

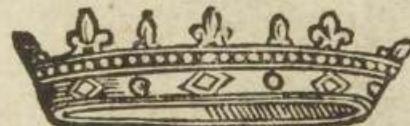
CANTO
D'ANTONIO CIFRA
MAESTRO DI CAPPELLA

Del Seminario Romano

IL SECONDO LIBRO DE'MADRIGALI

A Cinque Voci,

Nuouamente composti, & dati in luce.



In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti. 1628.



Rés. Vmc. 76





MO MO
ALL'ILL. ET ECC. SIGNORE
IL SIG. PAOLO GIORDANO ORSINO
PRENCIPE DI BRACCIANO.



*Scolti V. Ecc. queste mie tenerezze Musicali per diporto
ne gli anni suoi giouanili, acciò possa poi nell' età migliore
dire l' altere imprese, e le glorie sue militari, cantate in
più sublime Parnaso al suon dell' armi, che col suo fauore
spero di poter solleuarmi à più sonoro canto, et auanzarmi
nell' armonia , seguace del volo delle sue grandezze.
Gradiscacol pouero dono il ricco affetto della mia seruitù per mezo del Sig.
Arciprete di Bracciano acquistata, alla quale con ogni ambizione aspiro; e le
fò humilissima riuerenza. Di Venetia il dì Primo Gennaro 1608.*

Di V. Ecc.

Humilissimo seruitore

Antonio Cifra.

CANTO


 Ntenerite voi lagrime mie Intenerite
 voi Quel'aspro e duro core Ch'in van percot' Amo.
 re ij Versat'à mill'a mille ij
 Farte di pianti vn mar dolente stille O quel mio vago scoglio
 D'alterezze d'orgoglio ij Ripercosso da voi
 menduro si a O se n'esca con voi ij l'anima
 mia O se n'esca con v i l'anima mia l'anima mi a.



A 2

CANTO



Dell'anima mia parte più cara O
dell'anima mia parte più cara parte più
cara Dunque mi lascie priui ij Di tua vita gen-
til l'audio core ij Ah che non sent'Amo -
re Ah che non sent'Amore Amore.



H'i E t'ami più della mia vita e t'ami
 più della mia vita Se tu nol sai crudele
 Chiedilo a queste selue Che te'l dirann'e te'l diran con esse Le
 fere lo ro ei duri sterp'e sassi ei duri sterp'e sassi
 Di quest'alpestri monti Ch'i hò sì spesse volte Intenerit'a
 suon de miei lamenti.



4

A che bisogna far fede cotanta Ma che bi-
sogna far fede cotan ta De

l'amor mio doue è bellezza tanta Mira quante vaghezze al ciel ha'i
ciel sereno Quante la terra tutte Raccogl'in picciol giro In-

di vedrai Indi vedrai l'alta necessità de l'arder mi-
o Indi vedrai Indi vedrai l'alta necessità
de l'arder mio.



5

Vnque Filli mia cara Baciansi vnitamente
Poiche tanto diletto al cor al cor si sente
Ecco che bacio anch'io Corran le lingue vostrà i nostri baci
con mille baci E s'annodin fra lor con mille baci E s'annodin fra
lor con mil le ba ci con mille baci.

CANTO

6



Egasti La bella libertà del

viuer mi o La bella liber-

tà del viuer mio Caro laccio d'Amore Dolce nodo alla man ca-

ten'al co re Dolce nodo alla man caten'al core al core.

jord allarmos ia

sd si

lim noo tel



Roppo ben può questo tiranno Amore

Troppò ben può questo tiranno Amo-

re questo tirann'Amore

A chi no'l può soffrire

A chi no'l può soffrire Quand' i penso tal'hor I dico

Fuggilo sì che non ti prenda mai Fuggilo sì che non ti

prenda mai.





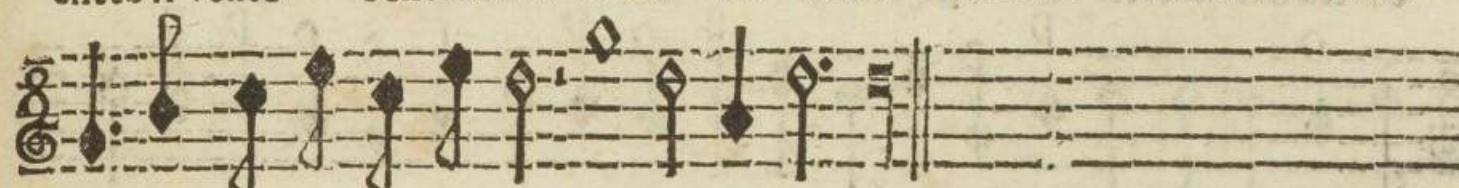
Cco fuor di stagion l'aria si tem-



pra l'aria si tem pra Mentre stà



cheto il vento Scherzā col volo e fan dolce concento Scherzā col volo e



fan Scherzan col volo e fan dolce concento.



CANTO

Cco tra' bei fioretti tra' bei fioretti
 Sorge la rosa candidae veriglia Ec-
 co tra' bei fioretti Sorge la rosa candidae vermi gha tra
 bei fioretti Sorge la rosa candidae veriglia candidae vermi-
 glia candidae veriglia Manon è merauiglia Poich'appar'il mio
 So le Che seco addur la Primauera suole Che seco addur
 la Primauera suole.

The musical score consists of six staves of music. The first three staves begin with a large initial 'D' on a staff with a common time signature. The notes are represented by vertical stems with small dots or dashes indicating pitch. The fourth staff begins with a common time signature. The fifth staff begins with a common time signature. The sixth staff begins with a common time signature.



11. 11

Eh Tirsì Tirsì anima mia perdonà
doue pietosa Eſſer non può perdonà à questa
ſo la Ne i detti e nel ſembiante Riggida tua nemica Riggid
da tua ne mica ma nel core Pietofiffima Amante E
ſe pur hai desio di vendicarti Deh qual vendetta hauer puoi tu mag
giore Del tuo proprio dolo re Deh qual vendetta hauer puoi tu mag
giore Del tuo proprio Del tuo proprio dolo re.



He sentu sei'l cor mio Come se pur mal
grado Del ciel'e della terra Qual'hor piangi e so-
spiri Quelle lagrime tue son'il mio sangue Quei sospir il mio
spirit'e quelle pene E quel dolor che senti Son miei
Son miei non tuoi tormenti.



Ra Quand'anima più bella e più

gradita Volse lo sguardo in

sì pietoso giro Che mi ritenn'in vita Che mi ritenn'in vi-

ta Parean dir quei bei lumi Deh perche ti consumi Non

m'è sì caro il cor ond'io respi in ro tra Non m'è sì caro il cor

ond'io respi ro Come se tu cor mio.



H'io non t'ami cor mio Ch'io non sia la tua
 vita e tu la mia Che per nouo desio E per
 noua speranza i t'abando ni Prima che questo si-
 a Morte non mi perdo ni Morte non mi perdoni Prima che questo
 sia Morte non mi perdo ni Morte non mi perdoni
 Che se tu sei quel cor onde la vita M'è sì dolce e gradita
 M'è sì dolce e gradita fonte d'ogni mio ben d'ogni desire
 Come posso la'catti e nō morire Come posso lasciarti e non morire.



Eh dolce anima mia Partiti e ti conso-

la Ch'infinit'è la schiera De gl'infelici aman-

ti Viue ben altri in pianti Si come tu cor mi o Ogni fe-

rita ha leco il suo dolore Nè sei tu solo ij

a lagrimar d'Amore Ogni ferita ij ha

seco il suo dolore Nè sei tu solo Nè sei tu solo a lagri-

mar d'Amore Nè sei tu solo a lagrimar d'Amo re.



ve lasso il bel viso Chi fa beato
 lusinghier il ri so lusinghier lusin-
 ghier il riso Oue lasso il bel viso Oue lasso il bel viso
 Oue si volge il guado Chi fa beato lusinghier il riso Chi
 fa beato lusinghier il riso Ahime che dolce mira e dolce
 ride Altri allettando e me lontano ancide e me lonta no anci-
 de Altri allettando e me lontano ancide e me lontano ij
 ancide.



Vci à me dol ci e care Più dell'anima mi-
 a Lucia medolci e ca re Più dell'anima mi-
 a Più dell'anima mia Luci della cui vista ogn'hor desia Il
 famelico core prender suo cibo Hor quando fia ch'Amo re Do-
 pò tanto soffrire Dopò tanto soffrire Faccia di voi contento il
 mio desire Faccia di voi contento il m o desire.



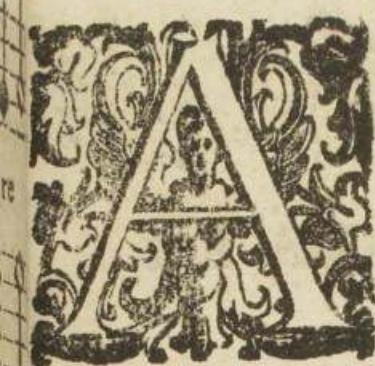


Iuo Tu giri le luci e men non miri
 e me non miri Fursi pietoso il fai
 Ch'io non m'acciechi a si possenti rai Ch'io non m'acciechi a si pos-
 senti rai Ah più tosto crudel qual' hora meco La tua luce nou
 veggio allhor son cieco Ah più tosto crudel qual' hora meco
 La tua luce non veggio allhor son cieco


 Arlo misero ò taccio? Parlo misero ò taccio?
 S'io taccio Che soccorso haurà il morire? Che soccorso
 S'io parlo S'io parlo che perdonò haurà l'ardire? Taci
 Che ben s'inten de Chiusa fiamma tal'hor ij
 ij da chi l'accen de Parla in te la spietade
 parla in lei la beltade E dice quel bel volto al crudo core
 al crudo core e non languir d'Amore Chi può mirarui e non lan-
 guir d'Amore Chi può mirarui e non languir d'Amore.



Cco morirò dunque Nè fia che pur rimire
Tu ch'ancidi mirando il mio Tu ch'ancidi miran-
do il mio morire ch'ancidi mirādo il mio morire ij



Hi già mi discoloro ij Ahi
 già mi discoloro Ohimè vien meno

La luce à gl'occhi miei la voce al seno O che morte gradita ij
 S'almen potesse dir moro mia vita

che morte gradita S'almen potesse dir S'almen potesse dir mo-
 ro mia vi ta moro mia vita.





TAVOLA D'E MADRIGALI DI ANTONIO CIFRA.



I Ntenerite voi lagrime mie	1	6	Che se tu se'l cor mio	12
O dell'anima mia	2	7	Era l'anima mia	13
Ch'i t'ami	3	8	Ch'io non t'ami cor mio	14
Ma che bisogna far	4	9	Deh dolce anima mia	15
Dunque Filli mia cara	5	10	Oue lasso il bel viso	16
Legasti anima mia	6	11	Luci à me dolci e care	17
Troppò ben può	7	12	Viuo mio Sol	18
Ma poi sì dolce	8	13	Parlo misero, ò taccio?	19
Ecco fuor di staggion	9	14	Ecco morirò dunque	20
Ecco tra' bei fioretti	10	15	Ahi già mi discoloro	21
Deh Tirsi anima mia	11	16		

I L F I N E.



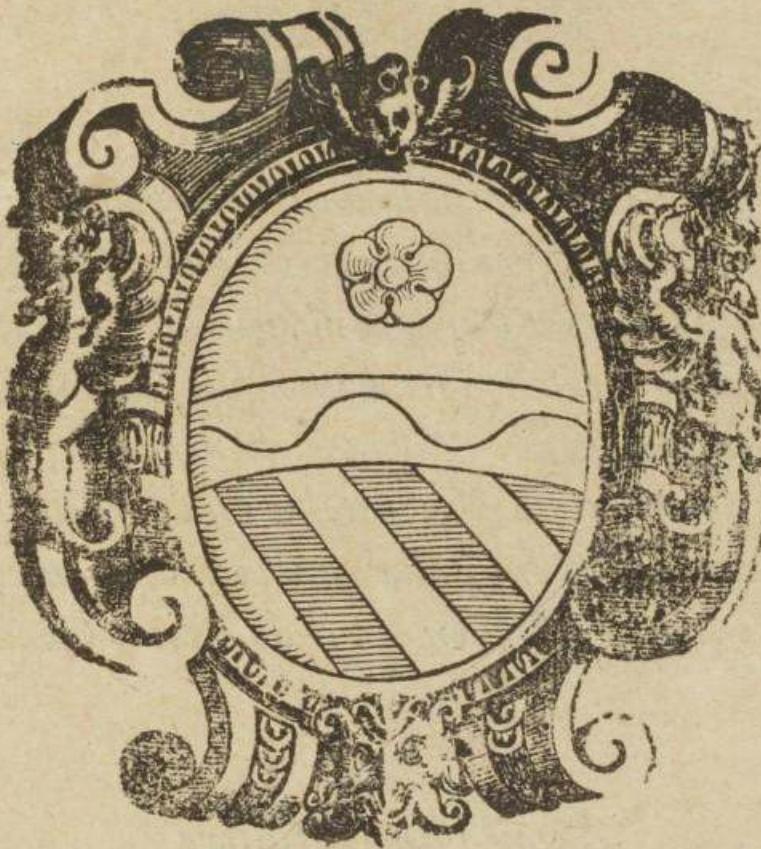
ALTO
D'ANTONIO CIFRA
MAESTRO DI CAPPELIA

Del Seminario Romano

IL SECONDO LIBRO DE'MADRIGALI

A Cinque Voci,

Nuovamente composti, & dati in luce.



In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti. 1608.

C



Rés.Vmc. 36

MO MO
ALL'ILL. ET ECC. SIGNORE
IL SIG. PAOLO GIORDANO ORSINO
PRENCIPE DI BRACCIANO.



Scolti V. Ecc. queste mie tenerezze Musicali per diporto
ne gli anni suoi giovanili, acciò possa poi nell'età migliore
dire l'altere imprese, e le glorie sue militari, cantate in
più sublime Parnaso al suon dell'armi, che col suo fauore
spero di poter folleuarmi à più sonoro canto, et auanzarmi
nell'armonia, seguace del volo delle sue grandezze.
Gradisca col pouero dono il ricco affetto della mia seruitù per mezo del Sig.
Arciprete di Bracciano acquistata, alla quale con ogni ambizione aspiro; e le
fò humiliSSima riuerenza. Di Venetia il dì Primo Gennaro 1608.

Di V. Ecc.

Humilissimo seruitore

Antonio Cifra.

ALTO



Ntenerite voi lagrime mi e Intenerite
 voi Quel'aspro e duro core Ch'in van perco-
 t'Amore Ch'in van percote Amore Versat'à mill'a
 mille ij Fatte di pianti vn mar dolente stil-
 le O quel mio vago scoglio D'alterezze d'orgo glio
 Ripercosso da voi menduro sia menduro fia O se n'esca con
 voi ij l'anima mi a O se n'esca con voi l'anima
 mia l'anima mi a l'anima mia.





Dell'anima mia parte più cara parte più
ca ra O dell'anima mia parte più ca-
ra parte più cara Dunque mi la scie priui ij
Di tua vita gentil l'auido core ij Ah
che non sent'Amore Ah che non sent'Amo re .



H'it'ami e t'ami più della mia vita Ch'i
 t'ami Ch'i t'ami e t'ami più della mia vita
 Se tu nol sai crude le e te'l diran con esse Le fere loro
 e i duri sterp'è sassi Di quest'alpestri monti ij
 Intenerit'al suon de miei lamen ti.



4

A che bisogna far fede cotanta fede co-

tanta Ma che bisogna far fede cotanta Ma che bi-

sogna far fede cotanta De l'amor mio doue è bellezza tan-

ta Mira quante vaghezze Quante la terra indi vedrai

tutte Raccogl'in picciol giro indi vedrai l'alta necessità

de l'ardor mio indi vedrai indi vedrai l'alta necessità

ta de l'ardor mio.



Vnque Filli mia cara Baciansi vnitamente

Poiche tanto diletto al cor al cor si sente

Baciami tu cor mio Corran le lingue vostr'a i nostri baci

E s'aunodin fra lor iji con mille baci

E s'annodin fra lor con mille baci con mille ba ci.



6

Egasti anima mia legasti ò del mio
cor nouo desio La bella libertà del
viuer mio La bella libertà del viuer mi-
o Caro laccio d'Amo re Cato laccio d'Amo
re Dolce nodo alla man caten' al co

Prima parte.

ALTO



Roppo ben può questo tiranno Amore
 Troppo ben può questo tiranno Amore questo ti-
 rann'Amo re Poiche non val fuggire A chi no'l può soffri re
 A chi no'l può soffrie Quand' i penso tal'hor com'arde e puuge I
 dico ah core stolto Non l'aspettar che fai Fuggilo sì che non
 ti prenda mai Fuggilo sì che non ti prenda mai.



8

A poi sì dolce il lusingher mi gian-

ge Ma poi si dolce il lusingher mi giunge

Ch'dico ah core sciolto Perche fuggito i'hai ah core

sciolto Perche fuggito l'ha i Prendilo sì che non ti

fugga ma i Prendilo sì che non ti fugga Prendi-

lo sì che non ti fugga Prendilo sì che non ti fugga ma i.



Cco fuor di staggion l'aria si tem-
 pra l'aria si tempra ij E i
 garuli augelletti Mentre stà cheto il vento Scherzan col volo e fan
 dolce concen to Scherzan col volo e fan dolce concen to.



Cco tra' bei fioretti Sorge la rosa
 candidae vermiglia Ecco tra'bei fioretti
 Ecco tra'bei fioretti Sorge la rosa candidae vermiglia
 Ma non è merauiglia Poich'appar'il mio Sole Che seco addur
 Che seco addur la Primauera suo le la Primauera la
 Pri mauera suo.

The musical score consists of five staves of music for the Alto voice. The notation uses black note heads and vertical stems. The first staff begins with a 'C' clef. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal line. The music is in common time, and the vocal range is primarily within the soprano and alto registers.



Eh Tirsì Tirsì anima mia perdonà

A chi t'è cruda sol doue pietosa Eſſer non

può perdonà à questa ſola Ne i detti e nel ſembiante Riggida tua ne-

mica Riggida tua nemica ma nel core Pietofiffima Amante

E ſe pur hai deſio di vendicarti Deh qual vendetta hauer puoi tu mag-

giore Del tuo proprio dolore Deh qual vendetta hauer puoi tu maggiore

Del tuo proprio Del tuo proprio dolore.



He se tu sei'l cor mio Come le pur mal



non 1583 grado Del ciel'e della terra Qual'hor piangie so-



spiru Quelle lagrime tue son il mio sangue Quei sospir'il mio



spirto e quelle pene E quel dolor anche senti Son miei non tuoi tor-



menti Son miei non tuoi tormen

ti.

sticciogramma di una partitura del 1583 scritta con grottesche

sticciogramma di una partitura del 1583 scritta con grottesche

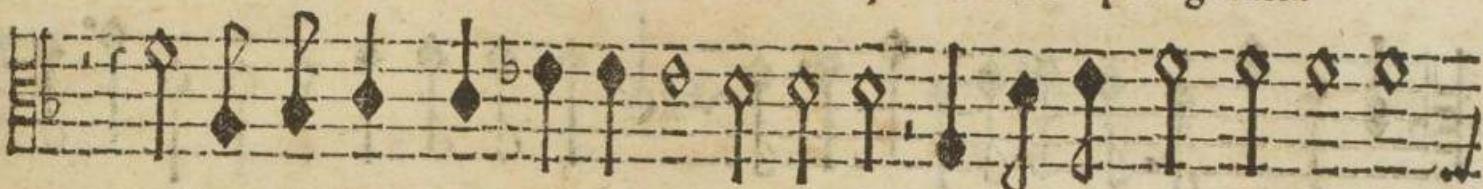
sticciogramma di una partitura del 1583 scritta con grottesche



Ra l'anima mia Già presso a l'ultim'ho-



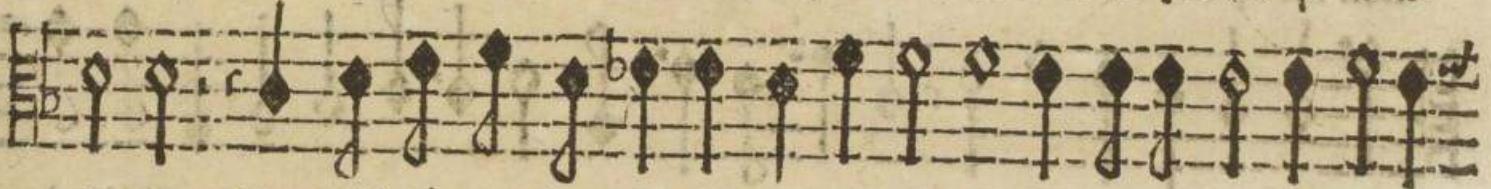
re Quand'anima più bella e più gradita



Volse lo sguardo in sì pietoso giro Che mi ritenn'in vita



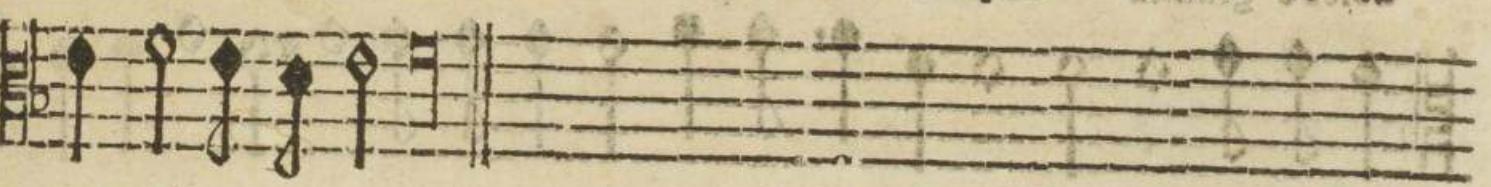
Che mi ritenn'in vita Parean dir quei bei lumi Deh perche 'ti con-



sumi Non m'è sì caro il cor ond'io respiro Come se tu cor mi-



o Non m'è sì caro il cor ond'io respiro Come se tu



cor mi

o. ingob redom ingo. stadi

alberg a solo

come boso et iromon sissiol olog



ALTO

14

H'io non t'ami cor mio Ch'io non sia ia tua vi-

ta e tu la mia Che per nouo desio

E per noua speran za i't abandoni Prima che questo sia Morte

non mi perdoni Prima che questo sia Morte non mi perdoni

Morte non mi perdoni Che se tu sei quel cor onde la vita M'è sì

dolce e gradita Che se tu sei quel cor onde la vita M'è sì

dolce e gradita fonte d'ogni mio ben d'ogni desi re Come

posso lasciarti e non morire. re Come posso lasciarti e non morire.

ALTO

Eh dolce anima mia Partiti e ti consola

Ch'infinit'è la schiera De gl'infelici a-

man ti viue ben altri in panti Si come tu cor mio Ogni fe-

rita ha seco il suo dolore Nè sei tu solo ij

a lagrimar d'Amore Ogni ferita ij ha

seco il suo dolore Nè sei tu solo Nè sei tu solo a lagri-

mar d'Amore re Nè sei tu solo a lagrimar d'Amore.



Ve lasso il bel vise Oue si volge il



guardo Chi fa beato lusinghie il core.



Oue lasso il bel viso ij

Oue si volge il



guardo ij

Chi fa beato lusinghier il riso



il riso Ahime che dolce mira e dolce ride Altri allettando



e me lontano anc de Altri allettando e me lontano anc-



de e me lontano a ci

de.

Vci à me dolcie care Più dell'anima mi-

a Più dell'anima mi a Il famelico

core prendea suo ci bo Hor quando ha Hor quando sia ch'Amore Do-

pò tanto soffr.re Dopò tanto soffrire Faccia di voi content'il

mio defire Faccia di voi content'il m.o desi re.



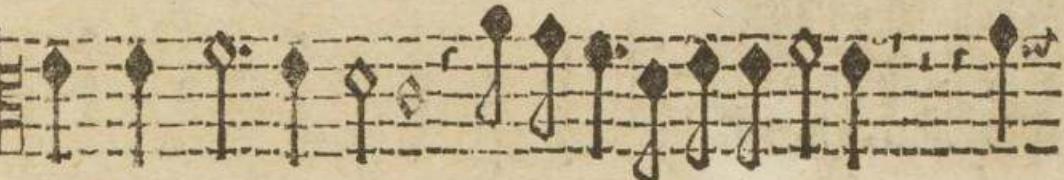


Iuo mio Sol tu giri le lucie me non mi ri
 Viuo mio Sol tu giri le lucie me non miri
 Forsi pietoso il fai Ch'io non m'acciechi a si possenti rai
 Ch'io non m'acciechia si possenti ra i Ah più tosto crudel
 qual' hora meco La tua luce non veggio allhor son cieco Ah più tosto cru-
 del qual' hora meco La tua luce non veggio allhor son cie co
 son cie co.

ALTO



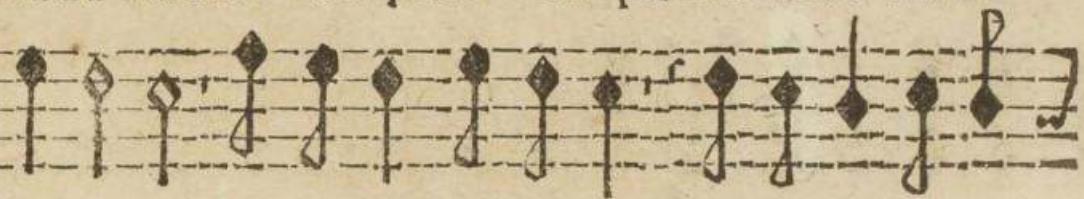
Arlo misero tac cio? S'io taccio Che soc-



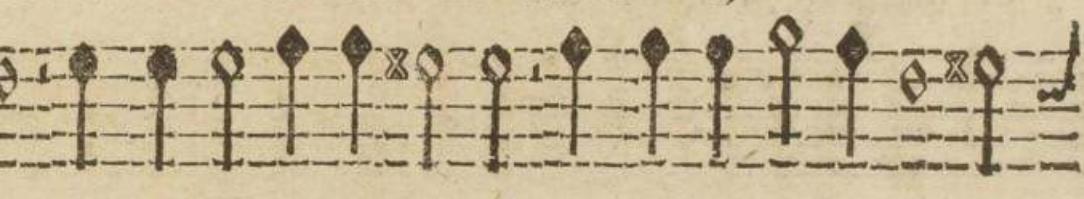
corlo haurà il morire? ij s'io



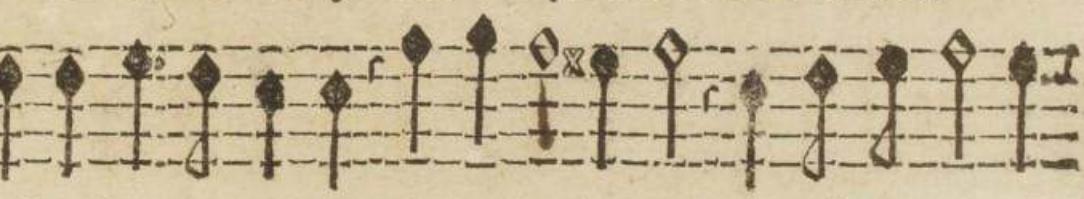
Parlo che perdonò haurà l'ardire? s'io parlo che perdonò haurà l'ardi-



re? Taci Che ben s'intende Chiusa fiamma tal'hor ij



da chi l'accende Parla in te la pierade parla in lei la beltade

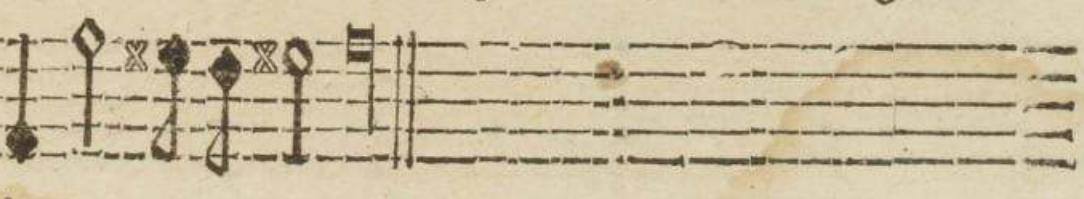


E dice quel bel volto al crudo core al crudo core Chi può mirarui e



non languir ij

Chi può mirarui e non languir d'A-



more e non languir d'Amo

re.



Cco morirò morirò dunque Nè fia che
pur rimire ij Tu ch'ancidi mirando il
mio morire Tu ch'ancidi mirando il mio morire Tu ch'anci-
di mirado il mio morire.

Hi già mi discoloro ij

Ohimè vien meno La luce à gl'occhi miei ij

la voce al seno O che morte gradita ij

S'almen potesse dir moro mia vita O che morte gradi-
ta S'almen potesse dir S'almen potesse dir ij

moro mia vita moro mia vita.





TAVOLA DE' MADRIGALI DI ANTONIO CIFRA.



I Ntenerite voi lagrime mie
O dell'anima mia
Ch'i t'ami 1. parte
Ma che bisogna far 2. parte
Dunque Filli mia cara
Legasti anima mia
Troppo ben può 1. parte
Ma poi sì dolce 2. parte
Ecco fuor di staggion 1. parte
Ecco tra' bei fioretti 2. parte
Deh Tigrsi anima mia 1. parte

1	3	Che se au se'l cor mio 1. parte	12
2	4	Era l'anima mia	13
3	5	Ch'io non t'ami cor mio	14
4	6	Deh dolce anima mia	15
5	7	Oue lasso il bel viso	16
6	8	Luci à me dolci e care	17
7	9	Vluo mio Sol	18
8	10	Parlo misero, ò taccio?	19
9	11	Ecco morirò dunque 1. parte	20
10	12	Ahi già mi discoloro 2. parte	21

I L F I N E.



TENOURE
D'ANTONIO CIFRA
MAESTRO DI CAPPELLA

Del Seminario Romano

IL SECONDO LIBRO DE'MADRIGALI
A Cinque Voci,
Nuouamente composti, & dati in luce.



In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti. 1608. B



Rév. Vmc. 26



MO MO
ALL'ILL. ET ECC. SIGNORE
IL SIG. PAOLO GIORDANO ORSINO
PRENCIPE DI BRACCIANO.



Scolti V. Ecc. queste mie tenerezze Musicali per diporto
ne gli anni suoi giouanili, acciò possa poi nell' età migliore
vdire l' altere imprese, e le glorie sue militari, cantate in
più sublime Parnaso al suon dell' armi, che col suo fauore
spero di poter folleuarmi à più sonoro canto, et auanzarmi
nell' armonia , seguace del volo delle sue grandezze.

Grad sca col pouero dono il ricco affetto della mia seruitù per mezo del Sig.
Arciprete di Bracciano acquistata , alla quale con ogni ambizione aspiro; e le
fò humiliſſima riuerenza. Di Venetia il dì Primo Gennaro 1608.

Di V. Ecc.

Humiliffimo seruitore

Antonio Cifra.

TENORE



Ntenerite voi ij Quel'a-
 spr'e duro core Ch'in van perco t'Amore
 ij Versat'à mill'a mille ij
 Fatte di panti vn mar dolen te stille O quel mio vago
 scoglio D'alterezze d'orgoglio Ripercosso da voi men duro sia
 O se n'eca con voi ij ij l'anima mia.

I



B 2

TENORE



2



Dell'anima mia parte più cara parte più



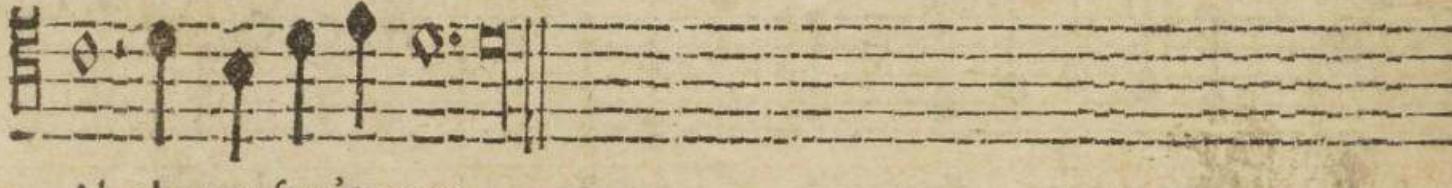
cara O dell'anima mia parte più cara



parte più cara Dunque mi lascie priui i Di tua vita gen-



til Di tua vita gentil l'auido core Ah che non sent'Amore



Ah che non sent'Amore.

Hai anni e t'ami più della mia vita
 Ch'it'ami Se tu nol sai crudele
 te'l diran con esse Le fere loro ci duri ci duri sterp'è saf.
 si Di quest'alpestri monti Ch'i hò sì spesse vol te
 Intenerit'al suon de miei lamen ti.

Seconda parte.

TENORE

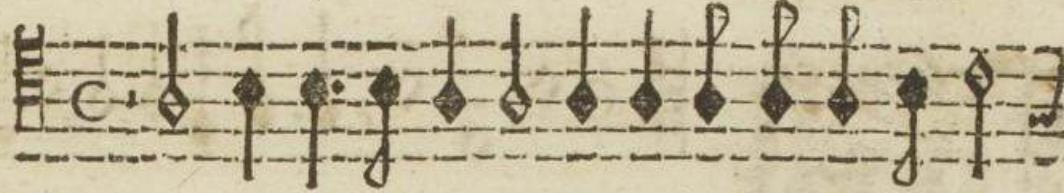


A che bisogna far fede cotanta fede co-
tanta Ma che bisogna far fede cotanta De
l'amor mio doue è bellez za tanta Mira quante vaghezze al
ciel sereno Quante la terra tutte Raccogl'in picciol
giro tutte Raccoglie in picciol giro Indi vedrai l'alta ne-
cessità de l'arder mi o Indi vedrai l'alta necessi-
tà de l'arder mio. de l'arder de l'arder mio.

TENORE



5



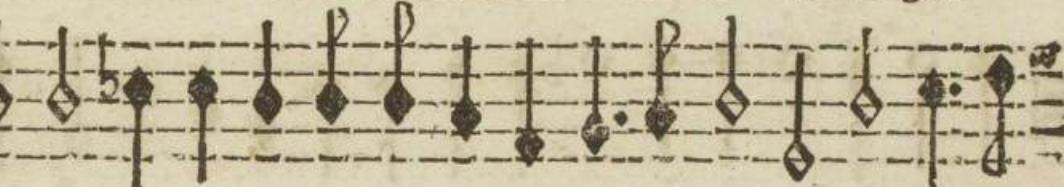
Vnque Filli mia cara Baciansi vnitamen-



te Poiche tanto diletto al cor al cor si sente



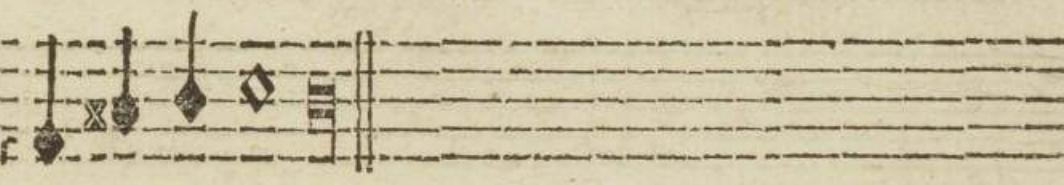
Baciami tu cor mio Ecco che bacio anch'io Corran le lingue



vostr'à i nostri baci E s'annodin fra lor con mille baci con mille



baci E s'annodin fra lor ij con mille baci



con mille baci ij

TENORE



Egasti anima mia legasti ò del mio
cor nouo desio La bella libertà
La bella libertà del viuer mio del viuer mio Caro lac-
cio d'Amore Dolce nodo alla man caten'al core Caro laccio d'Amo-
re Dolce nodo alla man caten'al core.



7

TENORE

Roppo ben può questo tiranno Amore
ij Poiche non val fuggi-

re A chi no'l può soffrire ij Quand'i penso tal
hor com'arde e puuge I dico ah core stolt Non l'aspettar che
fai Fuggilo sì che non ti prenda mai Fuggilo sì
che non ti prenda ma



A poi sì dolce il lusinghier mi giunge
il lusinghier mi giunge ij

Ch' dico ah core sciol to ah core sciol to Per-

che fuggito l'hai Prendilo Prendilo sì che non ti fogga mai

Prendilo Prendilo sì che non ti fugga mai.



tre sta cheto il vento dolce concento Scherzan col volo e fan dolce

dolce concento.



TENORE

Cco tra' bei fioretti Sorge la ro-
 fa ij Ecco tra' bei fioretti Sor-
 ge la rosa ij candidae vermi glia
 Che seco addur la Primauera suole la Primauera la Pri-
 maue ra suole.

The musical score consists of four staves of music for Tenor. The first staff begins with a large decorative initial 'C'. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal line. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal range is mostly in the middle C to G range, with some higher notes. The lyrics describe scenes of nature, mentioning flowers, worms, and spring.



Eh Tarsi Tarsi anima mia perdona



A chi c'è cruda sol doue pietosa Effer non può



Ne i detti e nel sembiante Riggida Riggida tua nemica



manel core Pietosissima Pietosissima Amante E se pur



hai desio di vendicarti Deh qual vendetta hauer puoi tu maggiore



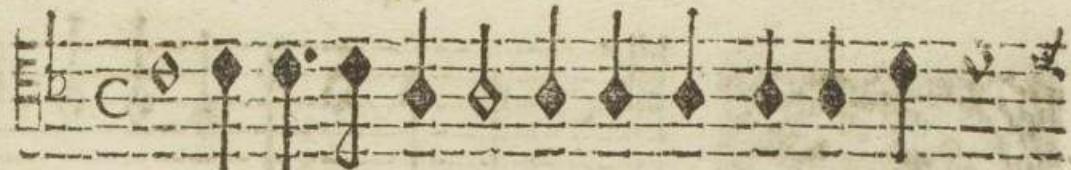
Deh qual vendetta hauer puoi tu maggiore Del tuo pro prio dolore.



TENORE

He Qual'hor piangi e sospiri Quelle lagrime
 tue son'il mio sangue E quel dolor che sen-
 ti Son miei non tuoi tormenti Son miei non tuoi tormenti.

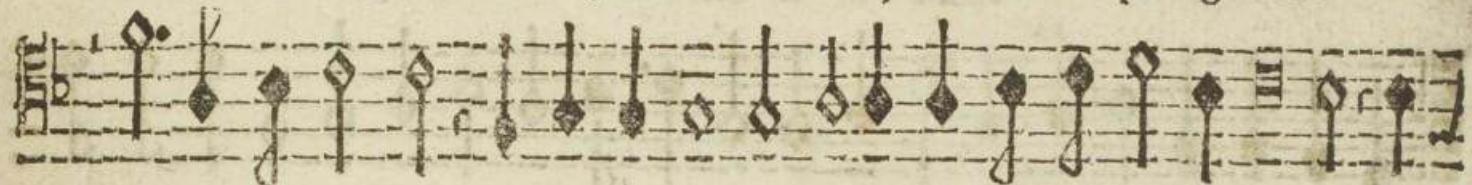
Below the music staff, there are faint, illegible handwritten lyrics in Italian, which appear to be a continuation of the vocal line. These lyrics are written in a light blue ink and are partially obscured by the dark ink of the musical notation above them.



Ra l'anima mia Già presso a l'ultim'ho-



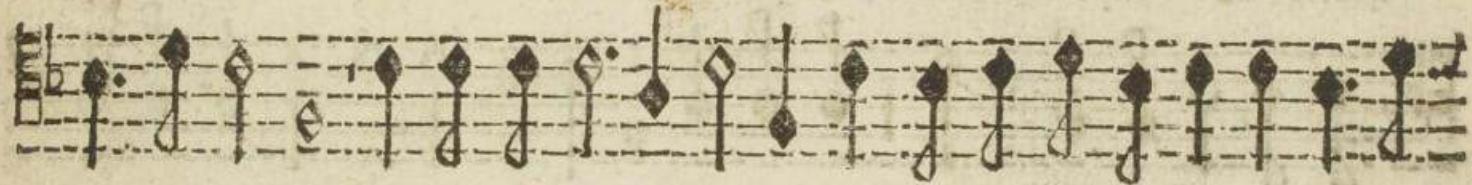
re Quand'anima più bella e più gradita



Volse lo sguardo in sì pietoso giro Che mi ritenn'in vita Che



mi ritenn'in vita Deh perchè ti consumi Non m'è sì caro il coron-



d'io respiro Come se tu cor mio Non m'è sì caro il cor ond'io re-



spiro Come se tu cor mio.

TENORE

14



H'io non t'ami cor mio Ch'io non sia ia tua
 vita e tu la mi a Prima che
 questo sia Morte non mi perdoni Morte non mi perdoni Prima che
 questo sia Morte non mi perdoni Morte non mi perdoni
 M'è sì dolce e gradita M'è sì dolce e gradita fonte d'ogni mio
 ben d'ogni desire Come posso lasciarti ij
 e non mori re.

TENORE

15



Eh dol ce anima mia Partiti e ti con-

sola Ch'infinit'è la schiera De gl'infelici aman-

ti Vlue ben altri in pianti Si come tu Ogni ferita

hà leco il suo dolo re Nè sei tu solo Ogni ferita

Ogni ferita hà seco il suo dolo re Nè sei tu so-

lo a lagrimar d'Amore Nè sei tu solo a lagrimar d'Amore.

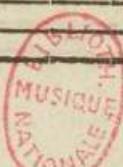


ve lasso il bel viso Oue si volge il
 guardo lusinghier il core lusinghier lusin-
 ghier il riso Oue lasso il bel viso Oue lasso il bel viso Oue si
 volge il guardo Oue si volge il guardo Chi fa beato lusinghier il ri-
 so lusinghier lusinghier il riso Ahime che dolce mira e dolce
 ride e me lontano ancide ij Altri allet-
 tando Altri allettando e me lontano ancide e me lontano
 e me lontano ancide.



Vci à mé dolcie care Più dell'anima mia
 Lucia me dolci e care Più dell'anima mia
 Più dell'anima mia Luci della cui vista ogn'hor desia . II
 famelico core prender suo cibo Hor quando fia ch'Amore Dopò
 tanto soffrire Dopò tanto soffrire Faccia di voi contento
 il mio desire .

The musical score consists of four staves of neumes on a four-line staff system. The first two staves begin with a clef resembling a 'C'. The third staff begins with a clef resembling a 'F'. The fourth staff begins with a clef resembling a 'B'. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff. The vocal line follows the lyrics provided.



TENORE

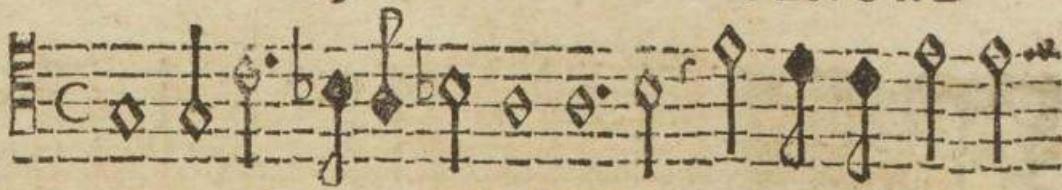


18

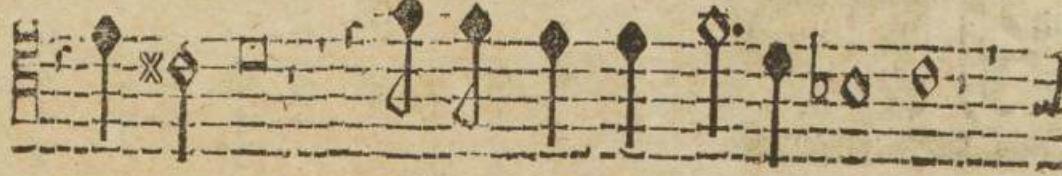
Iuo mio Sol tugiri le luci e me non miri
tu giri le luci e me non miri Forsi pie-
toso il fai Ch'io non m'acciechi a si possenti rai Ah più tosto crudel
Ah più tosto crudel qual' hora meco La tua luce non veggio
allhor son cieco allhor son cieco son cieco.

TENORE

19



Arlo misero ò taccio? parlo misero ò taccio?



S'io taccio Che soccorso haurà il morire?



che perdonò haurà l'ardire? Taci Chiusa fiamma tal'hor



ij da chi l'accen de Parla in lei la pietade



E dice quel bel volto al crudo core al crudo core Chi può mirar.



vi e non languir Chi può mirar vi e non languir d'Amore d'Amore.



Cco morirò dunque Nè fia che pù remire
Tu ch'ancidi mirando il mio Tu ch'ancidi mirando il
mio morire ch'ancidi mirando ij il mio morire,



Higàmi discoloro Ohimè vien me-
no La luce à gl'occhi miei la voce al seno O
che morte gradita ij S'almen potesse dir ij
moro mia vita O che morte gradita S'almen po-
tesse dir moro mia vita.



TAVOLA D'E MADRIGALI DI ANTONIO CIFRA.



I Ntenerite voi lagrime mie	1	Che se tu se'l cor mio	2. parte	12
O dell'anima mia	2	Era l'anima mia		13
Ch'i t'ami	3. parte	Ch'io non t'ami cor mio		14
Ma che bisogna far	2. parte	Deh dolce anima mia		15
Dunque Filli mia cara	5	Oue lasso il bel viso		16
Legasti anima mia	6	Luci à me dolci e care		17
Troppò ben può	1. parte	Viuo mio Sol		18
Ma poi sì dolce	2. parte	Parlo misero, ò taccio?		19
Ecco fuor di staggion	1. parte	Ecco morirò dunque	1. parte	20
Ecco tra' bei fioretti	2. parte	Ahi già mi discoloro	2. parte	21
Deh Tirsi anima mia	1. parte			

I L F I N E.



BASSO
D'ANTONIO CIFRA
MAESTRO DI CAPPELLA

Del Seminario Romano

IL SECONDO LIBRO DE'MADRIGALI

A Cinque Voci,

Nuouamente composti, & dati in luce.



In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti. 1608.

MUSIQUE
NATIONALE

Rés. Vmc. 26



MO MO
ALL'ILL. ET ECC. SIGNORE
IL SIG. PAOLO GIORDANO ORSINO
PRENCIPE DI BRACCIANO.



*Scolti V. Ecc. queste mie tenerezze Musicali per diporto
ne gli anni suoi giouanili, acciò possa poi nell' età migliore
vdire l' altere imprese, e le glorie sue militari, cantate in
più sublime Parnaso al suon dell' armi, che col suo fauore
spero di poter sollevarmi à più sonoro canto, et auanzarmi
nell' armonia , seguace del volo delle sue grandezze.*

*Grad s'ca co' pouero dono il ricco affetto della mia seruitù per mezo del Sig.
Arciprete di Bracciano acquistata , alla quale con ogni ambizione aspiro; e le
fò humiliſſima riuerenza. Di Venetia il dì Primo Gennaro 1608.*

Di V. Ecc.

Humilissimo seruitore

Antonio Cifra.



1

BASSO

Ntenerite voi Quel'aspro e duro
 core Ch'n van percot' Amore Verfat'à
 mill'a mille fate di pianti vn mar dolen te stille Ripercos-
 fo da voi ij men duro sia O se n'elca con
 voi ij l'anima mia.

Below the music staff, there are several blank five-line staves for continuation.



D 2



Dell'anima mia parte più cara O

dell'anima mia parte più cara parte più cara

Dunque mi lascie priui Di tua vita gentil Ah Ah

che non sent'Amore.



H'it'ami e t'ami più della mia vita
 Se tu nol sai crudele Chiedilo a queste selue
 Che te'l dirana'e te'l diran con esse ei duri sterp'è sassi
 ei duri sterp'è sassi Di quest'alpestri mon ti Ch'i hò
 à spesse volte Intenerit'al suon de miei lamenti.



A che bisogna far fede cotanta
doue è bellezza tanta Quante la terra
tutte Raccogl'in picciol giro Indi vedrai Indi vedrai l'alta ne-
cessità de l'arder mio de l'arder mio Indi vedrai l'alta ne-
cessità de l'arder mio de l'arder mio.

BASSO



5

Vnque Filli mia cara Baciansi vnitamente Por.
che tanto diletto al cor si sente Ecco che bacio an-
ch'io Corran le lingue vostr' à i nostri baci E s'annodin fra lor
con mille baci E s'annodin fra lor con mille baci con
mille baci con mille baci



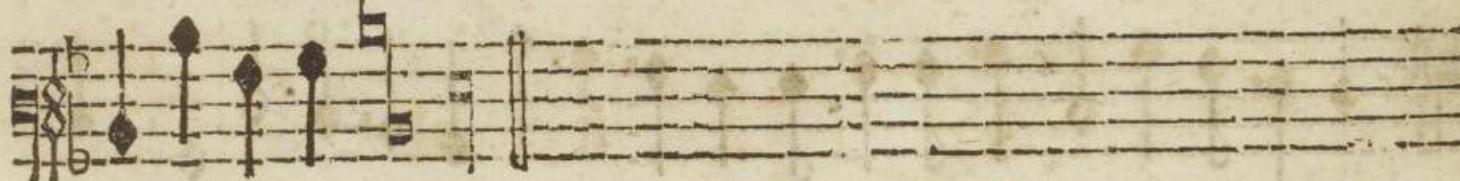
Egasti ò del mio cor nouo desio



La bella libertà del viuer mio



Caro laccio d'Amore Caro laccio d'Amore Dolce nodo alla



man caten'al core.



Roppo ben può questo tiranno Amo-
 re Poiche non val fuggire A chi no'l può
 soffrire Quand' i penso tal'hor I dico ah core stolto Non
 l'aspettar che fai Fuggilo sì che non ti prenda mai Fuggilo
 sì che non ti prenda mai.

Seconda parte.

BASSO



A musical score for the basso part, featuring three staves of music. The first staff begins with a large 'M'. The lyrics are written below the notes. The music consists of black note heads on a five-line staff, with some notes having vertical stems and others being solid black shapes. Measures include various note values such as eighth and sixteenth notes. The key signature changes between measures, indicated by small numbers (e.g., 3, 5, 6) above the staff.

A poi sì dol ce Ma poi si dol-
ce il lusinghier mi giunge Ch'dico ah core
no sciolto ah core sciolto Prendilo sì che non ti fugga
ma i Prendilo sì che non ti fugga mai.

Prima parte.

BASSO

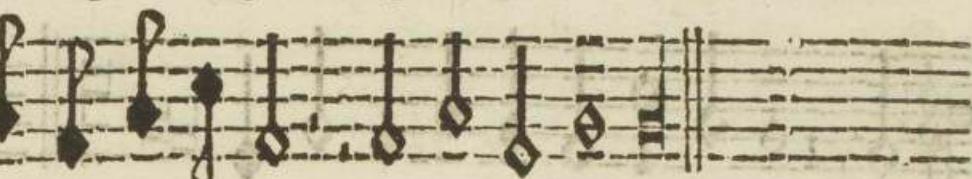


Cco fuor di stagion l'aria si tem-



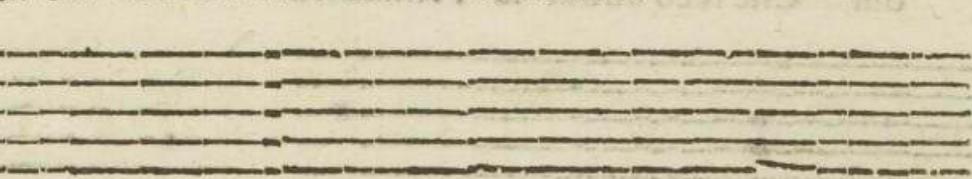
pra E i garuli augelletti

Mentre stà



cheto il vento

Scherzan col volo e fan dolce concerto.





A musical score for the basso part, featuring two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes in Italian: "Cco Ecco tra' bei fioretti Sor-ge la rosa candida e vermiglia Che seco ad-dur Che seco addur la Primauera suole." The music consists of sixteenth-note patterns.

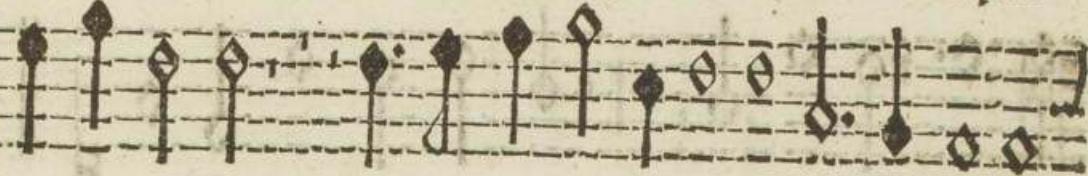
dur Che seco addur la Primauera suole.



Eh Tirsì Tirsì anima mia perdona



A chi t'è cruda sol doue pietosa Eſſer non può



Ne i detti e nel ſembiante Riggida tua nemica ma nel core



Pietofiffima Amante

Deh qual vendetta hauer puoi tu maggiore



Deh qual vendetta hauer puoi tu maggiore Del tuo proprio dolore.



He Qual'hor piangi e sospiri Quelle
lagrime tue son'il mio sangue E quel do-
lor che senti Son miei non tuoi tormenti.



Ra l'anima mia Già presso à l'ultim' hore
Quand'anima più bella e più gradita Volse lo
sguardo in sì pietoso ingiro Che mi ritenn'in vita Che mi ritenn'in
vita Parean dir quei bei lumi Non m'è sì caro il cor ond'io
respiro Non m'è sì caro il cor ond'io respiro Come se
tu cor mio.

The musical score consists of three staves of basso continuo music. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass G-clef. The music is written in common time (indicated by a 'C'). The notation uses black note heads and vertical stems. The lyrics are written below the notes in a cursive hand, corresponding to the musical phrases above them.



H'io non t'ami cor mio Ch'io non sia ia tua
 vita e tu la mia Prima che questo sia
 Morte non mi perdoni M'è sì dolce e gra-
 dita Che se tu sei quel cor onde la vita M'è sì dolce e gradi-
 ta fonte d'ogni mio ben d'ogni desire Come posso lasciarti e
 non morire.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Eh dolce anima mia Partiti e ti conso-

la Viue ben a'tri in pianti Si come tu cor-

mio ha seco il suo dolore Nè sei tu solo Ogni fe-

rita ha seco il suo dolore Nè sei tu solo Nè sei tu solo a lagri-

mar d'Amore.

bians oneidol o

obnatiell' iNA obnatiell' iNA



Ve lasso il bel viso Oue si volge il
 guardo Chi fa beato Iusinghier il riso
 Oue lasso il bel viso Oue si volge il guardo Chi fa be-
 to Iusinghier il riso Abine che dolce mira e dolce ride Al-
 tri allettando Altri allettando e me lontano ancide.



Vci à me dolcie care Più dell'anima
 mia Il famelico core prender suo cibo
 Hor quando fia ch'Amore Dopò tanto soffrire Dopò tanto sof-
 frire Faccia di voi contento il mio desir.

The musical score consists of three staves of basso continuo music. The notation uses black note heads and vertical stems, with some horizontal strokes indicating rhythmic values. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts above.



BASSO



18

Iuo mio sol tu giri le luci e men non mi-
ri Forse pietoso il fai Ch' o non m'accie-
chia si possenti rai Ah più tosto crudel Ah più tosto crudel
qual' hora meco La tua luce non veggio allhor son cieco allhor
son cieco.

Blank musical staves follow the lyrics.



Arlo m' serò taccio? S'io taccio Che loc-
 cor lo haurà il morire? S'io parlo che per-
 dono haurà l'ardire? S'io parlo Taci Chiusa fiamma tal'hor
 da chi l'accende Parla in te la pietade E
 dice quel bel volto al crudo core al crudo core Chi può mirarui e
 non languir d'Amore Chi può mirarui e non languir e non lan-
 guir d'Amore.

{ }



Cco morirò dunque Nè fia che pù re-
mire Tu ch'ancidi mirando il mio morire
ch'ancidi mirando il mio morire il mio morire,



BASSO

Hi già mi discoloro
Ohimè vien me-
no La luce à gl'occhi miei la voce al seno O
che morte gradita ij
S'almen potesse dir S'al-
men potesse dir moro mia vita O che morte gradita s'al-
men potesse dir moro mia vita.





TAVOLA D'E MADRIGALI DI ANTONIO CIFRA.



I Ntenerite voi lagrime mie
O dell'anima mia
Ch'i t'ami 1. parte
Ma che bisogna far 2. parte
Dunque Filli mia cara
Legasti anima mia
Troppoben può 1. parte
Ma poi sì dolce 2. parte
Ecco fuor di staggion 1. parte
Ecco tra' bei fioretti 2. parte
Deh Tirsì anima mia 1. parte

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11

Che se tu se'l cor mio 1. parte 12
Era l'anima mia 13
Ch'io non t'ami cor mio 14
Deh dolce anima mia 15
Oue lasso il bel viso 16
Luci à me dolci e care 17
Vino mio Sol 18
Parlo misero, ò taccio? 19
Ecco morirò dunque 1. parte 20
Ah già mi discoloro 2. parte 21

I L F I N E.



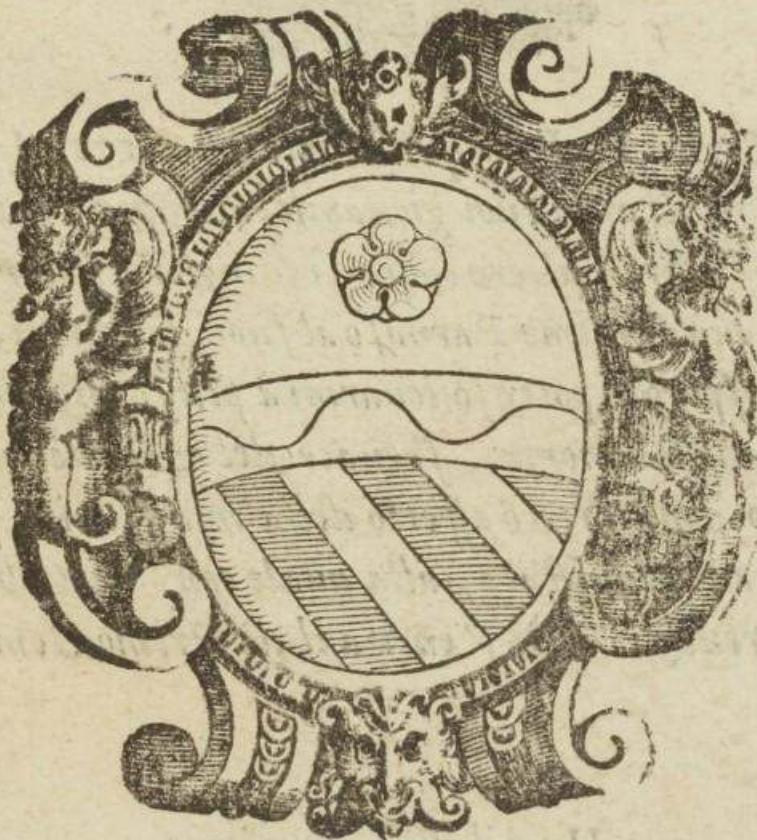
QVINTO
D'ANTONIO CIFRA
MAESTRO DI CAPPELIA

Del Seminario Romano

IL SECONDO LIBRO DE'MADRIGALI

A Cinque Voci,

Nuouamente composti, & dati in luce.



In Veretia, Appresso Giacomo Vincenti. 1608. E



Rés. Vmc. 96



MO MO
ALL'ILL. ET ECC. SIGNORE
IL SIG. PAOLO GIORDANO ORSINO
PRENCIPE DI BRACCIANO.



Scolti V. Ecc. queste mie tenerezze Musicali per diporto
ne gli anni suoi giouanili, acciò possa poi nell età migliore
udire l'altere imprese, e le glorie sue militari, cantate in
più sublime Parnaso al suon dell'armi, che col suo fauore
spero di poter solleuarmi à più sonoro canto, et auanzarmi
nell' armonia, seguace del volo delle sue grandezze.
Grad scaco' pouero dono il ricco affetto della mia seruitù per mezo del Sig.
Arciprete di Bracciano acquistata, alla quale con ogni ambizione aspiro; e le
fò humiliSSima riuerenza. Di Venetia il dì Primo Gennaro 1608.

Di V. Ecc.

Humilissimo seruitore

Antonio Cifra.



Ntenerite voi lagrime mie Intenerite voi
 Quel'aspro e duro core Ch'in van percot'A-
 more ij Versat'à mill'a mil le ij
 Fatte di pianti vn mar dolen te stille Riper-
 cosso da voi men duro sia men duro sia O se n'elca con voi ij
 l'anima mia O se n'esca con voi l'anima mia
 l'anima mia.





Dell'anima mia parte più cara o
 dell'anima mia parte più ca ra parte più ca-
 ra Dunque mi lascie priui i; Di tua
 vita gentil Di tua vita gentil l'auido co re Ah
 che non sent' Amo re Ah che non sent' Amore che non sent' Amore.



H'it'ami e t'ami più della mia vita

Se tu nol sai crudele Chiedilo a queste selue

Che te'l dirann'e te'l diran con esse E i duri sterp'e sassi

E i duri sterp'e sassi Di quest'alpestri monti Di quest'alpestri

mon ti Ch'i hò sì spesse vol te Intenerit'a

suon de miei lamenti.



A che bisogna far fede cotanta De l'anor mio

doue è bellezza tanta ij

quante vaghezze al ciel

sereno Quante la ter-

ra tutte Raccogl'in picciol giro Indi vedrai l'alta ne-

cessità de l'arder mio de l'arder de l'arder mio Indi ve-

drai l'alta necessità de l'arder mi o.



Vnque Filii mia cara Baciam vnitamen-
 te Poiche tanto diletto al cor al cor si sente
 Bac ami tu cor mio Ecco che bacio anch'i o Corran le lingue
 vostr'à i nostri baci E s'annodin fra lor con mille baci con mille
 baci E s'annodin fra lor ij
 con mille ba ci.

ij



Egasti anima mia legasti ò
del mio cor nouo desi o La bella libertà
del viuer mio La bella libertà La bella libertà
del viuer mio Dolce nodo alla man caten'al core Caro lac-
cio d'Amore Dolce nodo alla man caten'al core.



Roppo ben può questo tiranno Amo-

re Troppo ben può questo tiranno Amore

questo tirann'Amore

Poiche non val fuggire

A chi

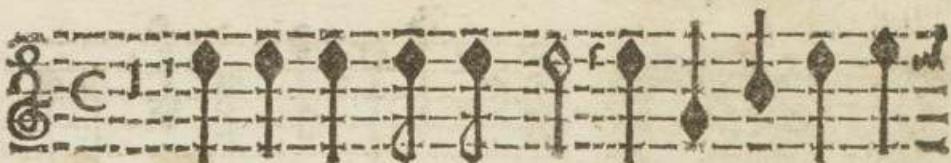
no'l prò soffrire soffrire Quand'i penso tal'hor com'arde e puu-

ge I dico ah core stolto Non l'aspettar che fai

che non ti prenda mai Fuggilo sì che non ti prenda ma i.



A poi sì dolce il lusinghier mi giunge
Ma poi si dolce il lusinghier mi giun ge
ah core sciolto ah core sciolto Perche fuggito l'ha i
Perche fuggito l'hai Prendilo Prendilo ij sì che
non ti fuggga Prendilo Prendilo sì Preudilo sì che non ti fugga mai.



Cco fuor di staggion l'aria si tempra



l'aria si tempra E i garuli augelletti



Mentre stà cheto il vento Scherzan col volo e fan dolce concerto



Scherzan col volo e fan dolce dolce concerto.



Cco tra' bei fioretti Sorge la rosa candi-
da e vermi glia Ecco tra' bei fioretti Sorge la
rosa candidae vermiglia tra' bei fioretti tra' bei fioretti
Sorge la rosa candidae vermi glia Ma non è meraui-
glia Poich'appar'il mio So le Che seco addur Che seco addur
la Primauera suole.



Eh Tirsi Tirsi anima mia perdona
A chi t'è cruda sol doue pietosa Effer non può
perdona à questa sola Ne i detti e nel sembiante Riggida tua ne-
mi ca Riggida tua nemica ma nel core Pietosissima Aman te
E se pur hai desio di vendicarti Deh qual vendetta hauer puoi tu mag-
giore Del tuo proprio dolore Deh qual vendetta hauer puoi tu maggio-
re Del tuo proprio dolore.



He se tu sei'l cor mio Come se pur mal
grado Del ciel'e della terra Qual'hor sospiri
Quelle lagrime tue son'il mio san gue Quei sospir'il mio spir-
to e quelle pene E quel dolor che senti Son miei Son miei non tuo i tor-
men ti Son miei non tuo i non tuo i tormenti.

Ra l'anima mia Già presso a l'vltim'ho-

re Quand'anima più bella e più gradi

ta Volse lo sguardo Volse lo sguardo in sì pietoso giro Che

mi ricenn'in vi ta ij Parean dir

quei bei lumi Deh perche ti consumi Non m'è sì caro il cor on-

d'io respi ro Come se tu cor mio Non m'è sì caro il

cor ond'io respi ro Come se tu cor mio.



H'io non t'ami cor mio Ch'io non sia la tua
 vita e tu la mia Che per novo desio E
 per noua speranza i t'abandoni Prima che questo sia Morte
 non mi perdo ni Prima che questo sia Morte non mi per-
 doni M'è sì dolc'e gradi ta Che se tu sei quel cor onde la vita
 M'è sì dolce e gradi ta fonte d'ogni mio ben d'ogni desire
 Come posso lasciarti e non morire Come posso lasciarti
 e non e non morire.



Eh dolce anima mia Partiti e ti conso-
 la Viue ben altri in pianti Si come tu cor
 mio ha seco il suo dolore Nè sei tu solo ij
 a lagrimar d'Amore Ogni ferita ha seco il suo dolore
 Nè sei tu solo ij Nè sei tu solo a lagrimar a
 lagrimar d'Amore.



Ve lasso il Que si volge il guardo Chi fa be-
 ato lusinghier il riso Chi fa beato
 lusinghier il riso Que lasso il bel viso Que lasso il bel viso:
 Oue si volge il guardo Chi fa bea to lusinghier il ri-
 so Chi fa beato lusinghier lusinghier il riso Ahime che dolce
 mira e dolce ride Altri allettando e me lontano anci de
 Altri allettando ij e me lontano e me lon-
 tano anci de.



Vci à me dolcie ca re Più dell'anima mia
 Lucia medolci e care Più dell'anima mi-
 a Più dell'anima mia Luci della cui vista ogn'hor desi a Il
 famelico core Hor quando fi a ch'Amore Dopò tanto
 soffrire Dopò tanto soffrire Faccia di voi contento il mio desi-
 re Faccia di voi contento il mio desi re.



Iuo mio Sol tu giri le lucie me non

miri Fursi pietoso il fai Ch'io non m'ac-

ciechi Ch'io non m'acciechia sì possenti rai Ah più tosto crudel

qual'hora meco La tua luce nou veggio allhor son cie co

Ah più tosto crudel qual'hora meco La tua luce non veggio allhor

son cieco allhor son cieco.



Arlò misero taccio? S'io taccio Che soc-

corso haurà il morire? ij

S'io parlo S'io parlo che perdonò haurà l'ardi re? Taci Che bē s'in-

tende Chiusa fiamma tal'hor ij ij

Parla in te la pietade parla in lei la beltade E dice quel bel

volto al crudo core E dice quel bel volto al crudo core

Chi può mirarui e non languir d'Amo re Chi può mirarui e non languir

ij d'Amore.



Cco morirò dunque Nè fia che pur rimire

Nè fia che pur rimire Tu ch'ancidi mirando il

mio ch'ancidi mirando il mio morire ch'ancidi mirando il mio mo-

rite il mio morire.



Hi già mi discoloro ij
 Ohimè vien meno La luce à gl'occhi miei
 la voce al se no O che morte gradi ta ij
 S'almen potesse dir moro mia vi ta O che morte gradi ta
 S'almen potesse dir ij moro mia vita moro mia vi ta.

The musical score consists of five staves of neumatic notation. The notes are represented by short vertical strokes with small dots or dashes indicating pitch and duration. The music is set in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The first two staves begin with a large 'A' in the treble clef, while the remaining three staves begin with a smaller 'C' in the bass clef.





TAVOLA D'E MADRIGALI DI ANTONIO CIFRA.



I Ntenerite voi lagrime mie
O dell'anima mia
Ch'i t'ami 1.parte
Ma che bisogna far 2.parte
Dunque Filli mia cara
Legasti anima mia
Troppo ben può 1.parte
Ma poi sì dolce 2.parte
Ecco fuor di staggion 1. parte
Ecco tra'bei fioretti 2.parre
Deh Tirsi anima mia 1.parte

1	1	Che se tu se'l cor mio 2.parte	12
2	2	Era l'anima mia	13
3	3	Ch'io non t'ami cor mio	14
4	4	Deh dolce anima mia	15
5	5	Que lasso il bel viso	16
6	6	Luci à me dolci e care	17
7	7	Vino mio Sol	28
8	8	Patlo misero, ò taccio?	19
9	9	Ecco morirò dunque 1.parte	20
10	10	Ahi già mi discoloro 2.parte	21
11	11		

I L F I N E.

