

Herrn Dr. THEODOR SENESTREY freundschaftlichst zugeeignet.

Urschlamm-Idyll.

Gedicht von Th. v. Vischer.

Ludwig Thuille.

Langsam, schwerfällig.

GESANG.

KLAVIER.

The musical score is written in G major and common time (C). It consists of five systems of music. The first system shows the vocal line (GESANG) and the piano accompaniment (KLAVIER). The piano part begins with a *mf* dynamic. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces a *p* dynamic section labeled "watschelnd" and a *mf* section labeled "gähmend". The fourth system features the vocal line with the lyrics "Ein Ich - thy - o - sau - rus sich wä - lzte am". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic. The fifth system concludes the piece with a *p* dynamic.

schla - - mmi-gen, mu - - lstri-gen Sumpf. Ihm war in der Tie - fe der

See - le so sau - er-lich, sau-risch und du - - mpf, so däm - lich, so zäh und so

sehr accentuiert

8va bassa.....

thra - nig, so blei - ern, so schwer, und so stu - mpf.

sbadigliando

stringendo

Er stürzte sich _____ in das Moor - bad mit platschigem tap-pi-gen Pflumpf.

bedeutungsvoll

Da

zart

p schmachtend

pp

sah er der Ich - thy - o - sau - rin, so zart und so rund und so schlank ins

schmachten-de Ei - dechsen - au - ge, da ward er vor Lie - be krank. Da

zog es ihn hin zu der Hol - den durchs kle - bri - ge Ur - welt - ge - müs', da

sehr betont

zog es ihn hin zu der Hol - den durchs kle - bri - ge Ur - welt - ge -

etwas drängend

müs; - da ward aus dem Ich - thy - o - sau - ren...

p *fz.* *p*

der zärt - li - chste Ich - thy - o - süß, der

rit. *p* *p*

fz. *p*

zärt - li - chste Ich - thy - o - süß, der zärt - li - chste Ich - thy - o -

p

pp *Cadenza ad lib.*

sü -

pp

f *rit.* *pp* *-de* *schmelzend legato,* *leichtes staccato, übergehend in martellato im-* *petuoso*

- B! Ich - thy - o - sü -

tr *tr* *tr* *tr*

colla parte *tr* *tr* *tr*

f *p* *in Verzückung* *tr* *ad lib.*

- B; Ich - thy - o - sü -

tr *ad lib.* *f* *f* *f*