

10524 Internat. Mus. Co. 2.75-



VIERTE
SYMPHONIE

IN G DUR

VON

GUSTAV MAHLER.

PARTITUR

EIGENTUM DES VERLEGERES
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
"UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN. LEIPZIG.

190-37

Storage
CLOS
SHELF
M
1001
M21.4

c

Orchester-Besetzung:

4 Flöten (davon die 3. und 4. abwechselnd mit Piccolo).

3 Oboen (davon die 3. abwechselnd mit Englisch Horn).

3 Clarinetten in B, A und C (davon die 2. abwechselnd mit Es-Clarinette und die 3. abwechselnd mit Bass-Clarinette).

3 Fagotte (davon das 3. abwechselnd mit Contra-Fagott).

4 Hörner in F.

3 Trompeten in F. (bezw. in B).

Schlagwerk: Pauken, Grosse Trommel, Triangel, Schelle, Glockenspiel, Becken, Tam-tam.

1 Harfe.

I. Violinen.

II. Violinen.

Violen.

Violoncelle.

Contrabässe (mit Contra C-Saite versehen).

Tempo I. (Hauptzeitmass.)

1.2. Fl.

1. Ob.

1. 2. Cl. in A. 3.

1.2. Fag.

1. 2. Horn in F. 3. 4.

1. 7. 2. Vi.

Vic.

Cb.

p cresc.

Tempo I. (Hauptzeitmass.)

p pizz.

pp

pp pizz.

pp

pp cresc.

pp stacc.

pp stacc.

arco

pp legg.

pp legg.

pp legg.

Tempo I. (Hauptzeitmass.)

1. 2. 3. Fag.

1. 2. Horn in F. 3. 4.

1. 2. Vl.

Via.

Vic.

Cb.

p

p

p

p

p

geth.

p

1. 2. Fl. *p-ff* *p-ff* *p stacc.* *cresc.* *molto*

3. 4. *p-ff* *p-ff* *p* *molto*

1. Ob. *p-ff* *p-ff* *p stacc.* *molto*

2. 3. *p-ff* *p-ff* *p stacc.* *cresc.* *molto* *In B.*

1. Cl. in A. *p-ff* *p-ff* *p* *In B.*

2. 3. *p-ff* *p-ff* *p*

1. Fag. *p-ff* *p-ff* *p* *cresc.*

2. 3. *p-ff* *p-ff* *p* *cresc.*

1. 2. Horn in F. *p-ff* *p-ff* *p*

3. 4. *p-ff* *p-ff* *p*

1. Vi. *ff* *ff* *p* *cresc.* *molto cresc.*

2. *ff* *ff* *p*

Via. *ff* *ff* *p*

Vic. *ff* *ff* *p*

Cb. *ff* *ff* *p*

1. 2. 3. 4. Ob. *Frisch.* *mf*

1. Cl. in B. *mf*

2. 3. *mf*

1. 2. Horn in F. *Frisch.* *kräftig* *mf*

4. *mf*

1. 2. *mf*

Via. *mf*

Vic. *mf*

Cb. *mf*

Frisch. *mf*

21 8

1.2.Ob.

1.
Cl.
in A.
2.3.

1.2.
Fag.
3.

1.2.
Horn
in F.
3.4.

1.
Vi.
2.

Vla.

Vic.

Cb.

f *pizz.* *arco*

21 4

1.2.3.4. Vi.

1.2.Ob.

1.
Cl.
in A.
2.3.

1.2.
Fag.
3.

1.2.
Horn
in F.
3.4.

1.
Vi.
2.

Vla.

Vic.

Cb.

f *p* *cresc.* *zu 2*

1. 2. zu 2

Fl. zu 2

3. 4. *p cresc. molto*

1. 2. zu 2

Ob. *ff* *p*

3. Schalltrichter auf! zu 2

1. 2. Cl. in A. *mf* *ff* *p* zu 2

1. Cl. nimmt Clar. in C.

2. Cl. nimmt Clar. in Es.

1. 2. *ff* *p* *morendo*

Fag. nimmt Contrafag.

3. *ff* *p*

1. 3. zu 2

Horn in F. *ff* *p* *offen* *in F.* *pp*

2. 4. zu 2

1. Trp. in E. *p cresc.* *ff* *p*

1. *ff* *p* *morendo*

VL. *f* *ff* *p* *ppp*

2. *f* *ff* *p* *ppp*

Vln. *ff* *p* *ppp*

Vlc. *ff* *p* *ppp*

Cb. *ff* *p* *ppp*

10 Fließend, aber ohne Hast.

1. 2. 3. 4. Fl. zu 4

Bel. in A. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Vlc. *compre ppp* *Alle Betonungen zart* *fr fr fr*

Cb. *pp* *p*

10 *ppia.*

1.2. Fl. *ff* *zu 2*

3.4. *ff* *zu 2*

Schalltrichter auf.

1. Ob. *p* *dim.* *p*

2. *dim.* *p*

1. Cl. in C. *p* *mf* *dim.*

2. Cl. in Es. *mf* *dim.*

1. Fag. *pp*

Chrfag. *pp*

1. Horn in E. *mf* *1. nicht schleppen* *p*

3. *mf* *3. nicht schleppen* *p*

1.2. Trp. in E. *mf* *in F.* *mit Dämpfer.*

3. *mf* *in F.* *mit Dämpfer.*

Bck. *p* *mit Schwammschlägel.*

Hfe. *p*

1. Vl. *ff*

2. *f*

Vla. *mf*

Vlc. *pp* *morendo*

Cb. *pp* *morendo*

1. Fl. *dim.* *p*

2. Fl. *dim.* *p*

1. Ob. *zu 2* *f* *zu 2* *f*

2. Ob. *f*

1. Cl. in C. *dim.* *p* *In B.*

2. Cl. in Bb. *dim.* *p* *In C.*

1. Fas. *pp*

Cl. Fas. *pp*

1. B. Horn in F. *zu 2* *f*

2. B. *f*

1. Trp. in F. *mit Dämpfer.* *f*

2. *mit Dämpfer.* *f*

Bck.

Hfe.

1. Vi. *p* *f* *pp*

2. *p* *f* *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

12

1. 2. Fl. *p*

3. 4. *pp* zu 2

1. 2. Ob. *f* zu 2

1. Cl. in B. *pp*

1. 2. Fag. *pp* zu 2

Contrab. *pp* zu 2

1. 2. Horn in F. *pp* zu 2

3. 4. *pp* zu 2

2. Vi. *pp* zu 2

12 *pp*

1. 2. Fl. *pp* zu 2

3. 4. *pp* zu 2

1. Ob. *pp* zu 2

2. 3. *pp* zu 2

1. Cl. in B. *pp* zu 2

2. Cl. in Es. *pp* zu 2

3. Cl. in C. *pp* zu 2

Contrab. *pp* zu 2

1. 2. Horn in F. *pp* zu 2

1. 2. Trp. in F. *pp* zu 2

3. *pp* zu 2

Bck. *pp* zu 2

Hfe. *pp* zu 2

1. Vi. *pp* zu 2

Ob. *pp* zu 2

Schalltrichter auf!

Schalltrichter auf!

Schalltrichter auf!

immer mit Dämpfer. in B. *fp*

immer mit Dämpfer. in B.

immer mit Schwammschlägel

1.2.3.4. Fl. *ff* *dim.* Schalltrichter auf! zu 3

1.2.3. Ob. *ff* Schalltrichter auf!

1. Cl. in B. *ff* nimmt Cl. in B

2. Cl. in Es. *ff* nimmt Cl. in B

3. Cl. in C. *ff* Schalltrichter auf!

1.2. Fag. *ff* zu 2

Otring. *pp* *ff* zu 2

1.2. Horn. *ff* zu 2

Hfe. *ff*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

1.2. Fl. *p* 170 zu 2

3.4. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2.3. Ob. *p*

3. Cl. in B. *p*

1.2. Fag. *p*

Otring. *p*

1. Horn. in E. *p* 18

Trgl. *p*

Hfe. *p*

Vla. *geh.*

Vlc. *plaz. p*

Cb. *p*

zu 2

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. Ob.

2. 3. Ob.

1. 2. Cl. in B.

3. Cl. in B.

1. 2. Fag.

3. Fag.

1. 2. Ctrfg.

3. Ctrfg.

1. 2. Horn in F.

3. 4. Horn in F.

1. 2. 3. Glöckl.

Bek.

1. 2. 3. Kr. Tr.

Hrfe.

1. Vl.

2. Vl.

1. 2. 3. Vla.

3. Vla.

1. 2. 3. Cb.

p *pp* *ppp* *f* *fff* *wild* *arco* *col legno* *Sordinen auf!* *Becken mit Schwammschlägel* *Schalltrichter auf!*

14

1.2. Fl. *p* *zu 2*

3.4. Fl. *p* *zu 2* *fp* *fp*

1. Ob. *p* *zu 2* *fp*

2.3. Ob. *p2.* *fp*

1.2. Cl. in B. *p* *fp* *sf* *sf*

3. Cl. in B. *p* *fp* *sf* *sf*

1.2. Fag. *p* *zu 2* *fp*

Ctrfag.

14

1. Horn in F. *f* *p* *zu 2*

2.4. Horn in F. *p* *zu 2*

1. Trp. in B. *offen* *p*

Gispf.

Trg' *pp*

Hfe. *p* Flageolet. *pp* nicht brechen

14

1. Vi. *ohne Dämpfer* *col legno* *p* *pizz.*

2. Vi. *col legno* *p* *pizz.*

Via. *pizz.*

Vlo. *am Steg* *p* *pizz.*

Cb. *pizz.*

1.2. Fl. *zu 2* **15** *zu 2*

3.4. Fl.

1.2. Ob. *1.* *zu 2* *2.*

3. Ob.

1.2. Cl. in B. *1.* *zu 2* *2. nimmt Clar. in Es.*

3. Cl. in B.

1.2. Fag. *zu 2*

Ctrng.

1.3. Horn in F. *3.* *zu 2* **15**

2.4. Horn in F. *4.* *zu 2*

1.2. Trp. in B. *zu 2* *in F.*

3. Trp. in B. *in F.*

1. Vi. *15* *arco* *geth.* *arco*

2. Vi.

Vla. *geth.*

Vcllo. *geth.*

Ch. *15* *p* *p* *p*

NB. Klugt eine Octave tiefer.

1.2. Fl.

2.4. Fl.

1.2. Ob.

3. Ob.

1.2. in B. Cl.

3. in Es. Cl.

1.2. Fag.

Clarin.

1.2. Horn in F.

2.4. Horn in F.

Tr.

Trg.

Bek.

Hrn.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vcl.

Cb.

zu 2

mf

f

pp

mit Schwammschlägel.

mf klingen lassen.

Flageo.

wuchtig.

wuchtig.

1.2. Fl. *pp* *sempre pp*

3.4. Fl. *pp* *zu 2*

1.2. Ob. *pp* *zu 2*

3. Clar. in B. *pp*

2. Clar. in Es. *pp*

1.2. Fag. *pp* *zu 2* *ff* *p* *mf*

Clarin. *f* *sempre ff* *f* *p* *mf*

1.3. Horn in F. *mf* *zu 2* *f* *p*

2.4. Horn in F. *mf* *pp* *f* *p*

1. Trp. in F. *mf* *in F offen.* *in B zu 2* *f* *p* *In F.*

2.2. Trp. in F. *mf* *offen* *f* *p* *f*

Trg. *ff* *pp*

Bck. *pp*

Hfo. *f* *sempre Flag.* *f*

1. Vl. *p* *ff*

2. Vl. *p* *ff*

Vla. *f* *pp* *ff* *sempre f*

Vic. *f* *pp* *ff* *mf*

Ca. *f* *pp* *ff* *mf*

1.2. Fl. *sempre pp*

3.4. Fl. *pp*

1.2. Ob. *Schalltr. auf!*

3. Ob. *Schalltr. auf!*

1.2. in B. Cl. *Schalltr. auf!*

3. in Es. Cl. *Schalltr. auf!*

1.2. Fag. *pp* *sempre pp*

3. Fag. *pp*

1.3. Horn in F. *mf* *zu 2* *f* *molto cresc.*

2.4. Horn in F. *mf* *zu 2* *f* *molto cresc.*

1.2. Tpt. in F. *mf* *zu 2* *f*

3. Tpt. in F. *mf* *zu 2* *f*

Pa.

3. Tpt. in F. *f*

Trgl.

Tam-tam

Hr.

1. Vl. *molto cresc.* *f* *zu 2* *f* *Doppelgriffe*

2. Vl. *molto cresc.* *f* *zu 2* *f* *Doppelgriffe*

Vla. *f* *geth.* *f* *zu 2* *f* *geth. 2:*

Vcl.

Cb.

12.3.4.Fl. *zu 4*

1.2. Ob. *zu 2*

3.

1.3.inB. Cl. *zu 2*

2.inEs. Schaltrichter a. *ff*

1.2.Fag. *ff*

Qtr.fag.

1.8. Horn in F. *zu 2*

2.4.

1.2.Trp in c'. *zu 2*

Pk.

Glsp. *sempre ff* *cresc.*

Trgl.

Tam-tam.

gr.Tr. *ff* *cresc.*

Hfe.

1. *immer unisono*

Vl. *immer unisono*

2.

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb.

1.2. Fl. zu 2

3.4. Fl. zu 2

1.2. Ob. zu 2

3. Ob. zu 2

1.2. Clar. nimmt Clar. in A.
3. Cl. nimmt Basscl. in A.

1.2. Fag. zu 2
ff *p* zu 2 *p*

Clarinag.

1.3. Horn in F zu 2
p zu 2 *f* *dim.*

2.4. Horn in F zu 2
p zu 2 *f* *dim.*

1. Trp. in F zu 2
pp zu 2 *mf* zu 2 *f*

2.3. Trp. in F zu 2
mf zu 2 *f*

PK.

Sch.

Gr. Tr. *dim.* *p* *pp*

1. Vl. *mf* *dim.* *p*

2. Vl. *p*

Vla. *mf* *dim.*

Vic. *f* *p* *f* *mf*

Cb. *p* *mf* *p* *f*

1.2. Fl. *zu 2*

2.4. Fl.

1. Cl. in A. *Solo*

1.2. Fag.

Contrag.

1.3. Horn in F. *zu 2*

2.4. Horn in F. *p dim.*

1. Trp. in F. *mit Dämpfer.*

2.3. Trp. in F. *dim.*

Sch.

1. Vl. *mit Dämpfer*

2. Vl.

Vic. *pizz p*

Cb.

1.2. Fl. *zu 2*

2.4. Fl.

1. Ob. *ohne Ausdruck*

2. Ob.

1. Cl. in A. *ohne Ausdruck*

2. Cl. in A.

1. Trp. in F. *morendo*

1. Vl. *dim.*

2. Vl.

Vic.

Nicht zurückhalten.

Dämpfer ab!

streng im Tact. Nicht ritenuto 18 Wieder wie zu Anfang. Sehr gemächlich, behaglich.

3.4. Fl. *ppp*

1. Ob. *ppp*

1. Cl. in A. *dim.* *ppp* nimmt Clar. in B.

2. Cl. in A. *pp* nimmt Clar. in B. *ppp*

Ecl. in B. *pp* nimmt Clar. in B. *ppp*

1.2. Fag. *pp* *morendo* *ppp*

Clrfag. *pp* *ppp*

1.3. Horn in F. *pp* *pp* *zu 2*

2.4. Horn in F. *pp* *pp* *zu 2*

1 Trp. in B. *p*

1. Vl. *pp* *gest.* *pizz.* *p* *arco*

2. Vl. *pp* *pizz.* *arco* *pp*

Vla. *pp* *pizz.* *arco* *pp*

Vcl. *pp* *arco* *pizz.* *arco*

Cb. *pp* *pizz.* *arco* *pp*

18

19 *rit.*

1. 2. Fl.

3. 4.

1. 2. Ob.

3.

1. 2. Cl. in B.

3.

1. 2. Fag.

Contrag.

19

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. 2. Trp. in F.

Pk.

Trgl.

Bck.

19

1. Vi.

2.

Vla.

Vlc.

Cb.

19

1. 2.
Fl.

3. 4.
Ob.

1.
Cl.
in B.

2. 3.
1. 2.
Bsg.

3. 4.
Ctrfag.

1. 2.
Horn
in F.

3. 4.
1. 2.
Trp.
in F.

Pk.

Trpl.

Bck.

1.
VI.

2.
Via.

Vic.

Cb.

1.2. Fl. *zu 2* *ff* *Schwungvoll.* *Mit grossem Ton.*

3.4. Fl. *zu 2* *ff* *Schwungvoll.* *Mit grossem Ton.*

1. Ob. *ff* *Schwungvoll.* *Schalltrichter auf.*

2.3. Ob. *ff* *Schwungvoll.* *Schalltrichter auf.*

1. Cl. in B. *ff* *Schwungvoll.* *Schalltrichter auf.*

2.3. Cl. in B. *ff* *Schwungvoll.* *Schalltrichter auf.*

.2. Fag. *zu 2* *ff* *Schwungvoll.* *Mit grossem Ton.*

1.2. Horn in F. *ff* *Schwungvoll.*

3.4. Horn in F. *ff* *Schwungvoll.*

1. Trp. in F. *ff* *Schwungvoll.*

1. Vi. *ff* *Schwungvoll.* *grosster Strich* *Mit grossem Ton.*

2. Vi. *ff* *Schwungvoll.* *grosster Strich* *6. Saite*

Vla. *ff* *Schwungvoll.* *Mit grossem Ton.*

Vlo. *ff* *Schwungvoll.* *Mit grossem Ton.*

Cb. *ff* *Schwungvoll.* *Mit grossem Ton.*

Zeit lassen. zu 2 a tempo rit. a tempo

1. 2. FL. zu 2 f ff *molto*

3. 4. zu 2 f ff *molto*

1. Ob. f ff *molto*

2. 3. zu 2 f ff *molto* 2 Solo

1. Cl. in B. ff *molto*

2. 3. zu 2 ff *molto*

1. 2. Fag. zu 2 ff *molto*

Contrag. ff *molto*

1. 2. Horn in F. *dim.* Zeit lassen. *p* f a tempo rit. a tempo *p* *molto* *ff* *f*

3. 4. *dim.* *p* *f* *p* *molto* *ff* *f*

1. Trp. in F. *p* *f* *p* *molto* *ff* *f*

1. Vi. Zeit lassen. a tempo rit. a tempo *größerer Strich* *molto* *ff*

2. *größerer Ton* *f* *ff* *p* *ff* *größerer Strich* *molto* *ff*

Via. *ff* *ff* *ff* *molto* *ff*

Vlc. *f* *ff* *ff* *molto* *ff*

Cb. *ff* *ff* *ff* *molto* *ff*

1/120

rit. , Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (*Molto meno mosso.*)

1. Ob.

1. 2. Cl. in B.

3.

1. 2. Fag.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. 2. Trp. in F.

3.

Hfa.

rit. 21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (*Molto meno mosso.*)

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

rit. 21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (*Molto meno mosso.*)

deutlich plus.

rit. 21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig. (*Molto meno mosso.*)

Eilend.

1. 2. Fl. *ff* zu 2 *non legato*

1. 2. 3. Ob.

1. 2. 3. Cl. in B. *p* *keck* *f* *p* *f* *p* *f*

1. 2. 3. Fag. *p* *zu 2* *f*

1. 2. 3. Horn in F. *p* *f* *Eilend.*

1. 2. 3. Trp. in F.

Hfe.

Solo. VI. *f* *Eilend.*

1. 2. VI. *ff* *ff* *ff*

Vla. *ff* *arco*

Vle. *ff*

Cb. *ff*