pena mia Se p noue bel-



lezz'ò noue pene ò noue pe ne Sospirar sempre E lagri-



mar conuie ne Se p noue bellezz'ò noue pene ò noue pe [ne



Sospirar sempre e lagrimar conuiene ii

Madrigali di Antonio Cifra Libro Terzo. A 5.

A 5

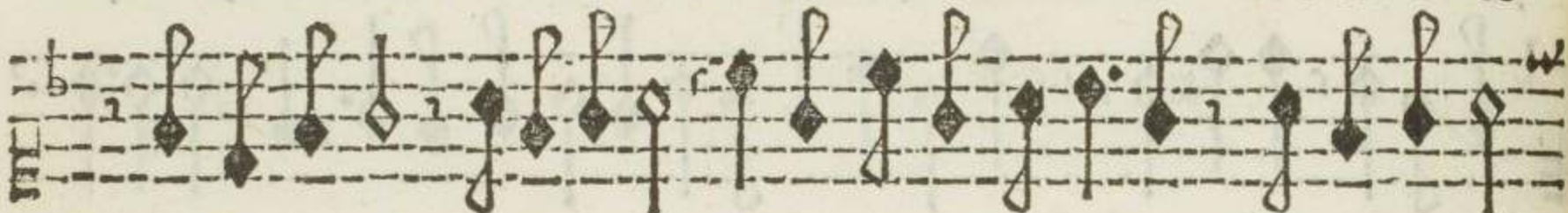




Hi prend' Amor à gioco Prend'a scherzar ii



ii co'l fo co



Prend'a scherzar ii Chi prend' Amor a gioco Prend'a scherzar



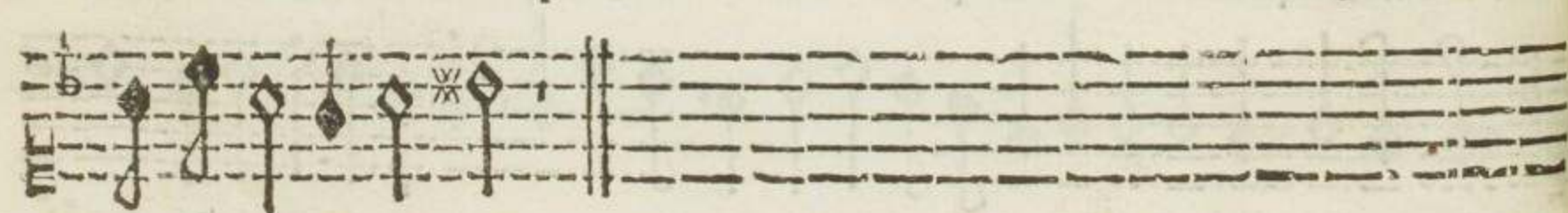
ii col foco Prend'a scherzar ii col foco Che



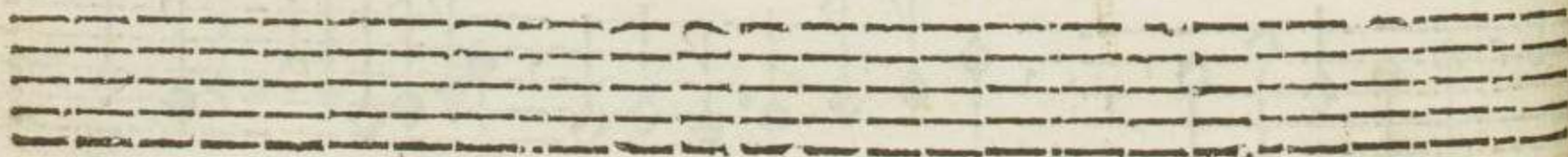
con finti splendo ri Alletta gl'occhi e incenerisce i co-



ri Che con finti splendo ri Alletta gl'occhi e in



cenerisce i cori.







Olcissime d'Amor labbia rosate Dolcissime d'Amor



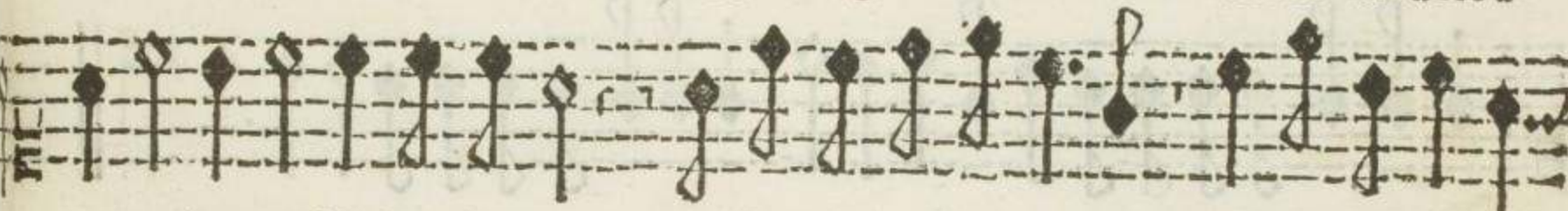
labbia rosate Che dal bel dolce petto Aura sempre d'Amor liete



spira te Che dal bel dolce petto Aura sempre d'Amor liete spira-



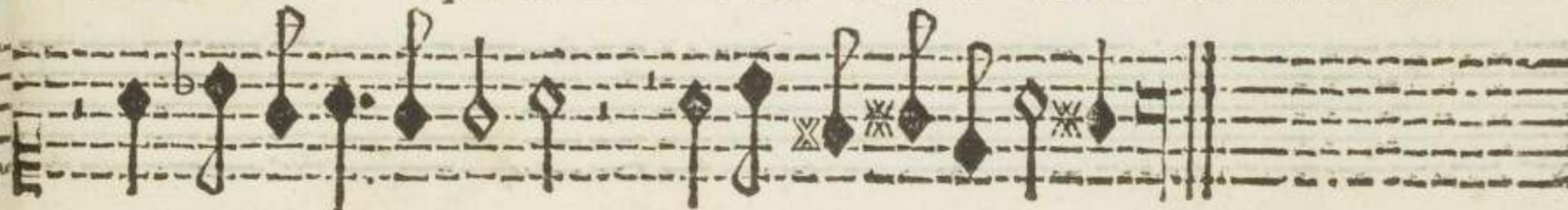
te Dhe nō mi sia disdetto La ruggiada gustar che dolce fiocca La dolc'a-



mata bocca Ch'altro liquor non e che mi riabbia Che di voi dolci



labbia Ch'altro liquor non e che mi riabbia non e che mi riabbia

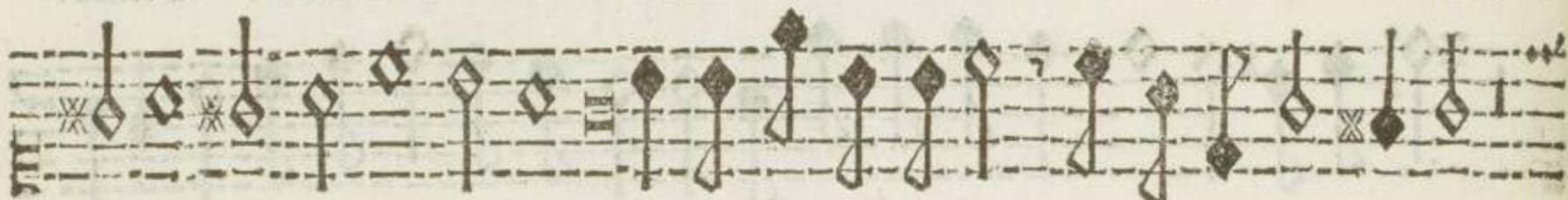


Che di voi dolci labbia ii





Ià sospirai d'Amore Già sospirai d'Amore



E piansi e'n lung'h'affanni Spesi l'amato fior de miei verd'an ni



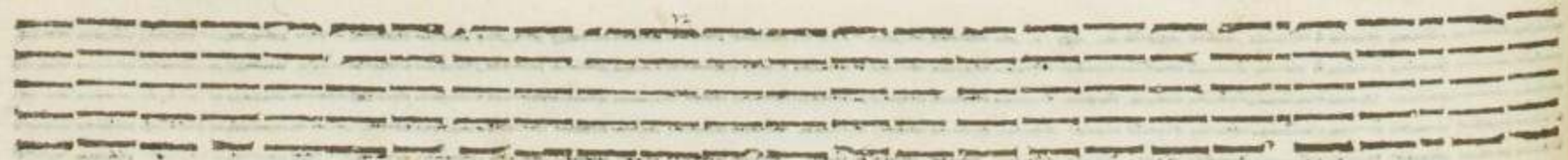
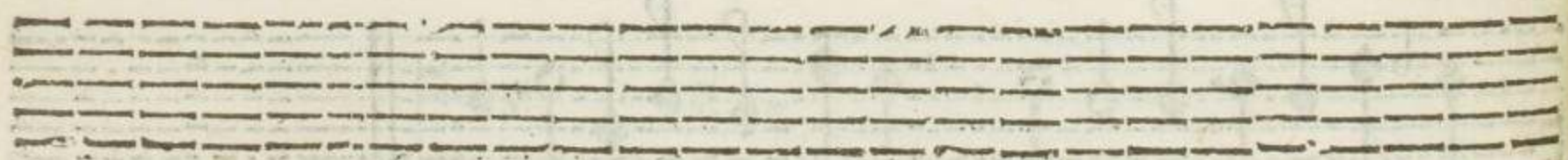
e'n lung'h'affani Spesi l'amato fior de miei verd'anni ii



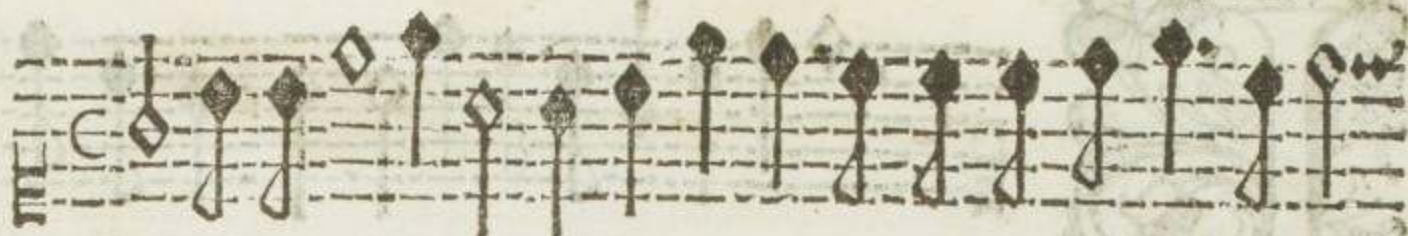
Hor che sanar'e'l co re Del antica d'Amor cruda ferita



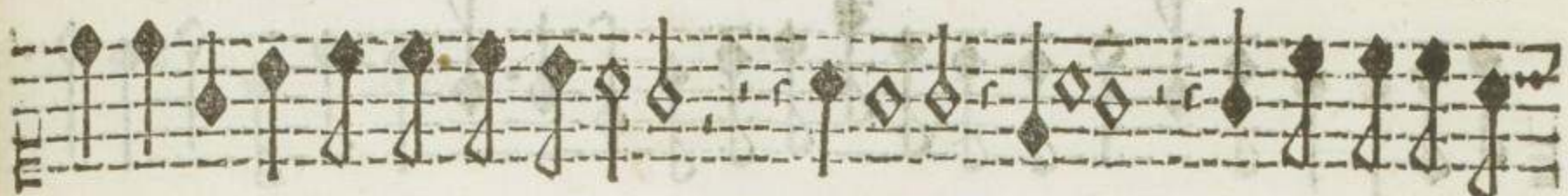
Canto la dolce liberta gradi ta ii



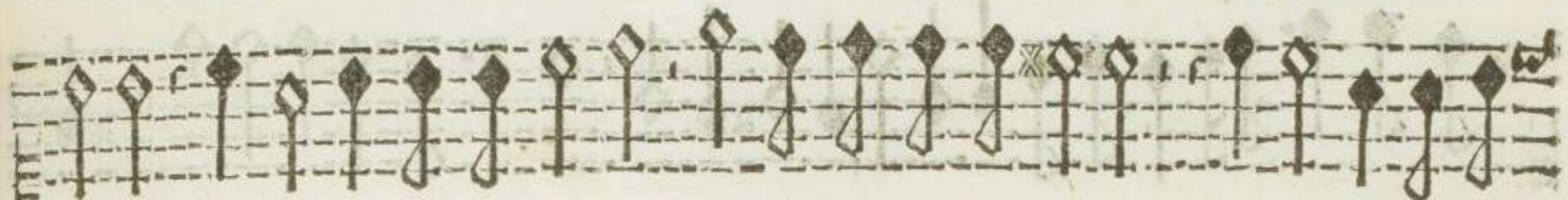




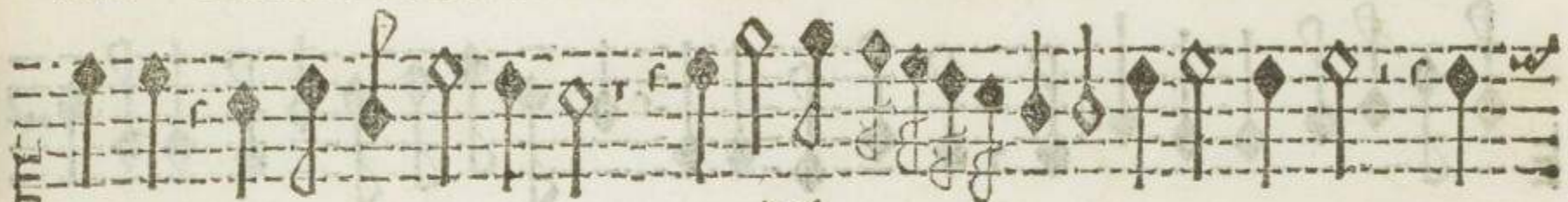
Vt'eri foco Amore Quād'arfi prim'in quel soaue sguar



do Ou'era scritto di tuà mano i ardo ii A cieco e senza



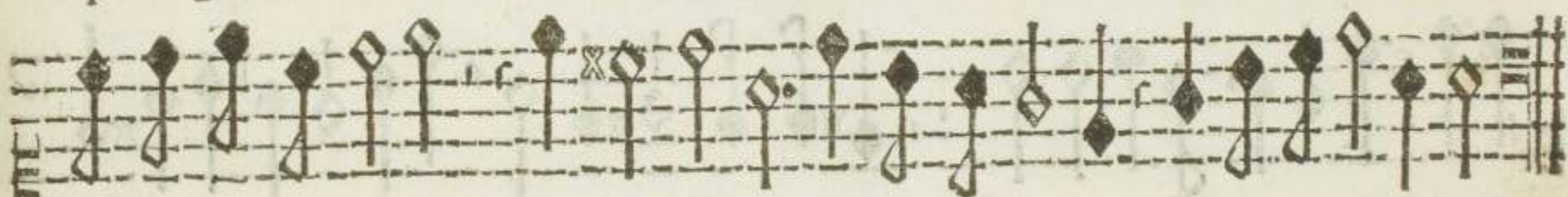
fede Piu cieco e chi ti crede A cieco e senza fede Piu cieco e chi ti



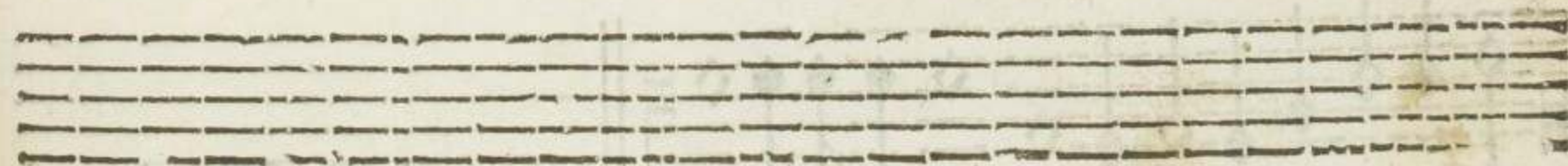
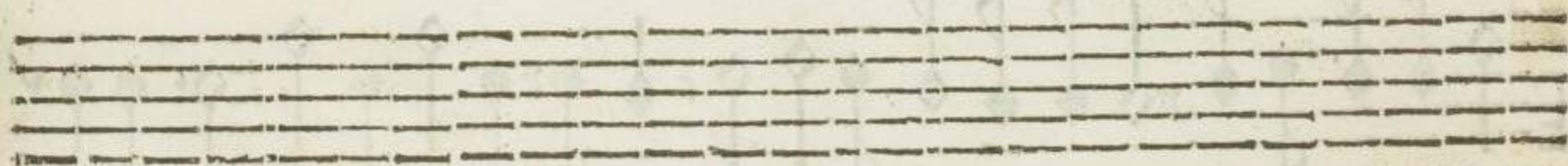
crede Che quādo ghiaccio fui tu fo st'ar do re Che



quādo ghiaccio fui tu fo st'ar dore Hor ghiaccio sei ch'o-



tutto fiamm'il core Hor ghiaccio sei ch'o tutto fiamma ch'o tutto fiam'il core







Vei serene e chiare Voi m'incendete voi ii



ma prou'il core ii Voi m'incendete voi ma proua ma proua il co re



Nel incen dio diletto nō dolo re Dolce parole e care Voi



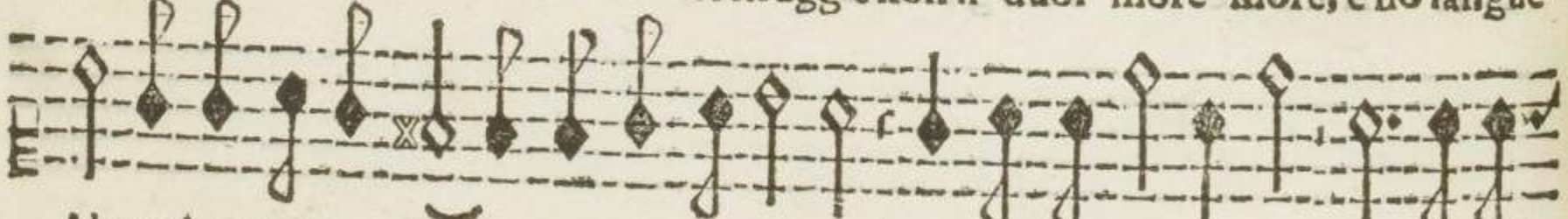
mi ferite voi ma proua ma proua il petto Voi mi ferite voi ma pu'il pet-



to ma proua il petto Non dolor nella piagha ma diletto O miracol d'A-



more ii Si strugg'e non si duol more more, e nō langue



Alma che tutta fo co e tutta sangue Si strugg'e nō si duol more e nō



langue ii

ii





Oi sapete ch'io v'amo e ch'io v'adoro ii



Ma non credete gia che p voi moro Voi fa-



pete ch'io v'a mo ii e ch'io v'adoro ii



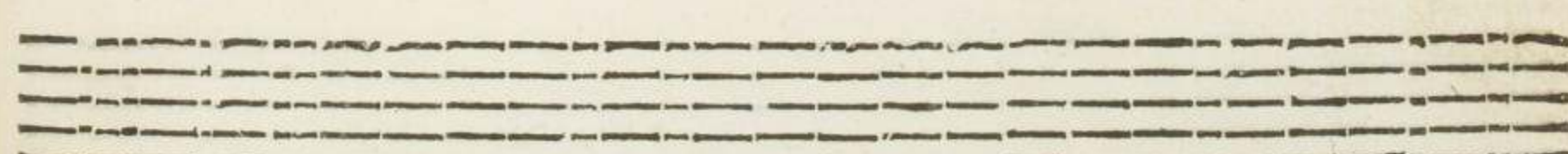
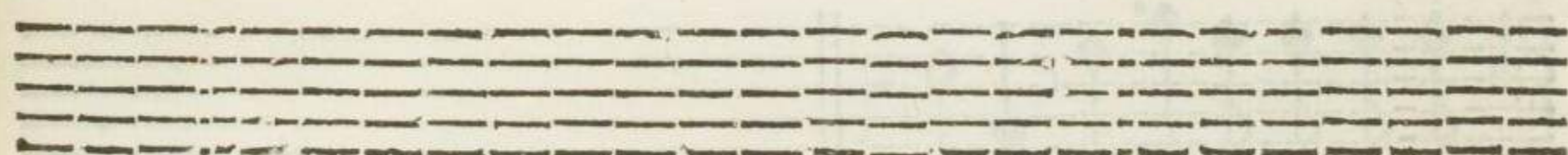
Ma non credete gia che pet voi moro Che se cert'il credeste



ii Forse di me ii qualche pietad'ha-



ureste Forse di me ii qualche pietad'haureste.



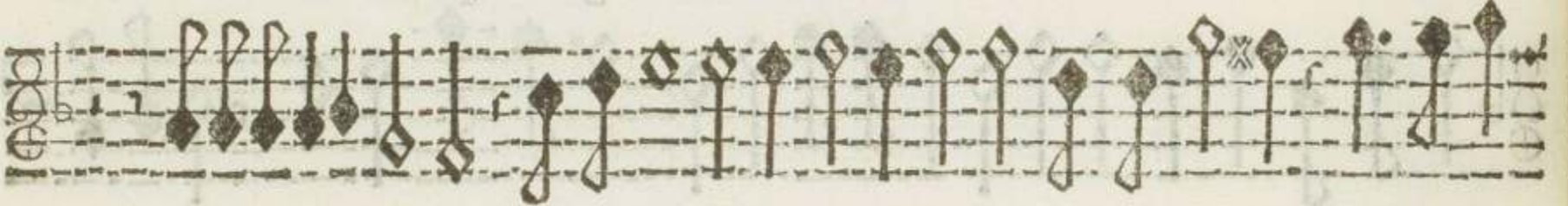




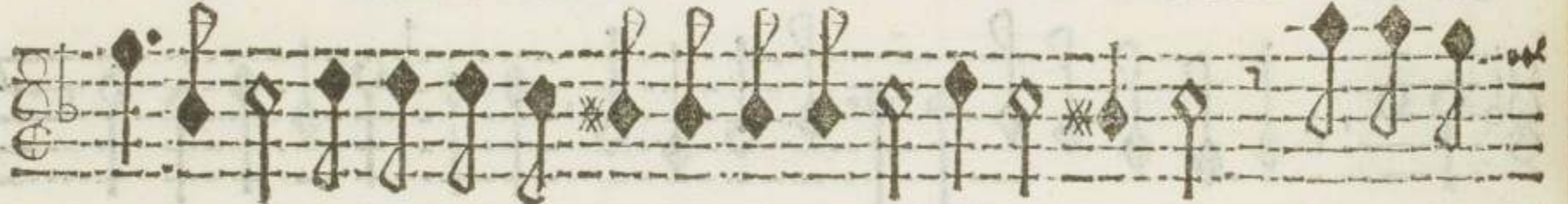
Ome voi tuch'io viua se m'uccidi E come



voich'io mora Se mi dai vit'anco ra E come voich'io mora



ii Se mi dai vit'anco ra Tra duoi mi tieni onde tra



morr'e vita Viuendo moro e non viuend'o vi ta Viuendo



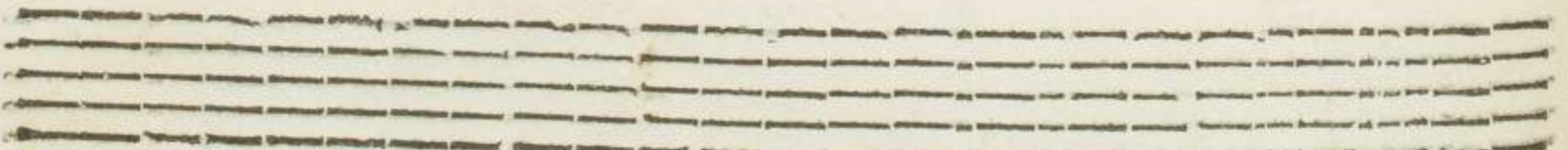
moro e non viuend'o vi ta onde tra morr'e vita Viuendo



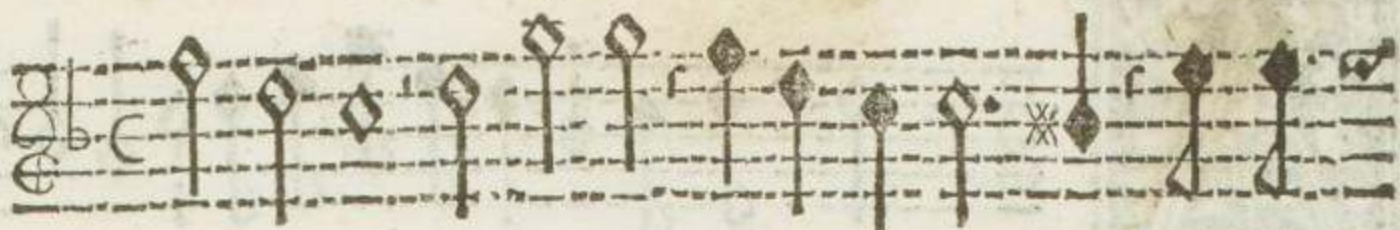
moro e non viuend'o vita e non viuend'o vi ta Viuendo



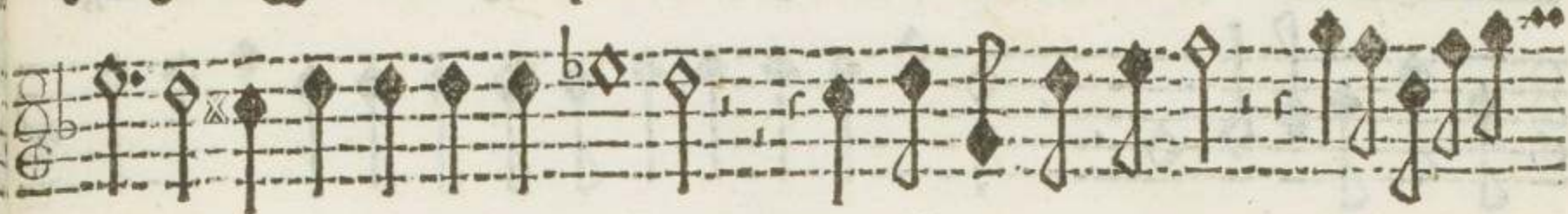
moro e non viuendo ò vita.







V parti ii a pena giunto Fuggi-



tuo crudel fia mai quel giorno Che fin al tuo partir ii



pongha il ritorno O dolcissimo vago Se tu non fossi di va-



gar si vago O dolcissimo vago Se tu nō fossi di vagar si vago



ii Almen ferma la fe de



Ne da me fugga il cor se fugge il piede Almen ferma la fede



Ne da me fugga il cor se fugge il pie de ii



Ne da me fugga il cor se fugge il piede.





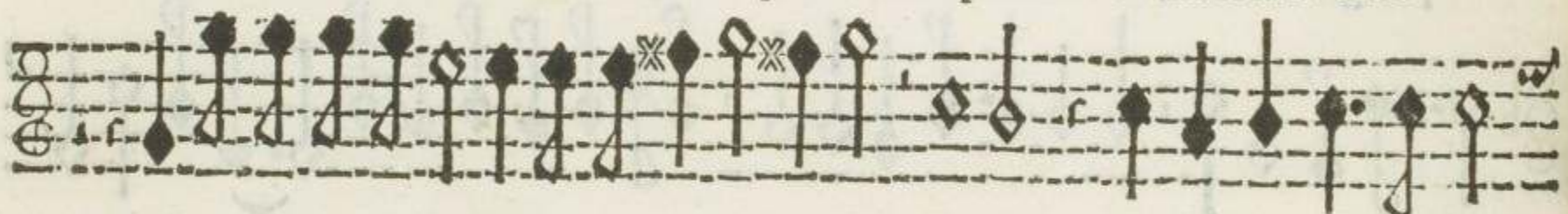
H com'a un vago sol cortese giro Ah com'a un vago



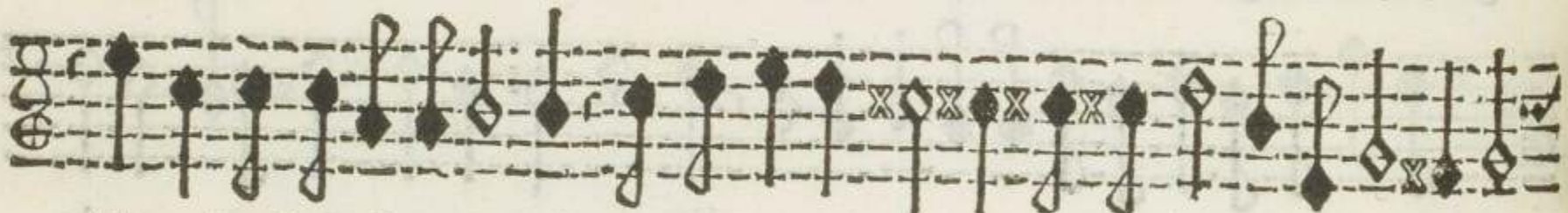
sol cortese giro Ond'io sofferfi il primo e dolce stral d'Amore



Pien d'un nuouo desi o Si pront'a sospir torna il mio core



Lasso non val asconderfi



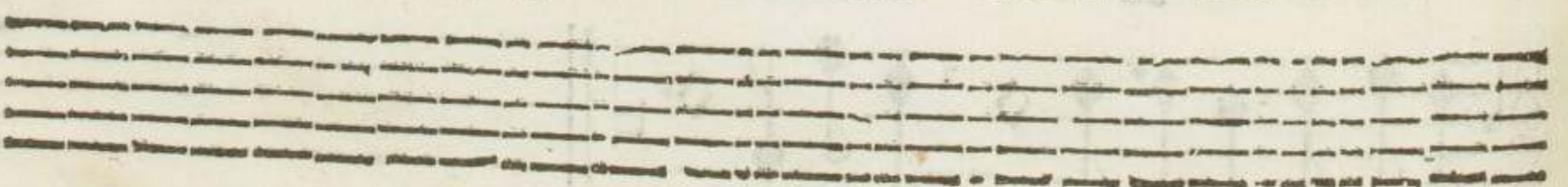
ch'omai Conosco i segni ch'il mio cor m'addita Del antica fcri ta



Ete gran tempo pur eh'io la saldai Ah che piaga d'Amor non



fana mai Ah' che piaga d'Amor non fana non fana mai.







Lm'afflitta che fai Chi ti dara piu vita



Se colei per cui viui hoggie partita li Ah



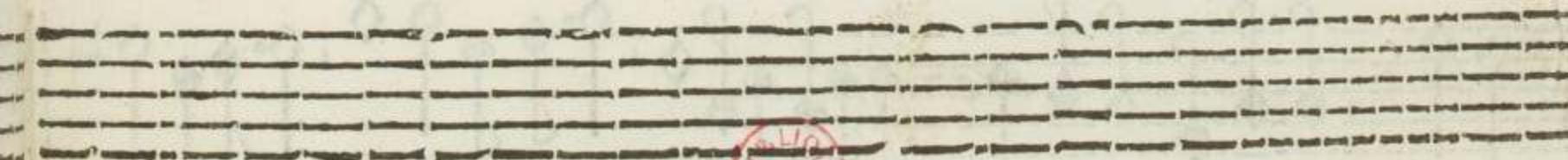
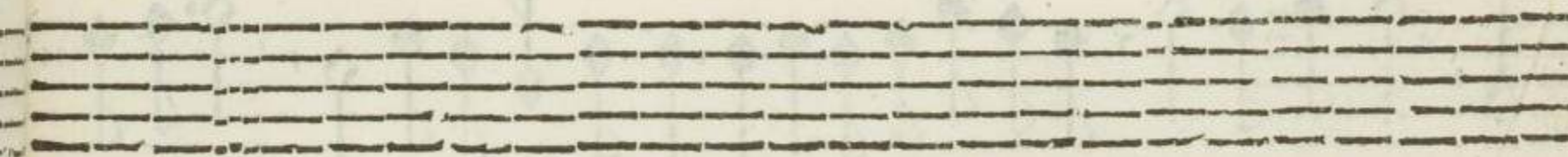
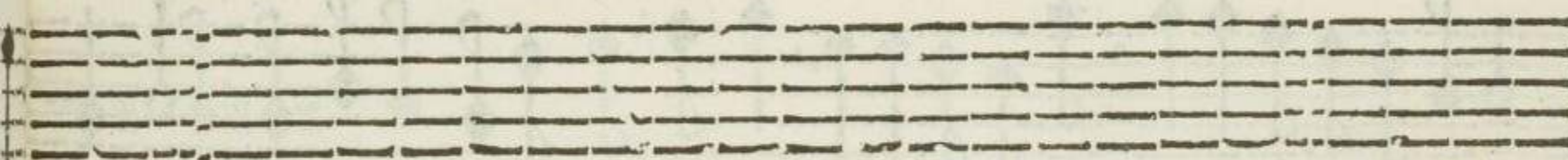
son bẽ foll'e cieco Con l'alm'a raggionar che non e meco Ah'sõ bẽ foll'e



cieco ii Con l'alm'a raggionar che non e me co



Con l'alm'a raggionar che non e me co che non e me co





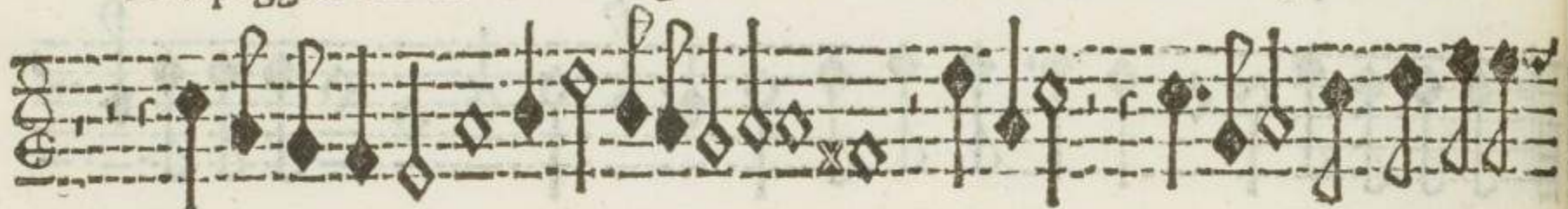
A



Rdemm'insieme bella Donn'ed io Di si sublito ardore



Al lâpeggiar de l'uno e l'altro sguar do Che se fusse tra noi pari il desio



O che foaue Amore ii Pareã dir ii gl'occhi suoi



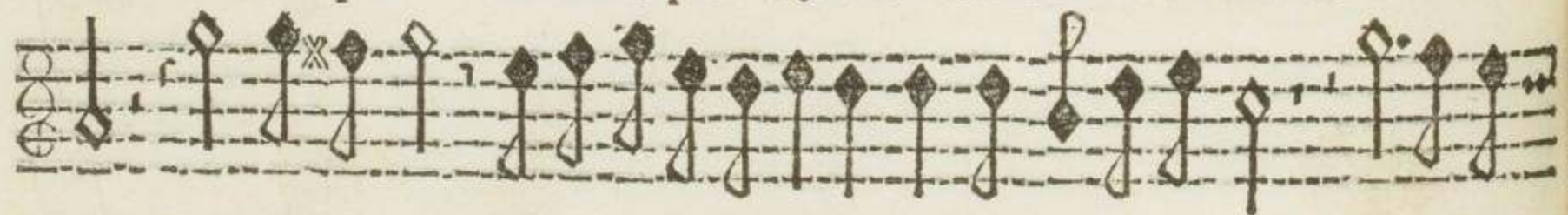
Verso me scintillando Parean dir gl'occhi suoi verso me Pareã dir ii gl'occhi



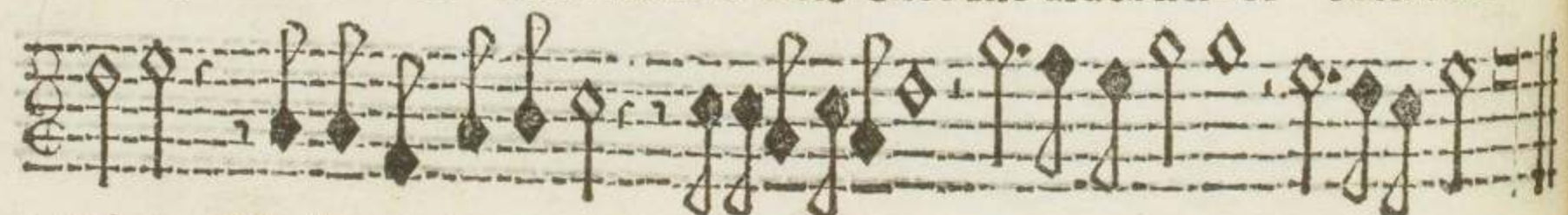
fuoi verso me scintillando scintillando non Ardi ch'io ardo laf-



so m'auiddi poi m'auiddi poi Quand'il mio ben mi fu celato e tol-



to Quand'Il mio ben mi fu celato e tolto Che l'uno ardea nel cor l'altra nel



volto Che l'uno ardea nel cor ii l'altra nel volto ii





Cchi belli ch'ado ro Deh crediate ch'io moro ii



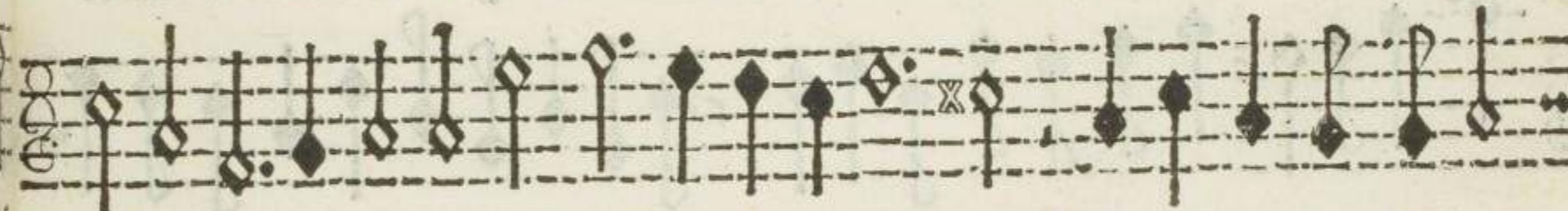
Occhi belli ch'ado ro Dhe crediate ch'io moro ii



Questo sol da voi brama Il cor che l'ague e voi begl'occhi chia ma



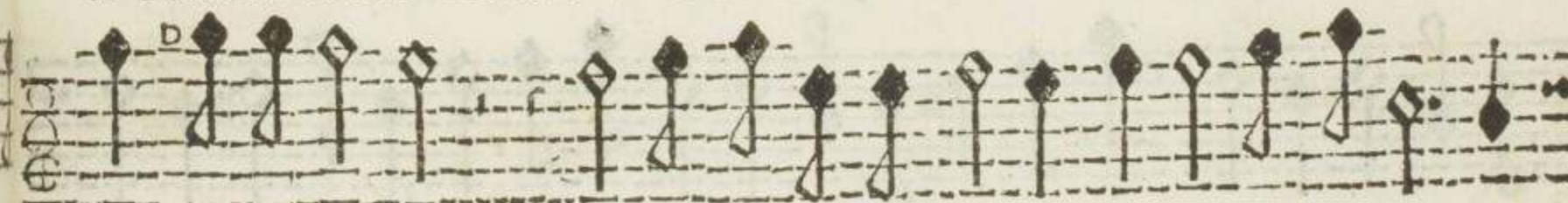
ii Ma lasso a vn



duro sco glio Io scopro il mio cordoglio Poi che crudi ride ii



te Nel mio morir credete Poiche crudi ride te ii

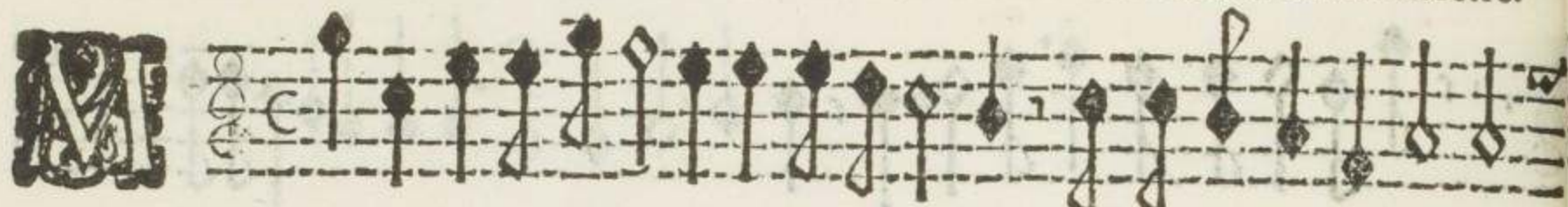


Nel mio morir crede te Nel mio morir cre-



dete Ah' dou'adissi di re Voi ride te e vedet'un





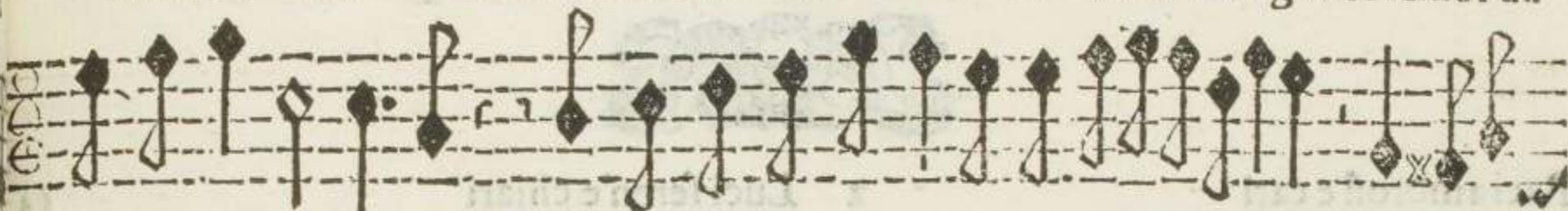




He fai meco mio cor miser'e solo Che fai meco mio cor



mifero e solo Deh vann'homai ii la doue Sue gratie Amor da



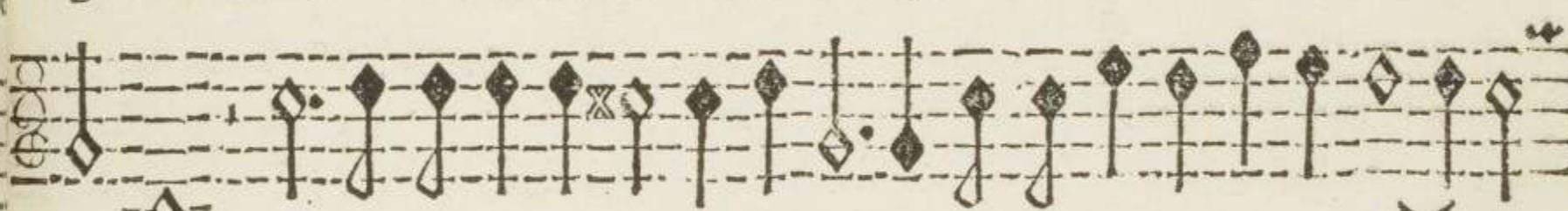
duoi begl'occhi pious da dnoi begl'occhi pious ii Apri a la



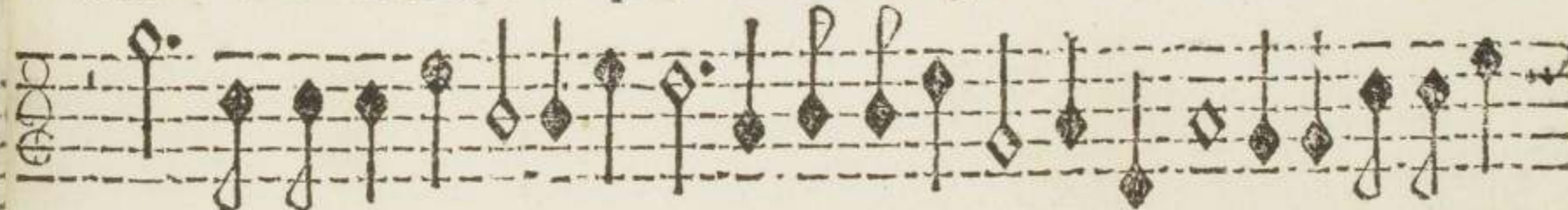
gioia il seno Apri a la gioia Apri a la gioia il seno Ne ti do-



glia il morir Se verrai meno Ne ti doglia il morir Se verrai ii



meno Poi che non è ch'aspire Mortal di girn'al ciel'e non mori re



Poi che non è ch'aspire Mortal di girn'al ciel'e non morire di girn'al cie-



le non mori re di girn'al ciel'e non mori re.







# TAVOLA DELLIMADRIGALI

A C I N Q U E V O C I

Di Antonio Cifra.



|                                  |    |                             |    |
|----------------------------------|----|-----------------------------|----|
| Baci amorosi e cari              | 2  | Luci seren'e chiari         | 12 |
| Morir non puo'l mio core         | 3  | Voi sapete ch'io v'amo      | 13 |
| Dolce spinto d'Amore             | 4  | Come vuoi tu ch'io viua     | 14 |
| Occhi vn tempo mia vita          | 4  | Tu parti a pena giunto      | 15 |
| L'amoroso veleno                 | 5  | Ah come vn vago sol         | 16 |
| O cor sempre dolente             | 7  | Alm'afflitta che fai        | 17 |
| Chi prend'Amor a gioco           | 8  | Ardem m'insicme bella donna | 18 |
| Dolcissime d'Amor labbbia rosate | 9  | Occhi belli ch'adoro        | 19 |
| Gia sospirai d'Amore             | 10 | Menre gira costei           | 20 |
| Tutt'eri foco Amore              | 11 | Che fai meco mio core:      | 21 |

I L B I N E.



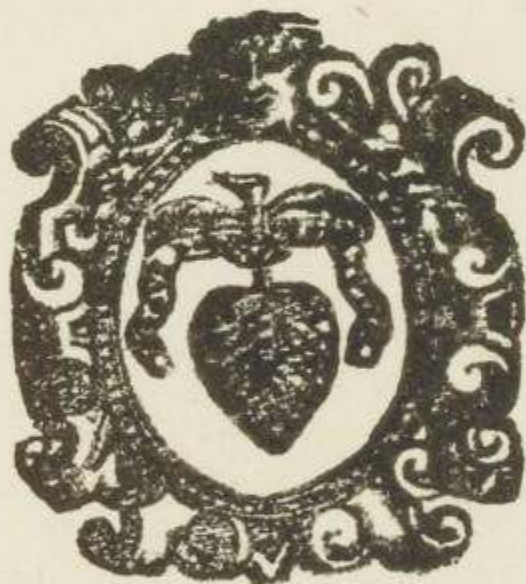
A L T O

M A D R I G A L I  
A C I N Q V E  
V O C I.

DI A N T O N I O C I F R A  
MAESTRO DI CAPELLA NELLA  
SANTA CASA DE LORETTO

L I B R O T E R Z O

Nouamente composto, & dato in luce  
CON PRIVILEGIO.



I N V E N E T I A, C

---

*Appresso Giacomo Vincenti MDC XV.*



ALTO

MADRIGALI

A CINQUE

VOCI

DI ANTONIO CIERA

MAESTRO DI CAPPILLA NELLA

SANTA CASA DI LORITO

LIBRO TERZO

Novamente composto & dato in luce

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA

presso Gio: Maria Riccio MDCXX.







MO

MO

OR.

ALL'ILLVSTR. ET REVER. SIG.  
PATRON MIO COLENDISSIMO  
MONSIGNOR LVIGI GALLO.



On poteuo io con più viua e più efficace dimostratione rap-  
presentare a Vostra Signoria Illustrissima quell' offer-  
uanza con la quale mi pregio di viuerle seruitore, che  
con gl' istessi parti quali elli si siano del mio ingegno Poi-  
che ritenendo essi in se qualche sembianza di chi diede  
loro l'essere, & vscendo hora al Mondo sotto la protet-  
tione sua, verranno insieme à palesare altrui, quale io mi viua di deuotione  
non ordinaria verso la persona di V. S. Illus. La singolare sua benignità e l'al-  
tre sue doti conosciute già, e celebrate vniuersalmente da ogn' uno, la rendo-  
no amabile anche da quelli che di presenza non la conoscono. Io che mi vedo  
da lei favorito con straordinario affetto in tutto ciò ch' il Signor Dio m' ha da-  
to di talèto nella mia professione hò tanto maggior cagione di riuerirla e di ser-  
uirla sempre, quanto son più particolari gl' effetti che mi vengono dalla sua  
bontà. M'è parso però mio debito con questi Madrigali dedicarlemi per-  
petuo & obligatissimo seruitore supplicandola à gradire il dono che le effi-  
bisco così dell' Opera come di me stesso, & à continuarmi la sua solita pro-  
tettione mentre con augurarle essaltatione e felicità corrispondente al suo  
merito e valore, le faccio humilmente riuerenza e hacio le mani.

Di Loretto li 25 di Febraro 1615.

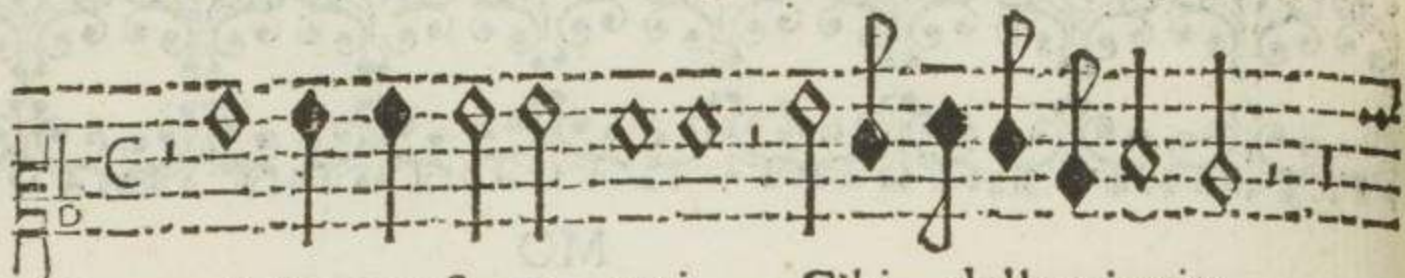
Di V. S. Illust. & Reuerendiss.

Obligatissimo Seruitore

Antonio Cifra.







Aci amorosi e cari Cibi della mia vita



Baci amorosi e cari ii

Cibi della mia vita Cibi



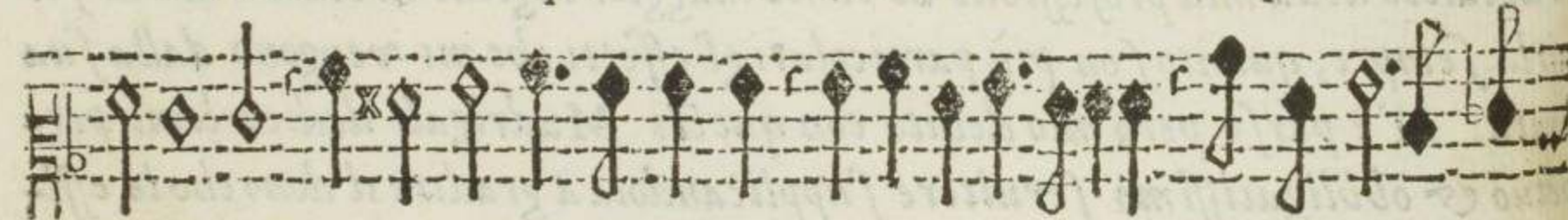
della mia vita Ch'or m' inuolat' hor mi render' il core ii



Da voi conuien ch' impari Com' un alma rapita



Com' un alma rapita Non sent' il duol di morte e pur e pur

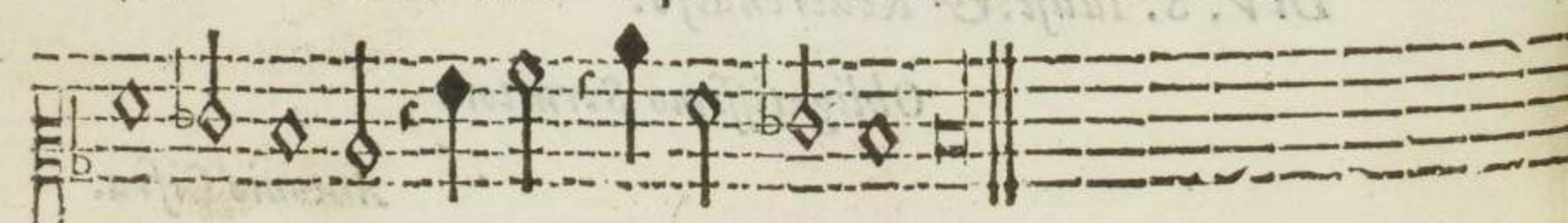


fi more Da voi conuien ch' impari ii

Com' un alma ra-



pita Com' un alma rapita Non sent' il nnol di morte e pure



pur fi more e pur e pur fi more.





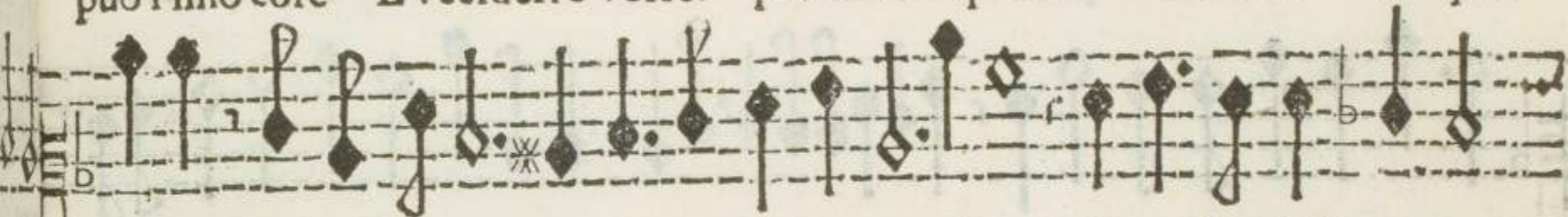
Orir nō puo'l mio core ii



E vcciderlo vorrei poi ch'a voi piace Morir non



puo'l mio core E vcciderlo vorrei poi ch'a uoi piace Ma trar no si può



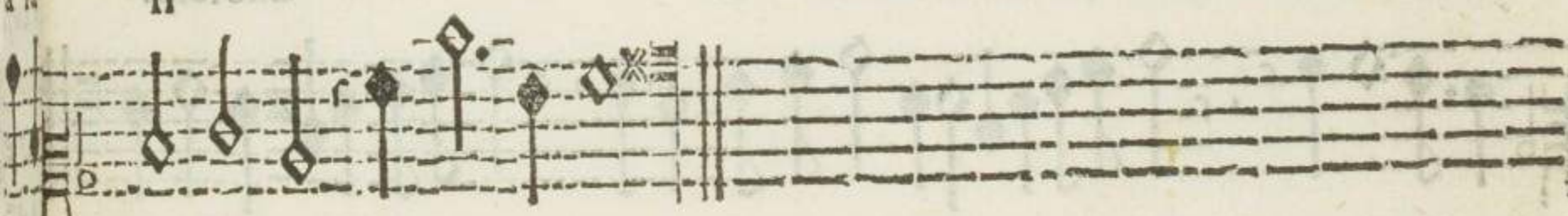
fore Dal petto vostro Oue gran tempo giace Et vccidendol'io



come desio morend'anch'io Et vccidendol'io come desio

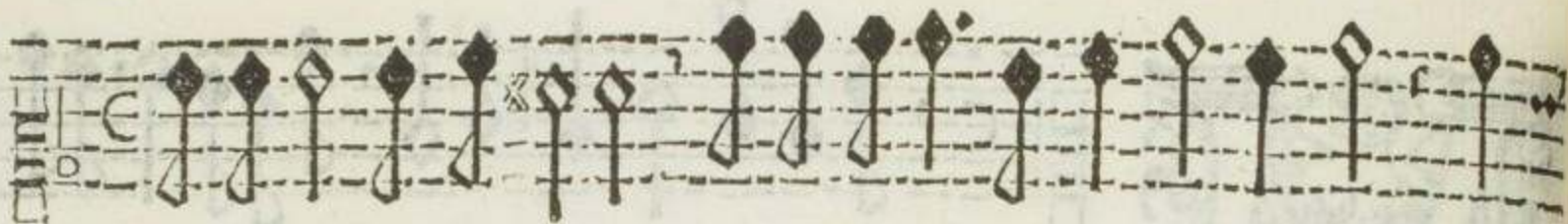


So che morreste voi morend'anch'io



morendo morendo anch'io.

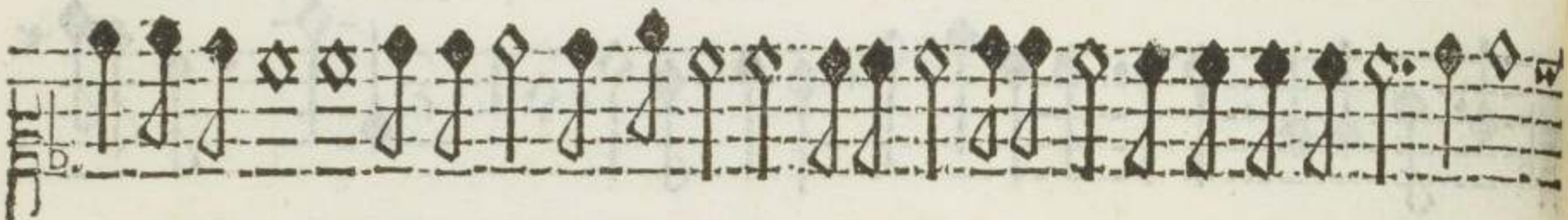




Olce spirto d'Amore In vn sospir accol to Men-



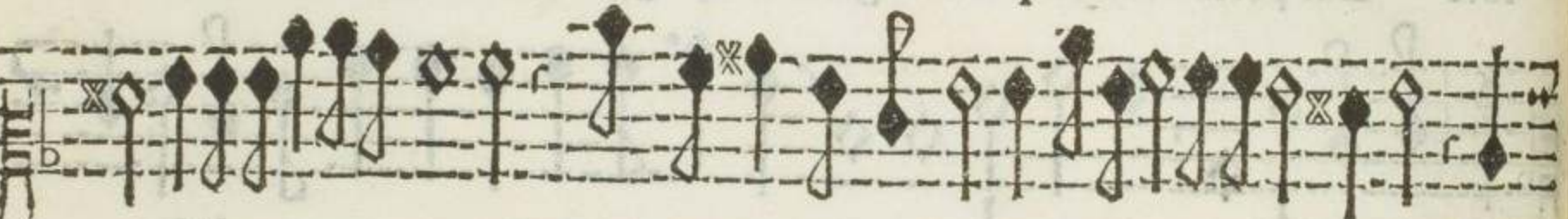
tremiro il bel volto ii Spira vit'al mio core ii



Dolce spirto d'Amore ii In vn sospir accol-



to Mètre miro il bel volto ii Spira vita al mio co-



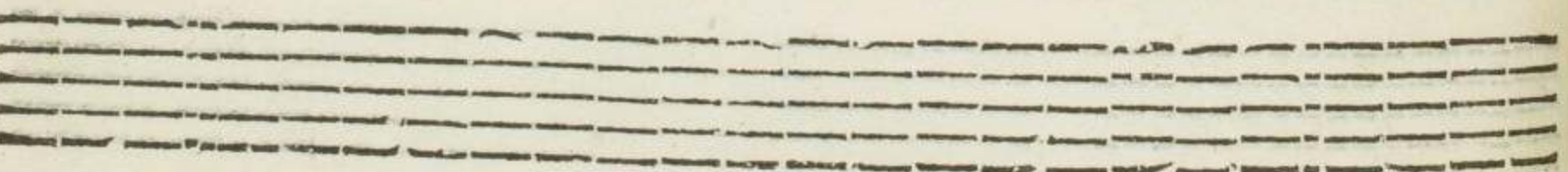
re ii Tab acquista valore ii Da



quella bella bocca ii Che fospi-



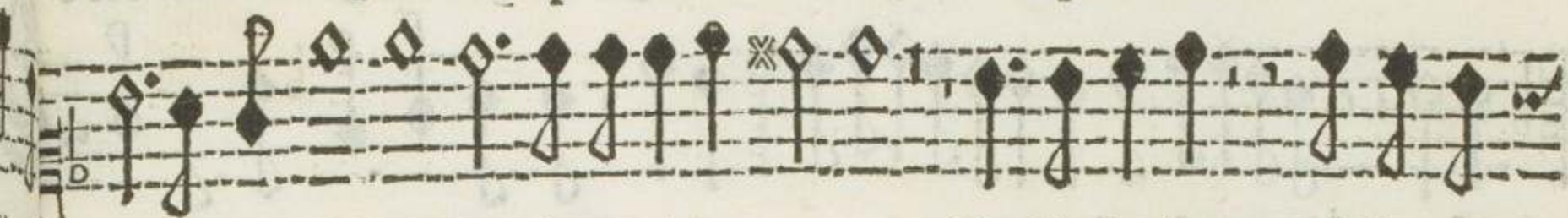
rando tocca ii Che sospirando Che sospirando toc ca.







Cchi vn tēpo mia vita Occhi di questo corii



dolci sostegni Voi mi negat'aita

Questi son ben della mia



morte della mia morte i segni Nō più ii spem'o conforto Tēp'è



sol di morire Tēp'è sol a che più tardo Occhi ch'à si gran torto mo-



D rir mi fate ch'a si gran torto morir ii mi fate



A che torcete il guardo forsi per nō mirar ii come v'a-



do ro forsi per non mirar Mirat'almen ii ch'io moro



Mirat'almen ii ii ch'io mo ro.

C 4

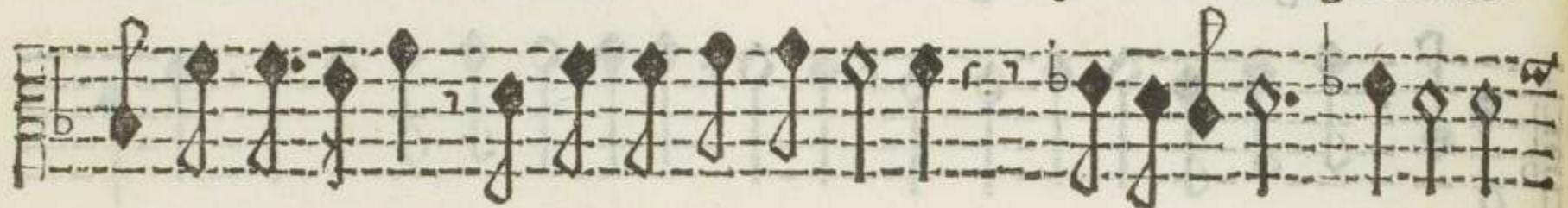




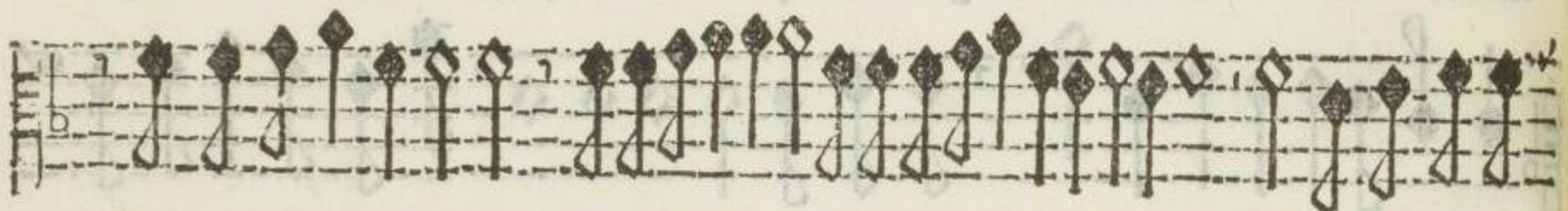
'Amoroso veleno Suspend' oime già nel mio cor già nel mio cor'e



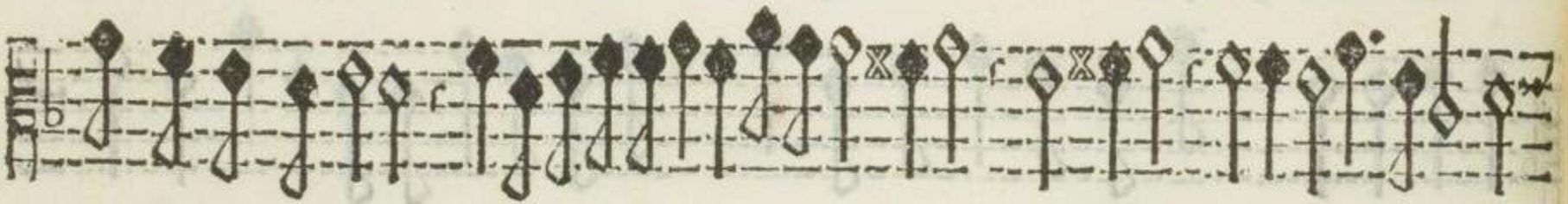
so L'amoroso veleno ii serpend' oime già nel mio



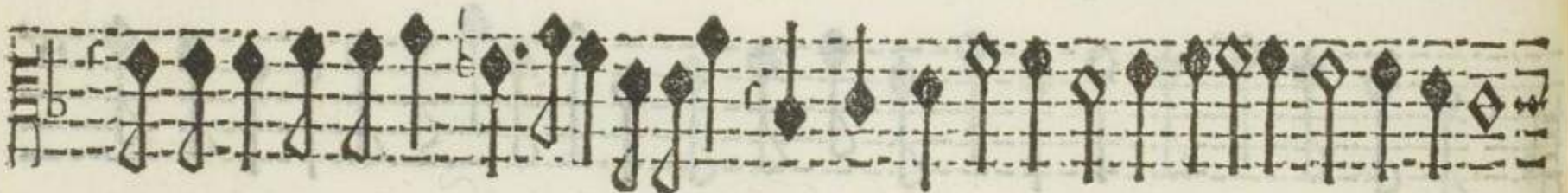
cor serpend' oime già nel mio cor'e corso ii



E'l domandar soccorso ii Turba de la tua



front' il bel sereno ii sol per te ii vègo meno



Ne ti posso pregar ii d'alcun ristoro So! per te ii per te mo-



ro Ha nō fuggir ch'io nō ti chieggiò aita Vita de la mia vita Ha nō fug-



gir ch'io non ti chieggiò aita Vita de la mia vita ii





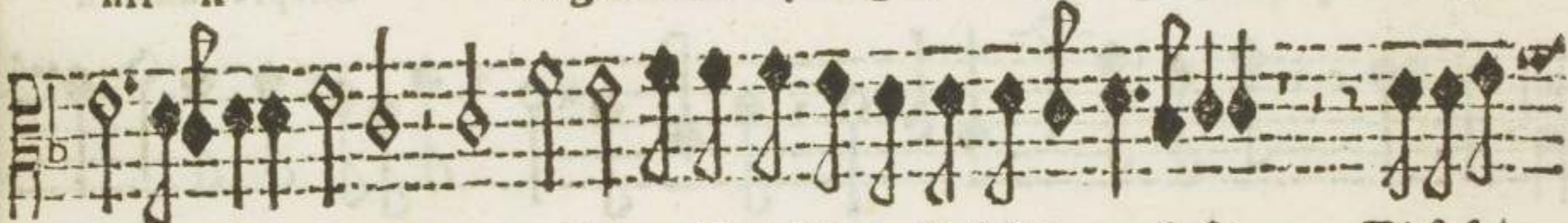
Cor sempre dolente O cor sēpre dolēte Che fai che pēsi o



core Vorrai tu sēpre sospirar sospirar d'Amo re Cangia cangia de-



fri ii cangia desiri O lagrim'ò sospiri Ahi lass'il cor di sospi-



rar desia Ahi lass'il cor di sospirar di sospirar desia Di sospi-



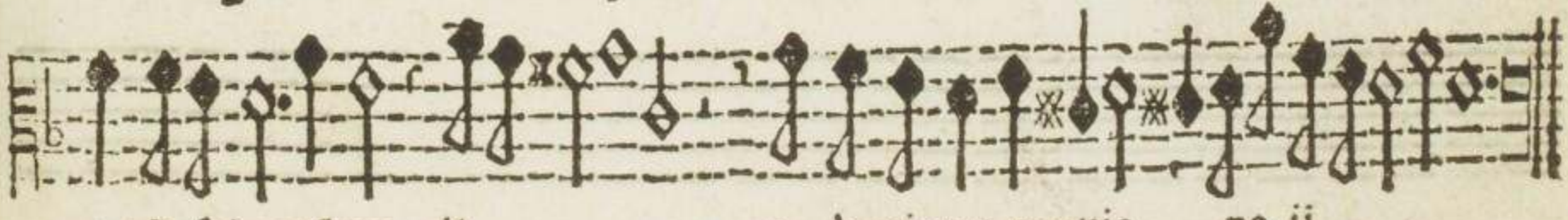
rar desia E gl'occhi lagrimar la pena mi a Se per noue bel-



lezz'ò noue pene ò noue pene Sospirar sempre ii



E lagrimar conuiene Se per noue bellezz'ò noue pene ò noue pe-

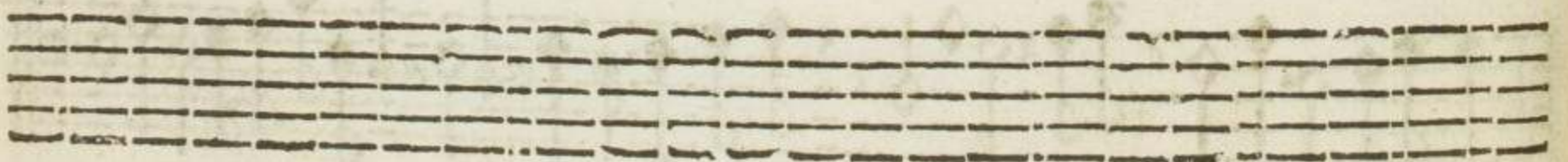


ne Sospirar sēpre ii e lagrimar conue ne ii

Madri gali di Antonio Cifra Libro Terzo. A 5.

C 5









Olcissime d'Amor labbia rosate ii Dol-



cissime d'Amor labbia rosate Che dal bel dolce petto Aura sempre d'A-



mor liete spirate Che dal bel dolce petto Aura sempre d'Amor liete



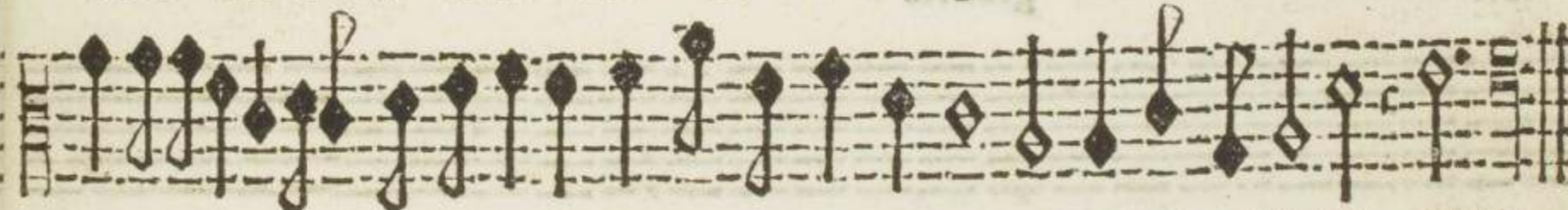
spira te Dhe nō mi fia disdetto La ruggiada gustar che dolce fioc-



ca La dolce amata bocca Ch'altro liquor ii non e che mi ri-



abbia Che di voi dolci lab bia Ch'altro liquor non e che mi riabbia



ii Che di voi dolci labbia Che di voi dolci labbia





Già sospirai d'Amore E pianfi Già sospirai d'A.



more E pianfi c'n lung'h'affanni S'pesi l'amato fior



de miei verd'ani c'n lung'h'affanni S'pesi l'amato fior de miei verd'an ni



S'pesi l'amato fior de miei verd'anni Hor che sana t'e'l core ii

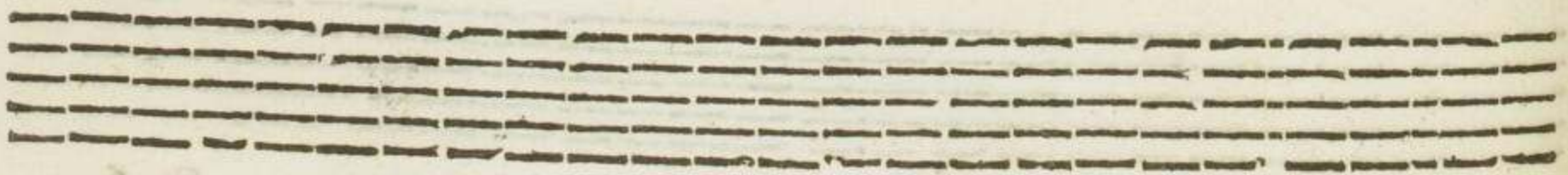
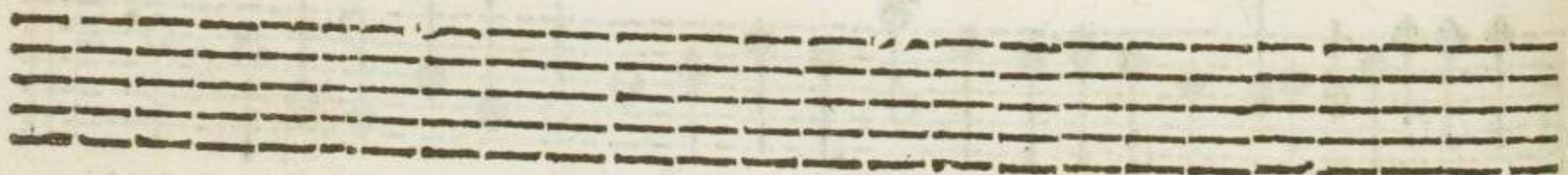


Del antica d'Amor cruda ferita Canto la dolce libera



ta ii

gradita







Vtt'eri.

Quand'arsi prim'in quel soave sguardo



Ou'era scritto di tuà man'i ardo i ar-



do Ah cieco e senza fede

ii

Piu cieco e chi ti



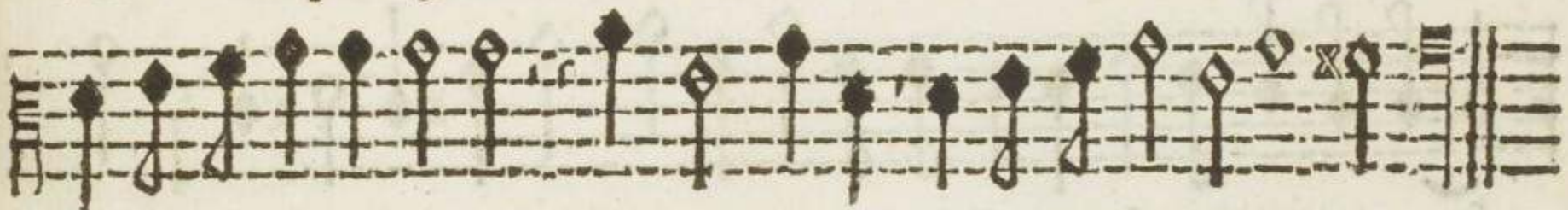
cre de Chequãdo ghiaccio fui ii

tu fo st'ar-

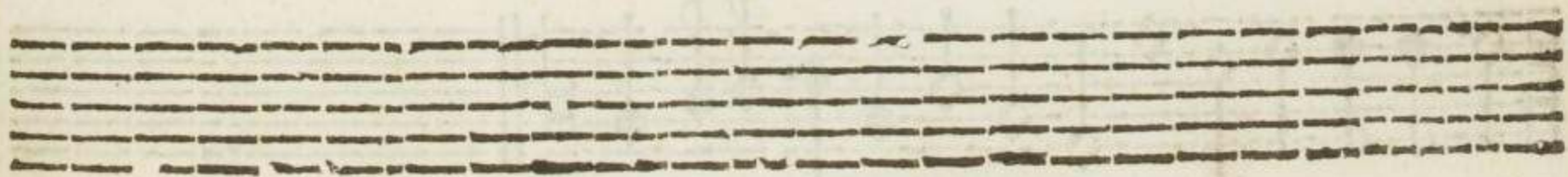
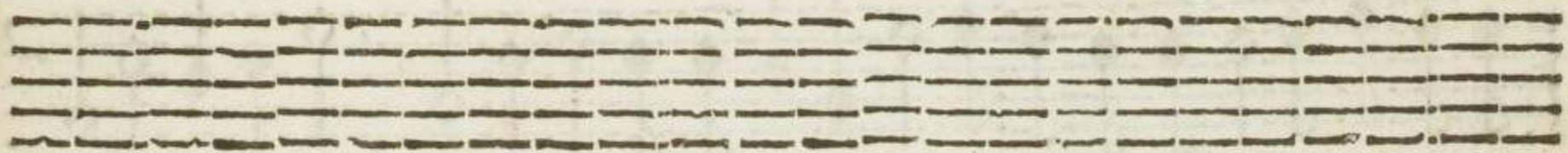


dore Che quãdo ghiaccio fui ii

Hor ghiaccio sei



ch'o tutto fiamm'il core Hor ghiaccio sel ch'o tutto fiamm'il co re.



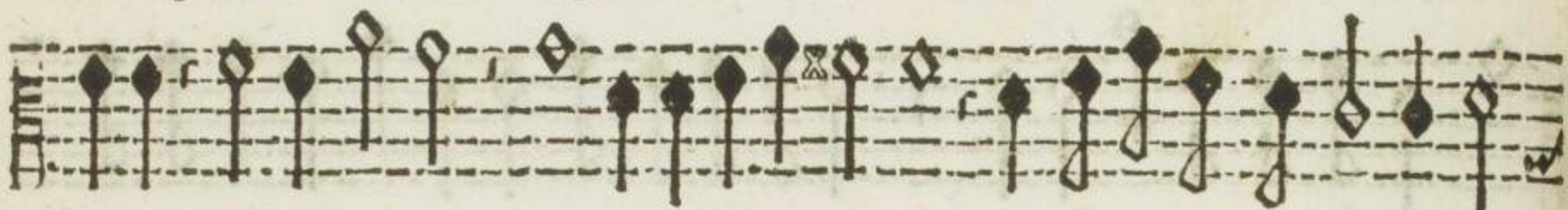




Vci ference e chiare Voi m'incendete voi ma pro-



ua ma prou'il core ma proua ma proua il core Nel incendio di-



letto nō dolore Dolce parole e care Voi mi ferite voi ma pro-



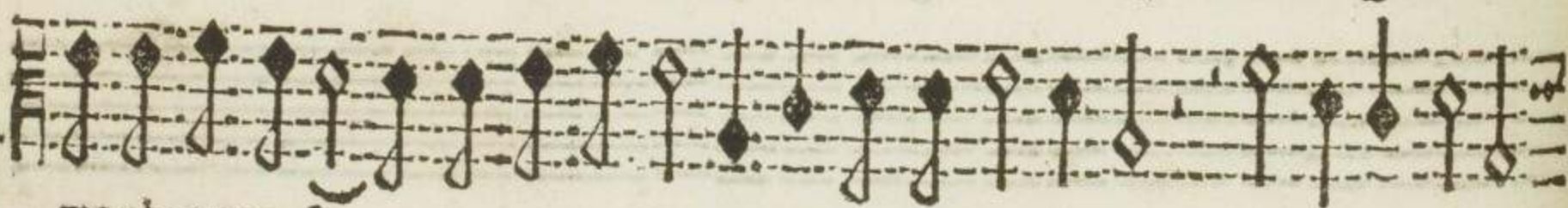
a ma pu'il petto ma proua ma proua il petso Non dolor nella



piagha ma diletto O miracolo d'Amore ii Alma ch'e tutta



fo co e tutta sangue Si strugg'e nō si duol more e nō lan gue Al-



ma che tutta fo co e tutta sangue Si strugg'e non si duol mor'e nō lague

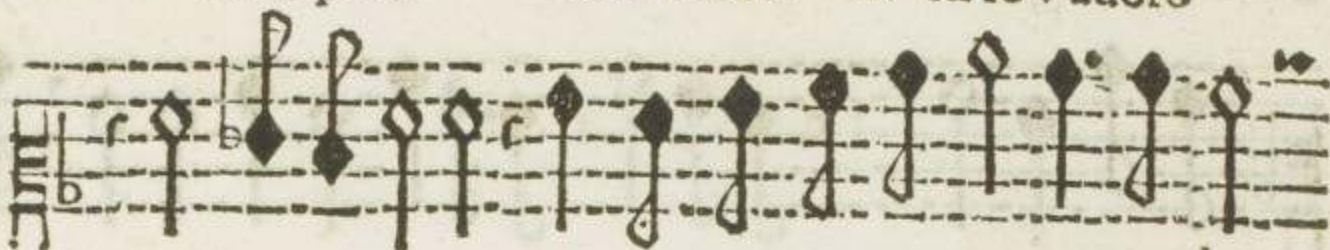


ii more more e non lan gue-





Oi sapete ch'io v'amo E ch'io v'adoro



ii Ma non credete gia che per voi



che per voi moro Voi sapete ch'io v'amo ii



e ch'io v'adoro Ma non credete gia ii che per voi



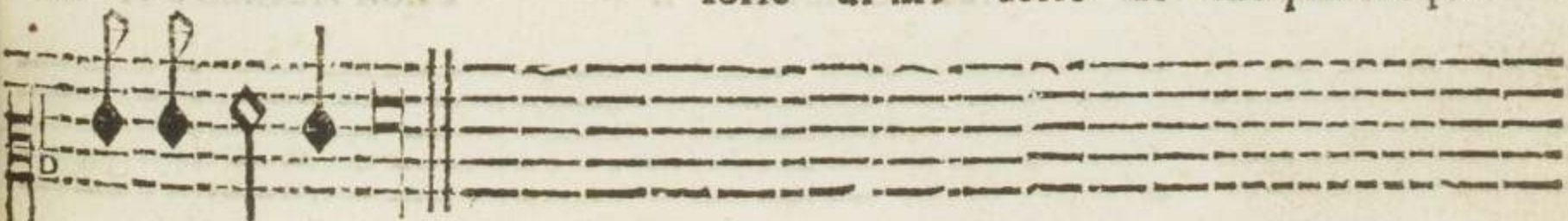
moro Che se cert'il credeste Forse di me qualche pietad'haure-



ste Che se certo il credeste Forse di me qualche pietad'haure ste



ii forse di me forse di me qualche pie-



rad'haureste.





Ome voi tu ch'io viua se m'uccidi E come



voi ch'io mora Se mi dai ii vit'ancora E come voi ch'io mora



ii Se mi dai ii vi t'ancora Tra



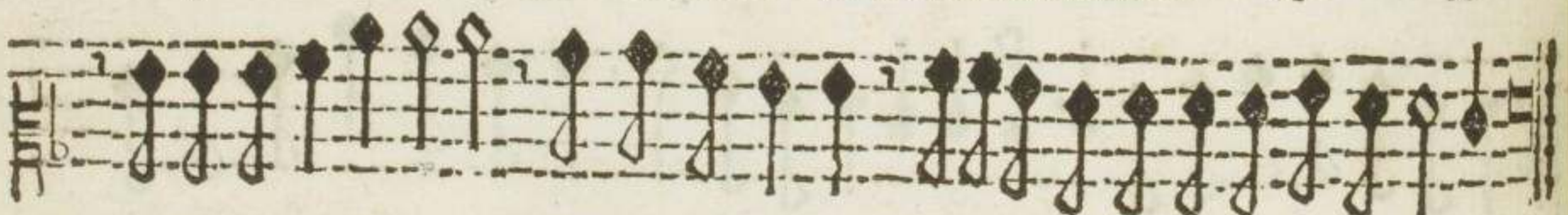
duoi mi tieni onde tra morr'e vi ta Viuendo moro e non vi-



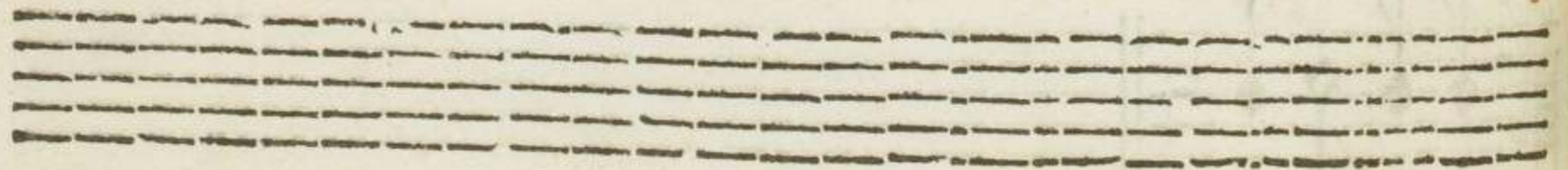
uend'o vita ii Tra duoi mi tie ni



onde tra mort'e vita Viuendo moro e non viuend'o vi ta



e non viuend'o vita Viuendo moro ii e non viuendo ò vi ta.



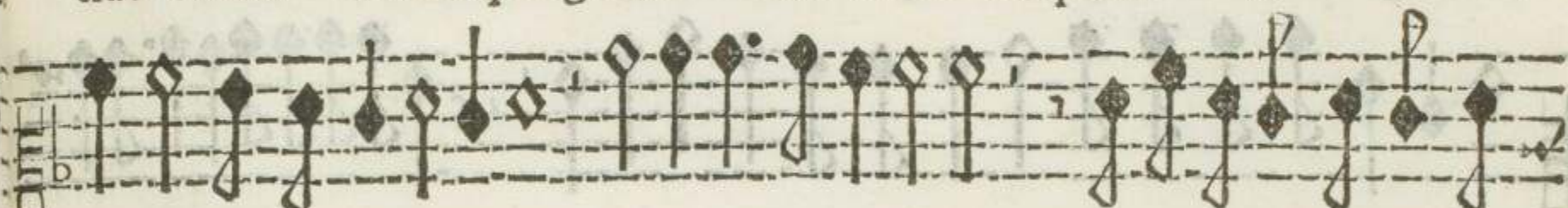




V parti ii a pena giun to Fuggi-



tuo crudel fia mai quel giorno Che fin al tuo partir ii



pongha il ritor no O dolcissimo vago Se tu non fossi di va-



gar si vago O dolcissimo vago non Se tu nō fossi di vagar si vago



Almen ferma la fede Ne da me fug ga il cor se fugge il pie de



Almen ferma la fe de Ne da me fugga il cor se fugge il

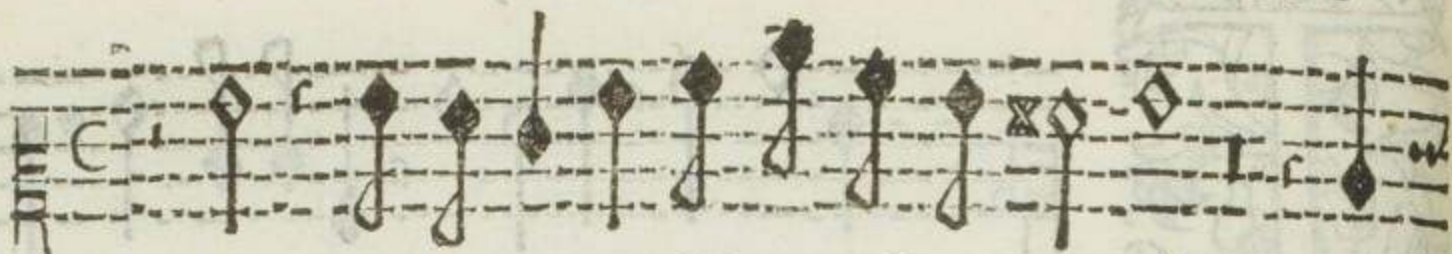


pie de Ne da me fugga il cor se fugge il pie de Ne da me

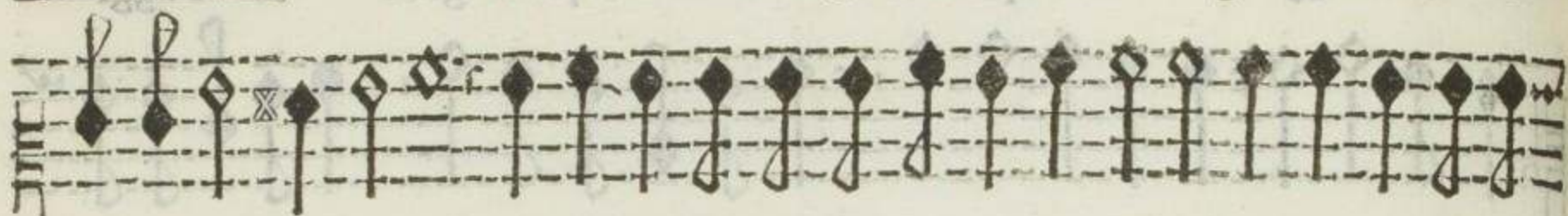


fugga il cor se fugge se fugge il piede.

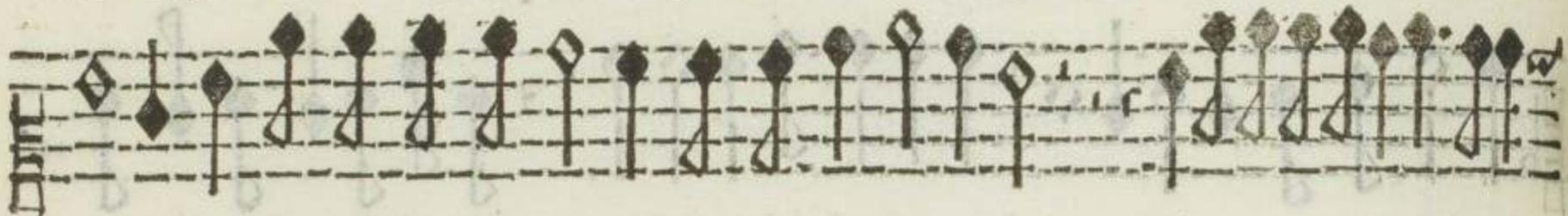




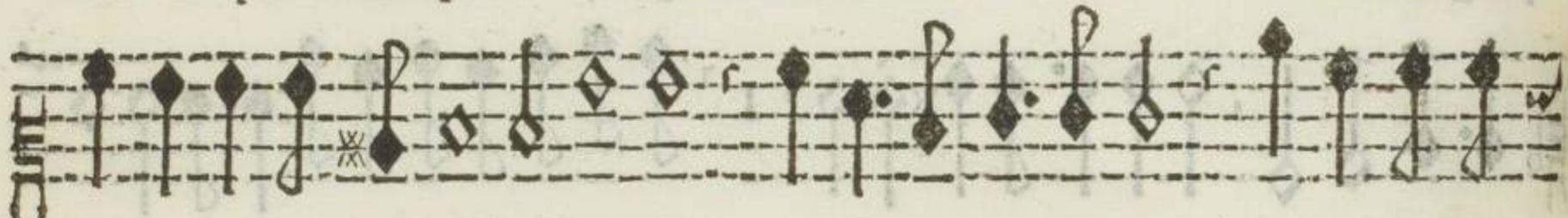
H com'a un vago sol cortese giro De



duoi begl'occhi ond'io Sofferfi il primo e dolce stral d'Amore Piè d'un nuouo de-



fio Si pront'a sospirar torna il mio co re ii



torna il mio core Lasso non val asconderfi ch'omai a Co-



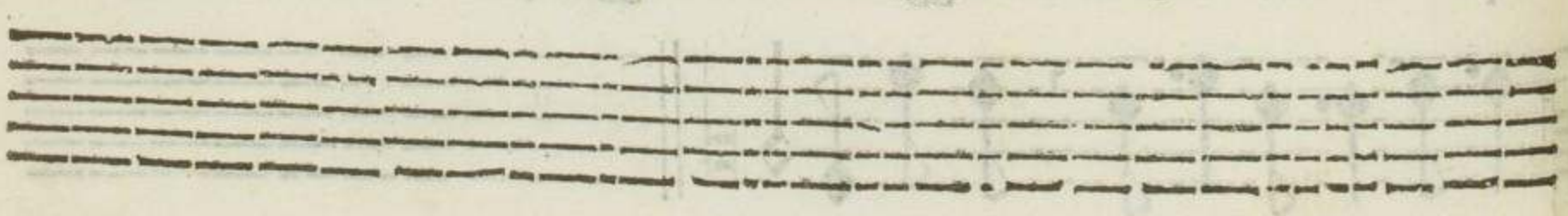
nosco i segni ch'il mio cor m'addita Del antica scritta Ete gran tēpo



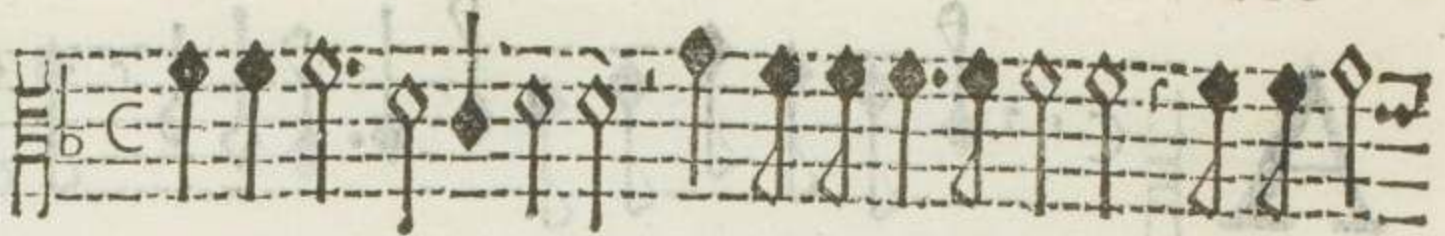
pur ch'io la faldai Ah che piaga d'Amor non sana ma i Ah'



che piaga d'Amor non sana ii ma i







Lm'afflitta che fai Chi ti dara piu vita Se colei



per cui viui hoggi e partita Se colei per cui viui hoggi e partita



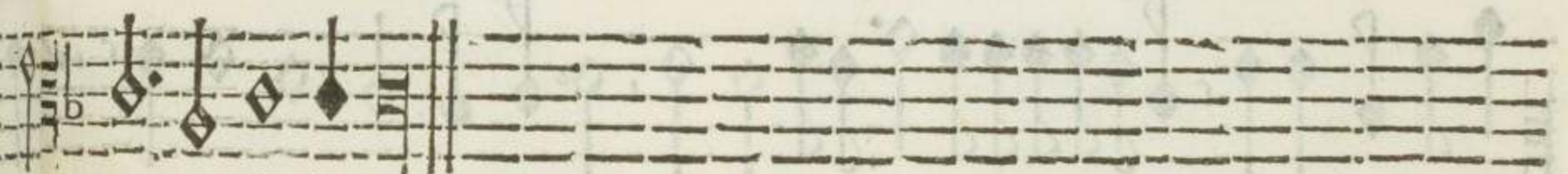
Ah son ben foll'e cieco Con l'alm'a ragionar che non e meco Ah



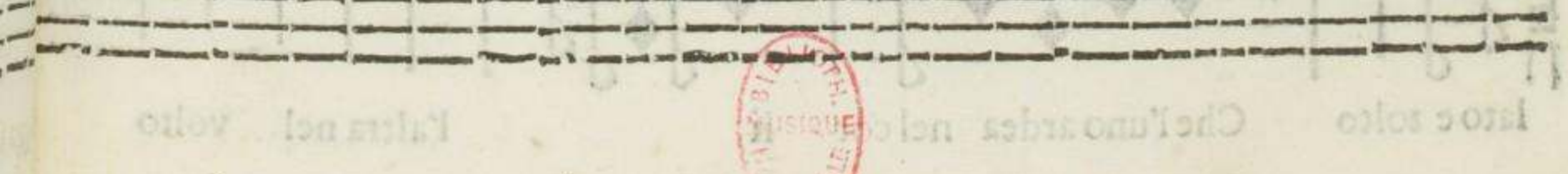
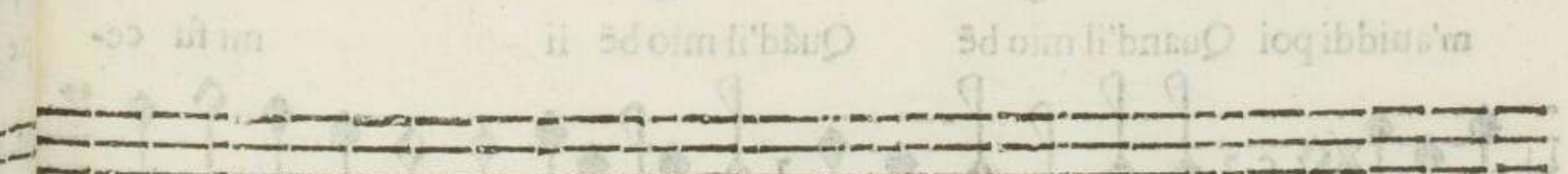
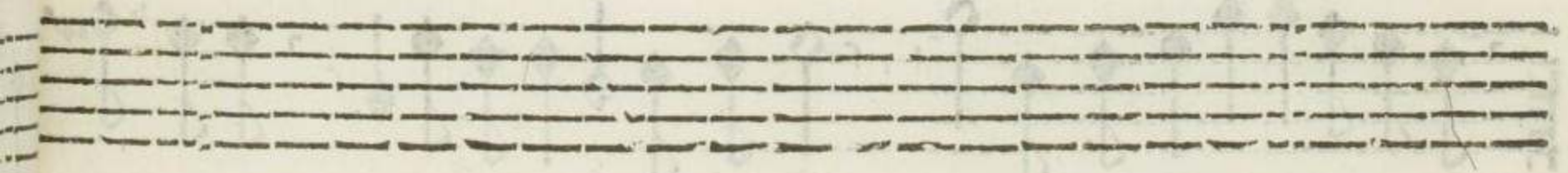
Co son ben foll'e cieco ii Con l'alm'a ragionar ii



ii Con l'alm'a ragionar che ii



Al non e me co.





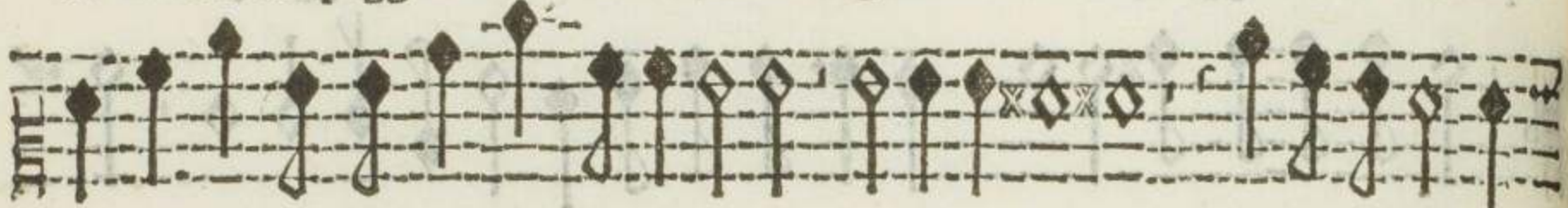
A



Rdemmm'insieme bella donna ed'io Di si subito ardo-



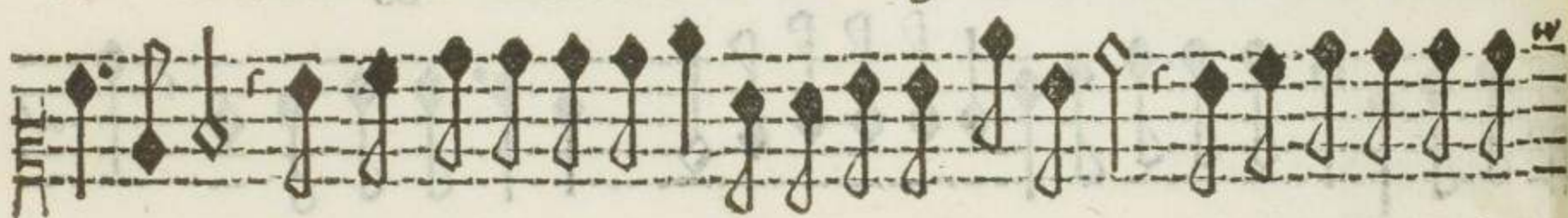
re Al lampeggiar de l'uno e l'altro sguardo ii



Che se fusse tra noi pari il desio pari il desio O che soave A-



mo re ii Pareã dir gl'occhi suoi Verso me Pareã dir



ii gl'occhi suoi Verso me scintillando Pareã dir gl'occhi suoi verso



me scintillando ii

Ardi ch'io ardo lasso



m'auiddi poi Quand'il mio bē

Quad'il mio bē ii

mi fu ce-



lato e tolto

Che l'uno ardea nel cor ii

l'altra nel volto





ro Che l'un'ardea nel cor ii l'altra nel vol to l'altra nel vol to.



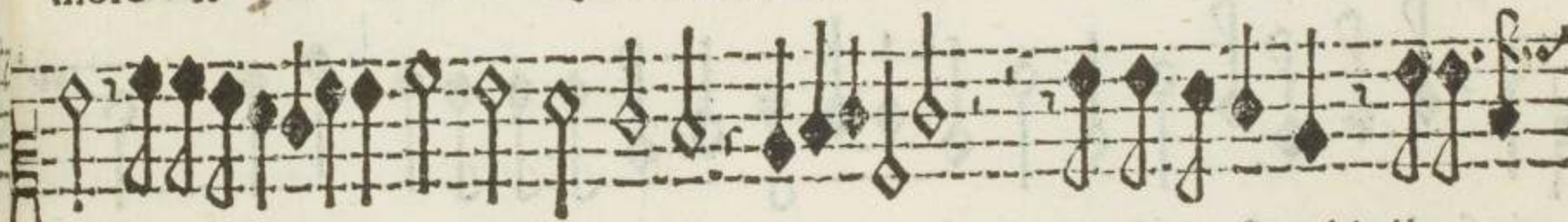
Cchi belli ch'adoro Deh crediate ch'io moro ii



Occhi belli ch'adoro ch'adoro Occhi belli ch'adoro Deh crediate ch'io



moro ii Questo sol da voi brama E voi begl'occhi chia-



ma Il cor che l'ague ii e voi begl'occhi ii



chiama Ma l'afio vn duro sco glio Io scopro il mio cordoglio Poiche



crudi vede te Nel mio morir credete Poiche crudi vede te





Nel mio morir credete ii

Ah' dou'udissi dire



ii

Voi ride

tee vedet'un cor mori

re



e vedere vn cor morire Voi ride te ii

e ve.



detè vn cor mori re ii



Entre gira costei Hora veloci hor tardi fieri e soa-



ui suoi amorosi sguardi Mentre gira costei Hora veloci hor tardi fie-



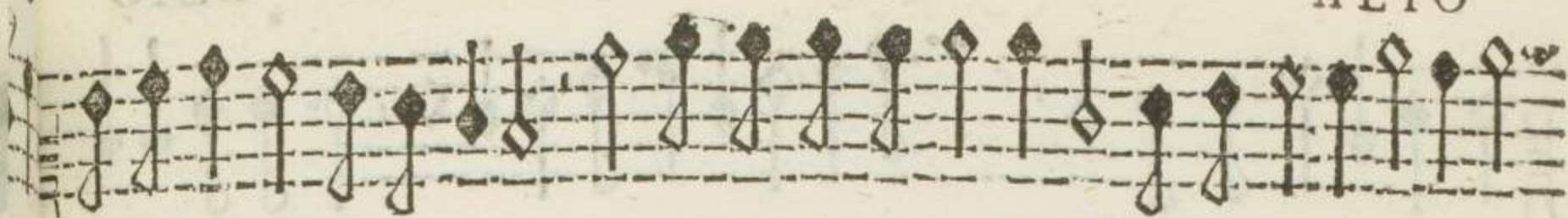
r'e soau fier e soau suoi amorosi sguardi Sento ch'Amor qual



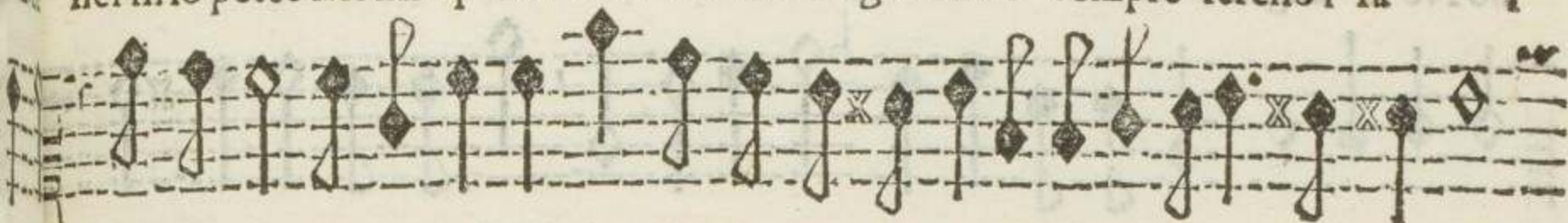
timid'augelletto ii

Vola fugge e riuola

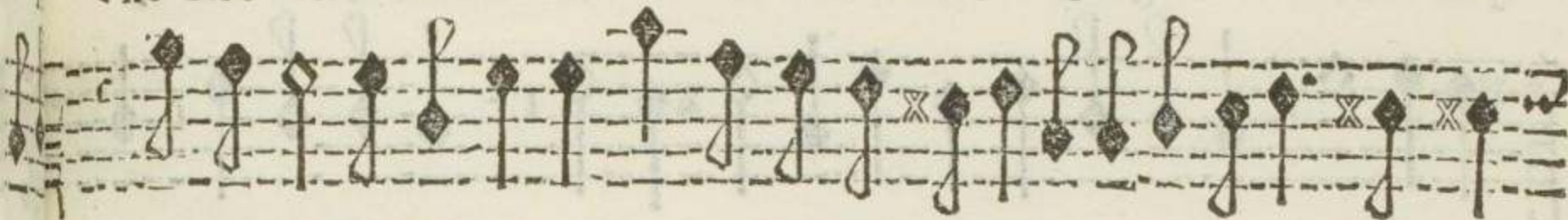




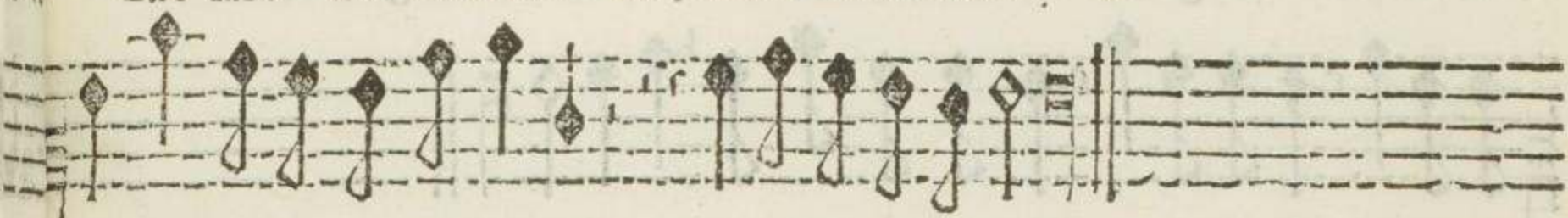
nel mio petto nel mio petto Dhe ver me volgl homai Sempre sereno i ra i



Che farà nel mio core suo dolce nid'Amore ii



Che farà nel mio core suo dolce nid'Amore ii



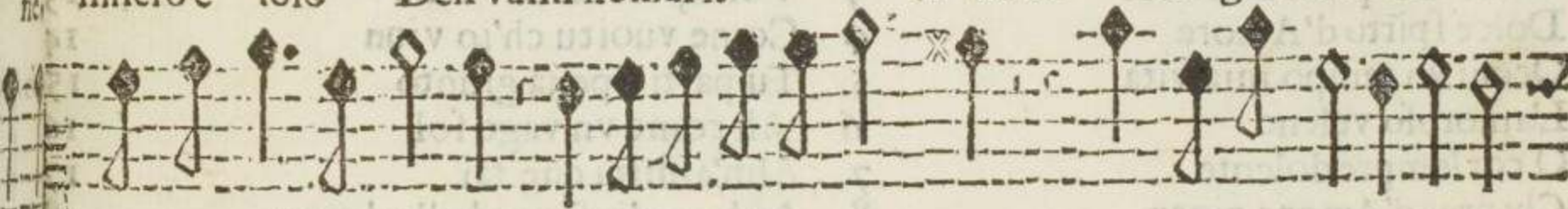
suo dolce nid'Amore ii



He fai meco mio cor miser'e solo Che fai meco mio cor



mifero e solo Deh vann'homai ii la doue Sue gratie Amor da



duoi begl'occhi piove ii Apri a la gioia il seno

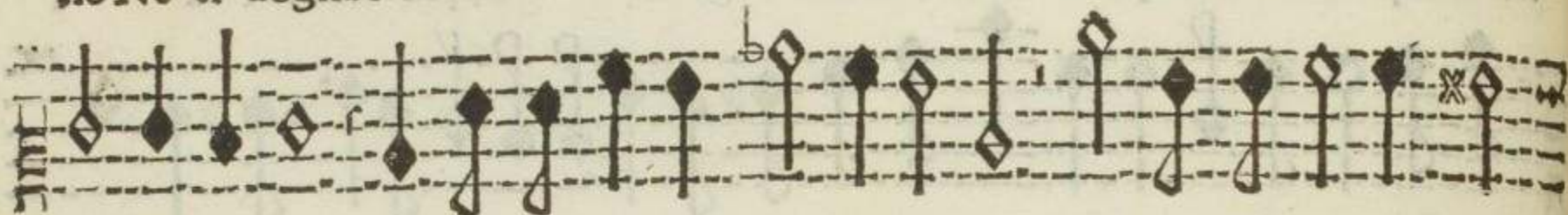


Apri a la gioia ii il seno Ne te doglia il morir Se verrai me-

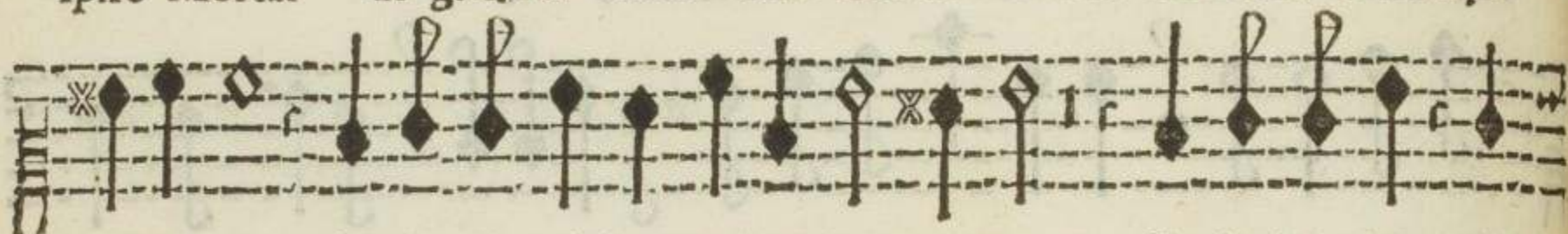




no Ne ti doglia il morir Se verrai meno ii Poi che nō ē ch'a-



spire Mortal di girneal ciel'e non morire Poi che non ē ch'aspi-



re Mortal di girn'al ciel'e non mori re di girn'al ciel ii



ii di girn'al ciel'e non morire.

## TAVOLA DELLIMADRIGALI

A CINQUE VOCI.

Di Antonio Cifra.



Baci amorosi e cari  
Morir non puo'l mio core  
Dolce spinto d'Amore  
Occhi vn tempo mia vita  
L'amoroso veleno  
O cor sempre dolente  
Chi prend' Amor a gioco  
Dolcissime d'Amor labbbia rosate  
Gia sospirai d'Amore  
Tutt'eri foco Amore

|    |                             |    |
|----|-----------------------------|----|
| 2  | Luci seren'e chiari         | 12 |
| 3  | Voi sapete ch'io v'amo      | 13 |
| 4  | Come vuoi tu ch'io viun     | 14 |
| 5  | Tu parti a pena giunto      | 15 |
| 6  | Ah come vn vago sol         | 16 |
| 7  | Alm'afflitta che fai        | 17 |
| 8  | Arde m'in sicme bella donna | 18 |
| 9  | Occhi belli ch'adoro        | 19 |
| 10 | Men re gira costei          | 20 |
| 11 | Che fai meco mio core:      | 21 |

I L B I N E.





TENORE

MADRIGALI

A CINQUE

VOCI.

DI ANTONIO CIFRA

MAESTRO DI CAPELLA NELLA

SANTA CASA DE LORETTO

LIBRO TERZO

Nouamente composto, & dato in luce

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA,

B

*Appresso Giacomo Vincenti MDC XV.*

Res. Vmc. 77



TENORE

MADRIGALI

A CINQUE

VOCI

DI ANTONIO CIERA

MAESTRO DI CAPPELLA NELLA

SANTA CASA DE LORETTO

LIBRO TERZO

Nonamente composto, & dato in luce

CON PRIVILEGIO



IN VENETIA

Appresso Giacomo MDCXN.







MO

MO

OR.

ALL'ILLVSTR. ET REVER. SIG.  
PATRON MIO COLENDISSIMO  
MONSIGNOR LVIGI GALLO.



*On poteuo io con più viua e più efficace dimostratione rap-  
presentare a Vostra Signoria Illustrissima quell'offer-  
uanza con la quale mi pregio di viverle seruitore, che  
con gl'istessi parti quali elli si siano del mio ingegno Poi-  
che ritenendo essi in se qualche sembianza di chi diede  
loro l'essere, & uscendo hora al Mondo sotto la protet-  
tione sua, verranno insieme à palesare altrui, quale io mi viua di deuotione  
non ordinaria verso la persona di V.S. Illus. La singolare sua benignità e l'al-  
tre sue doti conosciute già, e celebrate vniuersalmente da ogn'uno, la rendo-  
no amabile anche da quelli che di presenza non la conoscono. Io che mi vedo  
da lei favorito con straordinario affetto in tutto ciò ch'il Signor Dio m'ha da-  
to di talèto nella mia professione hò tanto maggior cagione di riuerirla e di ser-  
uirla sempre, quanto son più particolari gl'effetti che mi vengono dalla sua  
bontà. M'è parso però mio debito con questi Madrigali dedicarlemi per-  
petuo & obligatissimo seruitore supplicandola à gradire il dono che le essi-  
bisco così dell'Opera come di me stesso, & à continuarmi la sua solita pro-  
tettione mentre con augurarle essaltatione e felicità corrispondente al suo  
merito e valore, le faccio humilmente riuerenza e bacio le mani.*

*Di Loretto li 25 di Febraro 1615.*

*Di V. S. Illust. & Reuerendiss.*

*Obligatissimo Seruitore*

*Antonio Cifra.*



B 2





Aci amorosi e cari Cibi dela mia vita Ch'or m'inuo-



la'hor mi rendet'il core Baci amorosi e cari ii Cl-



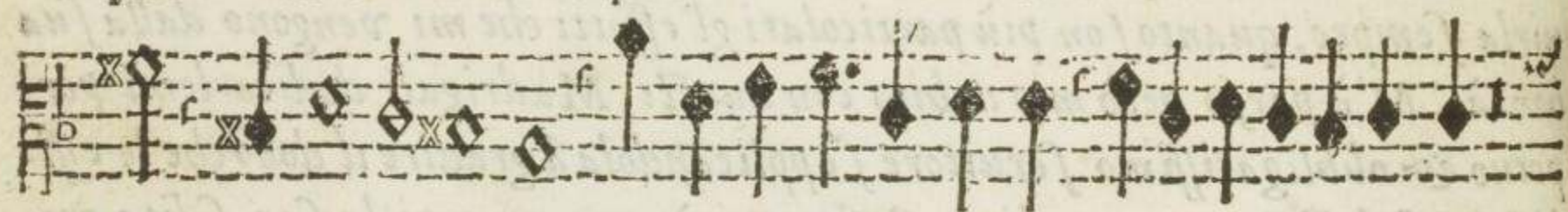
bi della mia vita ii della mia vita Ch'or m'inuo-



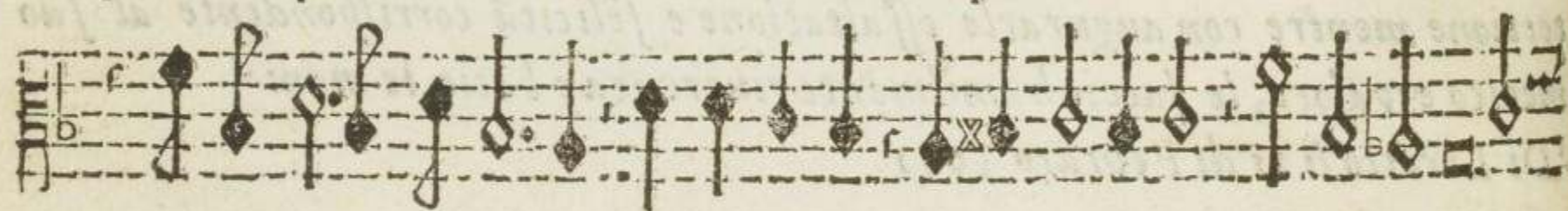
la'hor mi rendet'il core ii Da voi conuiè ch'im



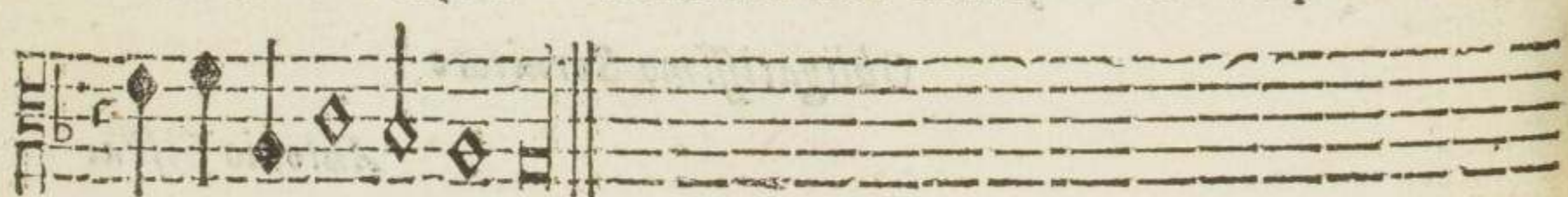
pari Com'un alma rapita Non sent'il duol di mor te e



pur e pur si more Da voi conuiè ch'impari ii



Com'un alma rapita Non sent'il duol di mor te e pur si more

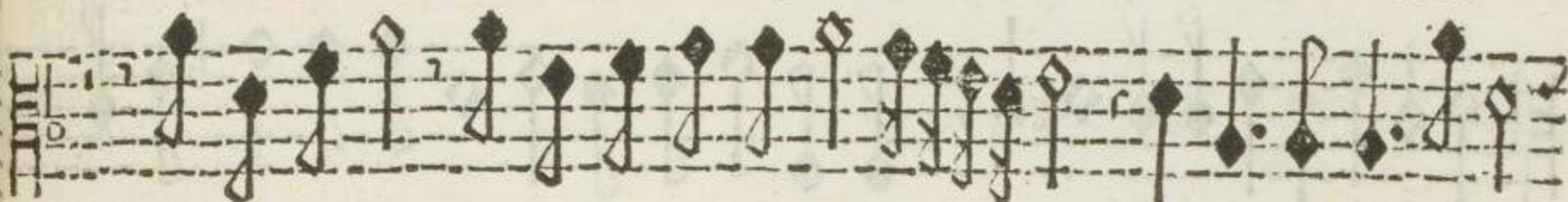


e pur e pur si more.





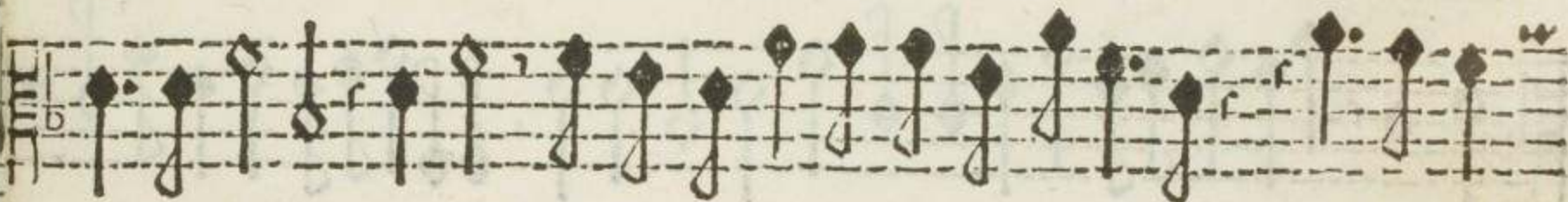
Orir nō puo'l mio core E vcciderlo vorrei



Morir non puo morir non puo'l mio co re E vcciderlo vorrei



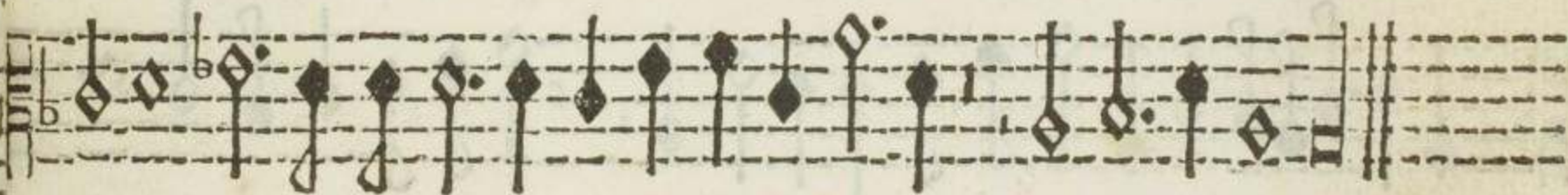
poi ch'a uoi piace Ma trar non si può fore Dal petto vostro Oue gran



tempo giace Ma trar nō si può fore Dal petto vostro Oue gran



tempo gia ce Et vccidendol'io come desio come de-



fio So che morreste voi morend'anch'io morendo anch'io.



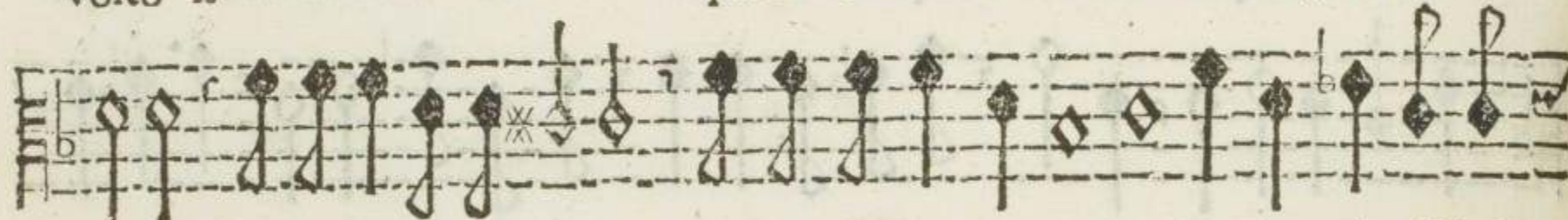


Olce spirto d'Amore In vn sospir accolto Mentre miro il bel



volto ii

Spira vit'al mio core Dolce spirto d'A-



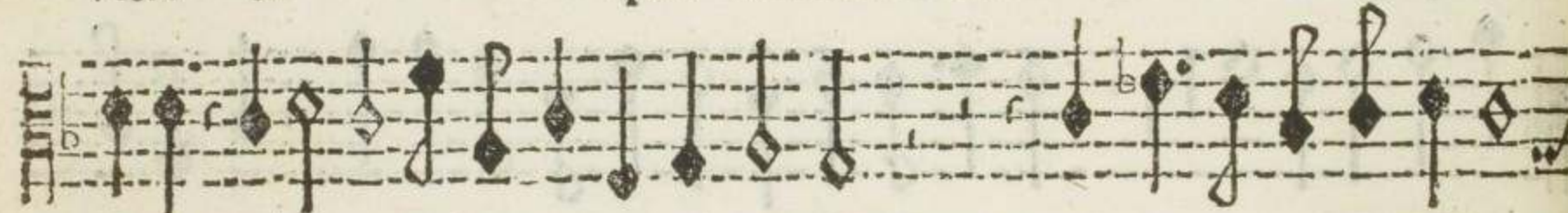
more ii

In vn sospir accolto Mètre miro il bel



volto ii

Spira vita al mio core ii Tal ac-

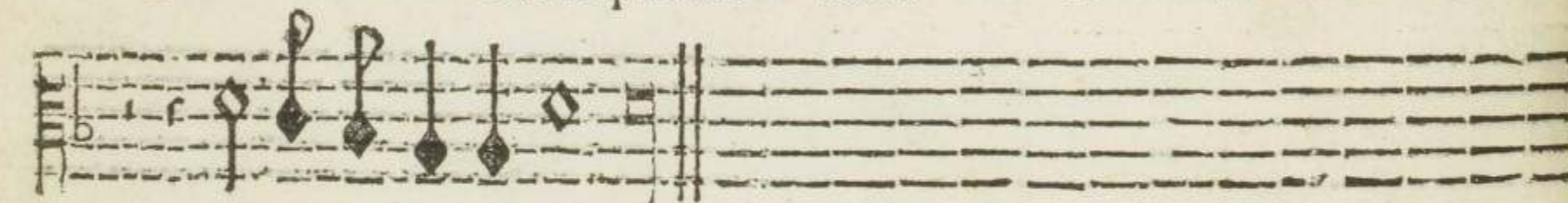


quista valore Tal acquista valore Da quella bella bocca

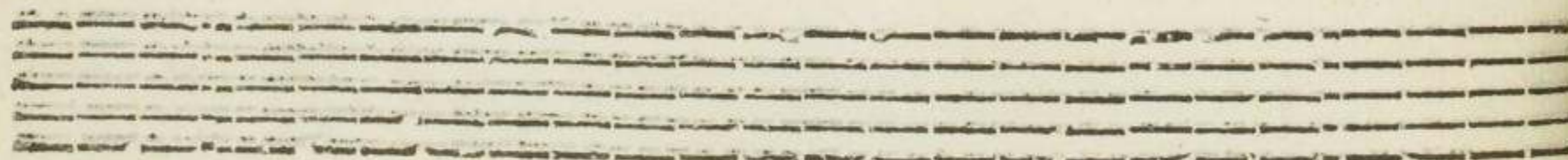


ii

Che sospirando tocca ii



Che sospirando tocca.







Ochi vn tēpo mia vita Occhi di questo corii'



dolci sostegni Voi mi negar'aita Questi son ben della mia morte i se-



gni Questi son ben della mia morte i segni della mia morta i segni. Nō più



ii spem'o conforto Tēp'è sol di morire Tēp'è sol di morire



a che più tardo Occhi ch'a si gran torto morir ii



ii morir mi fate A che torcete il guardo for-



se per nō mirar come v'adoro forse per non mirar come u'adoro



Mirat'almen ch'io moro Mirat'almen Mirat'almē ch'io moro.

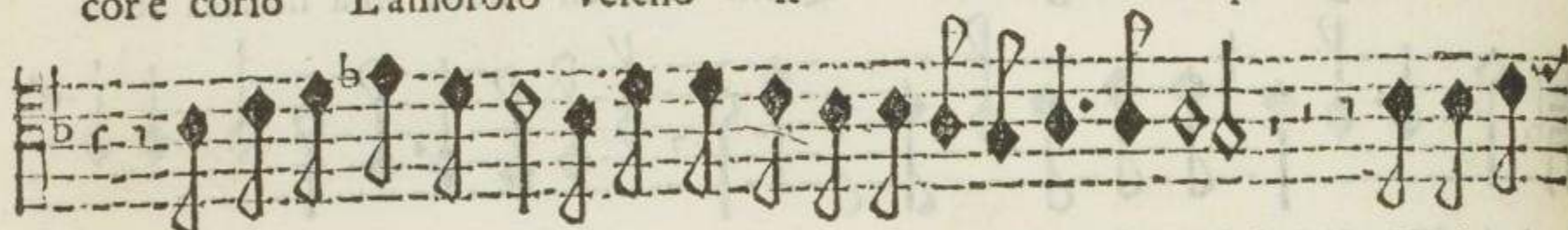




'Amoroso vele no Serpēd'oime gia nel mio cor gia nel mio



cor'e corso L'amoroso veleno ii serpend'oime



gia nel mio cor'e corso serpend'oime gia nel mio cor'e corso E'l doman-



dar foccorso ii Turba de la tua fronte Turba de la tua



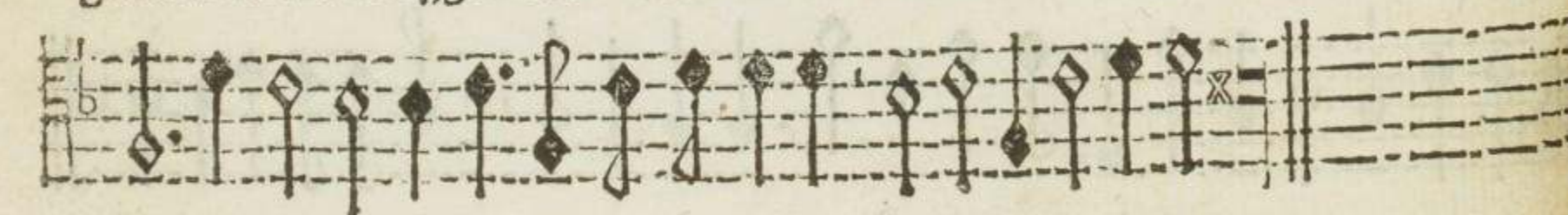
fronte ii il bel sereno sol per te ii vëgo meno Ne ti



posso pregar d'alcun ristoro Sol per te ii per te moro Ha nō fug-



gir ch'io non ti chieggi aita Vita de la mia vita Ha non fuggir ch'io nō ti



chieggio aita Vita de la mia vita ii

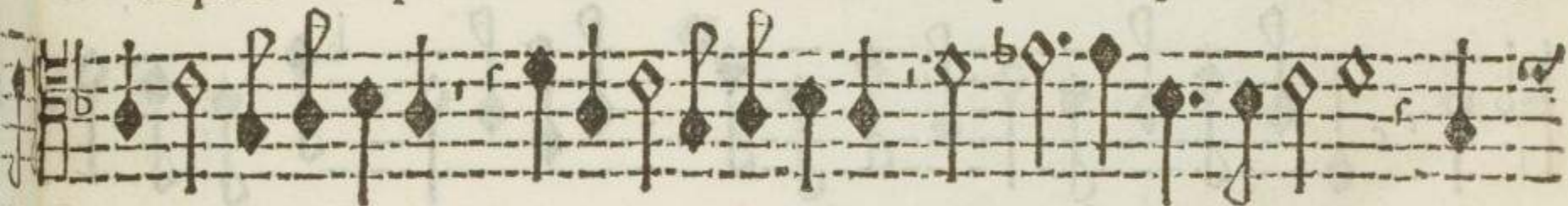




Cor sempre dolente Che fai che pēsi o core Vorrai tu sempre



sospirar sospirar d'Amore Vorrai tu sēpre sospirar d'Amore Can-



gia cangia defiri ii O lagrim'ò sopiri Ahi



lafs'il cor di sospirar desia di sospirar desia Ahi lafs'il



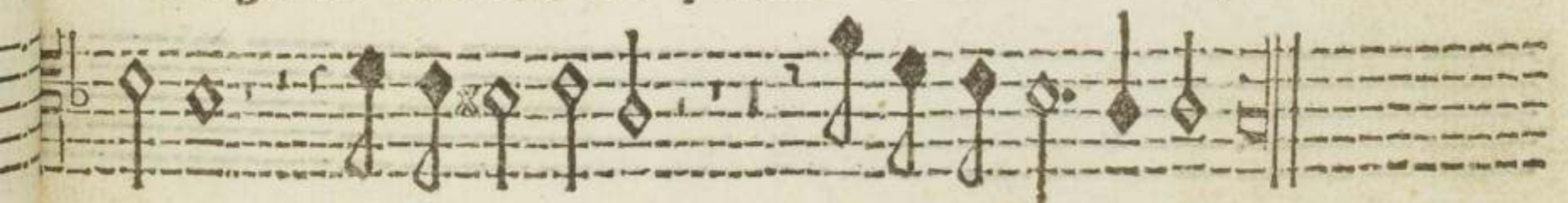
cor di sospirar di sospirar desi a E gl'occhi lagrimar la



pena mia Se per noue bellezz'ò noue pene Sospirar sempre



E lagrimar conuiene Se per noue bellezz'ò noue pene ò noue



pene Sospirar sempre e lagrimar conuiene.

Madrigali di Antonio Cifra Libro Terzo. A 5.

B 5





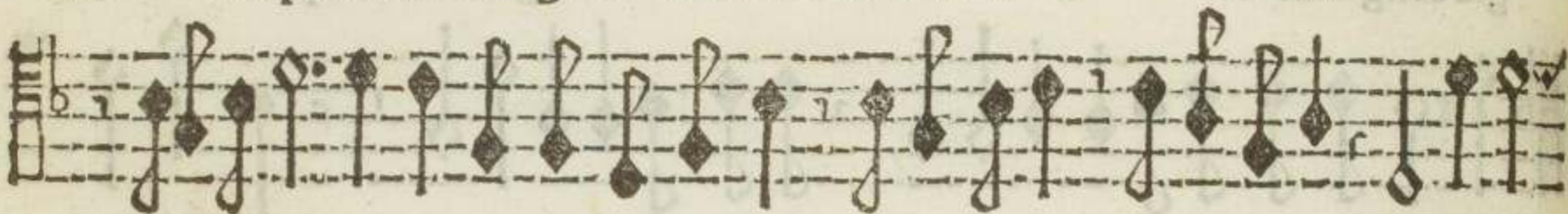
Hi prend' Amor à gioco Prend'a scherzar ii



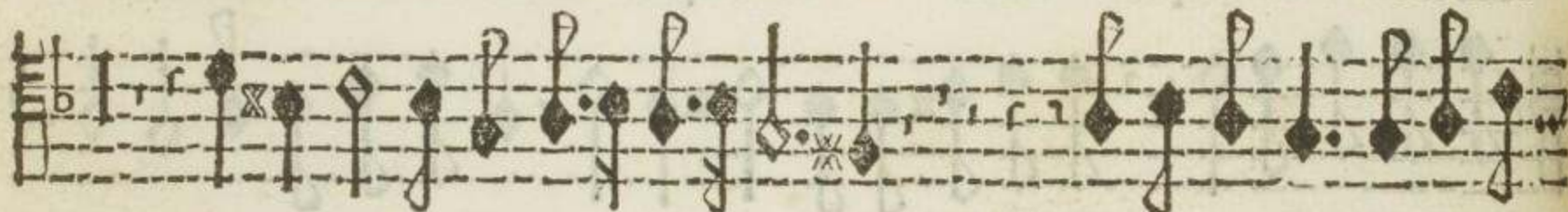
ii co'l foco Prēd'a cher-



zar Chi prēd' Amor a gioco Prend'a scherzar ii



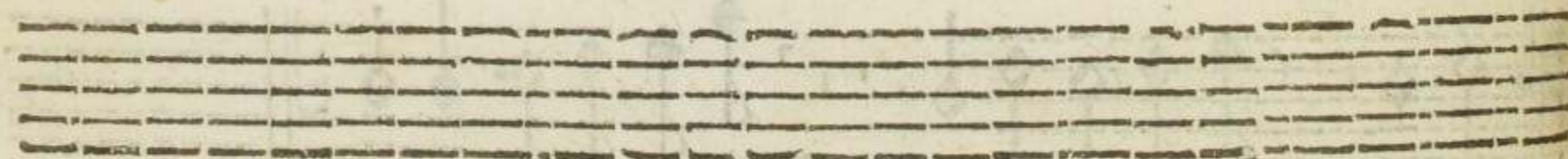
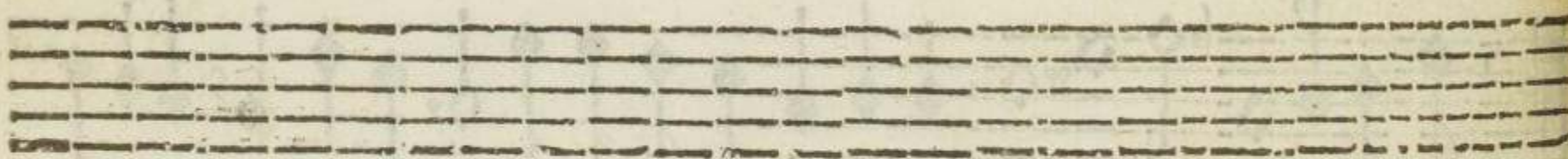
ii col foco Prend'a scherzar ii col foco



Che con fiamme splendo ri Alletta gl'occhi e incene-



erisce i cori Alletta gl'occhi e incenerisce i cori







Oleissime d'Amor labbia rosate Dolcissime d'A-



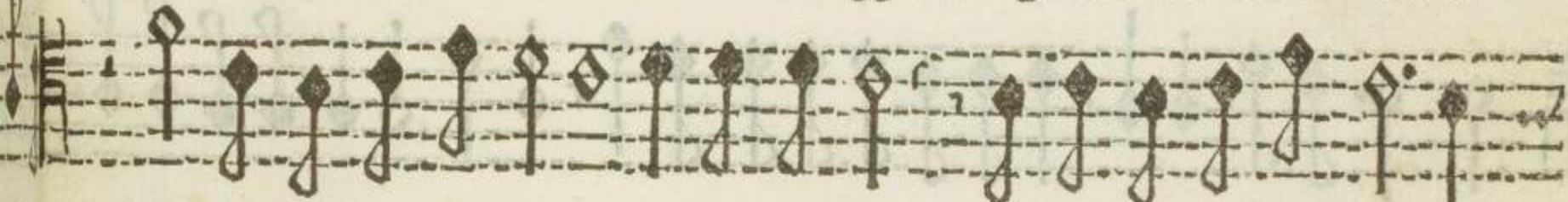
mor labbia rosate Che dal bel dolce petto Aura sempre d'Amor



liete spirare Che dal bel dolce petto Aura sempre d'Amor liete spi-



rate Dhe nō mi sia disdetto La ruggiada gustar che dolce fiocca



La dolc'amata bocca Ch'altro liquor non e che mi riabbia



Che di voi dolci labbia Ch'altro liquor non e che mi riabbia



Che di voi dolci Che di voi dolci labbia





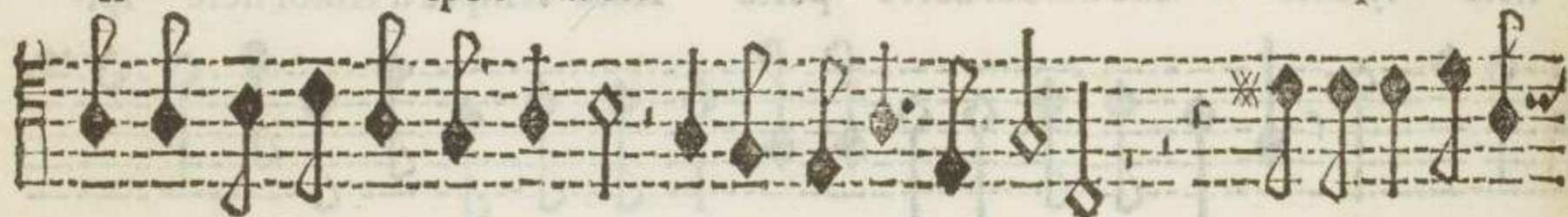
Ià sospirai d'Amore E pianfi Già sospi-



rai d'Amore E pianfi e'n lung'h'affanni



ii Spesi l'amato fior de miei verd'anni Spesi l'a-



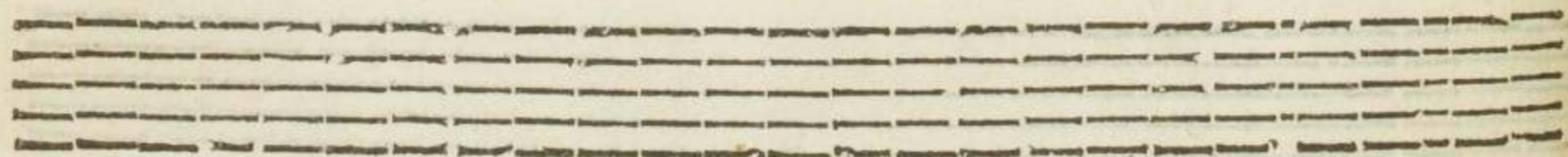
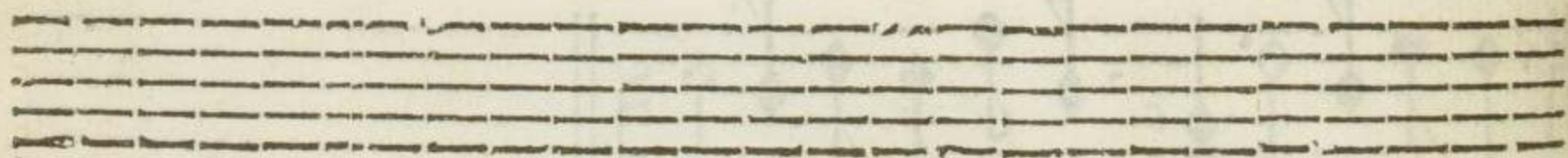
mato fior de miei verd'anni Hor che sanar'e'l core Del antica d'A-



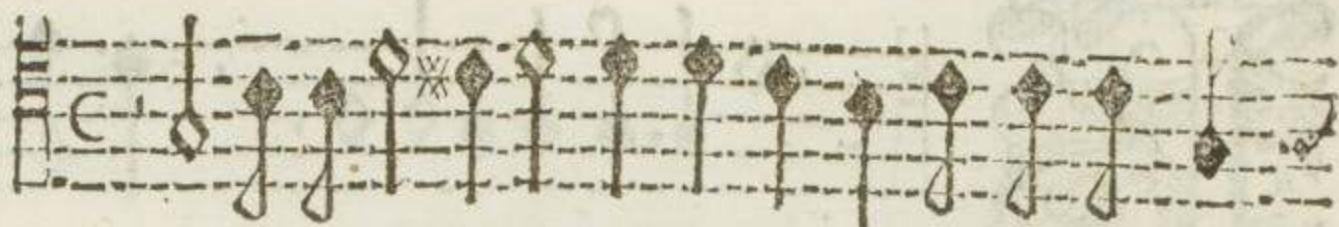
mor cruda ferita Canto la dolce liberta gradita Canto la dolce



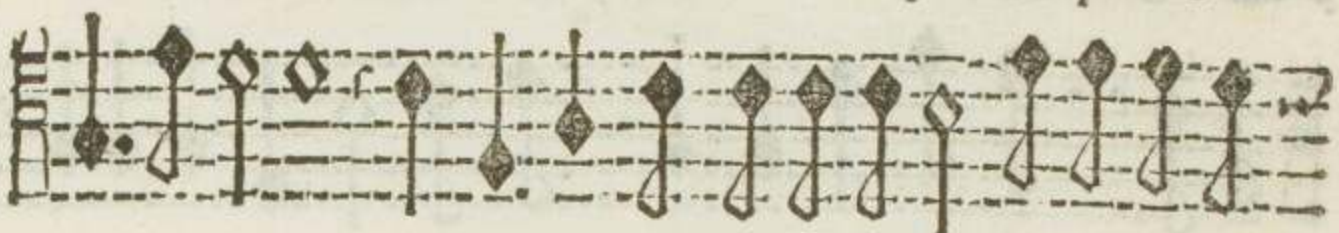
liberta ii gradita.







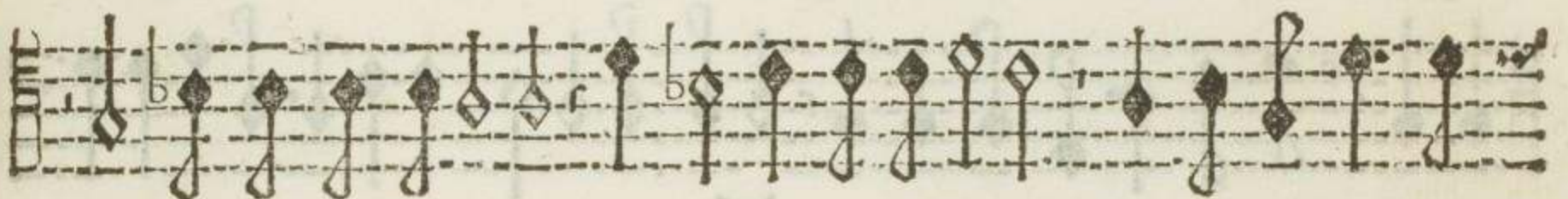
Vtr'eri foco Amore Quand'arsi prim'in quel so-



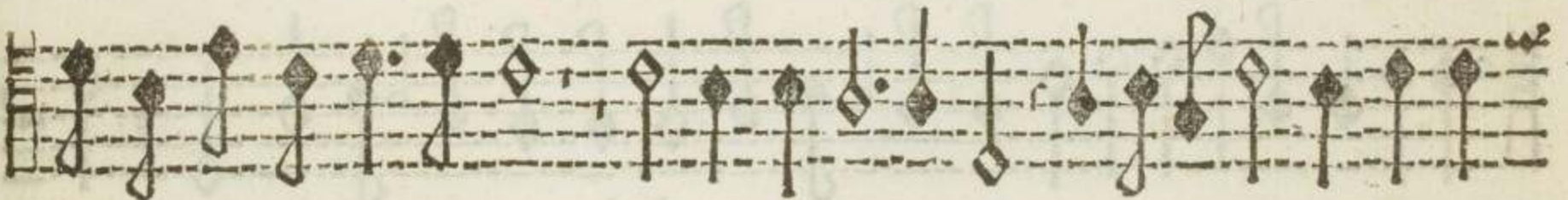
aue sguardo Ou'era scritto di tuà man scritto di tua



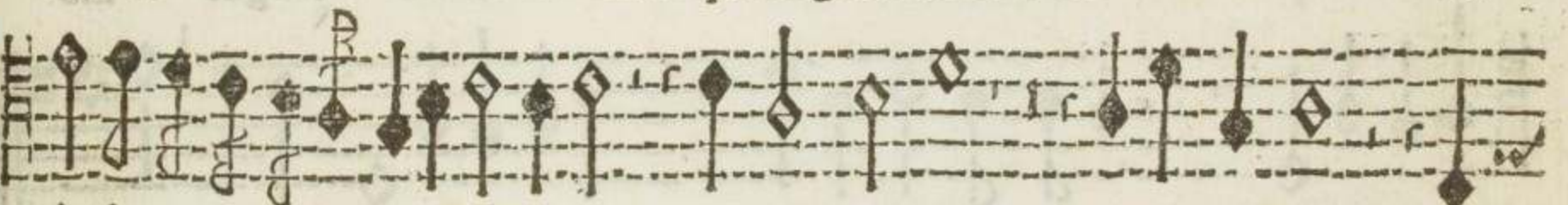
man'i ardo i ardo Ah cieco e senza fede Piu cieco e chi ti cre de



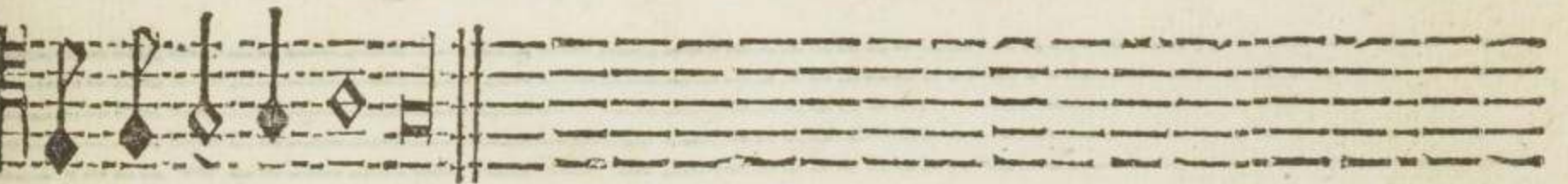
Ah cieco e senza fede Piu cieco e chi ti crede Che quãdo ghiaccio



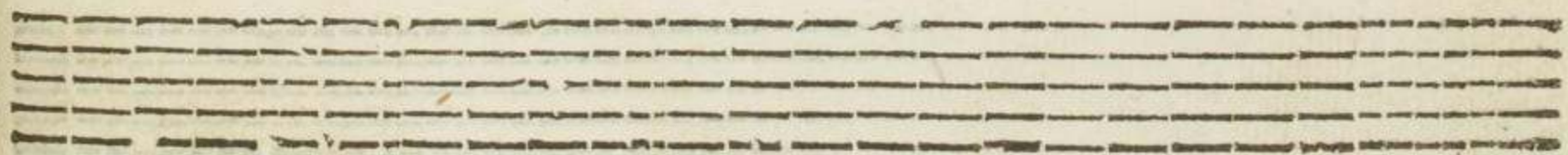
fui ii Che quãdo ghiaccio fui ii tu



fo st'ar do re Hor ghiaccio sei ii ch'o



tutto fiamm'il core.







Vci serence chiare Voi m'incendete voi ma



proua ma prou'il core Nel incendio diletto nō dolore Dol-



ce parole e care Voi mi ferite voi ma proua ma pu'il



petto Non dolor nella piagha ma diletto O miracol d'Amore

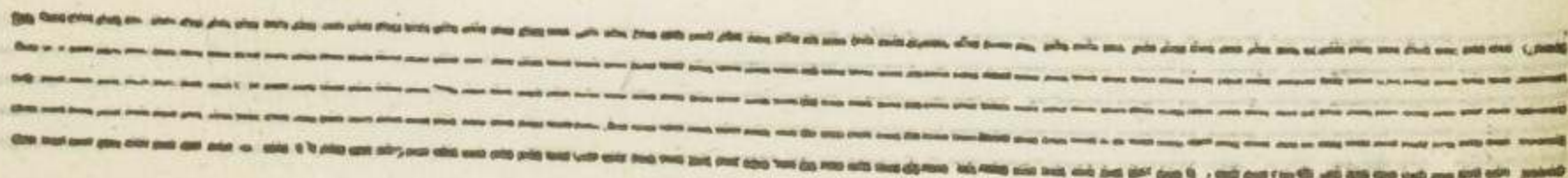
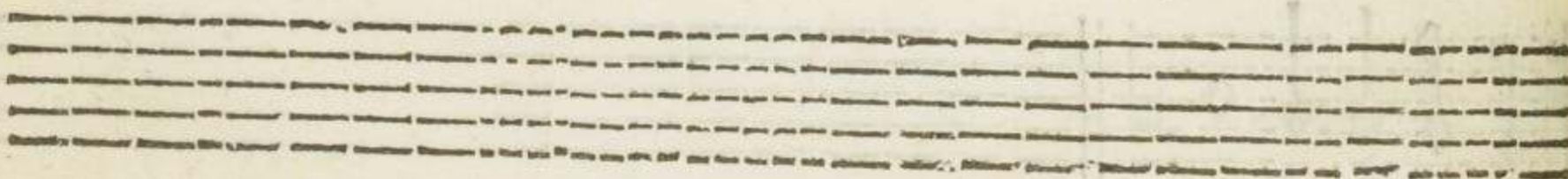


ii

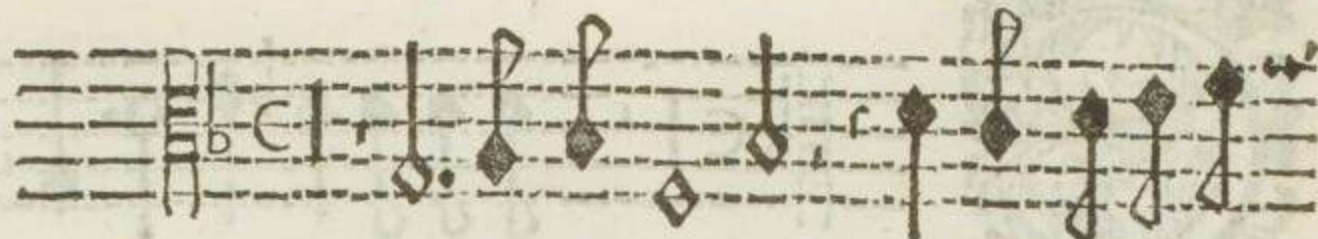
Alma ch'e tutta fo coe tutta fanguē mo.



re e nō langue Si strugg'e nō si duol mor'e nō lāgue ii



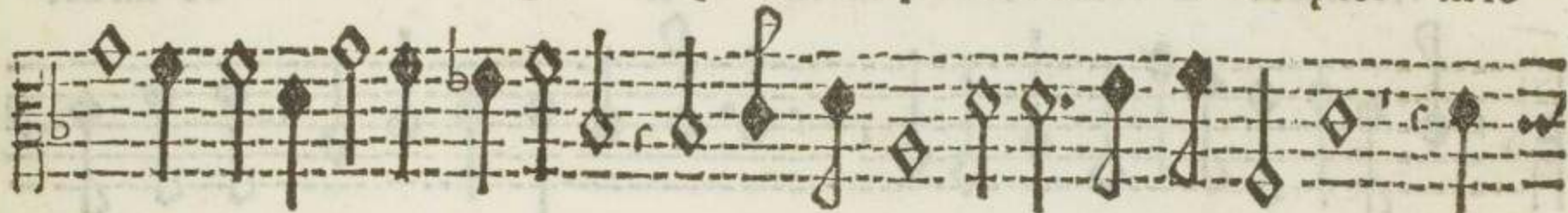




Oi E ch'io v'adoro Ma non credete



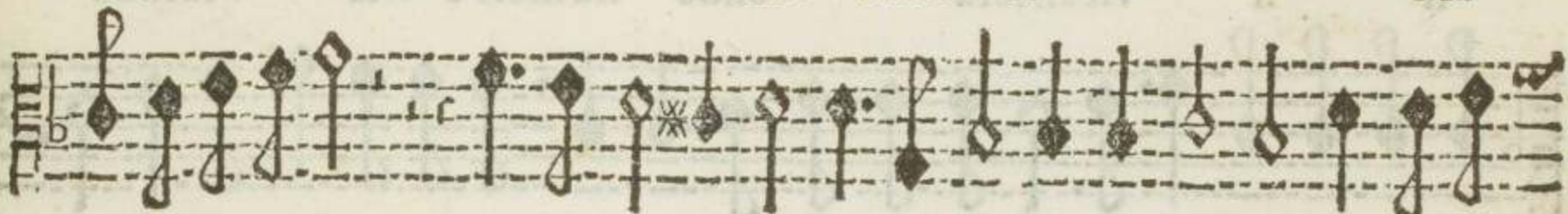
gia che per voi che per voi moro Voi sapete ch'io



v'amo ii

e ch'io v'adoro ii

Ma



non credete gia che per voi moro Che se cert'il credeste Forse di



me qualche pietad'haure ste Che se certo il credeste Forse di



me qualche pietad'haureste qualche pietad'haureste forse di me



forse di me qualche pietad'haureste.





Ome

E come voich'io mora

Se mi dai ii



vit'ancora E come voich'io mora

ii

Se mi dai



ii

ii

vit'ancora

onde tra mort'e vita

Viuyendo



moro e non viuend'o vita Viuyendo moro e non viuend'o vita



Tra duoi mitieni onde tra mort'e vi ta Viuyendo moro e non viuen-



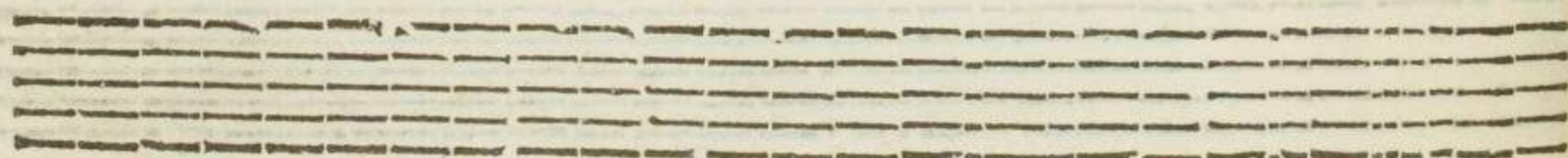
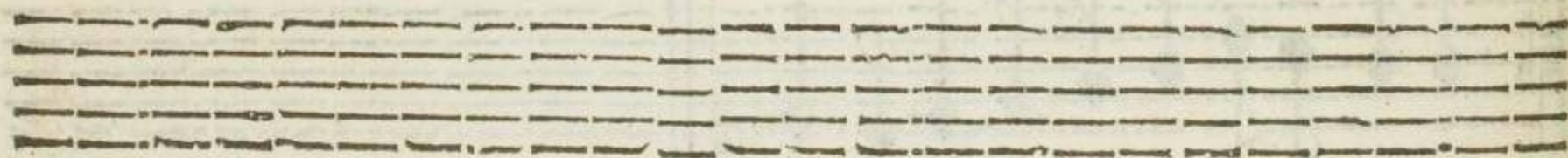
d'o vita

Viuyendo'moro

ii

e non viuendo

e non viuendo ò vita.



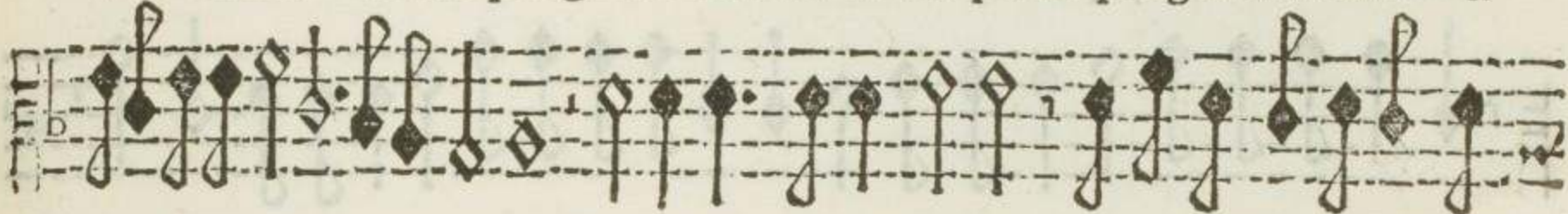




V parti ii a pena giunto Fuggi.



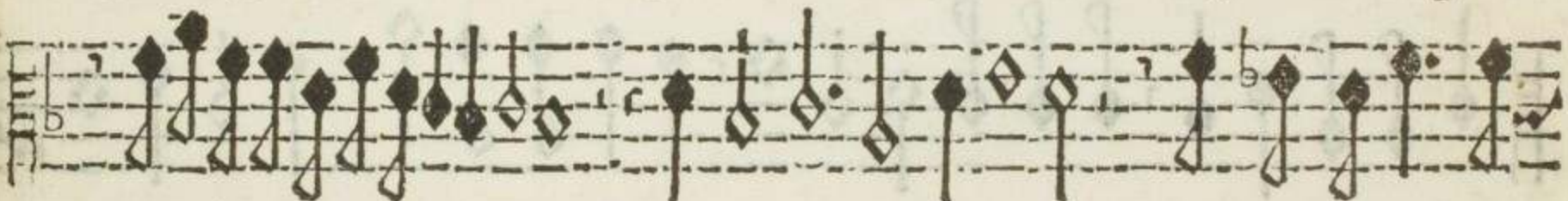
tuo crudel fia mai quel giorno Che fin al tuo partir pongha il ritorno ii



O dolcissimo vago Se tu non fossi di va-



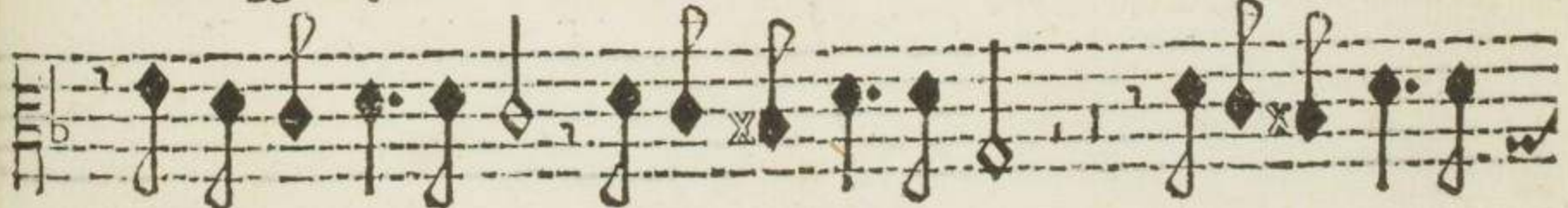
gar si vago O dolcissimo vago Se tu nō fossi di vagar si vago



ii Almen ferma la fede Ne da me fuggail

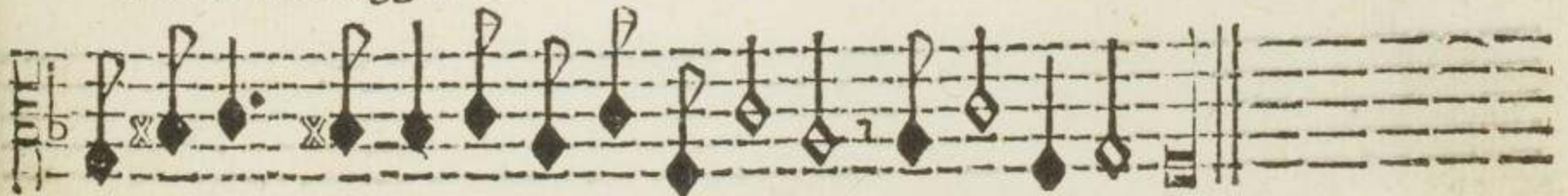


cor se fugge il piede Almen ferma la fede Ne da me fug gail cor



Nè da me fuggail cor ii

ii

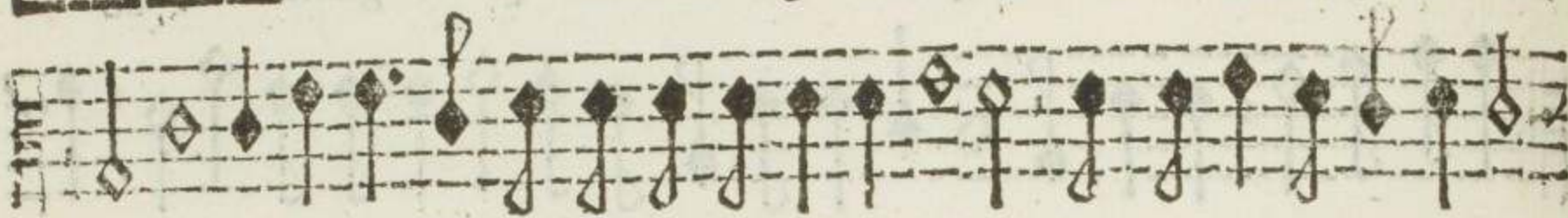


se fugge il piede se fugge il piede se fugge il piede.





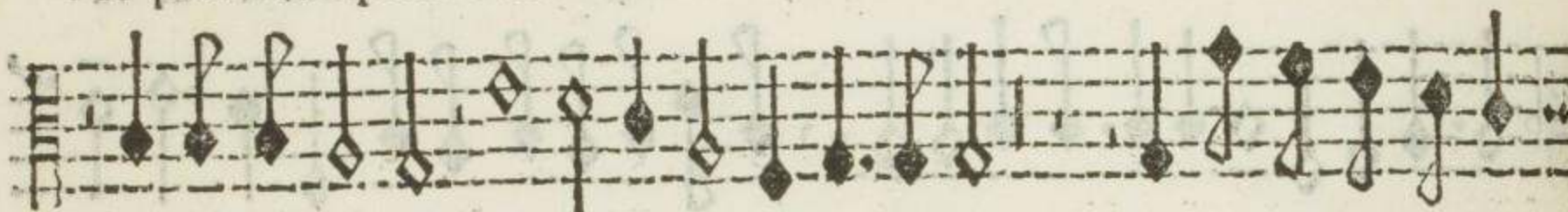
H com'a un vago sol cortese giro cortese giro



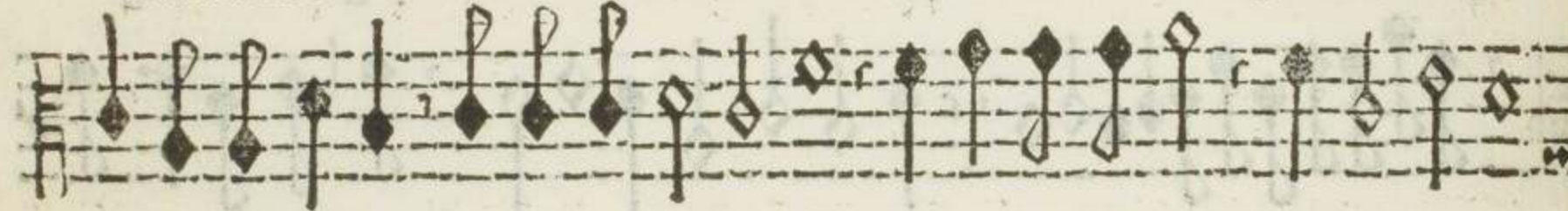
ond'io Sofferfi il primo e dolce stral d'Amore Piè d'un nuouo desio



Si pront'a sospirar torna il mio core ii



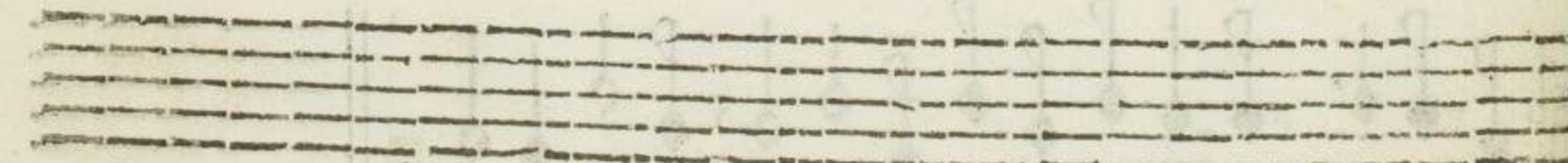
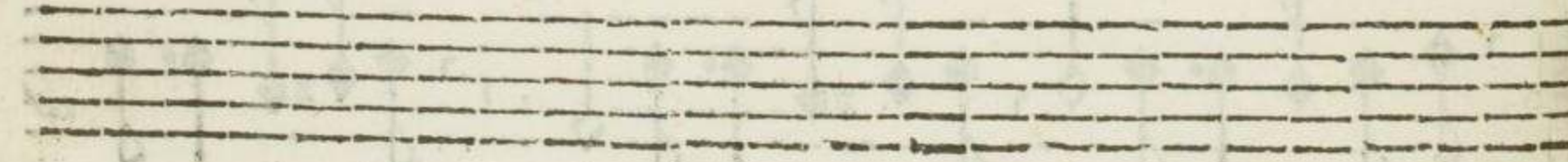
torna il mio core Lasso non val asconderfi Et e gran tēpo pur



ch'io la faldai ch'io la faldai Ah che piaga d'Amor non sana ma-



i Ah che piaga d'Amor non sana mai.







Lm'afflitta che fai Chi ti dara piu vita



Se colei per cui viui hoggi e partita Ah son ben foll'e cieco



Con l'alm'a raggionar che non e meco Ah son ben foll'e cieco Con



l'alm'a raggionar ii che non e meco Con l'alm'a raggionar



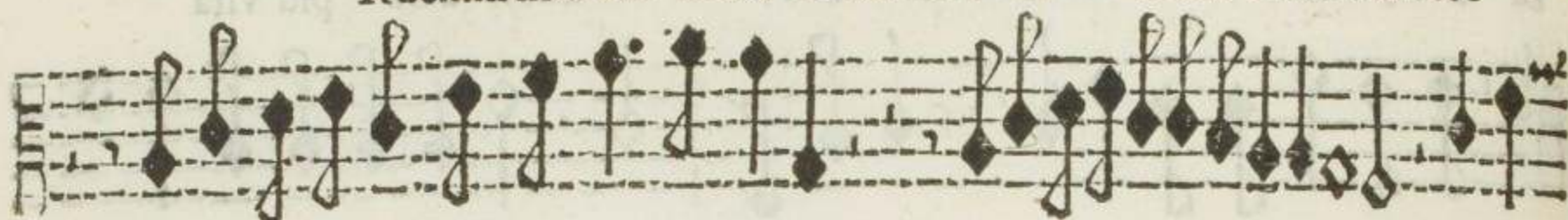
che non e meco che non è meco.







Rdemm'insieme bella donna ed' o Di si subito ardore



All'apeggiar de l'uno e l'altro sguardo ii Che se



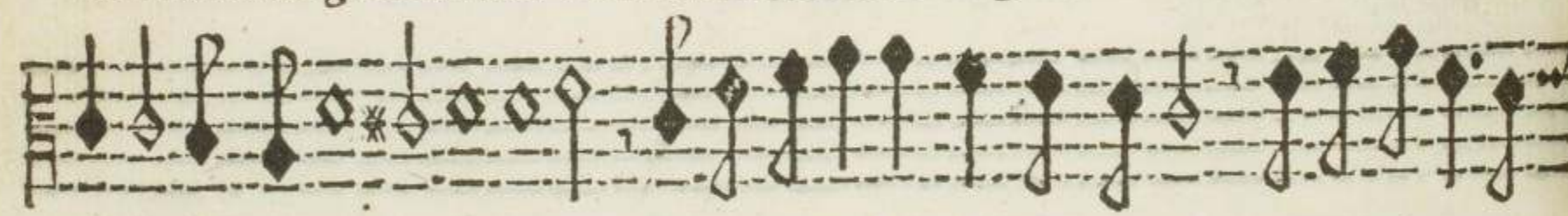
fusse tra noi ii pa ri il desio O che soave Amore ii



gl'occhi suoi Verso me scintillando Pareã dir ii gl'occhi suoi Verso



me Pareã dir gl'occhi suoi verso me scintillando gl'occhi suoi verso me scintillã



do Ardi ch'io ar do lasso m'auiddi poi Quand'il mio bẽ mi fu celato e



tolto Quãd' il mio bẽ Che l'uno ardea nel cor ii l'altra nel volto Che

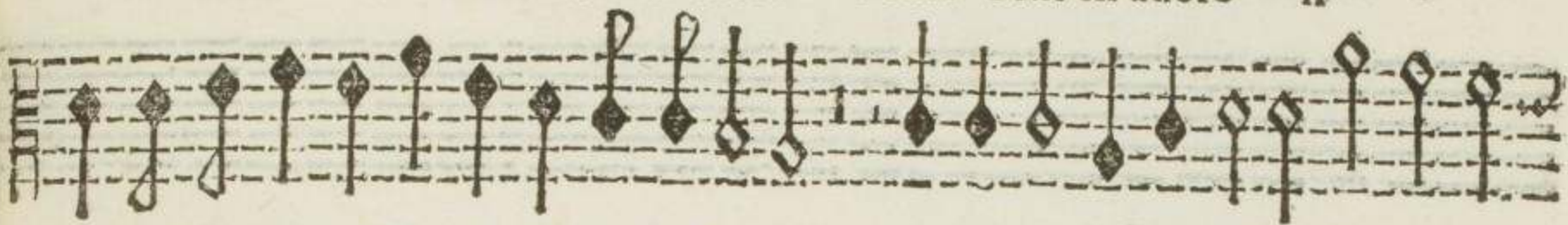


l'un'ardea nel cor ardea nel cor Che l'un'ardea nel cor l'altra nel volto l'altra nel volto





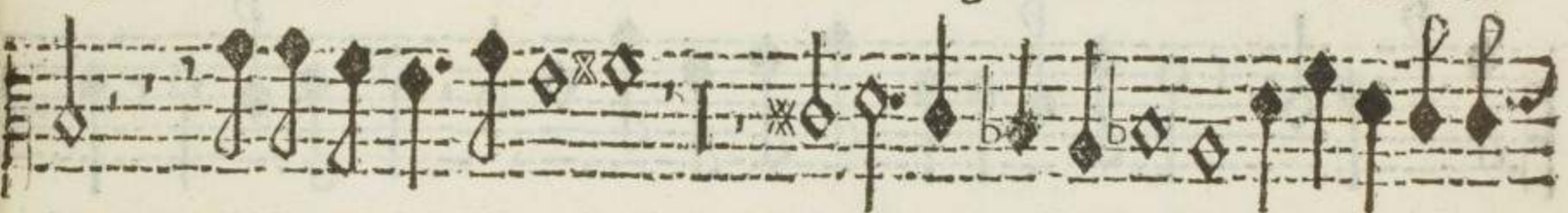
Cchi. Deh crediate ch'io moro Occhi belli ch'adoro ii



ch'adoro Dhe crediate ch'io moro Questo sol da voi brama Il cor che



lague e voi begl'occhi chia ma e voi begl'occhi chiama Il cor che le-



gue E voi begl'occhi chiama Io scopro il mio cordoglio Poiche crudi ri-



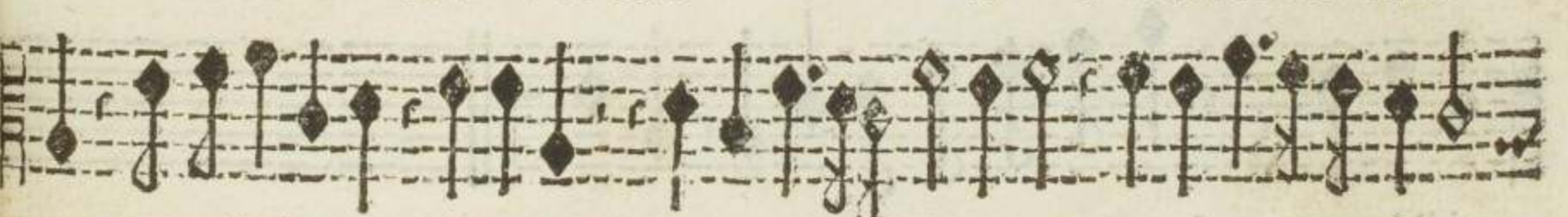
dete Nel mio morir credete Poiche crudi ridere ii



Nel mio morir credete Ah' dou'adiffi di-



re doue vdiffi dire Voi ride te e veder'un cor mori-



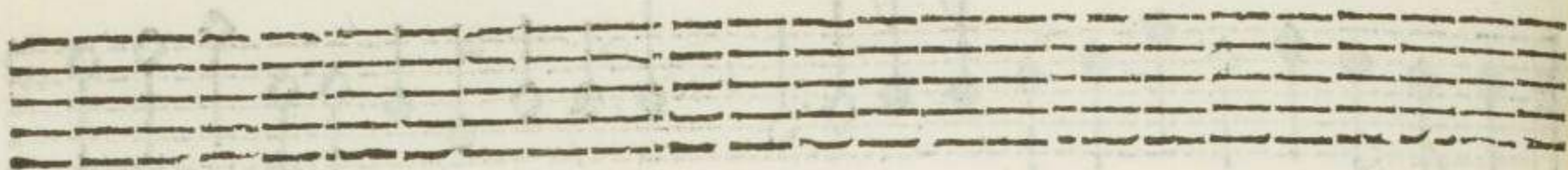
re e veder'un cor motire Voi ride te ii





e vedet'un cor morire

è vedete un cor morire



Entre gira costei

Hora veloci hor tardi Fie-



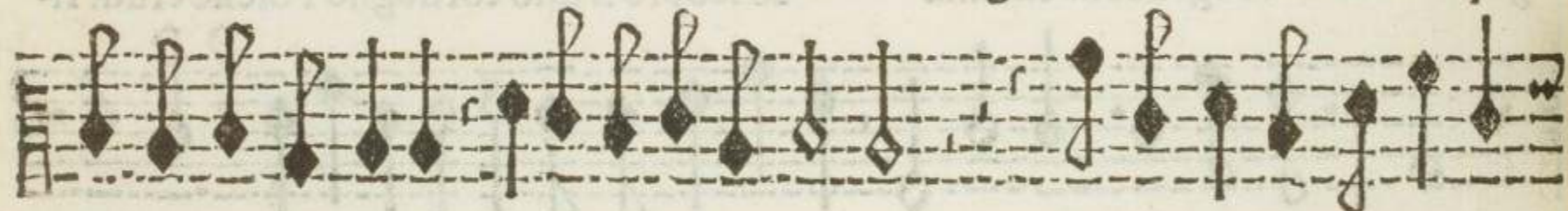
ri e foau

Fier'e foau

suoi amorosi

sguardi

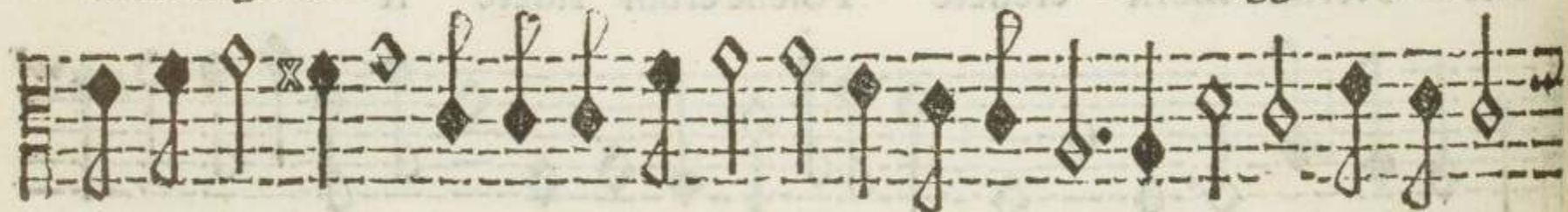
Sento ch'Amor qual



timid'augelletto

ii

Vola fugge e rinola

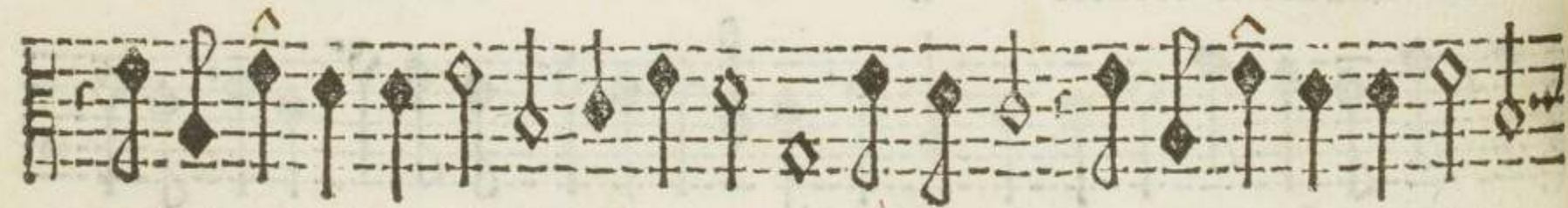


nel mio petto Dhe ver me volgi homai

Sempre sereno i

rai

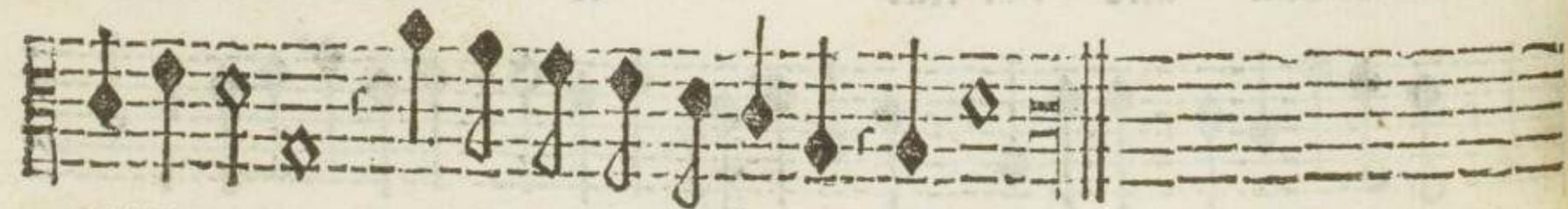
Che farà



nel mio core Suo dolce nid'Amore

Che farà

nel mio core Suo dolce



nid'Amore

suo dolce

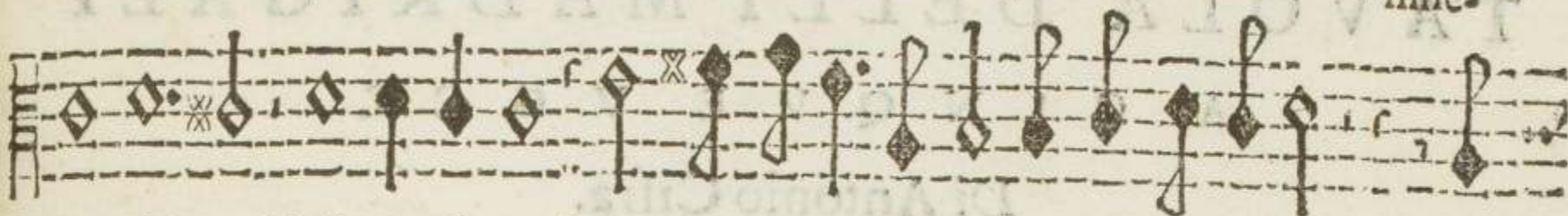
nid'Amore.

Amore.





He fai meco mio cor ii mise-



r'e solo Deh vann'homai ii la doue Sue gratie Amor da



duoi begl'occhi pious ii Apri a la gioia Apri a la gioia il



feno ii Ne ti doglia il morir Se verrai meno



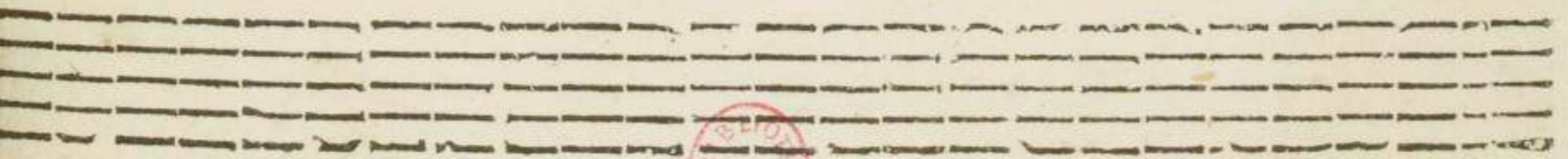
Se verrai meno Poi che non è ch'aspire Mortal Poi che non è ch'as-



spire Mortal di girn'al ciel'e non morire ii



di girn'al ciel ii di girn'al ciel'e non morire.





# TAVOLA DELLI MADRIGALI

A CINQUE VOCE

Di Antonio Cifra.



Baci amorosi e cari  
Morir non puo' l' mio core  
Dolce spirto d'Amore  
Occhi vn tempo mia vita  
L'amoroso veleno  
O cor sempre dolente  
Chi prend' Amor a gioco  
Dolcissime d'Amor labbbia rosate  
Gia sospirai d'Amore  
Tutt'eri foco Amore

|    |                             |    |
|----|-----------------------------|----|
| 2  | Luci seren'e chiari         | 12 |
| 3  | Voi sapete ch'io v'amo      | 13 |
| 4  | Come vuoi tu ch'io viua     | 14 |
| 5  | Tu parti a pena giunto      | 15 |
| 6  | Ah come vn vago sol         | 16 |
| 7  | Alm'afflitta che fai        | 17 |
| 8  | Ardemmi insieme bella donna | 18 |
| 9  | Occhi belli ch'adoro        | 19 |
| 10 | Menre gira costei           | 20 |
| 11 | Che fai meco mio core:      | 21 |

I L B I N E.



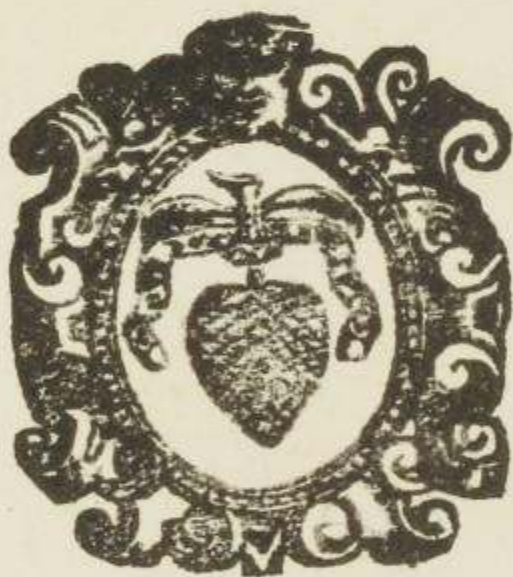
BASSO

MADRIGALI  
A CINQUE  
VOCI.

DI ANTONIO CIFRA  
MAESTRO DI CAPELLA NELLA  
SANTA CASA DE LORETTO

LIBRO TERZO

Nouamente composto, & dato in luce  
CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA, D

*Appresso Giacomo Vincenti MDC XV.*

Res. Vmc. 77



BASSO

MADRIGALI

ACINQUE

VOCI

DI ANTONIO CIERA

MAESTRO DI CAPPELLA NELLA

SANTA CASA DE LORETTO

LIBRO TERZO

Novamente composto & dato in luce

CON PRIVILEGIO



IN VENETIA

MDCXX







MO

MO

OR.

ALL'ILLVSTR. ET REVER. SIG.

PATRON MIO COLENDISSIMO

MONSIGNOR LVIGI GALLO.



On poteuo io con più viua e più efficace dimostrazione rap-  
presentare a Vostra Signoria Illustrissima quell'offer-  
uanza con la quale mi pregio di viuerle seruitore, che  
con gl'istessi parti quali elli si siano del mio ingegno Poi-  
che ritenendo essi in se qualche sembianza di chi diede  
loro l'essere, & vscendo hora al Mondo sotto la protet-

tione sua, verranno insieme à palesare altrui, quale io mi viua di deuotione  
non ordinaria verso la persona di V. S. Illust. La singolare sua benignità e l'al-  
tre sue doti conosciute già, e celebrate vniuersalmente da ogn'uno, la rendo-  
no amabile anche da quelli che di presenza non la conoscono Io che mi vedo  
da lei favorito con straordinario affetto in tutto ciò ch'il Signor Dio m'ha da-  
to di talèto nella mia professione hò tanto maggior cagione di riuerirla e di ser-  
uirla sempre, quanto son più particolari gl'effetti che mi vengono dalla sua  
bontà. M'è parso però mio debito con questi Madrigali dedicarlemi per-  
petuo & obligatissimo seruitore supplicandola à gradire il dono che le effi-  
bisco così dell'Opera come di me stesso, & à continuarmi la sua solita pro-  
tettione mentre con augurarle essaltatione e felicità corrispondente al suo  
merito e valore, le faccio humilmente riuerenza e bacio le mani.

Di Loretto li 25 di Febraro 1615.

Di V. S. Illust. & Reuerendiss.

Obligatissimo Seruitore



Antonio Cifra.

D 2





Aci amorosi e cari Cibi della mia vita



Baci amorosi e cari ii

Cibi della mia vita



Ch'or m'inuolat'hor mi rendet'il core Da voi conuiè ch'impari



Com'un alma rapita Non sent'il duol di morte e pur si more Da

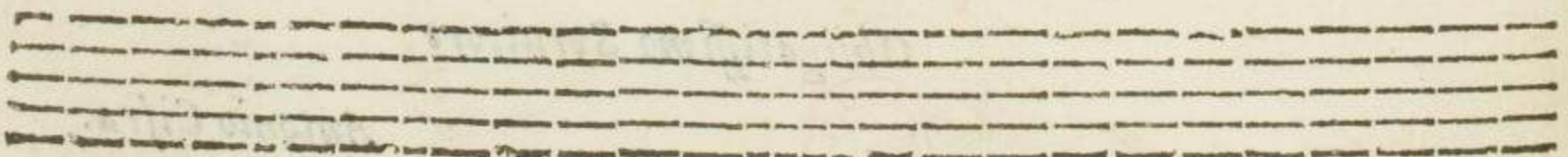
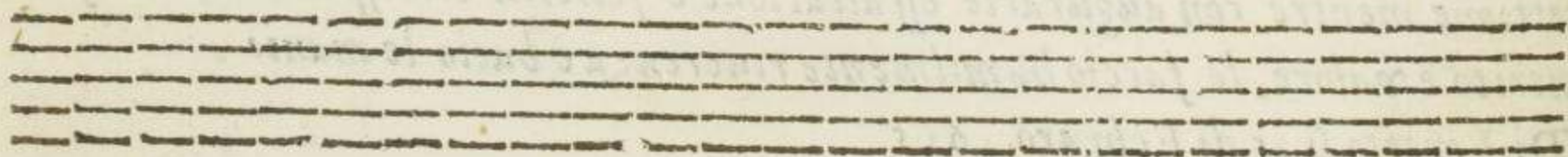


voi conuiè ch'impari ii

Com'un alma ra-



pita Non sent'il duol di morte e pur si more







3

BASSO



Orir nō puo'l mio core E vcciderlo vorrei



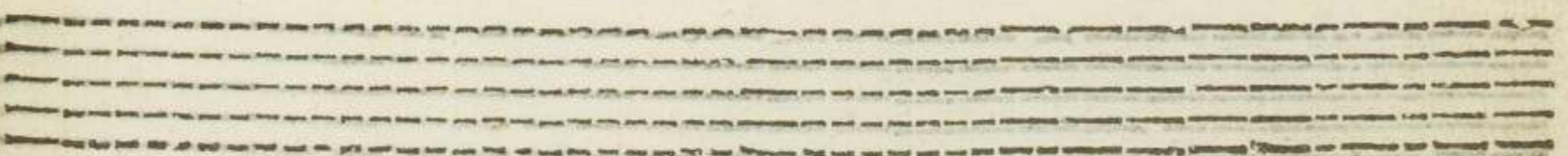
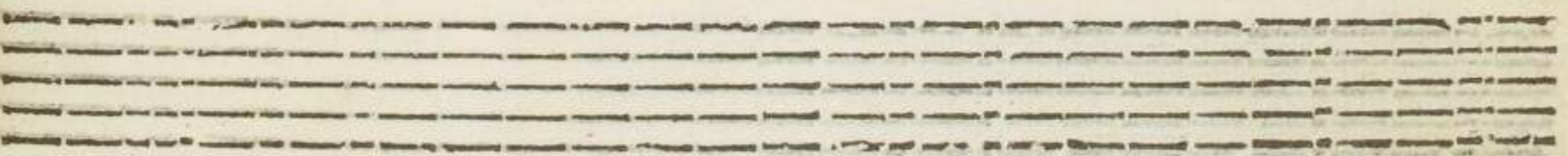
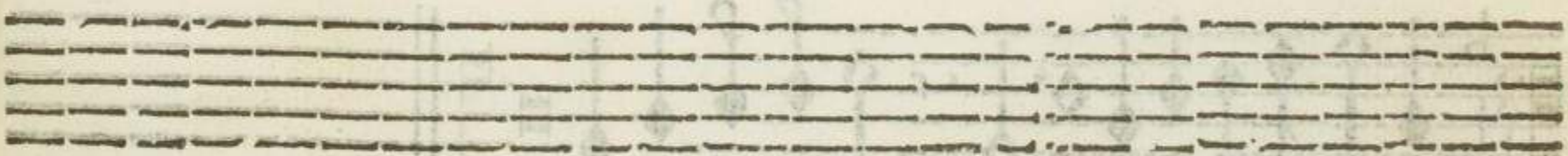
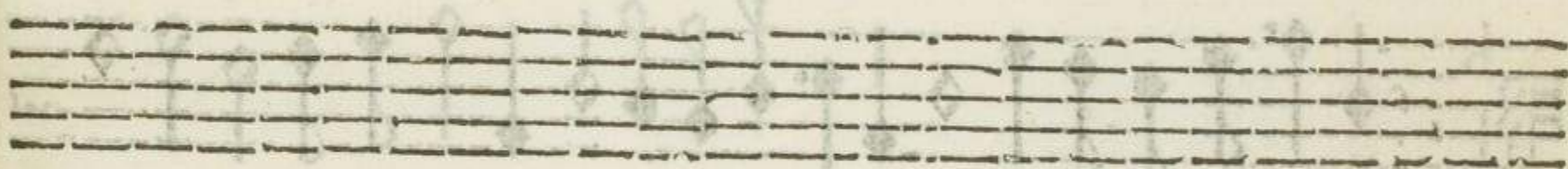
poi ch'a uoi piace Ma trar non si può fore Dal petto vostro



Oue gran tempo giace Et vccidendol'io come desio



come desio || So che morreste voi morend'anch'io.



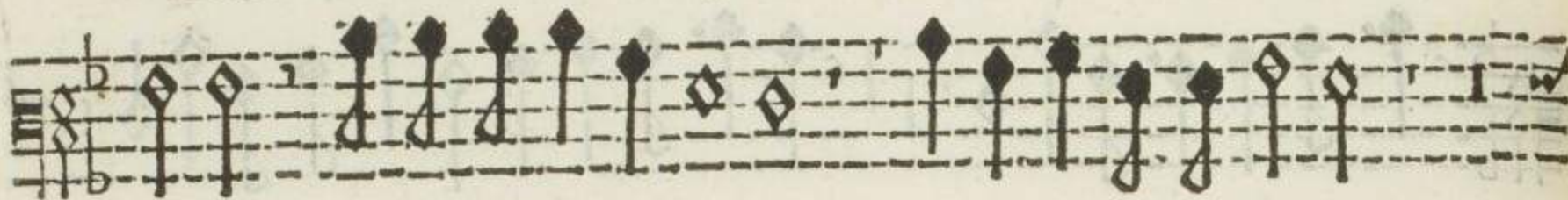




Olce spirto d'Amore In vn sospir accolto



Mentre miro il bel volto Spira vit'al mio core Dolce spirto d'A-



more In vn sospir accolto Mètre miro il bel volto



Spira vita al mio core Tal acquista valore ii



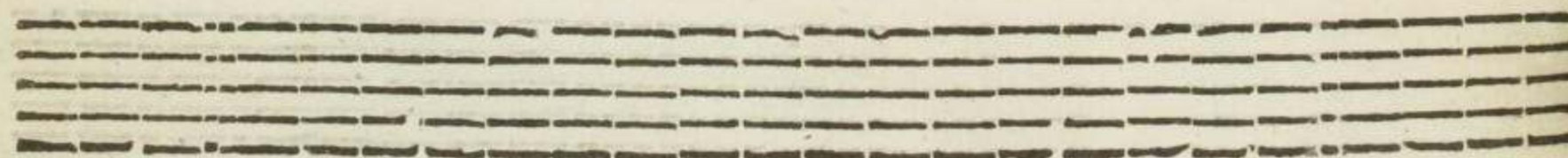
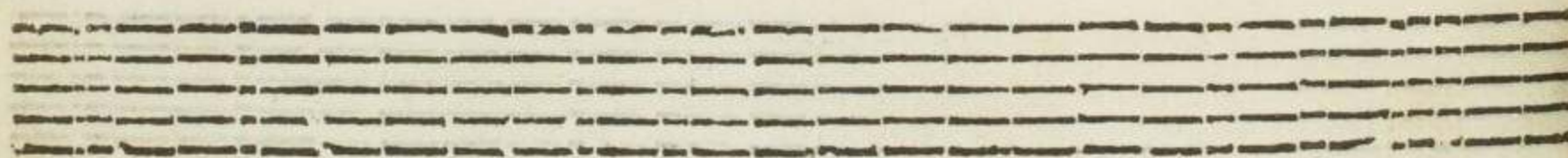
Da quella bella bocca ii

Che sospirando toc-



ca ii

Che sospirando tocca.



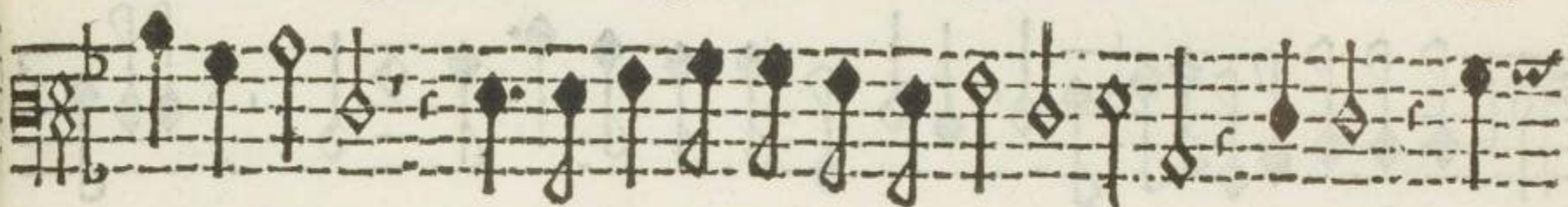




Cchi vn tēpo mia vita Occhi di questo cor ii



dolci sostegni Voi mi negat'aita Questi son ben della mia



morte i segni Questi son ben della mia morte i segni Nō piū ii



spem'o conforto Tēp'è sol di morire ii



a che più tardo Occhi ch'à sì gran torto morir mi fate



ii A che torcete il guardo for-



se per'nō mirar come v'adoro Mirat'almen ch'io moro Mirat'al-



men Mirat'alme ch'io moro.

D 4





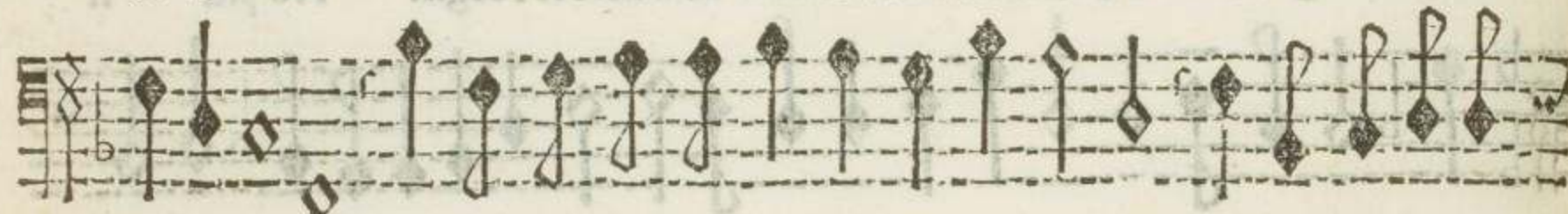
'Amoroso veleno Serpend'oime già nel mio cor'e cor.



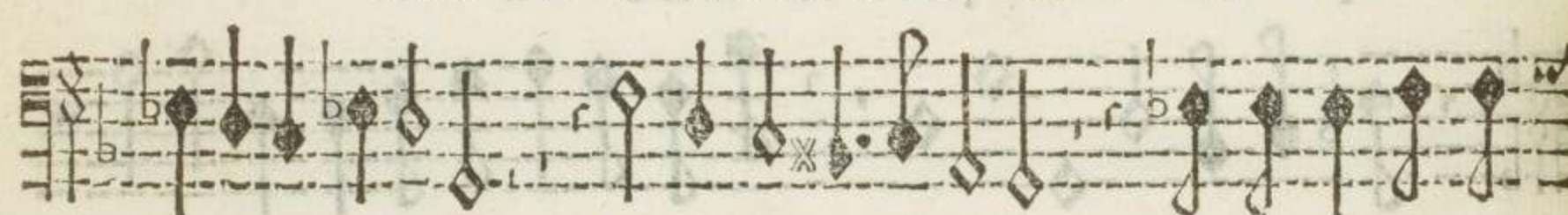
fo L'amoroso veleno Serpend'oime già nel mio cor'e cor.



fo ii E'l domandar foccorso ii



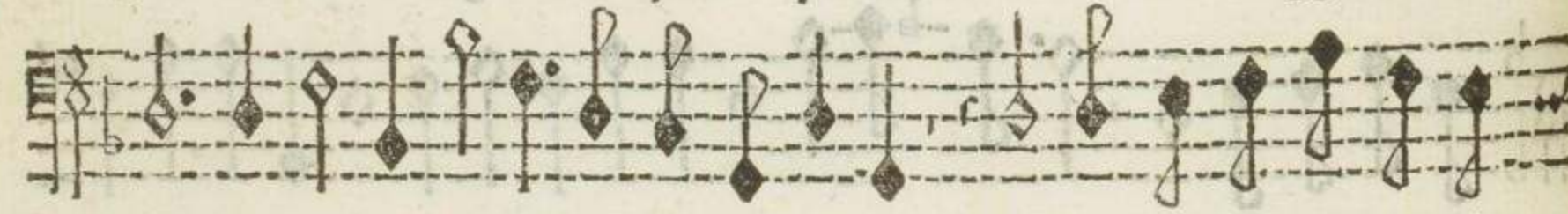
Turba de la tua fronte il bel sereno ii



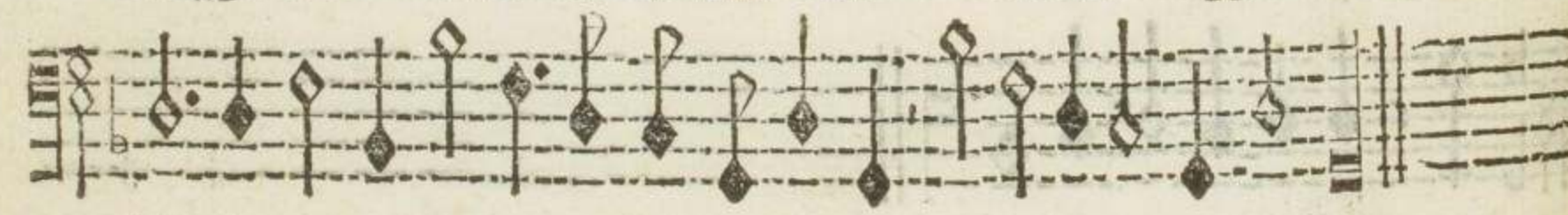
sol per te vëgo meno Ne ti posso pre.



gar d'alcun ristoro Sol per te per te moro Ha nō fuggir ch'io nō ti



chieggio aita Vita de la mia vita Ha non fuggir ch'io nō ti



chieggio aita Vita de la mia vita Vita de la mia vita.





Cor sempre dolente Che fai che pēsi o core



Vorrai tu sempre sospirar d'Amore Cangia cangia desiri



O lagrim'ò sopiri Ah! lass'il cor di sospi-



rar desia E gl'occhi lagrimar la



pena mia Se per noue bellezz'ò noue peno sospirar



sempre E lagrimar sconuiene Se per noue bellezz'ò noue pe-



ne Sospirar sempre e lagrimar conuiene.





Hi prend' Amor à gioco Prend'a scherzar



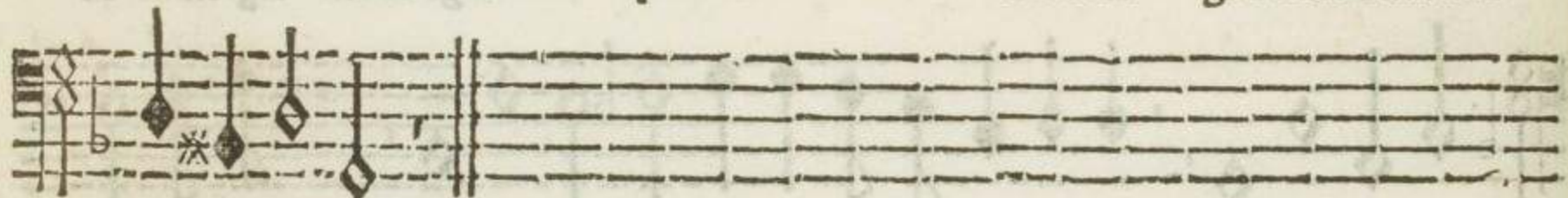
ii col foco Chi prend' Amor a



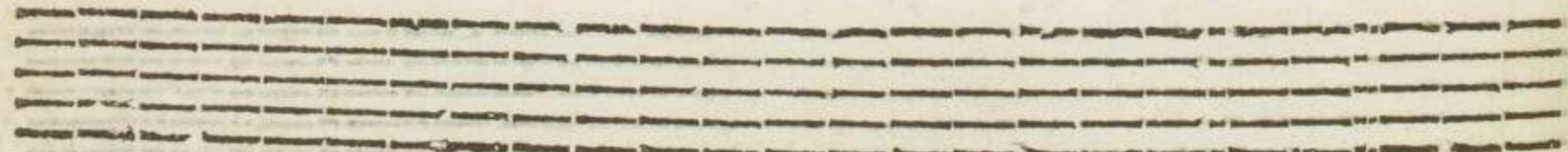
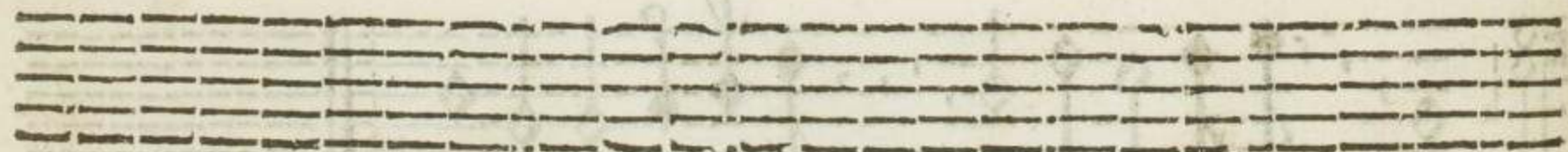
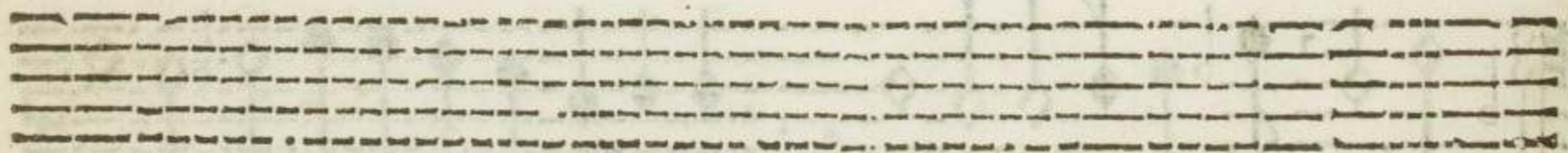
gioco Prend'a scherzar ii col foco Prend'a scherzar col



foco Che con finti splendori Alletta gl'occhi e incene-



risce i cori.







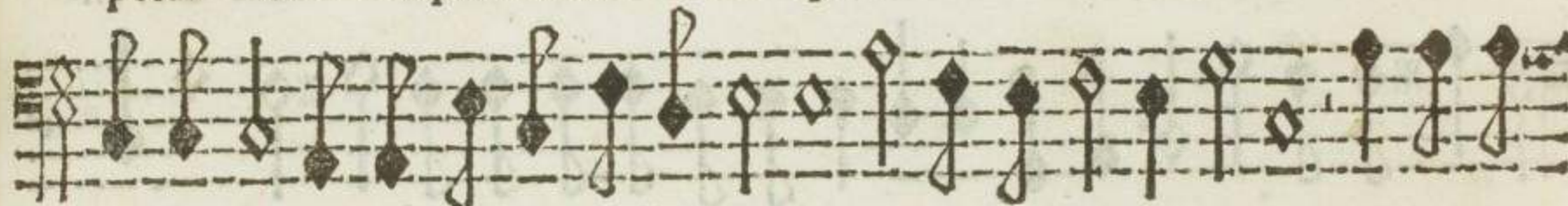
Olcissime d'Amor labbia rosate Che



dal bel dolce petto Aura sempre d'Amor liete spirate Che dal bel dolce



petto Aura sempre d'Amor liete spirate Dhe nō mi sia disdetto



La ruggiada gustar che dolce fiocca La dolce amata bocca Ch'altro li-



quor none che mi riabbia ii

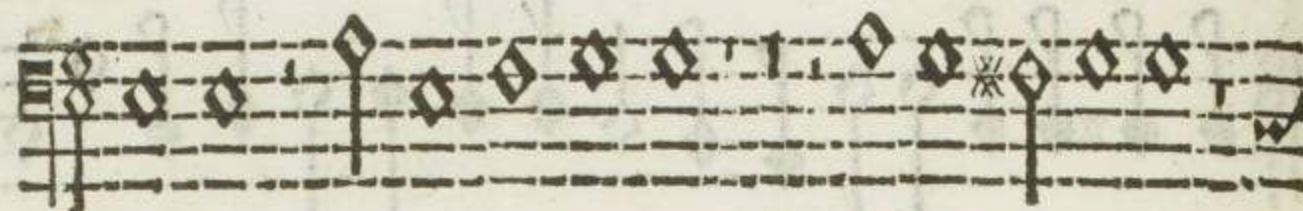


Che di voi dolci labbia ii





Ià. E pianfi Già sospirai d'Amore E



pianfi e'n lung'h'affanni ii



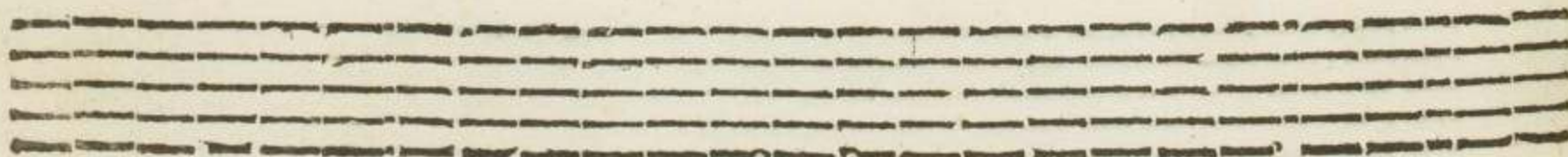
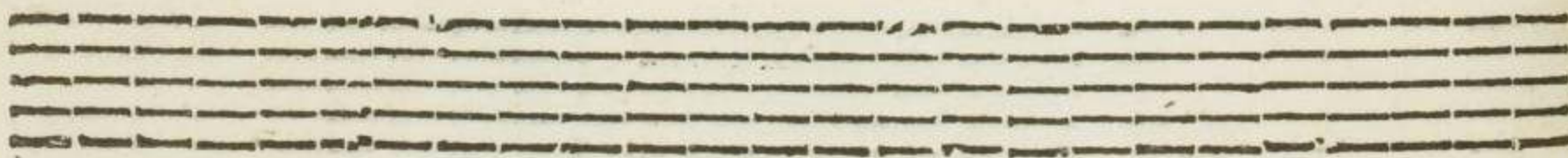
Spesi l'amato fior de miei verd'ani Hor che sanar'e'l core Del an-



tica d'Amor cruda ferita Canto la dolce liberta gradita



ii







Vt'eri.

Quand'arsi prim'in quel soave sguardo



Ou'era scritto di tuà man'i ardo i ar-



do Ah cieco e senza fede Piu cieco e chi ti crede Ah cieco e senza



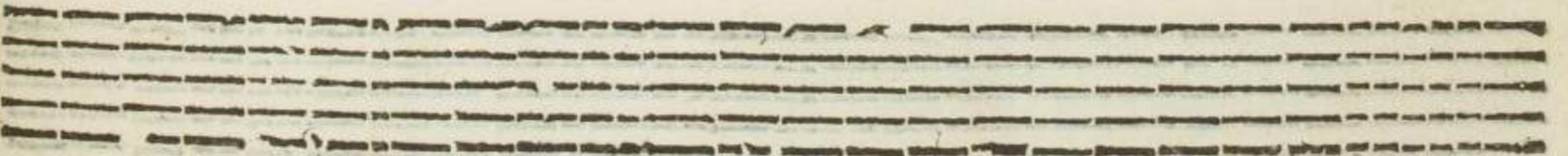
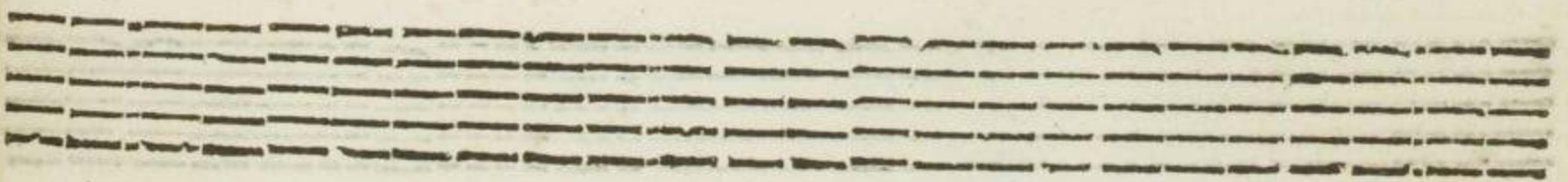
fede Che quādo ghiaccio fui tu fo st'ar dore Che



quādo ghiaccio fui tu fo st'ar dore Hor ghiaccio sei ch'o tutto



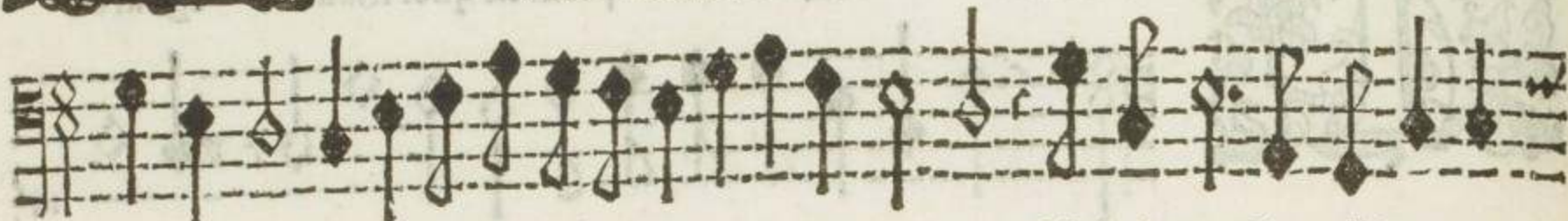
fiamm'il core Hor ghiaccio sei ch'o tutto fiamm'il core.







Vci serene e chiare Voi m'incendete voi ma



prou'il core li Nel incendio diletto



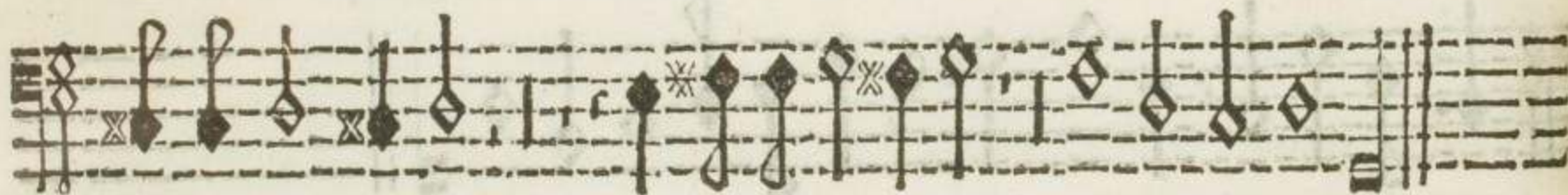
non dolore Dolce parole e chiare Voi mi ferite voi ma prou'il



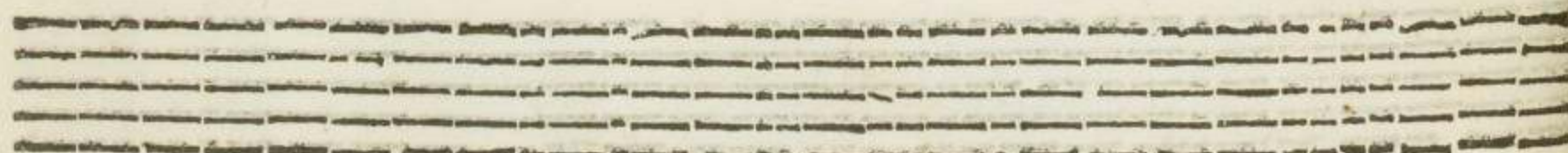
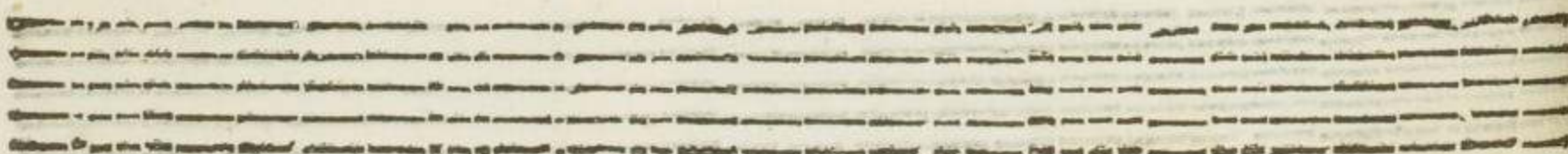
petto li Non dolor nella piagha ma di-



letto O miracol d'Amore li Si



strugg'e non si duol li more e nō langue.



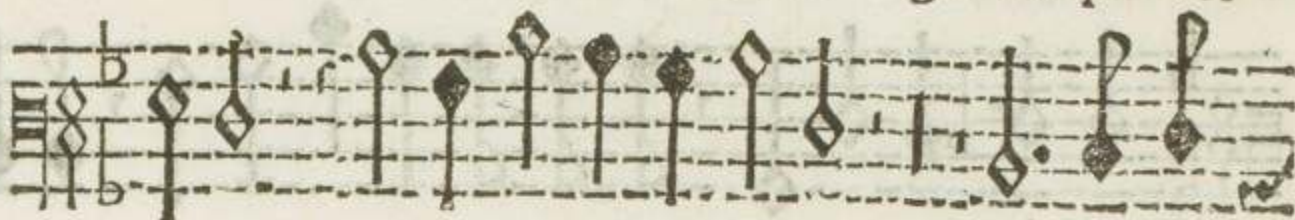




Oi.

Ma non credete

gia che per voi



moro

Voi sapete

ch'io v'amo

e ch'io v'a-



doro

Ma non credete

gia che per voi moro

Che se cert'il credeste



Forse di me qualche pietad'haureste

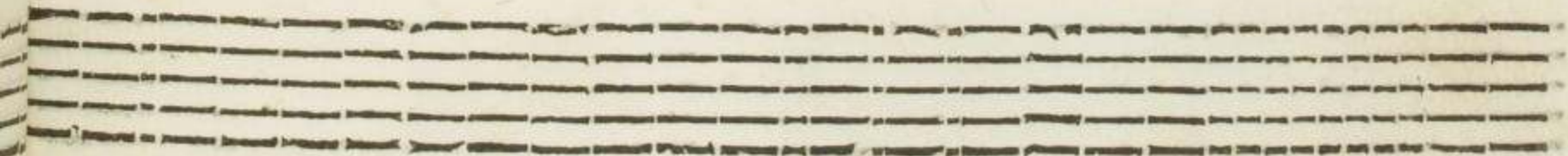
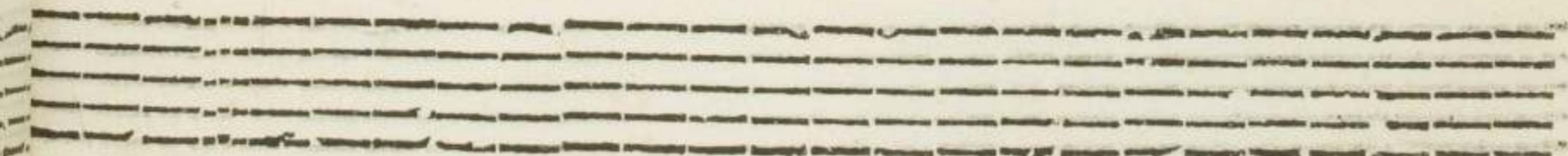
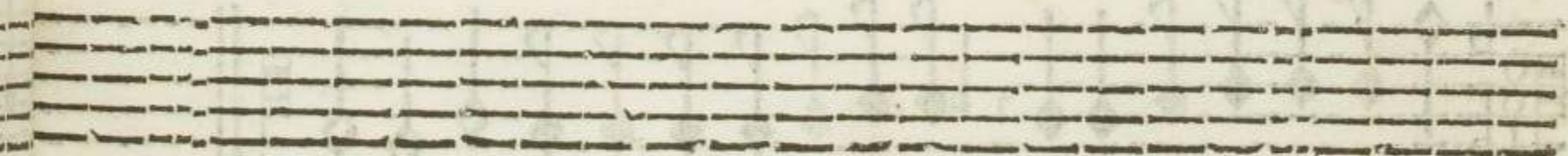
Che se

certo il credeste



Forse di me qualche pietad'haureste

ii







Ome E come voi ch'io mora Se mi dai il



vit'ancora E come voi ch'io mora ii



Se mi dai ii vit'ancora onde tra mort'e vi



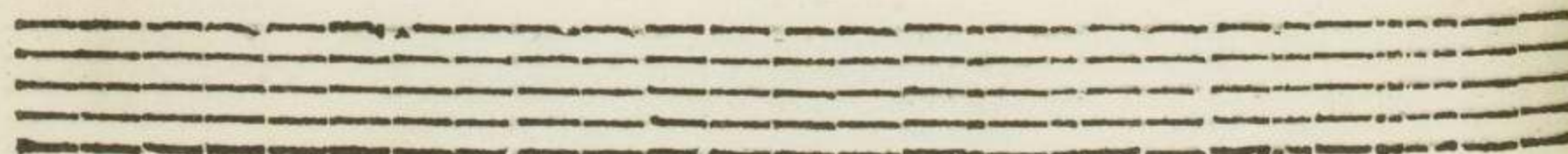
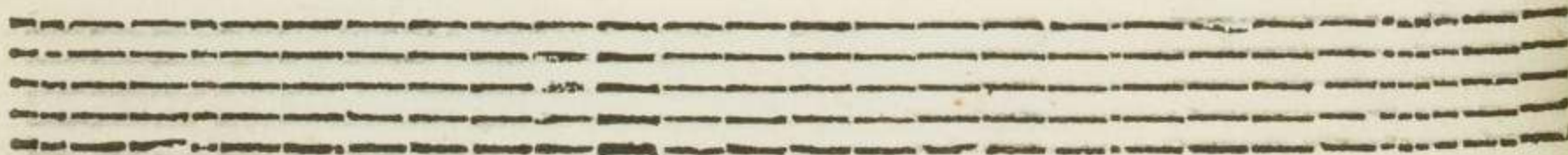
ta Viuendo moro e non viuend'o vita ii



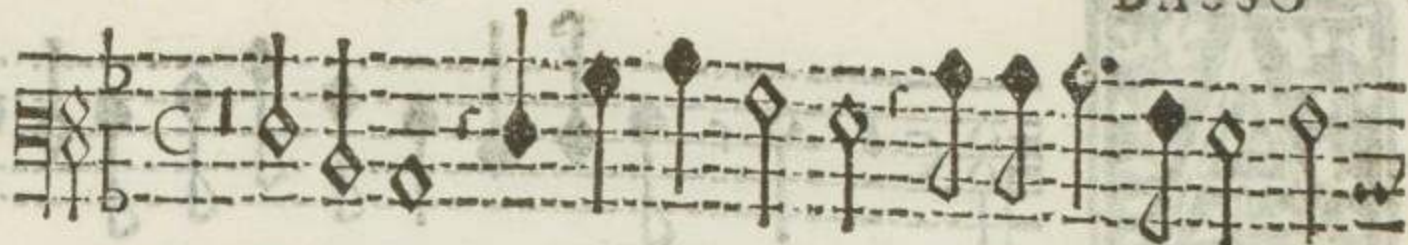
onde tra mort'e vita Viuendo moro e non viuend'o



vita Viuendo moro ii e non viuendo ò vita.



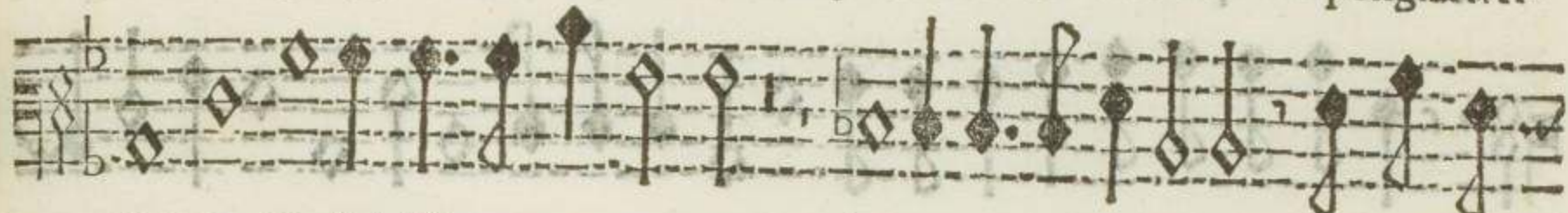




V parti a pena giunto Fuggituo crudel



fia mai quel giorno Che fin al tuo partir ii pongha il ri-



torno O dolcissimo vago ii Se tu non



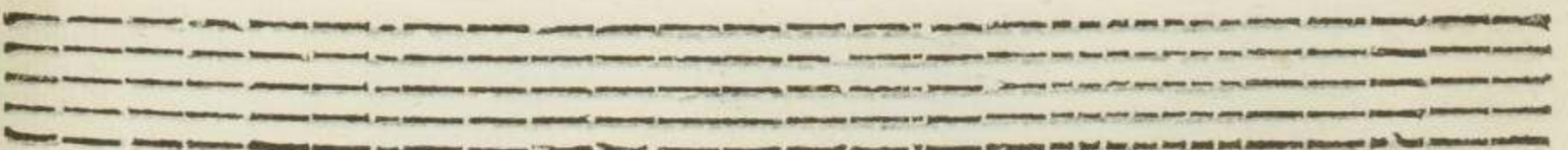
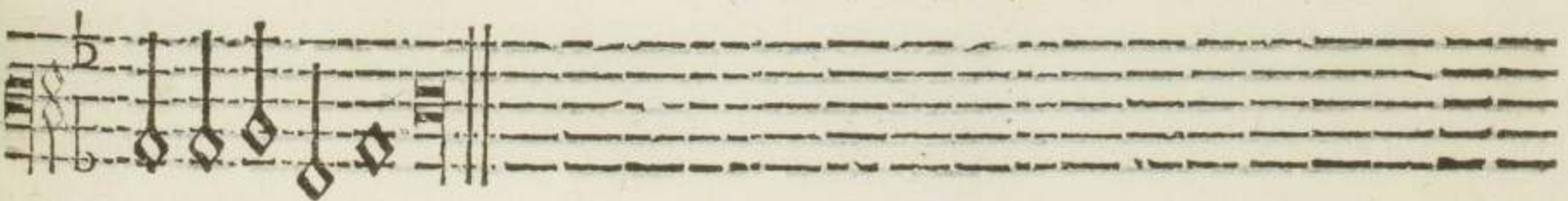
fossi di vagar si vago ii Almen fer-



ma la fede ii Ne da me fugga il cor se fugge il



piede Ne da me fugga il cor se fugge il piede ii







H com'a un vago sol cortese giro ond'i.



o Sofferfi il primo e dolce stral d'Amore Piè d'un nuouo desio



Si pront'a sospirar torna il mio core torna il mio core Lasso non vala-



scondersi Et e gran tēpo pur ch'io la faldai Ah che piaga d'A.



[mor Ah che piaga d'Amor non fana mai.

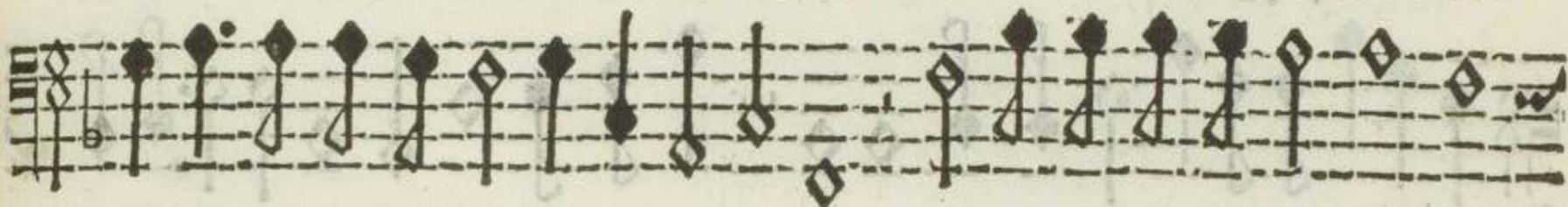




Lm'afflitta che fai Chi ti dara piu vita



Se colei per cui viui hoggi e partita Ah son ben foll'e cieco



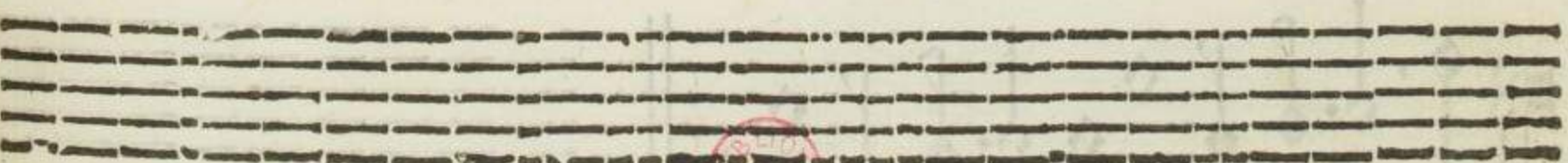
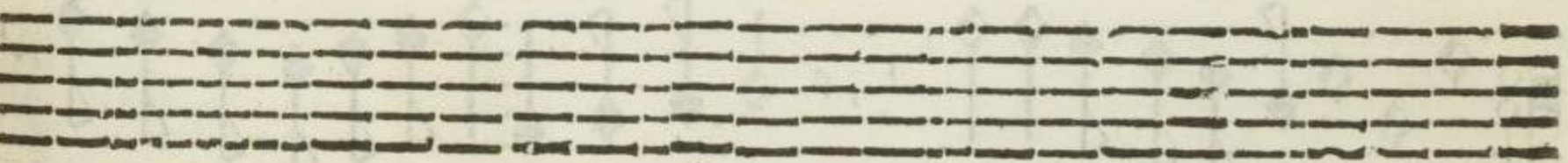
Con l'alm'a ragionar che non e meco Ah son ben foll'e cieco ii



Con l'alm'a ragionar che non e meco



Con l'alm'a ragionar che non e meco.





**A**

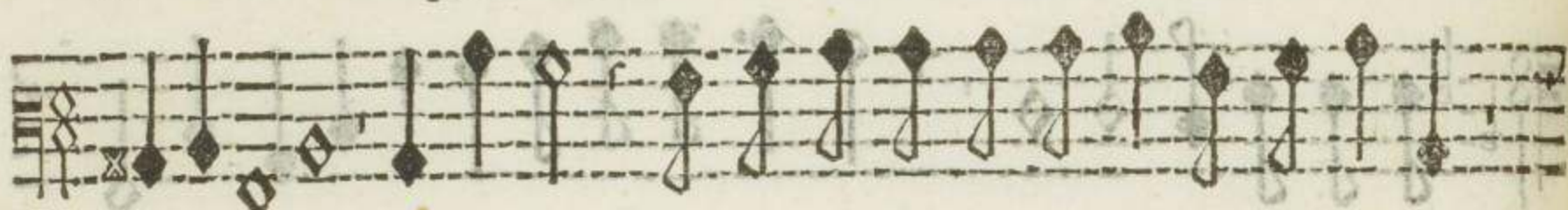
Rdemmm'insieme bella donna ed io Di si subito ardore



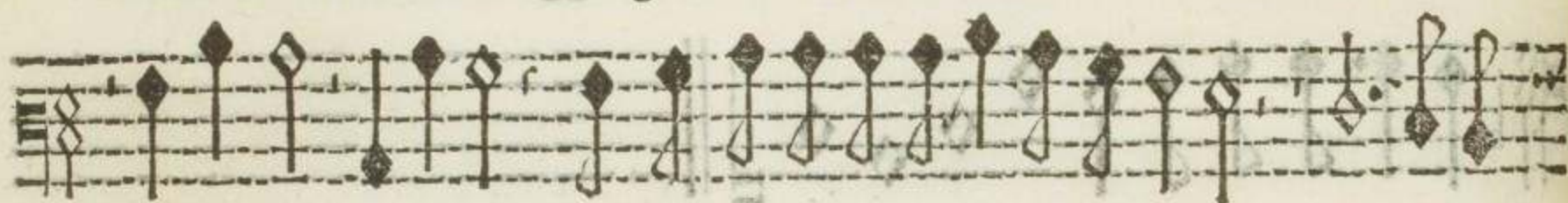
Alla peggior ii de l'uno e l'altro sguardo Che se fusse tra noi.



ii pari il desio O che foave Amore ii



Pareâ dir gl'occhi suoi Verso me scintillando



Pareâ dir ii gl'occhi suoi verso me scintillando Ardi ch'io



ardo lasso m'auiddi poi Quand'il mio bē ii mi fu ce-



lato e tolto Che l'uno ardea nel cor l'altra nel volto Che l'un'ardea nel



cor l'altra nel volto l'altra nel volto.





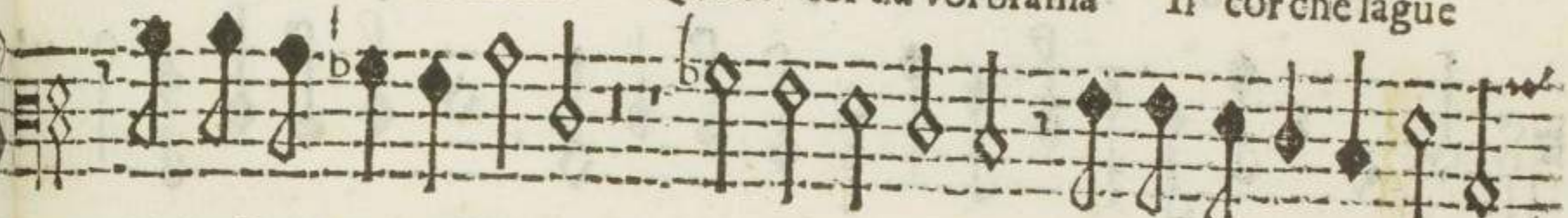
Cchi belli ch'adoro ii



Deh crediate ch'io moro

Questo sol da voi brama

Il cor che langue



e voi begl'occhi chiama

Il cor che langue

e voi begl'occhi chiama



ii

Ma lasso a vn duro scoglio

Nel mio morir cre-



dete Poiche crudi ridete

ii

Nel mio morir



credete

Ah' dou'udissi

dire

Voi ride

te

e ve-

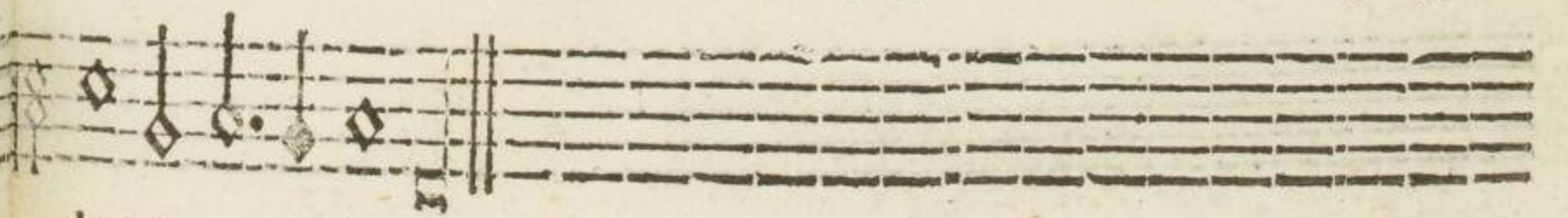


det'un cor morire

Voi ride

te ii

e ve-

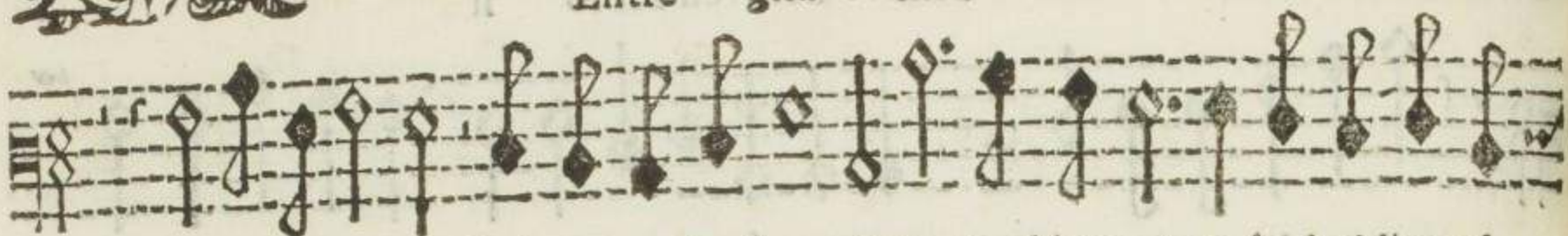


dete vn cor morire.





Entre gira coſtei Hora veloci hor tardi



Fieri e ſoavi ſuoi amorofi ſguardi Sento ch'Amor qual timid'angel.



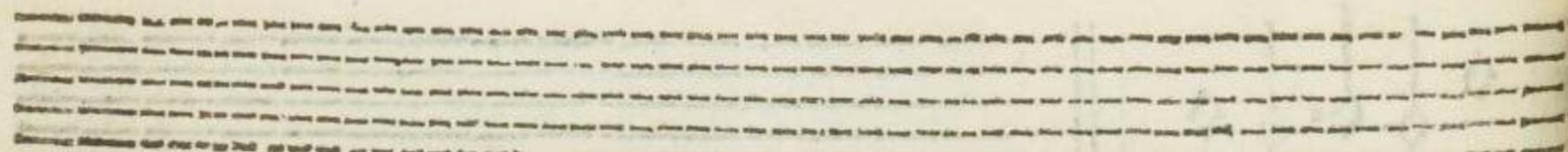
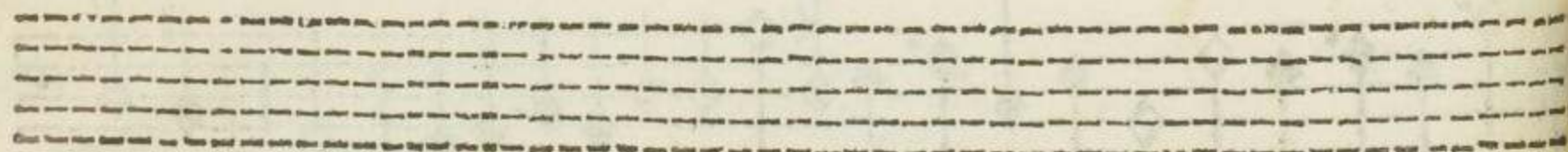
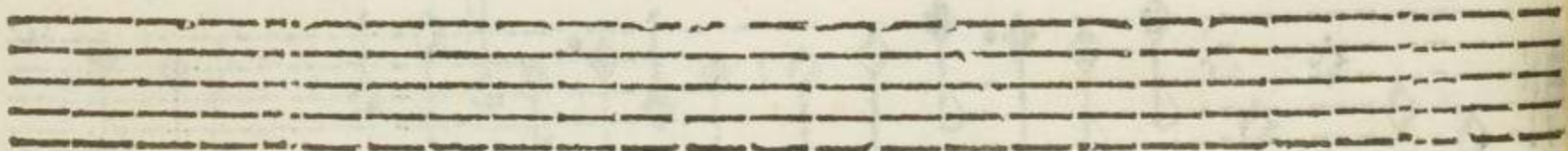
letto Vola fugge e riuola nel mio petto Dhe ver me volgi homa.



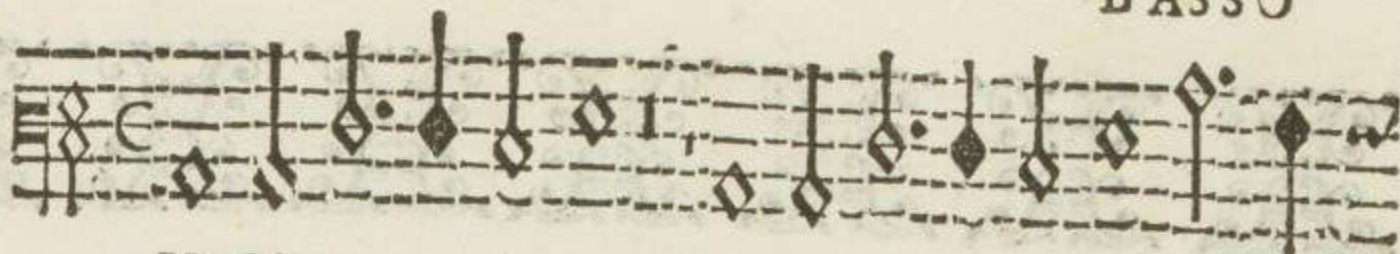
i Sempre ſereno i rai Che farà nel mio core Che farà nel mio



core Suo dolce nid'Amore.



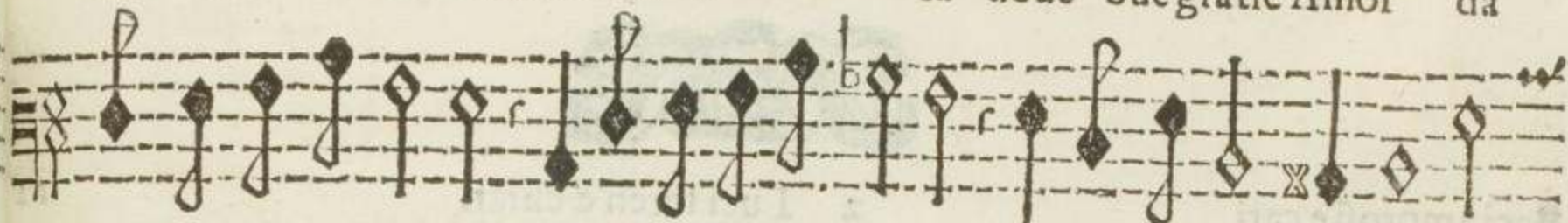




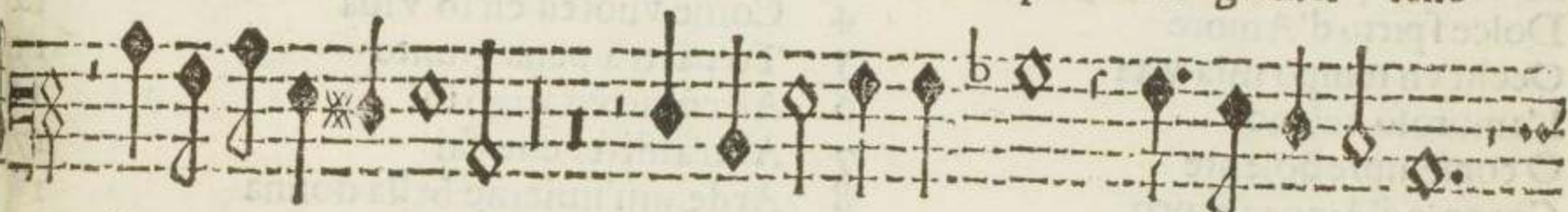
He fai meco mio cor Che fai meco mio cor mise-



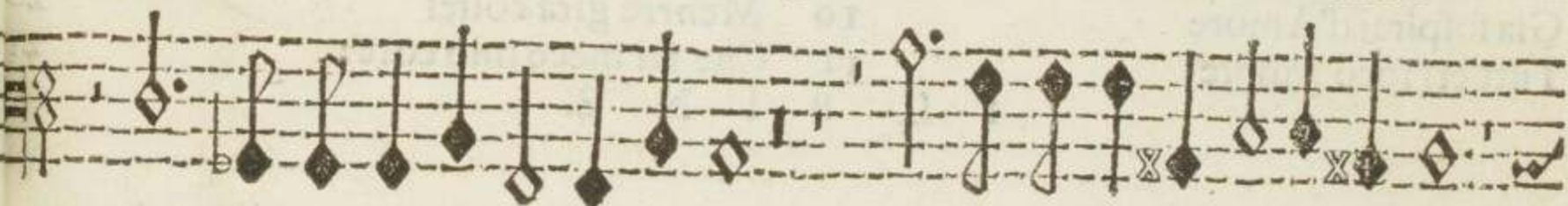
r'e solo Deh vann'homai ii la doue Suegratie Amor da



duoi begi'occhi pioue ii Apri a la gioia il seno



ii Ne ti doglia il morir Se verrai meno



Poi che non è ch'aspire Mortal Poi che non e ch'aspire Mortal



di girn'al ciel'e non morire di girn'al ciel ii e non morire.







# TAVOLA DELLI MADRIGALI

A CINQUE VOCI.

Di Antonio Cifra.



Baci amorosi e cari  
Morir non puo'l mio core  
Dolce spinto d'Amore  
Occhi vn tempo mia vita  
L'amoroso veleno  
O cor sempre dolente  
Chi prend' Amor a gioco  
Dolcissime d'Amor labbbia rosate  
Gia sospirai d'Amore  
Tutt'eri foco Amore

|    |                             |    |
|----|-----------------------------|----|
| 2  | Luci seren'e chiari         | 11 |
| 3  | Voi sapete ch'io v'amo      | 13 |
| 4  | Come vuoi tu ch'io viua     | 14 |
| 5  | Tu parti a pena giunto      | 15 |
| 6  | Ah come vn vago sol         | 16 |
| 7  | Alm'afflitta che fai        | 17 |
| 8  | Ardem m'insicme bella donna | 18 |
| 9  | Occhi belli ch'adoro        | 19 |
| 10 | Menrre gira costei          | 20 |
| 11 | Che fai meco mio core:      | 21 |

I L B I N E.



QVINTO

MADRIGALI

A CINQVE

VOCI.

DI ANTONIO CIFRA

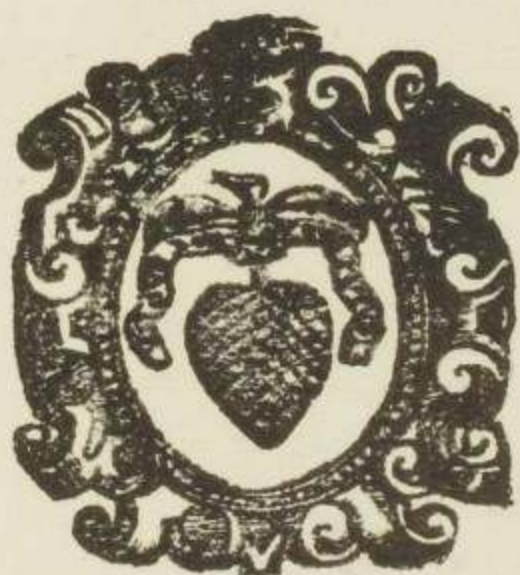
MAESTRO DI CAPELLA NELLA

SANTA CASA DE LORETTO

LIBRO TERZO

Nouamente composto, & dato in luce

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA, E

*Appresso Giacomo Vincenti MDC XV.*

Res. Vmc. 77



QVINTO

MADRIALI

A CINQUE

VOCI

DI ANTONIO CIPRA

MAESTRO DI CAPPELLA NELLA

SANTA CASA DE' LOZZI

LIBRO TERZO

Nonamente composto, & dato in luce

CON PRIVILEGIO



IN VENEZIA

Appresso Giacomo Neri MDCXN.





MO MO OR

**ALL'ILLVSTR. ET REVER. SIG.**  
**PATRON MIO COLENDISSIMO**  
**MONSIGNOR LVIGI GALLO.**



*On poteuo io con più viua e più efficace dimostratione rap-  
 presentare a Vostra Signoria Illustrissima quell'offer-  
 uanza con la quale mi pregio di viuerle seruitore, che  
 con gl'istessi parti quali elli si siano del mio ingegno Poi-  
 che ritenendo essi in se qualche sembianza di chi diede  
 loro l'essere, & uscendo hora al Mondo sotto la protet-  
 tione sua, verranno insieme à palesare altrui, quale io mi viua di deuotione  
 non ordinaria verso la persona di V.S. Illus. La singolare sua benignità e l'al-  
 tre sue doti conosciute già e celebrate vniuersalmente da ogn'uno, la rendo-  
 no amabile anche da quelli che di presenza non la conoscono Io che mi vedo  
 da lei fauorito con straordinario affetto in tutto ciò ch'il Signor Dio m'ha da-  
 to di talēto nella mia professione hò tanto maggior cagione di riuerirla e di ser-  
 uirla sempre, quanto son più particolari gl'effetti che mi vengono dalla sua  
 bontà. M'è parso però mio debito con questi Madrigali dedicarlemi per-  
 petuo & obligatissimo seruitore supplicandola à gradire il dono che le essi-  
 bisco così dell'Opera come di me stesso, & à continuarmi la sua solita pro-  
 tectione mentre con augurarle essaltatione e felicità corrispondente al suo  
 merito e valore, le faccio humilmente riuerenza e bacio le mani.*

*Di Loretto li 25 di Febraro 1615.*

*Di V. S. Illust. & Reuerendiss.*

*Obligatissimo Seruitore*

*Antonio Cifra.*







Aciamorosi e cari Ch'or m'inuolat'hor mi render' il



core Baci amorosi e cari ii

Cibi della mia vita



Ch'or m'inuolat'hor mi render' il co re ii



Da voi conuien ch'impari Com'un alma rapita ii



rapita Non sent' il duol di morte e pur e pur si more Da



voi conuien ch'impari ii

Com'un alma rapita



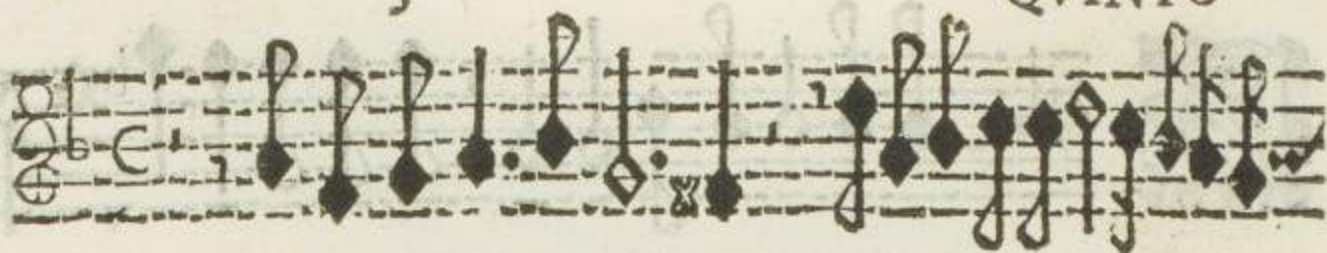
ii

Non sent' il duol di morte e pure pur e pur



si more e pur e pur si more.





Orir nō puo' l' mio core

ii



E vcciderlo

vorrei poi ch'a voi piace

Morir nō



puo' l' mio core

E vcciderlo

vorrei poi ch'a voi piac

ce Ma trar nō si può



fore Dal petto vostro ii

oue gran tempo giace Ma trar nō si può



fore

Dal petto vo

str'oue gran tempo giace

Et vccidendol'



io come desio

So che morreste voi morend'anch'io

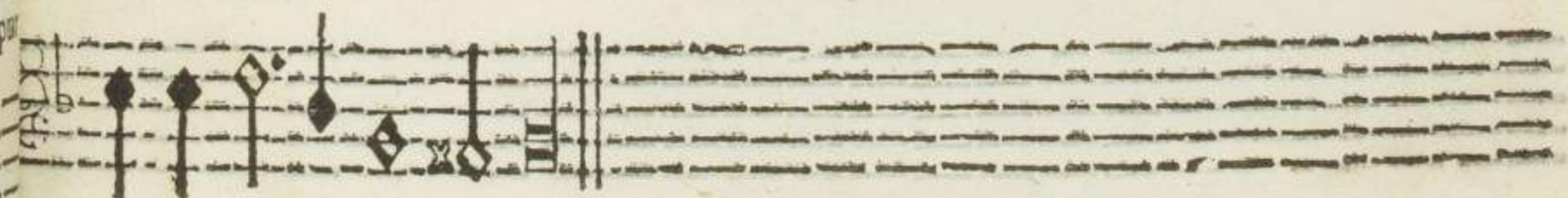
Et vcci-



dendol'io come desi

o So che morreste voi

ii



morend'anch'i

n.

Madrigali di Antonio Cifra Libro Terzo. A 5.

E 3





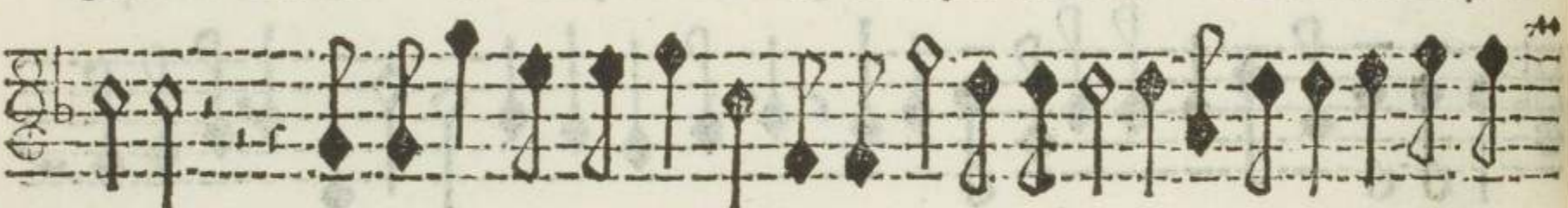
Olce spirto d'Amore In vn sospir accolto Mentre miro il bel



volto ii Spira vit'al mio core al mio core Dolce



spirto d'Amore ii In vn sospir accolto Mētre miro il bel



volto Spira vita al mio core ii Spira vita ii



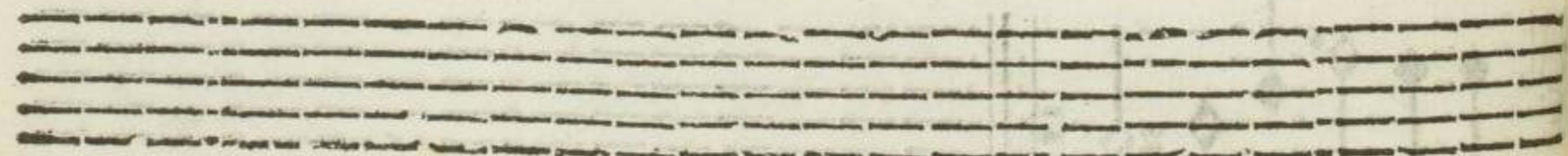
al mio co re Tal acquista valore ii



Da quella bella bocca ii Che sospirando toc-



ca ii Che sospirando ii tocca.







Cchi vn tēpo mia vi ta' Occhi di questo cor ii



Voi mi negar'aita

Questi son ben della mia morte i segni



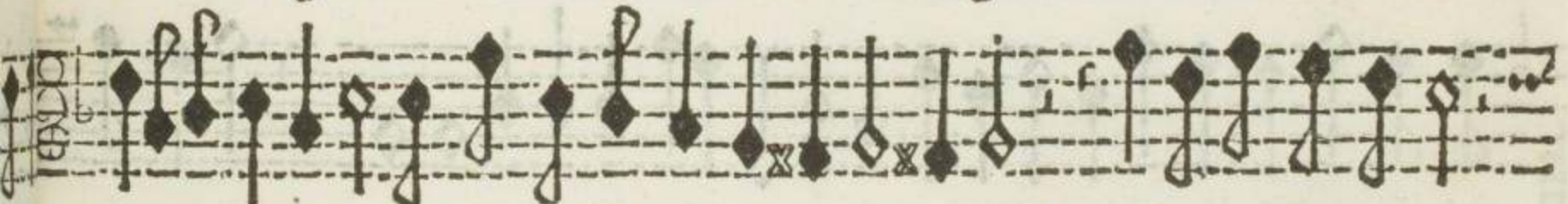
Questi son ben della mia mort' i se gni Nō più ii spem' o cōforto



Tēp' è sol di morire à che più tardo Oc chi Occhi



ch' a si gran torto morir mi fate ch' a si gran torto morir ii



mi fate A che torcete il guar do forsi per nō mirar



ii come v'ado ro Mirat' almen ch' io mo-



ro mirat' almen ii

Mirat' almen ch' io moro,

E 4



A handwritten musical score on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of notes, including a half note, a quarter note, and several eighth notes, some of which are beamed together. The bottom staff begins with a bass clef and contains corresponding notes, including a half note, a quarter note, and several eighth notes, some beamed together. The notation is in a historical style, with some notes having a 'P' or 'p' above them, possibly indicating a specific articulation or performance instruction. The paper is aged and shows some staining.

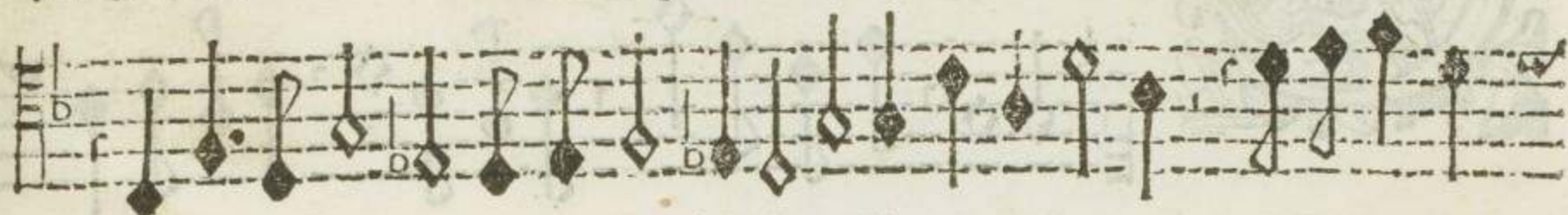
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of diamond-shaped notes with stems, some with flags. There are various accidentals (sharps, flats, naturals) and a 'b' time signature. The notation is dense and fills the staff.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France





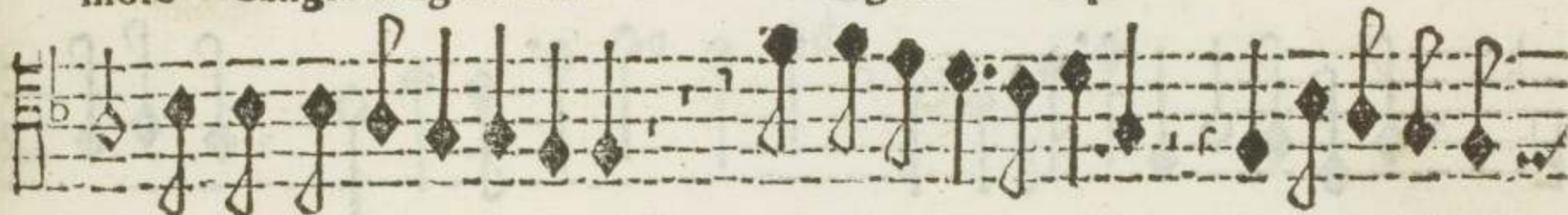
Cor sempre dolente O cor Che fai che pēsi o core



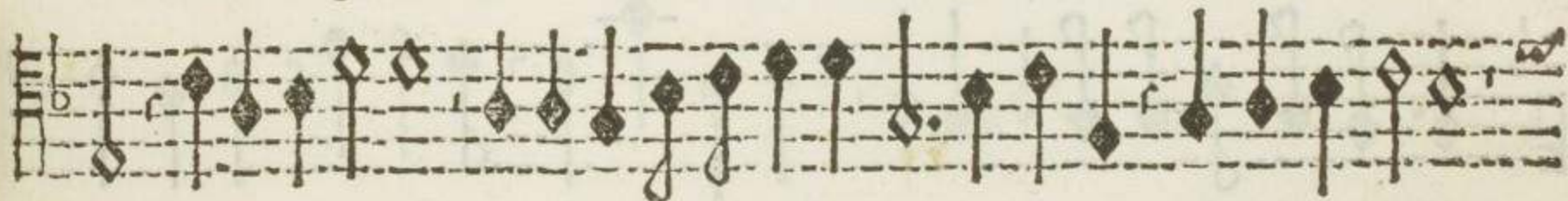
Vorrai tu sempre sospirar d'Amore Vorrai tu sēpre sospirar d'A-



more Cangia cangia desiri O lagrim'ò sopi ri Ah! la-



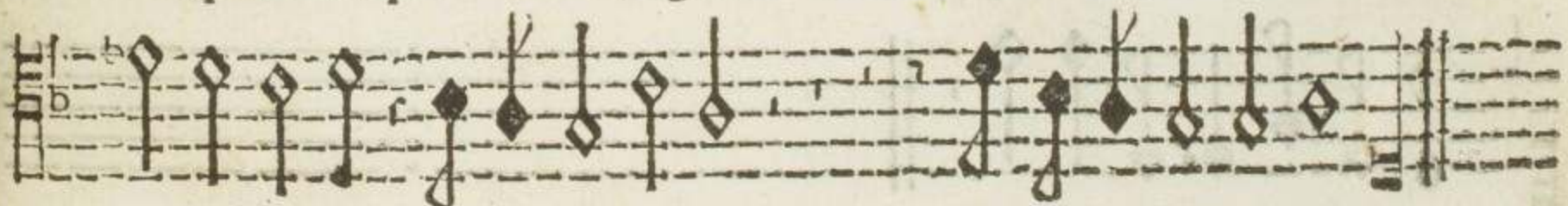
s'il cor di sospirar desia di sospirar desia E gl'occhi lagri-



mar la pena mia Se p noue bellezz'ò noue pene ò noue pene

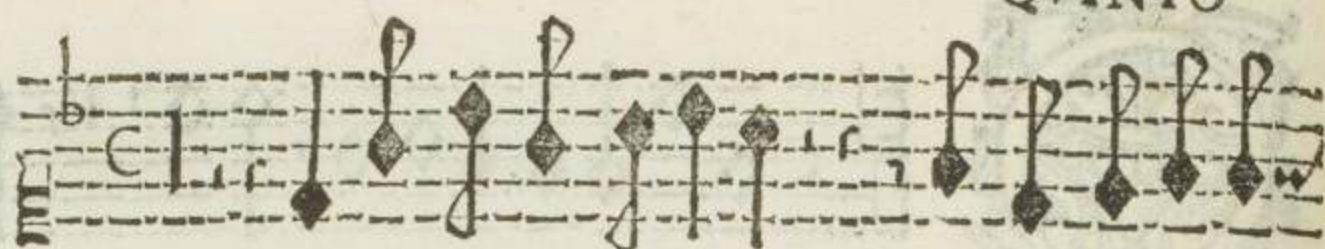


Sospirar sempre E lagrimar conuiene Se per noue bellezz'ò



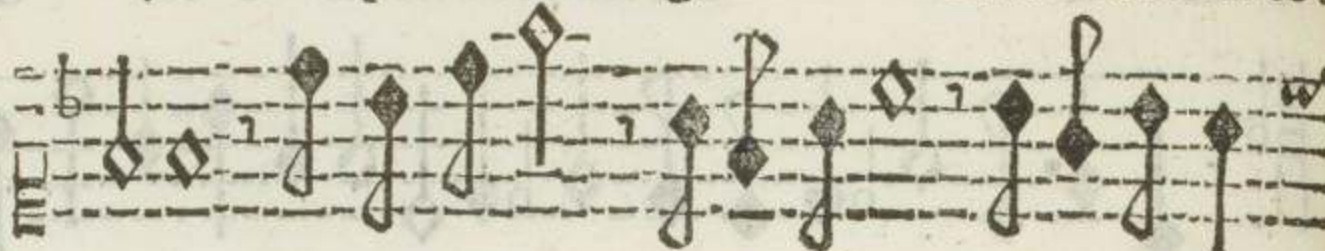
nuoue pene Sospirar sempre e lagrimar conuiene.





Hi prend' Amor à gioco

Prend'a scherzar co'l



foco

Prend'a scherzar ii

ii



ii

Chi prēd' Amor' a gioco

Prend'a scherzar col foco



ii

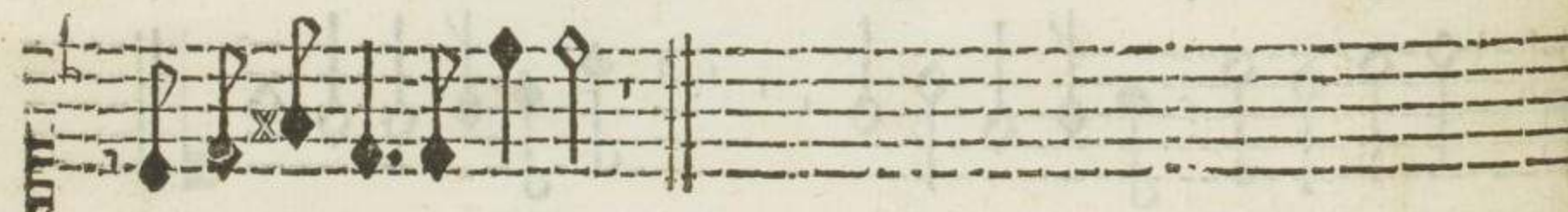
Che con finti splendori Alletta



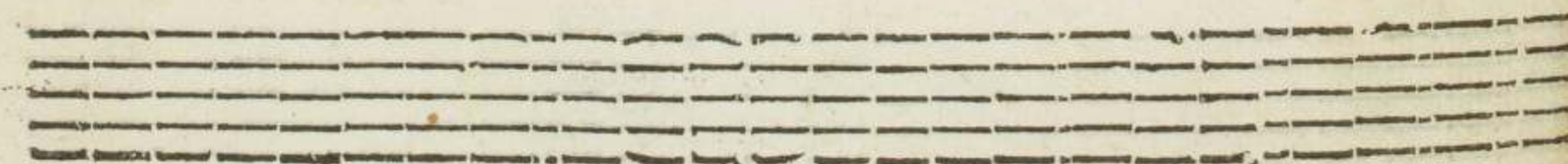
gl'occhi e incenerisce i co ri Che con finti splendori Che con fin-



ti splendori Alletta gl'occhi e incenerisce i cori Alletta gl'occhi



e incenerisce i cori.







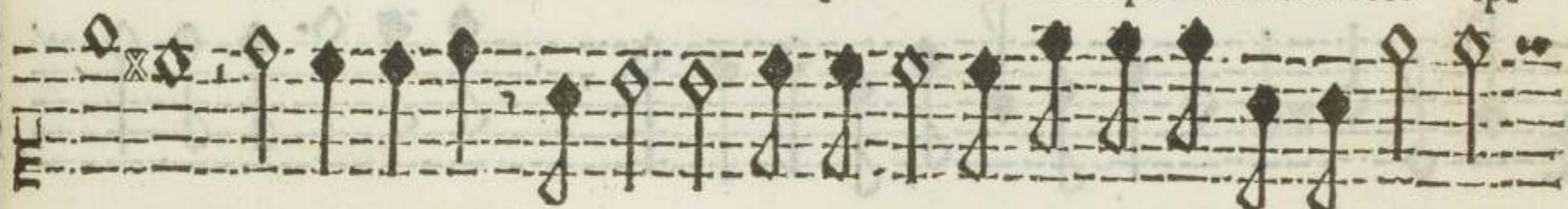
Olcissime d'Amor labbia rosate Dolcissime



d'Amor labbia rosate Che dal bel dolce petto Aura sempre d'A-



mor liete spirate Che dal bel dolce petto Aura sempre d'Amor liete spi-



rate Dhe nō mi sia disdetto La ruggiada gustar che dolce fiocca



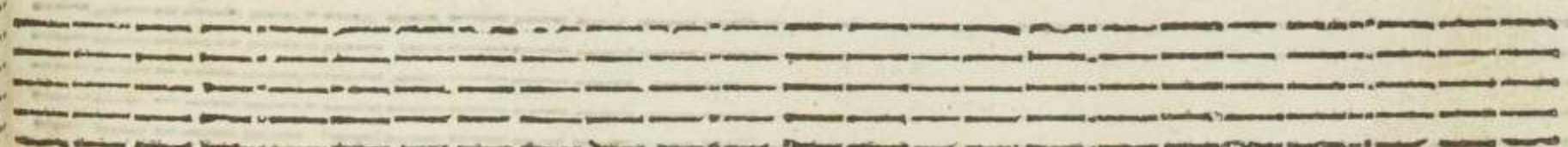
La dolc'amata bocca Ch'altro liquor non e che mi riabbia



Che di voi dolci labbia Ch'altro liquor non e che mi riabbia che



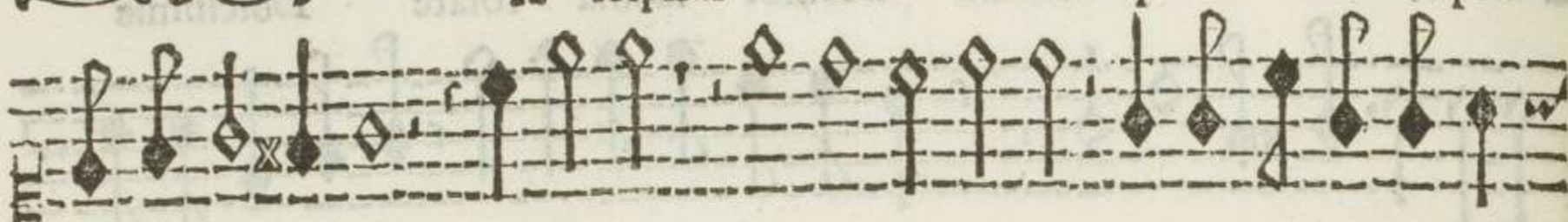
mi riabbia Che di voi dolci lab bia Che di voi dolci labbia



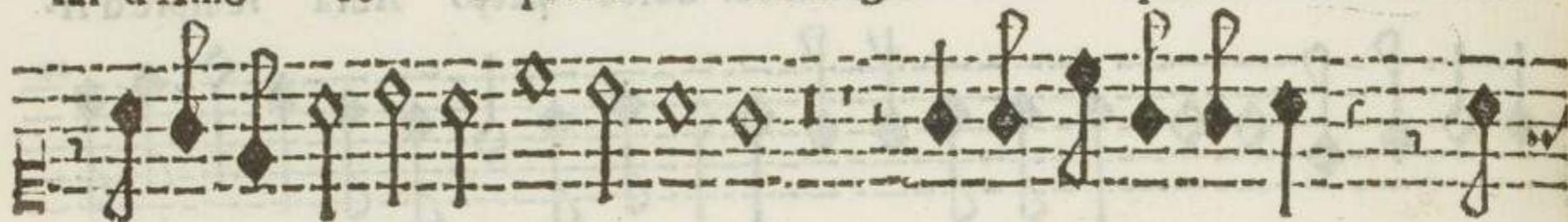




Ià sospirai d'Amo re E pianfi Già sospi-



rai d'Amo re E pianfi e'n lung'h'affanni Spesi l'amato fior



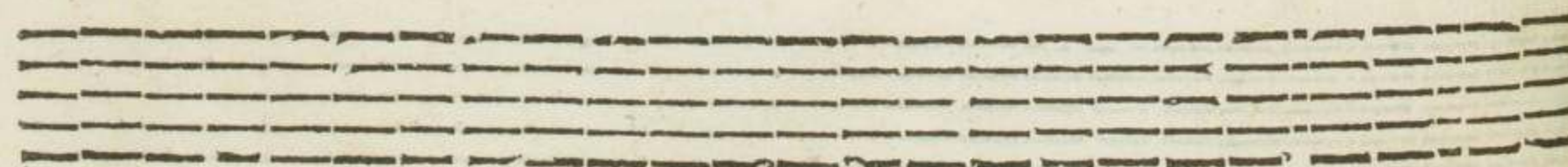
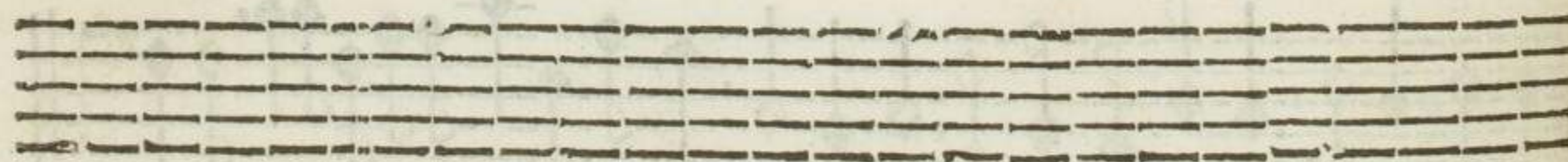
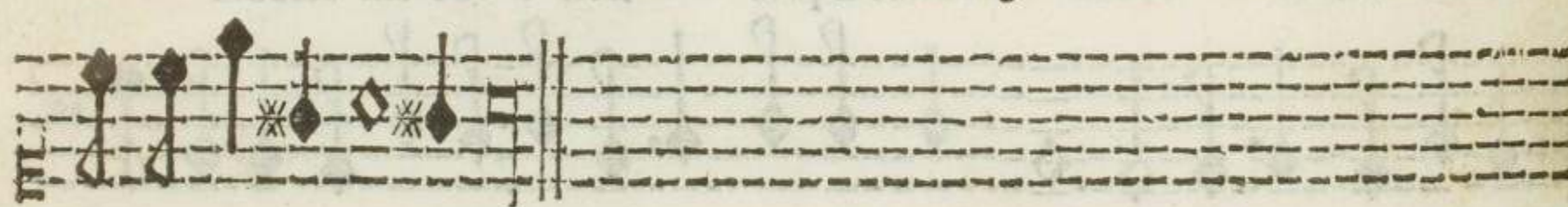
de miei verd'anni e'n lung'h'affanni Spesi l'amato fior de



miei verd'an ni Hor che sanar'e'l co re Del antica d'Amor



cruda ferita Canto la dolce liberta gradita ii



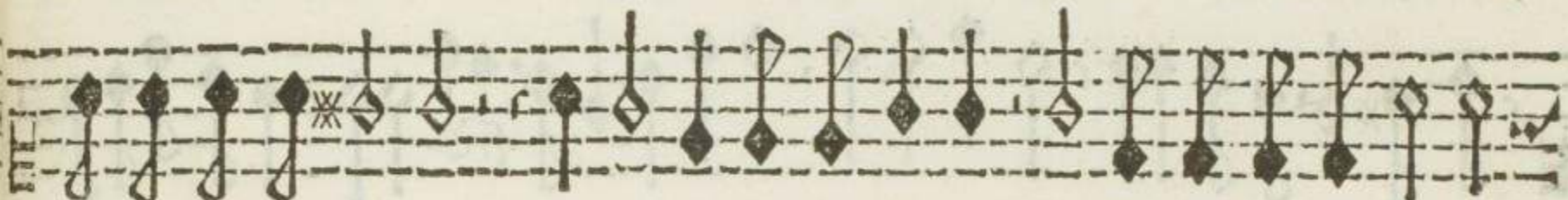




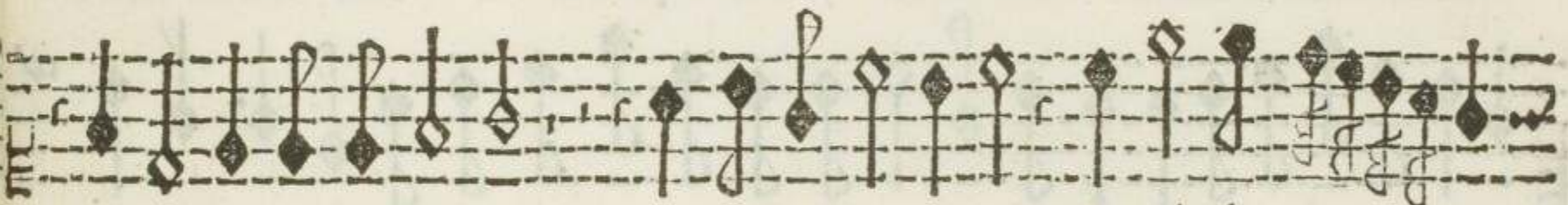
Vtr'eri foco Amore Quād'arſi prim'in quel ſo-



aue ſguardo Ou'era ſcritto di tuà mano i ardo i ardo Ah



cieco e ſenza fede Piu cieco e chi ti crede Ah cieco e ſenza fede



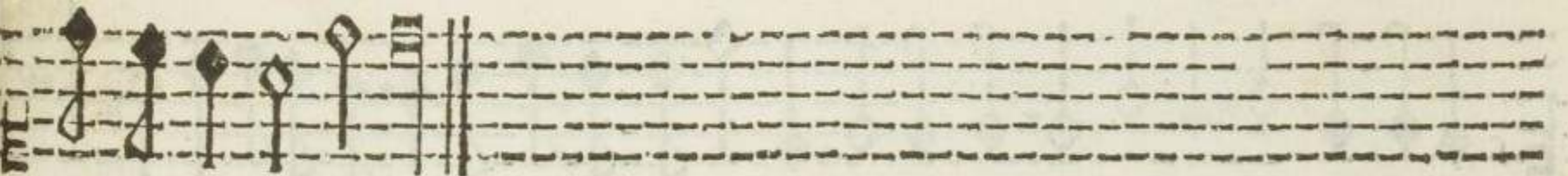
Piu cieco e chi ti crede Che quādo ghiaccio fui tu fo ſ'ar-



dore Che quādo ghiaccio fui tu fo ſ'ar dore Hor ghiaccio



ſei ch'o' tutto fiamm'il co re Hor ghiaccio ſei eh'o tutto fiamma i



il core.



L



Vci ference chiare Voi m'incendete voi ma proua



ma prou'il core Voi m'incendete voi ma prou'il core ma proua il core



Nel incendio diletto nō dolore Dolce parole e care Voi mi ferite



voi ii ma pu'il petto Voi mi ferite voi ma proua ma



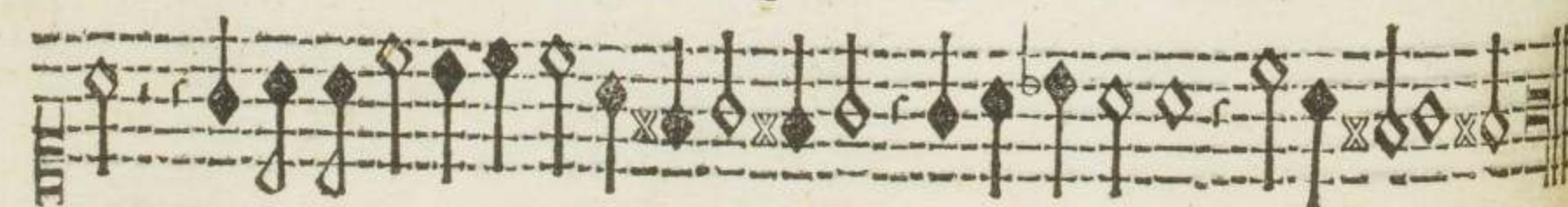
proua il pet to Non dolor nella piagha ma dilet to O miracol d'A-



more ii Alma ch'e tutta fo coe tutta fan guè



Si strugg'e non si duol more enō langue Alma ch'e tutta foco e tutta fan-



gue Si strugg'e nō si duol mor'e nō lan gue more enō laque ii





Oi sapete ch'io v'a mo e ch'io v'ado ro

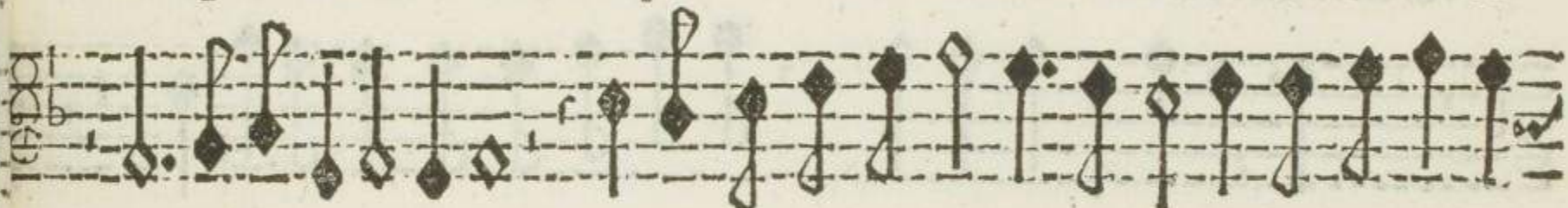


ii

Ma non credete gia

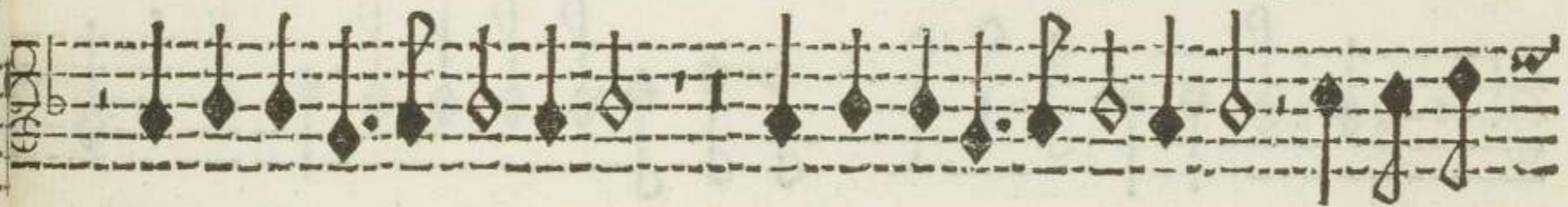


che p voi moro Voi sapete ch'io v'amo e ch'io v'ado ro



ii

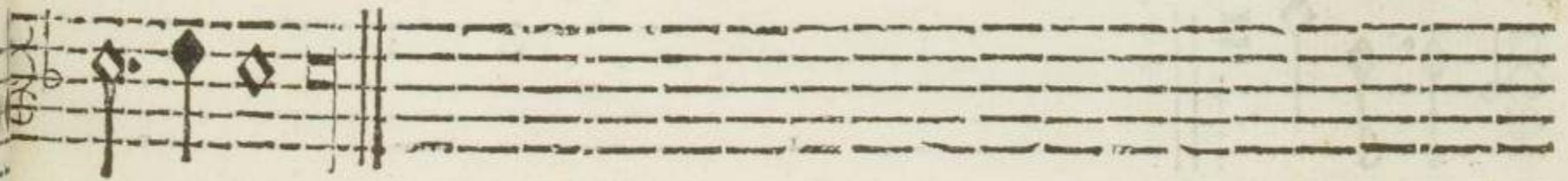
Ma non credete gia che per voi Che per voi moro



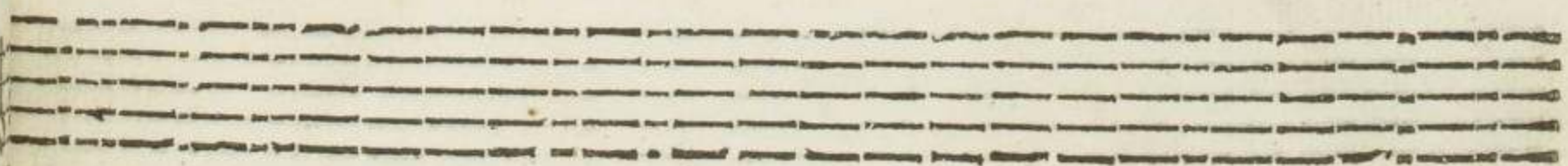
Che se cert'il crede ste ii Forse di



me qualche pietad'haureste Forse di me ii qualche pie-



rad'haureste.







Ome voi tuch'io viua sem'ucci di



E come voich'io mora Se mi dai ii vit'ancora E come



voi ch'io mora ii Se mi dai ii vit'ancora



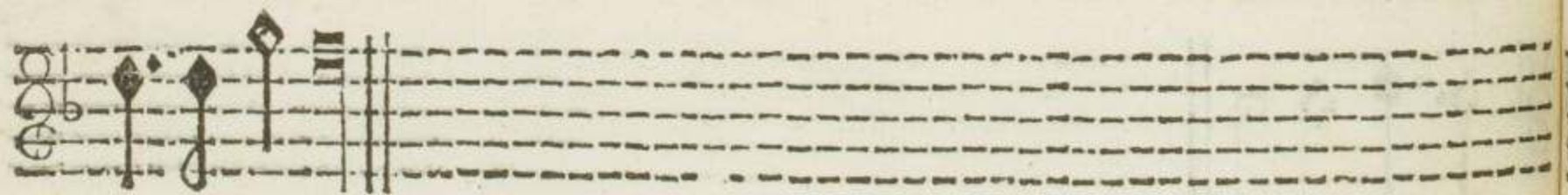
onde tra mort'e vita Viuendo moro e non viuendo



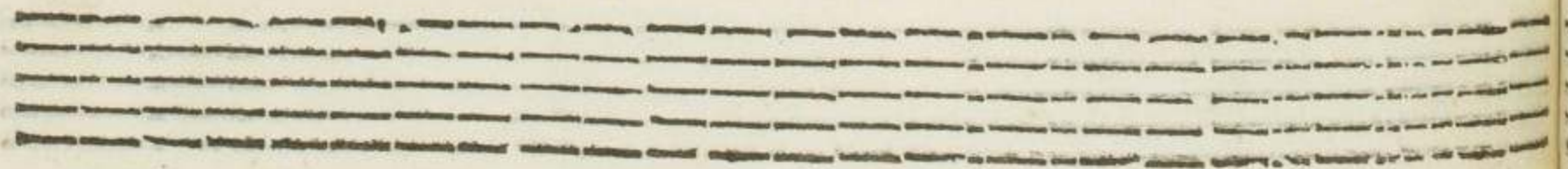
onde tra mort'e vita Viuendo moro e non viuend'o vita



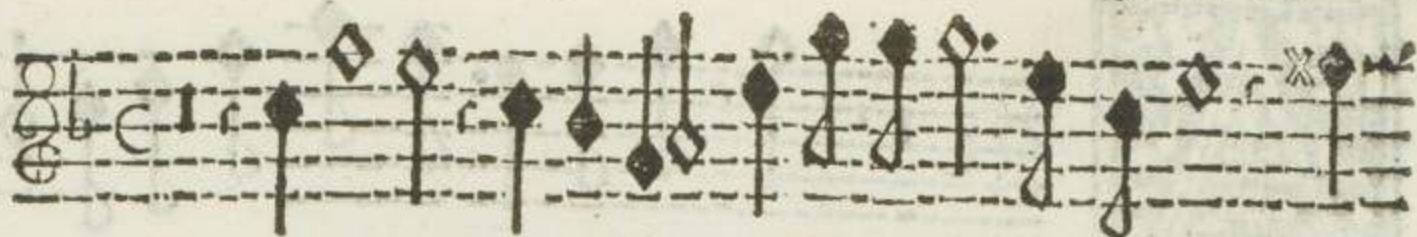
e non viuend'o vita Viuendo moro ii e non vi-



uendo o vita.







V parti a pena giunto Fuggitiuo crudel fia



mai quel giorno Che fin al tuo partir pongha il ritorno O dolcissimo



vago Se tu non fossi di vagar si va go O dolcissimo vago



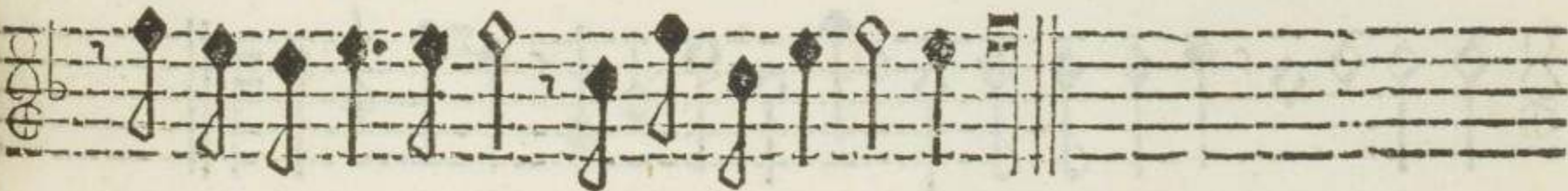
Se tu pō fossi di vagar si vago ii



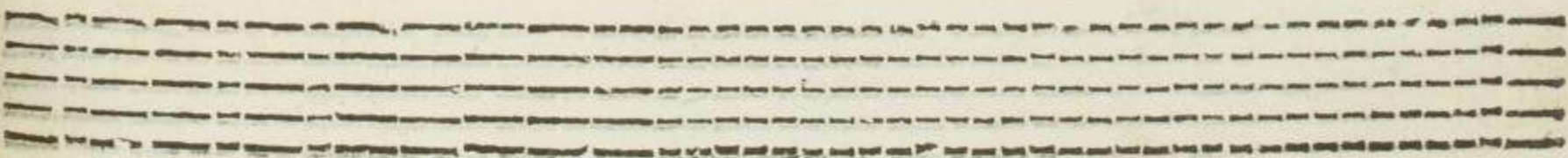
Almen ferma la fede ii se



fugge il pie de Neda me fugga il cor se fugga il piede



Ne da me fugga il cor se fugge il pie de







H com'a un vago sol cortese giro De duoi be-



gl'occhi ond'io Sofferfi il primo e dolce stral d'Amore Pien d'un nuouo desio



Si pront'a sospirar torna il mio co re si pront'a sospirar ii



torna il mio core 'ii Lasso non val asconder-



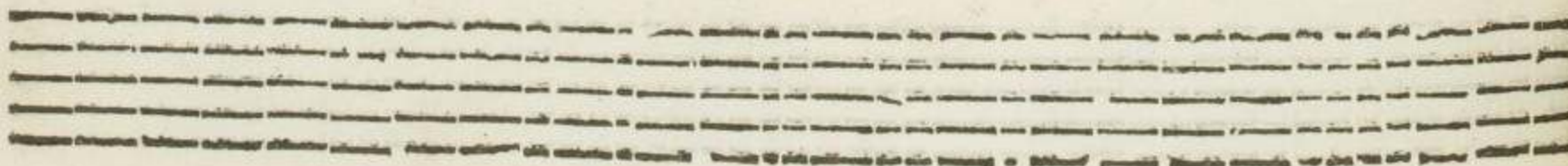
fi ch'omai Conosco i segni ch'il mio cor m'addita Del antica fcri-



ra Et e gran tempo pur ch'io la saldai Ah che piaga d'Amor non fa-



na mai Ah'che piaga d'Amor non sana mai ii







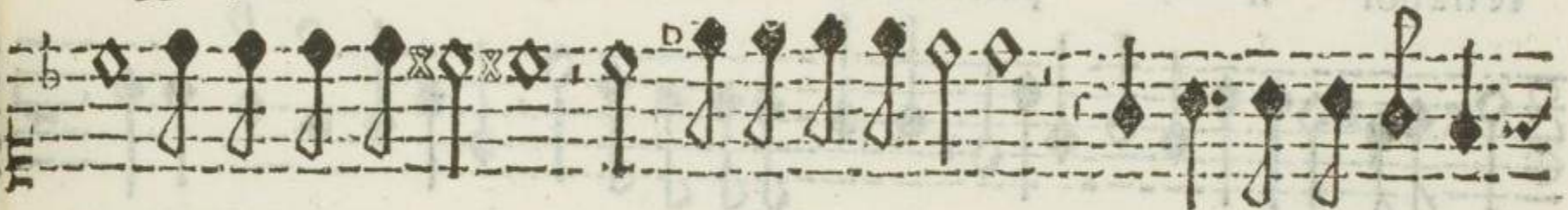
Lm'afflitta che fai Chi ti dara piu vi-



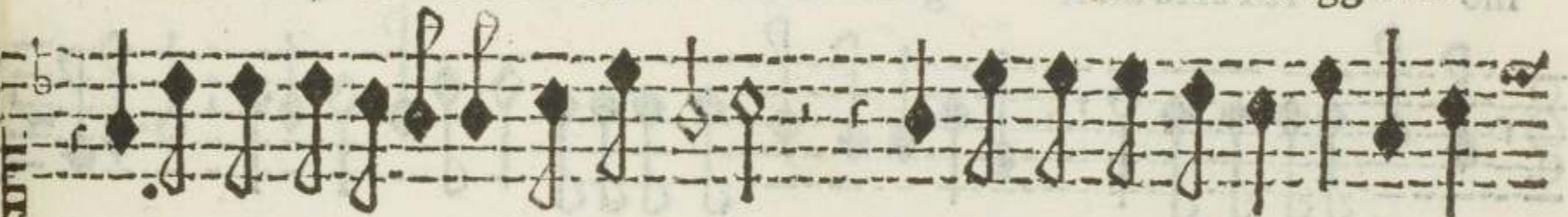
ta Se colei per cui viui hoggi e parti ta se colei per cui viui



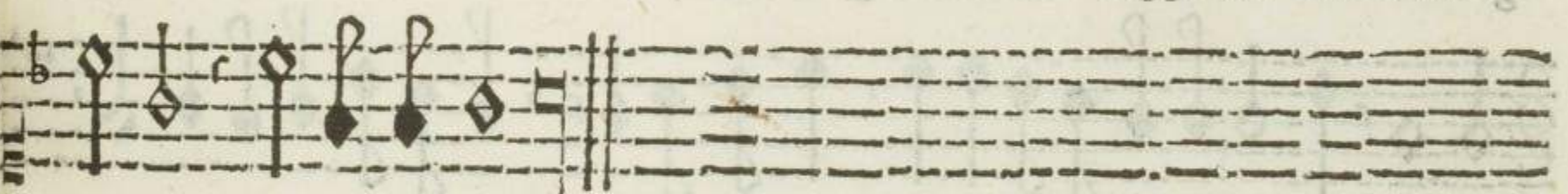
hoggi e parti ta Ah son ben foll'e cieco Che non e me co



Ah son ben foll'e cieco ii Con l'alm'a raggionar



ii che non e meco Con l'alm'a raggionar che non e



meco che non e meco





A

Rdemmo.

Di si subito ardore

Al lampeggiar de l'uno e l'altro

Al lampeggiar de l'uno e l'altro sguardo de l'uno e l'altro sguardo Che se fus.

se tra noi

ii

pari il desio

O che soave Amore

O che soave

A-

mo

re Pareã dir ii

gl'occhi suoi Verso me Pareã dir gl'occhi suoi

gl'occhi suoi verso me Pareã dir gl'occhi suoi verso me scintillã do Ardich'io

ardo lasso

m'au iddi poi

Quand' il mio bẽ mi fu celato e tolto

Quãd' il mio bẽ mi fu celato e tol to Che l'uno ardea nel cor l'altra nel

volto Che l'uno ardea nel cor ii

l'altra nel volto li





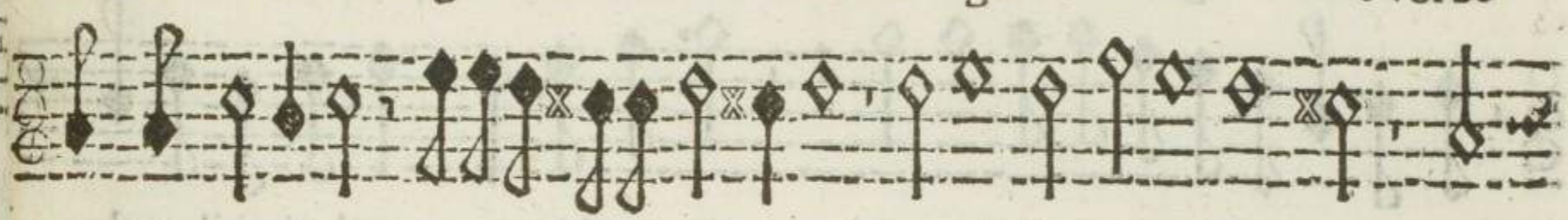
Ochi belli ch'adoro Deh crediate ch'io moro Occhi belli ch'a-



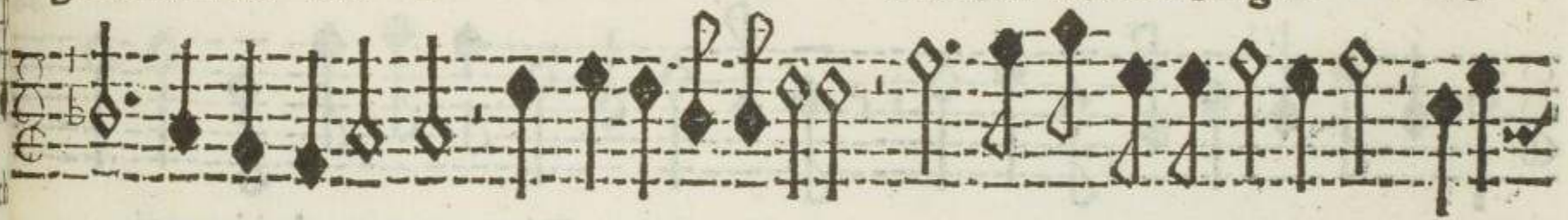
do ro Dhe crediate ch'io moro Questo sol da voi



brama E voi begl'occhi chiama Il cor che l'ague ii e voi be-



gl'occhi chia ma ii Ma lasso v n duro scoglio Io



scopro il mio cordoglio Poiche crudi ridete Nel mio morir crede te Poiche



crudi ridete ii Nel mio morir credete ii



Ah' dou'adiffi dire ii e vedet'un cor mo-



rire ii Voi ride te





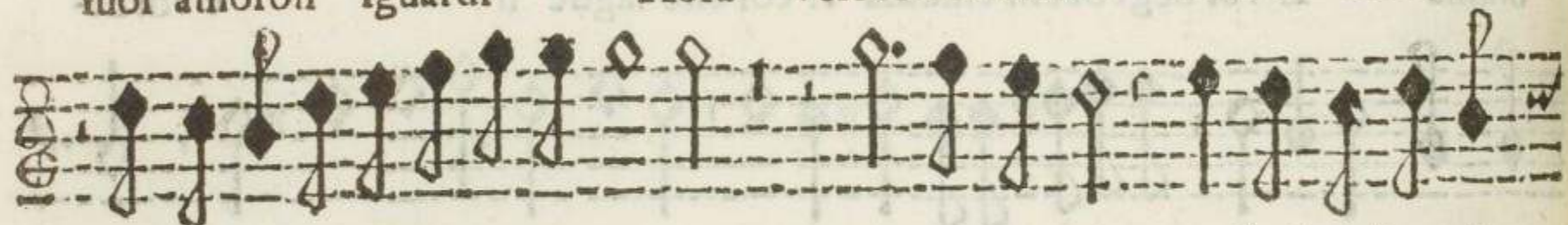
e vedet'un cor morire ii



Entre gira costei Hora veloci hor tardi Fieri e foau



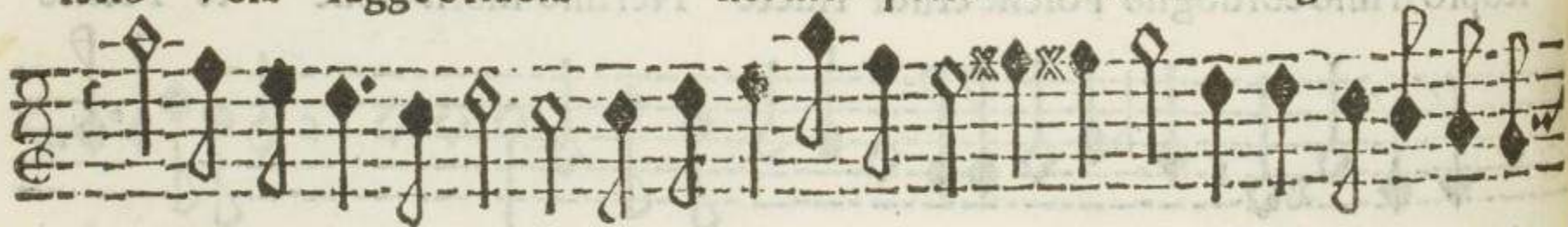
fuoi amorosi sguardi Hora veloci hor tardi Fier'e foau



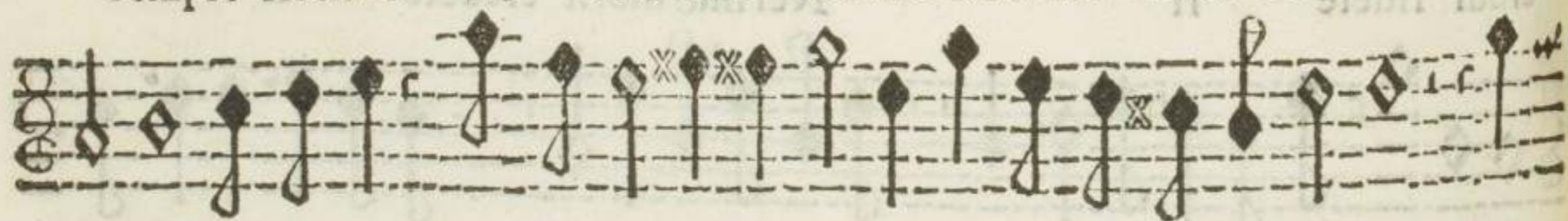
fuoi amorosi il sguardi Sento ch'Amor qual timid'angel-



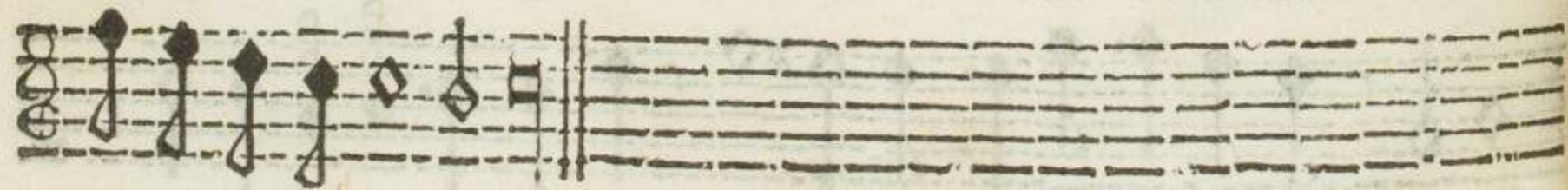
letto Vola fugge e riuola nel mio petto Dhe ver me volgi homai



Sempre sereno i rai Che farà nel mio core Suo dolce suo dolce nid'A-



more Che fara nel mio core Suo dolce suo dolce nid'Amore suo



dolce nid'Amo re.





He fai meco mio cor miser'e solo Che fai meco mio cor



mifero e solo ii

Deh vann'homai ii

la doue Sue gratie A-



mor da duoi begl'occhi pious

da duoi begl'occhi pious

Apri a la gio-

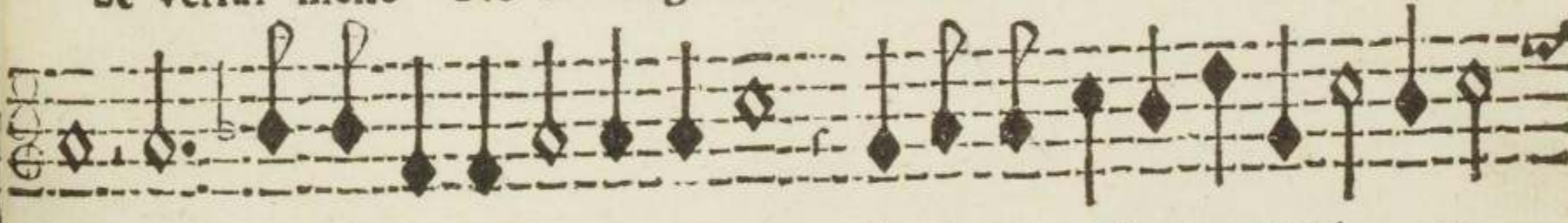


ia Apri a la gioia il feno ii

Ne ti doglia il morir



Se verrai meno Ne ti doglia il morir Se verrai meno se verrai me-



no Poi che non è ch'aspire Mortal di girn'al ciel'e non mori re



Poi che non è ch'aspire Mortal di girn'al ciel'e non di girn'al ciel'ii



ii

ii

ii

e non morire.







# TAVOLA DELLI MADRIGALI

A CINQUE VOCE

Di Antonio Cifra.



Baci amorosi e cari  
Morir non puo'l mio core  
Dolce spirito d'Amore  
Occhi vn tempo mia vita  
L'amoroso veleno  
O cor sempre dolente  
Chi prend' Amor a gioco  
Dolcissime d'Amor labbbia rosate  
Gia sospirai d'Amore  
Tutr'eri foco Amore

|    |                            |    |
|----|----------------------------|----|
| 2  | Luci seren'e chiari        | 11 |
| 3  | Voi sapete ch'io v'amo     | 13 |
| 4  | Come vuoi tu ch'io viua    | 14 |
| 5  | Tu parti a pena giunto     | 15 |
| 6  | Ah come vn vago sol        | 16 |
| 7  | Alm'afflitta che fai       | 17 |
| 8  | Arde m'insieme bella donna | 18 |
| 9  | Occhi belli ch'adoro       | 19 |
| 10 | Menrre gira costei         | 20 |
| 11 | Che fai meco mio core:     | 21 |

I L B I N E.