

Seinem Verleger CARL SIMON in Berlin
in Verehrung und Dankbarkeit zu eigen.

SUITE

Amoll
nach
GEORGES BIZET
von
SIGFRID KARG-ELERT.
Op. 21.

Für großes oder kleines
Orchester

Partitur (5 Sätze) . . netto M. 7,50 Stimmen kompl. netto M. 15,—
Doppelstimmen je netto M. 1,—



Übertragungen vom Komponisten:

Ausgabe für Klavier zu 4 Händen M. 5,—

*Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Copyright 1907 by Carl Simon.*



*Alle Rechte, auch das Aufführungsrecht
vorbehalten.*

New York, G. Schirmer.
London, Novello & Co.
Hamburg, Ant. J. Benjamin.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Markgrafenstraße 101.

Auslieferungslager bei F. VOLCKMAR in Leipzig.

Ster.-Tit. 428.

C. S. 3183/84.

Wien, Anton Goll.
St.Petersburg, Zimmermann.
Zürich, Hug & Co..

CARL SIMON'S

Spezial-Führer durch die Musiklitteratur

(Sortiments-Kataloge und Wegweiser),

zumeist mit Angabe des Schwierigkeitsgrades oder Erläuterungen, enthaltend die Titel, Besetzungen und Preise der bekannten Kompositionen, die bis 1901 im In- und Auslande erschienen sind:

Bd. I (bis 1877). Harmonium-Musik-Sortiment. Derselbe ist gänzlich vergriffen, doch dafür dienen die Bände III A, B, C und IV.	— —
" II (von 1878 bis 1882). Harmonium-Musik-Sortiment, hauptsächlich auch die vor 1882 erschienenen ausländischen Kompositionen mit Beigabe des Musikverlags-Katalogs von Carl Simon . . . netto	1,—
" III A (bis 1894), siehe: Allihn, Wegweiser durch die Harmonium-Musik, mit Erläuterungen versehen netto	1,50
" III B. Derselbe mit Vorwort über Harmoniumbau, -Spiel und -Noten netto	1,80
" III C. Derselbe mit Papierdurchschuss zum Nachtragen neuer Erscheinungen gebunden netto	3,—
" IV (bis 1900). Spezial-Führer durch die Harmonium-Musik des In- und Auslandes mit Angabe des Schwierigkeitsgrades und Beigabe des Musikverlags-Katalogs von Carl Simon netto	1,—
" V (bis 1900). Bibliothèque universelle de l'Harmonium, éditée par Mustel père et fils à Paris (Prix 5 frs). netto	2,50
" VI (bis 1900). Spezial-Führer durch die Orgel-Musik (Solo und Ensemble) des In- u. Auslandes m. Angabe des Schwierigkeitsgrades netto	—,50
" VII (bis 1899). Spezial-Führer der Musik für Klavier und Violine . . . netto	1,—
" VIII (bis 1899). Spezial-Führer der Musik für Klavier und Viola (Bratsche), — Klavier und Violoncell, — Klavier und Kontrabass (Duos und Solo-Instrumente mit Klavier-Begleitung) netto	—,50
" IX (bis 1899). Spezial-Führer der Musik für Klavier und Flöte (Duos und Flöte-Solo mit Begleitung) netto	—,40
" X (bis 1900). Spezial-Führer der Musik für Klavier und Blas-Instrumente (also Duos mit Klarinette, mit Oboe [Englisch Horn], mit Fagott, m. Horn, m. Cornet à piston [Tenorhorn, Trompete], m. Posaune) net.	—,30
" XI (bis 1900). Spezial-Führer der Kammer-Musik: Klavier-Trios, Klavier-Quartette bis Oktette (verschiedene Besetzungen), auch Salon-Orchester (Pariser, Wiener und Amerikanische Besetzungen) und Werke mit Kinder-Instrumenten netto	—,60
" XII A (bis 1900). Spezial-Führer der Musik für Streich-Instrumente: Violine, Schulen und Zusammenspiel für gleiche Instrumente . . . netto	—,50
" XII B. Derselbe: Viola, Violoncell und Kontrabass, Schulen und Zusammenspiel für gleiche Instrumente netto	—,30
" XIII (bis 1901). Spezial-Führer der Musik für Streich-Duette bis Oktette netto	—,50
" XIV (bis 1901). Spezial-Führer der Musik für Blas-Instrumente: Schulen und Zusammenspiel netto	—,50
" XV (bis 1901). Spezial-Führer der Musik für Harfe: Solo u. Zusammenspiel nebst Verzeichnis v. Harfen-Harmonium-Ensemblemusik n.	—,30
" XVI (bis 1901). Spezial-Führer der Musik für Mandoline und für Gitarre netto	1,—

Obige Spezial-Führer werden nur gegen Zahlung (auch Briefmarken) abgegeben. — Bei Ankauf vom Musikalien im Werte von mindestens **10 Mark** werden die Beträge der betreffenden Führer vergütet. Bedingungen zu Auswahlsendungen franko.

— **Verlags-Katalog** von Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W. 68.
 Bd. I. **Alphabetischer Teil** (12 Bogen) netto —,80
 Bd. II. **Systematischer Teil** (11 Bogen) netto netto —,70
 das erste Expl. gratis, das zweite u. weitere Expl. nur käuflich.

Kommissions- und Auswahlsendungen

des gesamten Verlages werden gegen **schriftliche Ankaufsverpflichtung des vierten Teils** jederzeit geliefert, soweit offenes Konto vorliegt, andernfalls gegen **entsprechende Anzahlung**.

SUITE EN LAMINEUR

d'après
 GEORGES BIZET
 par
 SIGFRID KARG-ELERT.

OP. 21.

I. Alla marcia. Allegretto	Pag. 3
II. Intermezzo I. Andantino sostenuto	" 27
III. Scherzino. Allegro vivo	" 35
IV. Intermezzo II. Andantino con moto	" 51
V. Finale. Vivacissimo	" 57

Partition
 pour grand ou petit Orchestre

(net M. 7.50)

Parties d'Orchestre

net M. 15,-

I. Violons.

II. Violons.

Altos.

Violoncelles.

Contrebasses.

chaque net M. 1,-

Copyright 1907 by

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 68.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Anmerkung für den Dirigenten.

Die Notation der *Partitur* ist *einheitlich* und *untransponiert*: alle Instrumente klingen, wie sie geschrieben sind, nur Hörner, Engl. Horn und Contrabässe klingen eine Oktave tiefer und die kleine Flöte eine Oktave höher. Die *Orchesterstimmen* sind in üblicher Weise, der Stimmung der Instrumente entsprechend, transponiert: Clarinetten in A und B, Hörner stets in F, Trompeten I in A und B, -II stets in A, Englischhorn in F.

Bei Aufführung durch **kleines Orchester** ist folgendes zu beachten: 2. Hoboe, Englischhorn, 2. Fagott, 3. und 4. Horn, 2. Posaune, Basstuba sind im *Notfalle* zu entbehren, da diese Stimmen in alle anderen Instrumente *eingezogen* sind, auch ist die Harfe im *äussersten Falle* entbehrlich, oder durch *Orchester-Célesta* (event. Klavier) zu ersetzen. Stehen nur 2 Posaunen zur Verfügung, so muss die 1. und 3. Stimme besetzt werden. Triangel, Tambourin, gr. Trommel, kl. Trommel, Becken, Tamtam, Pauken und Glockenspiel werden von 3 Mann bedient [2 Hefte Stimmen]; bei Weglassung der Triangel im *ersten Satz* [nur hier!] ist die Besetzung sämtlicher 8 Schlaginstr. durch **2 Mann** möglich.

Im **2. Satz** ist es empfehlenswert, das Solo-streichquartett *dicht* zusammen zu gruppieren. Der **4. Satz** [Bläserensemble] muss im Streichquintett, da nur zart begleitend, *schwächer* besetzt werden.

Remarques pour le chef d'Orchestre.

La notation de la *Partition* est simple et *non transposée*, c. à d. que tous les instruments sonnent réellement comme ils sont écrits, à l'exception cependant des cors, du cor anglais, des contrebasses qui doivent sonner une octave plus bas, et de la petite flûte qui sonne une octave plus haut. *Les parties d'Orchestre* sont, suivant l'usage, transposées d'après la tonalité des instruments employés: clarinettes en la et si**b**; cors toujours en fa; première trompette en la et si**b**, deuxième toujours en la; cor anglais en fa.

Pour exécuter cette suite avec un **orchestre restreint**, il suffit de tenir compte de ces quelques remarques: Les parties de II^e Hautbois, Cor anglais, II^e Basson, III^e et IV^e cors, II^e et IV^e Trombones peuvent être supprimées *à la rigueur*, par ce qu'elles sont doublées par d'autres instruments; de même, en cas *d'absolue nécessité*, l'on peut se passer de la harpe, ou, mieux, la remplacer par un célesta d'orchestre ou même par un piano. Tous les instruments à percussion: triangle, tambourin, gr. caisse, tambour, cymbales, tam-tam, timbales et cloches pourront être joués par 3 hommes (avec chacun deux cahiers); on peut aussi, dans la *première partie* (mais là seulement!), laisser la partie de triangle, deux hommes suffiront dans ce cas pour toute la batterie.

Dans le N° II, le quatuor solo doit être réuni pour former un ensemble bien homogène; dans le N° IV, *une partie* seulement des cordes jouera, pour bien laisser ressortir les bois.

SUITE

en La mineur

d'après Georges Bizet
par Sigfrid Karg-Elert, Op. 21.

I. Alla marcia.

Allegretto. ($\text{♩} = 132$)

Flûtes { grande.
petite.

Hautbois.

Clarinettes.

Bassons.

Cors I. II.

Cors III. IV.

Trompettes.

Trombones I. II.

Trombone III et Tuba.

Harpe.

Tambour.

Triangle.

Gr. Caisse et Cymbales.

I. Violons.

II. Violons.

Altos.

Violoncelles.

Contrebasses.

A complex musical score page featuring multiple staves. The top staff shows a piano part with dynamic markings like *mf*, *sforzando* (sfz), and *Imo*. Below it are two solo voices: one in *pp* and *mf*, the other in *mf* and *sforzando*. The third staff contains bassoon parts with dynamics *p* and *sforzando*. The fourth staff is labeled "Solo offen ouvert" with a dynamic *sforzando p*. The fifth staff is labeled "mit Dämpfer avec sourdine Solo". The sixth staff is for Trombones I & II, the seventh for Trombone III, and the eighth for Tambourine (Tamb.) and Triangle (Trgl.). The ninth staff is for Cymbals and Gr. C. The bottom section of the page continues with staves for the piano, bassoon, and bassoon parts, with dynamics like *pizz.*, *sforzando*, *p*, and *mf*.

A

à 2

à 2

A

ohne Dämpfer

sans sourdine

p

p

mf

p

III.

p

Trgl.

Tamb. *p*

Trgl.

arco

mf

areo

mf

f

mf

arco *3.*

mf

f

mf

mf

A

Musical score page 6, featuring six staves of music for different instruments. The instruments include a first violin (top staff), second violin, viola, cello, double bass, and piano.

- First Violin:** Playing eighth-note patterns. Dynamics: *p*, *mf*, *f*, *p*.
- Second Violin:** Playing eighth-note patterns. Dynamics: *p*.
- Viola:** Playing eighth-note patterns. Dynamics: *p*.
- Cello:** Playing eighth-note patterns. Dynamics: *p*.
- Double Bass:** Playing eighth-note patterns. Dynamics: *p*.
- Piano:** Playing eighth-note patterns. Dynamics: *p*.
- Solo:** Playing eighth-note patterns. Dynamics: *p*.
- Tamb.**: Playing eighth-note patterns. Dynamics: *p*.
- Trgl.**: Playing eighth-note patterns. Dynamics: *p*.
- Other Instructions:** *pizz.*, *sffz piano*, *piano*.

B

I^{mo}

II. Trompete mit Dämpfer *avec sourdine*

I^{mo}

Solo *gestopft bouché* *Solo* *grell piquant*

weicher, langer Schlag *morendo* Tamb. Trgl.

Tamtam Solo *Becken mit Filzschlägel* *Cymbale avec la mailloche* Tamtam(wie vorher)
comme auparavant

arco *pizz.*

arco *pizz.*

arco *pizz.*

arco *pizz.*

B

II do

Solo

III. IV. Solo

*II. Dämpfer ab
senza sourdine*

pizz.

C

pp leggierissimo

Solo

offen ouvert

ten.

sehr weich très tendre

Trgl.

arcō

div.

pp leggierissimo

div.

pp leggierissimo

arcō

pp

arcō

pp

arcō

C

C. S. 3183!

pp leggierissimo

p II. Fl. etwas hervor
II. Flûte un peu en dehors

pp leggierissimo

pp leggierissimo

pp leggierissimo

mfp

mf

III. Solo

pp

hervor en dehors

Solo

mf

III.

ten.

mf

glissando al'

mp

f

pp

sempre pp

non div.

pp

non div.

pizz.

pizz.

auf das Griffbrett aufschlagend
frapper avec le bois

pizz.

pizz.

p

p

zart aber deutlich
doux mais bien marqué

C. S. 3183!

II. Fl.

D

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

*hervortredend
en dehors*

cresc.

I mo

cresc.

cresc.

p *cresc.* *mf* *f* *ff* *sffz*

p *mf* *f* *ff* *ff* *sffz*

sffz *sffz*

arco

sffz *ff* *ff*

arco

sff *sffz* *semperf*

sff *sff* *semperf*

sff *sff* *semperf*

C. S. 3183! **D**

I gr. Fl.

I mo

II do

II do

II do

mf

ff

mf

ff

non sforzando

C. S. 3183!

E

1mo. ff sff

II^{do} f f schmetternd mordant ff sff

ffz sff

mf sf non sfz

ffz sff

ffz sff p

C S 3183! E

Musical score for orchestra and piano. The score consists of two systems of staves. The top system uses treble, alto, tenor, and bass staves. The bottom system also uses treble, alto, tenor, and bass staves. Measure 1: Treble staff (G clef) has a sixteenth-note pattern. Alto staff (C clef) has eighth-note chords. Tenor staff (F clef) has eighth-note chords. Bass staff (B clef) has eighth-note chords. Measures 2-11: Measures 2-11 show various patterns of eighth and sixteenth notes across all four staves. Measure 11 ends with a forte dynamic (ff) in the bass staff.

Measures 12-14: Measures 12-13 continue the eighth-note patterns from the previous measures. Measure 14 starts with a bassoon section marked "marcato". The bassoon part consists of eighth-note chords. The piano part begins with a crescendo ("cresc."), followed by eighth-note chords. The bassoon section continues with eighth-note chords. The piano part ends with eighth-note chords.

Musical score page 15, featuring six staves of music. The top section consists of three staves, each with a treble clef and a bass clef. The middle section consists of three staves, also with a treble clef and a bass clef. The bottom section consists of two staves, each with a treble clef and a bass clef. The music includes various dynamics such as *f*, *ff*, *mf*, *sff*, and *kl. Tr.*. There are also markings for "ohne Becken" and "sans Cymbale". The score is written in a complex harmonic style with many sharps and flats.

FPicc.
II^{do}tr
*p*tr
*p*tr
*p*I^{mo}

mf

gestopft
bouché

sffz sffz p Solo III.

Solo.

gestopft
*bouché*ff 2. Tromp. nimmt den Dämpfer
2. Trompette prend la sourdine

mf

Tamb.

mit Becken
avec Cymbale

Trgl.

f

pizz.

sff p auf das Griffbrett aufschlagend
pizz. frapper avec le boissff p auf das Griffbrett aufschlagend
pizz. frapper avec le boissff p auf das Griffbrett aufschlagend
pizz. frapper avec le bois

arco

mf

arco

sff p auf das Griffbrett aufschlagend
pizz. frapper avec le bois

mf

mf

mf

Fsff p auf das Griffbrett aufschlagend
frapper avec le bois

17

17

p

mf

p

mf

p

I mo

p II do

pp

mf

ff
(sourd.)

mf

*hervor
en dehors*

pp

mf

*kl. Tr.
Tambour.*

Triangel.

p

arco

p

pp

p

tr

p

arco

p

p

tr

p

p

mf

C. S. 3183!

This page contains two systems of musical notation. The top system consists of six staves, primarily for strings, with dynamics ranging from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The bottom system includes staves for woodwind instruments like oboe and bassoon, a triangle, a tambourine, and a clairon (kl. Tr.). The score is marked with various performance instructions such as *hervor en dehors*, *arco*, and dynamic changes like *mf*, *pp*, and *tr*. The page number 17 is at the top right, and the catalog number C. S. 3183! is at the bottom right.

I^{mo}

G

ausserst zart *ten.*

Tamtam

Becken mit Filzschlägel, weicher Schlag
Cymbale avec mailloche, doux

con sordino

con sordino

pizz. etwas hervortretend
un peu en dehors

sfz sfz sfz

sfz sfz sfz sfz

arco

mf

G

II. Fl. picc.

II^{do}

19

II. Fl. picc.

p

Imo

mf

Solo

p offen ouvert

ff gestopft bouche

offen ouvert Imo Solo

sehr grell hervor mordant

mit Dämpfer avec sourdine

deutlich hervor clairement en dehors

sfp

(Flageolet)

kl. Tr. Tr. Tamtam

mf deutlich hervor clairement en pizz. dehors

mp

Dämpfer ab sans sourdine

pp arco

pp pizz.

p pizz.

pp am Steg au chevallet

mp

mp

H

A musical score page featuring ten staves of music. The top two staves are treble clef, the next two are bass clef, and the bottom four are bass clef. The music is divided into measures by vertical bar lines. Various dynamics and performance instructions are written in both German and French. The first measure shows a piano dynamic (*p*) followed by a dynamic of *pp leggermente*. The second measure shows a dynamic of *pp leggermente*. The third measure shows a dynamic of *pp leggermente*. The fourth measure shows a dynamic of *offen ouvert pp*. The fifth measure shows a dynamic of *ten.*, *ten. p*, *ten.*, and *ten.*. The sixth measure shows a dynamic of *(Tuba) ten.*, *ten.*, and *ten.*. The seventh measure shows a dynamic of *schr weich très tendre*. The eighth measure shows a dynamic of *p*. The ninth measure shows a dynamic of *Triangel*. The tenth measure shows a dynamic of *Dämpfer ab sans sourdine*. The eleventh measure shows a dynamic of *arco divisi lusingando*. The twelfth measure shows a dynamic of *pp arco divisi lusingando*. The thirteenth measure shows a dynamic of *natürlich bien mesuré*. The fourteenth measure shows a dynamic of *pp leggierissimo*. The fifteenth measure shows a dynamic of *pp leggiere arco*. The sixteenth measure shows a dynamic of *pp leggiere*.

H *pp leggiere*

NB. Alle Streichinstrumente sehr decent zurücktretend.

Les cordes doivent finir très naturellement.

Solo II^{do}

p

f

mf

I mo.

II do

glissando al-

C. S. 3183!

22 *pp leggermente*

pp leggermente

pp leggermente

pp leggermente

pp leggermente

pp leggermente

pp

III. Solo leggermente

p

Imo

IIdo

Solo

III

IIdo

mfp

sempre pp

pizz.

p

non divisi

pp

auf das Griffbrett aufschlagend
frapper avec le bois

pizz. sfz

sfz

pizz. sfz

sfz

pizz. sfz

sfz

pizz. sfz

sfz

p

p zart aber deutlich

doux mais distinct

tutti leggierissimo!

II. übernimmt die grosse Flöte
II. prend la grande flûte

trill. trill. trill. trill. J

cresc.

cresc. hervortretend
en dehors *cresc.*

mf cresc.

gliss.

ff

ffz

gloss.

p *mf* *f* *ff* *ff*

arcō

ff

arcō

cresc.

sf *sf* *sf* C.S. 3183¹ J *ff*

A complex musical score page featuring multiple staves of music. The top section includes markings such as "à 2", "V.", "pp", "Solo 3", "gestopft bouché f", "Solo + + + + pp", and "p". The middle section contains text in German and French: "auch die I. Tromp. übernimmt den Dämpfer" and "la 2^e Trompette prend aussi la sourdine". The bottom section includes markings like "Schlagzeug äußerst decent Roulement très discret Tamb.", "Tamtam sehr weich Tamtam très doux", "Dämpfer auf! Avec sourdine!", "Dämpfer auf! Sourdine!", "Dämpfer auf! Sourdine!", "misterioso", and "p". The score is written on five-line staves with various clefs and time signatures.

Solo *p*

*sehr zart hervor
doucement en dehors*

Solo à 2 *fp*

*gestopft
bouché*

sfp *sfp* *sfp*

*sehr zart
très doux*

Tamb. *pp*

gr.Tamb. ohne Becken. sans cymbales

mit Becken. avec cymbales

2 Solo Violinen
2 Violons solo

2 Solo Bratschen
2 Alti solo

2 Solo-Celli
2 Violoncelles solo

pizz. arco *tr* *tr*

pp

pp

pp

Imo Solo

p

Imo

p II^{do}

p sehr zart
très doux

Tuba ad lib.

Trgl. solo

pp

pp

pp

divisi

am Steg
au chevalet

pp

Tutti alle Violinen I

pizz.

alle Violinen II

pizz.

Tutti alle Bratschen II

pizz.

Tutti alle Celli II

pizz.

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

II. Intermezzo I.

Sigfrid Karg - Elert, Op. 21.

Andantino sostenuto.

Une gr. Flûte.

Un Hautbois.

Deux Clarinettes.

Un Basson.

Deux Cors.

Cloches fa♯ et si.

Harpe.

I. Violon (solo)

II. Violon (solo)

Alto (solo)

Violoncelle (solo)

I. Violons.
(tutti)

II. Violons.
(tutti)

Altos.
(tutti)

Violoncelles.
(tutti)

Contrebasses.

A

Violin I
Violin II
Viola
Cello/Bass

A

A

Cor I.

Violin I
Violin II
Viola
Cello/Bass

A

B

B

Holzbläser plastisch hervor, alles andre sehr duftig und durchsichtig.
Les bois plastiquement en dehors, tout le reste de l'orchestre très discret mais coloré.

Musical score for orchestra, page 30, featuring three systems of music. The score includes parts for Flute, Clarinet, Bassoon, Trombone, and Double Bass.

System 1: Measures 1-4. Dynamics: *mf*. The Flute and Clarinet play eighth-note patterns, while the Bassoon and Trombone provide harmonic support. The Double Bass is silent.

System 2: Measures 5-8. Dynamics: *pp*, *tr*. The Flute and Clarinet continue their eighth-note patterns. The Bassoon and Trombone play eighth-note chords. The Double Bass is silent.

System 3: Measures 9-12. Dynamics: *pp*. The Flute and Clarinet play eighth-note patterns. The Bassoon and Trombone play eighth-note chords. The Double Bass provides harmonic support.

mf

mf

a 2

p

p dolce

hervor
en dehors

mp

mp

am Steg au chevalet

p divisi

mf

mf

p

Klar. und Fag. sehr discret! Melodie plastisch hervor.
Cl. et Basson très discret! La melodie très plastiquement en dehors.

C

Solo *p*

marcato
Glocken. Cloches. *mf*

p (*Flageolet*) *marcato*

p *espressivo*
p *espressivo*
p *p espressivo*
p *pespressivo*

natürlich naturellement

pp *p*
pp
pp *p*
pp

C. S. 3183 II

C

D

Solo *p*
Solo *p molto espressivo
mf gestopft
bouché*
*ziemlich deutlich
un poco marcato* (Flageolet) *fz
sfz*
pizz.
Solo *p molto espressivo*
p
p *ppp*
p *ppp* *pp*
p *ppp* *pp* *p*
p *ppp*

D

Solo
pp espressivo

offen ouvert
Imo

gestopft + bouché

pp + gestopft bouché

p

arco

mf

pp IV^{me} corde

pizz.

III. Scherzino.

Allegro vivo.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 21.

Grandes Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.

Bassons.

4 Cors.

Trompettes.

Trombones I. II.

Tromb. III. et Tuba.

Harpe.

Timp.
Triangle.
Cymbales et Tamtam.

Violons.

Altos.

Violoncelles.

Contrebasses.

Musical score page 36, featuring three systems of music. The first system consists of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The second system consists of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The third system consists of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music includes dynamic markings such as *pp*, *f*, and *sfz*. Text in the center of the first system reads "sehr zart", "dolcissimo", and "sehr zart". The score is written on a grid of five-line staves.

A

Imo
p
ff
mf
d.
mf
etwas hervor
un poco marcato
p
ff
mf
p
tr.
f
p
sfz p
sfz
pp
pp pizz.
arco
arco
pizz.

Imo
II^{do}
Imo
II^{do}
Imo
II^{do}

hervor *en dehors*

+gestopft
bouche
sfz.
+gestopft
bouche
pweich
dolce

offen
ouvert
p

Tuba tacet p

8

pizz.

geteilt dirisi
pizz.
mf
pizz.
mf
sfz.
pizz.
arco
div. arco
pizz.
arco
p

B

II^{do} Imo II^{do} Imo II^{do} Imo II^{do} Imo II^{do} Imo

hervortretend marcato

p *p* *p* *p* *p* *p*

sffz *p* *sffz* *p* *sffz* *p*

offen ouvert

fp *sffz gestopft + bouché* *fp* *offen ouvert* *fp* *Imo*

gestopft sffz bouché *p* *p* *p*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

p *p* *p* *p*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

p *p* *p* *p*

Triangel

tr *sffz* *tr* *p*

p *p* *p* *p*

fp *geteilt tutti* *fp* *zusammen tutti* *fp* *zusammen tutti* *fp* *v*

pizz. *sffz* *pizz.* *arcò* *arcò* *arcò* *arcò*

fp *pizz.* *fp* *arcò* *fp* *arcò* *fp* *arcò*

fp *pizz.* *fp* *arcò* *fp* *arcò* *fp* *arcò*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p*

II^{do} *p* *sempre arcò* *p* *sempre arcò* *p* *sempre arcò*

B

molto crescendo

molto crescendo

molto crescendo

molto crescendo

II^{do}

molto cresc.

molto crescendo

molto crescendo

molto crescendo

Pauken: *molto crescendo* *tr.*

Timbales: *molto crescendo*

I^{mo}
II^{do}

molto crescendo

molto crescendo

molto crescendo

*hervor
en dehors*
*f hervor
en dehors*

I^{mo} II^{do} *f* III. Solo *mf* IV. *f* *sfp* Solo *f*

Tambourin
tr *mf*
mf

arco div. *f* *sfp* *p*
mf *marcando*

*f die Hälften arco, die Hälften pizz.
La moitié arco, la moitié pizz.*
> *>*
f die Hälften arco, die Hälften pizz.

C

I^{mo} *p* II^{do} *p* II. Piccolo

I.II.Solo *p*

Triangel. *mf* *tr*

pizz. *sffz* zusammen *tutti* *mf* *sffz* *sffz*
tutti pizz. *p*

tutti con arco **C** *p*

C.S.3183 II

sfz cresc. - f Imo sempre cresc. - II^{do}
 sf cresc. - f sempre cresc.
 sf mf sempre cresc.
 sf sempre cresc.
 Tuba u. III. Pos. sempre cresc.
 mf sempre cresc.
 ff ff
 arco
 mf f sempre cresc. sfz
 mf f sempre cresc. sfz
 arco sempre cresc.
 div. f

D

I^{mo}

II^{do}

ff

ff

ff

ff

f

Tromb. I II.

Tromb. III ff molto marcato

Bassstuba.
Tuba basse ff molto marcato

ff

ffz

sffz

Tambourin

f

sfz

ff

div. sffz

r fz

sffz

ffz

ff

ff

ffz

ff

ff

D ff

ffz

ffz

ffz

The musical score consists of two systems of music. The top system, starting with a treble clef, contains six staves. The dynamics include *ff*, *f*, *ff molto marcato*, *ffz*, and *sffz*. The bottom system, starting with a bass clef, contains four staves. The dynamics here include *sfz*, *rfsz*, *sfz*, *sfz*, *ff*, *sfz*, and *sffz*.

E

ff

f

ff

ff

ff marcato

ff marcato

marcato f

sff

sffz

ff

ff glissando

sffz

Becken-Solo
Cymbales-Solo

ff

ff

sfz f

sfz f

sfz

sfz sff

sfz

sfz sffz

sfz

sfz

ffp

ff

E

Musical score page 47 featuring six systems of music. The top system shows parts for Flute (Fl. gr.) and Trombones (Fl. piece), with dynamic markings *ff*, *ff*, and *ff*. The second system continues with similar dynamics. The third system includes a dynamic marking *fff* with the instruction *gestopft bouche*. The fourth system consists entirely of rests. The fifth system features a dynamic marking *sfz* followed by *sfz*, *sfz*, and *sfz*. The sixth system begins with a dynamic *p*, followed by *sf*, then *Tamtam sfz*. The seventh system has a dynamic *div.* followed by *sfz p*, *div.*, *sfz p*, *div.*, *pizz. fz*, and *pizz.*. The eighth system ends with a dynamic *fz*.

Fl. gr.
Fl.picc.
I mo
Solo
p
ff
offen ouvert
offen ouvert
f = p
gestopft bouché
mit Dämpfer con sordino
Triangel.
Solo sffp
p
grazioso
arco
mf
pizz.
sfz
arco
pizz.
arco
mf
C.S.3183 III

F II. Fl. = Fl.gr. Solo p

Solo f p Solo II^{do} p

offen ouvert f = p Solo ohne Dämpfer sans sourdine pp

Tuba

p Flageolet deutlich clairement mf

p

8 p 2. Viol. Solo Flag. pizz. sf p divisi I'mo Solo p arco

pizz. p C.S.3183 III Tuba

Treble clef, key signature of two sharps. Measures 1 through 7.

I^{mo} Solo: Measures 1-2. Dynamics: *p*, *pp*, *ppp*.

II^{do}: Measures 1-2. Dynamics: *p*, *pp*, *ppp*.

Bass clef, key signature of one sharp. Measures 1-2. Dynamics: *p*, *pp*, *ppp*.

Bass clef, key signature of one sharp. Measures 3-4. Dynamics: *p*, *pp*, *ppp*.

Bass clef, key signature of one sharp. Measures 5-6. Dynamics: *p*, *pp*, *ppp*.

Bass clef, key signature of one sharp. Measure 7. Dynamics: *p*, *pp*, *ppp*.

Treble clef, key signature of two sharps. Measures 8-9. Dynamics: *riten.*, *pp*.

Triangel: Measures 8-9. Dynamics: *p*.

Treble clef, key signature of two sharps. Measures 10-11. Dynamics: *div.*, *sul E*, *pp*, *ppp*.

Treble clef, key signature of two sharps. Measures 10-11. Dynamics: *div.*, *arco*, *sul A*, *pp*, *ppp*.

Bass clef, key signature of one sharp. Measures 10-11. Dynamics: *Solo*, *pp*, *ppp*.

Bass clef, key signature of one sharp. Measures 10-11. Dynamics: *II^{do}*, *I^{mo}*, *pp*, *ppp*.

Bass clef, key signature of one sharp. Measures 10-11. Dynamics: *arco*, *pp*, *ppp*.

Bass clef, key signature of one sharp. Measures 10-11. Dynamics: *arco*, *pp*, *ppp*.

Bass clef, key signature of one sharp. Measures 10-11. Dynamics: *pp*, *ppp*.

IV.
Intermezzo II.

Sigfrid Karg - Elert, Op. 21.

Andantino con moto.

Une gr. Flûte.

Un Hautbois.

Une Clarinette.

Un Cor anglais.

Un Basson.

Un Cor.

Harpe.

Deux I. Violons.

Deux II. Violons.

Un Alto.

Un Vclle et une Bâsse

pizz.

Fl.

Cor angl.

Bon. Solo

Cor. pp

pp

Harpe

I Viol.

II Viol.

Alto

Vcl. et B.

Htb. **A** Solo *p con molto espressione*

Bon.

Cor

Harpe *p*

Viol. *pp*

Alto *pp*

Vc. et B. *pp*

A rit. *dimin.*

B a tempo

Cl.

Cor angl.

Bon. rit.

Cor rit. *pp* Solo *ppp* *mf*

Harpe rit. *p* Solo *pp* *p espressivo*

Viol. rit. *p*

Alto *mf*

Vc. et B. rit. *pizz.* *areo* *p*

C.S. 3183IV **B**

gr.Fl.

Htb.

Cl.

Cor angl.

Bon.

Cor

Harpe

Viol.

Alto

Vc. et B.

gr.Fl.

Htb.

Cor angl.

Bon.

Cor

Viol.

Alto

Vc. et B.

p dolce

p dolce

p

p

pizz.

arco mf

*etwas hervor
un peu en dehors*

p

p

arco

pizz.

C.S. 3183^{IV}

C

gr. Fl.

Htb.

Cor angl.

Bon.

Cor

Harpe

f deutlich clairement

Viol.

Alto

Vc. et B.

C

gr. Fl.

Cor angl.

Cor

Viol.

Alto

Vc. et B.

f accel.

p

pp

mf

f

mf

f

arc

f

Clar.

Cor angl. *allargando*

Bon. *allargando*

Cor *mf* *p* *pespressivo*

non arpeggiando

Harpe *f* *allargando* *p* *arco*

Viol. *pizz.* *allargando e decresc.* *p* *arco*

Alto *pizz.* *allargando e decresc.* *p* *arco*

Vc. *pizz.* *allargando e decresc.* *bleibt pizz.* *toujours pizz.* *caree*

D

Cl. *stringendo* *cresc.*

Cor angl. *p stringendo* *cresc.*

Bon. *stringendo - e - cresc.*

Harpe *stringendo* *e* *cresc.* *mf*

Viol. *stringendo - e - cresc.* *mf*

Alto *stringendo - e - cresc.* *mf*

Vc. et B. *stringendo - e - cresc.*

56 a tempo

molto tranquillo

Cl.

Cor angl. Solo

Cor hervor
en dehors

Harpe ff

Viol.

Alto

Vc. et B. arco fz

gr. Fl.

E

Htb.

Cl.

Cor angl.

Bsn.

Cor

Harpe p

Viol.

Alto

Vc. et B.

E

p subito

C.M.

rit.

C. S. 3183^{IV}

V. Finale.

Sigfrid Karg - Elert, Op. 21.

Vivacissimo.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.

Bassons.

I. II.
Cors.

III. IV.

Trompettes.

Trombones I. II.

Trombone III
et Tuba.

Triangle, Cymbales,
Cloches.

Timbales.

I. Violons.

II. Violons.

Altos.

Violoncelles.

Contrebasses.

58

p

p

pp

p

p

arco

ff **A**

I mo.

a 2

ff

a 2

ff

ff

ff

ff

ff

ff

nicht zu stark
non troppo forte

nicht zu stark
non troppo forte

hervor en dehors
hervor en dehors

nicht sehr stark
pas très forte

III. mf

Tuba tacet nicht sehr stark
pas très forte

p

trem.

ff

cresc. -

geteilt divisi

ff

cresc. -

ff

cresc. -

ff arco

simile

cresc. -

ff

simile

cresc. -



60

a 2

mf

imo

II do

p

mf

tr

tr

mf

zusammen

Tutti

cresc.

cresc.

II do prend gr. Flûte

B

I'mo.

zurück
sans presser

pizz.

B

G. S. 3183v

hervortretend
marcato

Music score page 62, featuring multiple staves of musical notation. The score includes parts for strings, woodwinds, brass, and percussion. Key markings include G major and E major. Dynamics range from *p* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Performance instructions such as *marcato*, *Solo*, *I mo*, *sehr zart dolcissimo*, *nicht zu grell pas trop acerbe*, *Triangel*, *arco*, *etwas hervor un poco marcato*, and *pizz.* are present. The score is divided into two systems by a vertical brace.

Hörner sehr hervor! Posaunen nicht zu grell!
Cors bien marqués. Trombones pas trop mordant!

C

a 2

Ossia

Solo *tr.*

sfz — *fff* *f ma non troppo*

fff *arco*

sffz

arco..

sffz *arco*

fff

C *ff*

Solo

IV.

pp

Solo

pp

pp

schr zart hervor
très doux en dehors

ff *ppsubito*

ppsubito

pp

ppp

D
I^{mo} Solo
kleine Flöte
Piccolo II Solo

p

II^{do}
p

pp

Solo
mf sehr hervortretend
molto marcato

III
IV mit Dämpfer
con Sordino I^{mo} Solo

div.

p

ten.

ten.

pp

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

D
auf das Griffbrett aufschlagend
avec le bois

I. Horn plastisch hervor
I. cor plastiquement marqué
alles andre sehr discret!
Tout le reste très effacé!

E

pp

fz f f

gestopft
bouché ffpp
II^{do} sempre

ffpp

Glocken
Cloches

p

div.

arco

arco

pp

E pp

poco a

poco a

poco a

sfp

sfz

ffpp

ffpp

ffpp

mf *ffpp*

poco a

deutlich hervor
clairement en dehors

poco a

poco a

arco *mp*

mf

poco a

p

Ter gr. Fl.
II^o piccolo

poco crescendo

poco crescendo

poco crescendo

poco crescendo

ff Solo

ff

offen ouvert

gestopft bouche

fff sfp offen ouvert

Dämpfer ab sans sourdine

nicht zu stark!
non troppo forte

ziemlich weich
assez doux

poco crescendo kurzer Schlag
Tamtam coup sec

poco crescendo

poco crescendo

poco crescendo

sfz

sfz

sff pizz.

sff f pizz.

I^{mo} grosse Fl.
II^{do} kleine Fl.

ff

ff

ff

ff 3 3

ff

f

ff

ff gehalten, doch nicht zu stark
ritenuto, ma non troppo forte

Becken
Cymbales

klingen lassen
laisser résonner

ffz

p sffz

F

ffz

ffz

ffz arco

ffz arco

F

ff

à 2

ff

ff

ff

*hervor
en d'chors*

mf

f

p

trum trum trum trum

sfz

simile

simile

mf

ff

ff

ff

ff

G

II. übernimmt grosse Flöte
II. prend grande Flûte

I^{mo}

p

I^{mo}

p

I^{mo}

p

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

Glocken deutlich
Cloches clairement

p

trill.

p

-

-

-

-

-

-

-

-

cresc..

cresc..

C. S. 3183V

G

p



73

sffz ff > sfz sfz sff
 sffz ff > sfz sfz fff
 I mo ff > sfz sfz fff
 f > ff > sfz sfz ff
 fp > ff ff > sfz sfz ff
 fp ff > sfz sfz ff >.
 f ff > sfz sfz ff >.
 nicht zu grell sfz ten.
 pastropmordant f ten.
 Pos.III. Tuba f
 Solo pizz. sfz — sffz f
 f sffz areo sffz
 sffz areo sffz
 sffz areo ...
 sffz ff arco
 sffz ff

pizz. divisi
 f

C.S. 3183v

74

mf fff mf
mf fff mf
mf fff mf
à 2 mf à 2 mf
mf ff mf
fff* offen ff ouvert fff*
gestopft bouché gestopft bouché
ten. ten. ten. ten.
Contratono p Contratono p
Glocken Cloches
mf deutlich clairement deutlich clairement
f

mf sff ff
mf ff mf
pizz. arco pizz.

II. übernimmt Piccolo
II^{do} Piccolo

1^{mo} f.

ff cresc.

tr

ff tr

tr

pp subito

p

f

ff tr

tr

pp subito

p

f

mf

ff v hervor en dehors

ff v

mp

I mf

ff

ff

ffff

tr

ff

pp

p

f

ff

pp cresc. poco a poco p

f

ff

pp subito cresc. poco a poco -

f

ff

pp subito cresc. poco a poco -

p

f

ff

arcu cresc. poco a poco

ff

pp

ff

I

fff furioso

fff sehr voll, doch nie roh!
largement accentué, mais pas rude

Becken klingen lassen
Cymbales laisser résonner

fff

fff

fff furioso

fff furioso

fff furioso

fff furioso

I *fff furioso*

1.2

rinforzando

rinforzando

rinforzando

rinforzando

fff

Solo. *trill*

sfz

fff brillante

fff brillante

fff brillante

fff brillante

fff brillante

Sheet music for orchestra, page 78. The score consists of ten staves. Measures 1 through 12 are shown in the first section, followed by a repeat sign and measures 13 through 18 in the second section.

Measure 1: All staves play eighth-note patterns. Dynamics: *fff*, *fff*, *fff*.

Measure 2: All staves play eighth-note patterns. Dynamics: *fff*, *fff*, *fff*.

Measure 3: All staves play eighth-note patterns. Dynamics: *fff*, *fff*, *fff*.

Measure 4: Bassoon 2 enters with eighth-note patterns. Dynamics: *fff*, *fff*, *fff*.

Measure 5: Bassoon 2 continues with eighth-note patterns. Dynamics: *fff*, *fff*, *fff*.

Measure 6: Bassoon 2 continues with eighth-note patterns. Dynamics: *fff*, *fff*, *fff*.

Measure 7: Bassoon 2 continues with eighth-note patterns. Dynamics: *fff*, *fff*, *fff*.

Measure 8: Bassoon 2 continues with eighth-note patterns. Dynamics: *fff*, *fff*, *fff*.

Measure 9: Bassoon 2 continues with eighth-note patterns. Dynamics: *fff*, *fff*, *fff*.

Measure 10: Bassoon 2 continues with eighth-note patterns. Dynamics: *fff*, *fff*, *fff*.

Measure 11: Bassoon 2 continues with eighth-note patterns. Dynamics: *fff*, *fff*, *fff*.

Measure 12: Bassoon 2 continues with eighth-note patterns. Dynamics: *fff*, *fff*, *fff*.

Measure 13: Bassoon 2 continues with eighth-note patterns. Dynamics: *fff*, *fff*, *fff*.

Measure 14: Bassoon 2 continues with eighth-note patterns. Dynamics: *fff*, *fff*, *fff*.

Measure 15: Bassoon 2 continues with eighth-note patterns. Dynamics: *fff*, *fff*, *fff*.

Measure 16: Bassoon 2 continues with eighth-note patterns. Dynamics: *fff*, *fff*, *fff*.

Measure 17: Bassoon 2 continues with eighth-note patterns. Dynamics: *fff*, *fff*, *fff*.

Measure 18: Bassoon 2 continues with eighth-note patterns. Dynamics: *fff*, *fff*, *fff*.

Section 2 (Measures 13-18):

Measure 13: Bassoon 2 continues with eighth-note patterns. Dynamics: *fff*, *fff*, *fff*.

Measure 14: Bassoon 2 continues with eighth-note patterns. Dynamics: *fff*, *fff*, *fff*.

Measure 15: Bassoon 2 continues with eighth-note patterns. Dynamics: *fff*, *fff*, *fff*.

Measure 16: Bassoon 2 continues with eighth-note patterns. Dynamics: *fff*, *fff*, *fff*.

Measure 17: Bassoon 2 continues with eighth-note patterns. Dynamics: *fff*, *fff*, *fff*.

Measure 18: Bassoon 2 continues with eighth-note patterns. Dynamics: *fff*, *fff*, *fff*.

Text: Triangel *ff*, *tr*, *ff*, *tr*, *ff*.

Text: Ossia *ff*, *ff*, *ff*.