



Sibelius

Scènes historiques

Suite für großes Orchester

- | | |
|---|---|
| I. All Overtura. Op. 25 Nr. 1. | 6 |
| II. Scena. Op. 25 Nr. 2 | 6 |
| III. Festivo. Op. 25 Nr. 3. | 6 |
| IV. Die Jagd. Ouvertüre. Op. 66 Nr. 1 . | 6 |
| V. Minnelied. Op. 66 Nr. 2 | 3 |
| VI. An der Zugbrücke. Op. 66 Nr. 3 . . | 6 |

Partitur

I/III. Op. 25. Komplet 15 M. IV/VI. Op. 66. Komplet 12 M.

Verlag
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

Jean Sibelius

Orchesterwerke

Canzonetta für Streichorchester. Op. 62a. Partitur $\mathcal{M}$ (Part.-B. 2313) n. 3.— 5 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2199/2199a) . . . je n. —.60	Romanze in C. Op. 42 für Streichorchester. Partitur $\mathcal{M}$ (Part.-B. 2139) n. 5.— 5 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2118/19) . . . je n. —.60
Der Schwan von Tuonela. Legende a. d. Finnischen Volksepos „Kalevala“. Op. 22 Nr. 3.* Partitur (Part.-B. 1654) n. 3.— 20 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1354) je n. —.30 Für Piano forte zu 2 Händen bearb. von Otto Taubmann (V. A. 2271) 2.—	Für Piano forte zu 2 Händen (V. A. 3120) 2.— Für Piano forte zu 4 Händen (V. A. 3121) 2.— Für Violine und Piano forte (V. A. 3122) 2.— Für Violoncell und Piano forte (V. A. 3123) 2.—
Die Dryade. Tonstück. Op. 45 Nr. 1. Partitur (Part.-B. 2153) n. 9.— 28 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2135/36) . . . je n. —.60 Für Piano forte zu 2 Händen (V. A. 3335) 3.—	Scènes historiques. Suite. Partitur Op. 25 Nr. 1—3. Komplett (Part.-B. 2330) n. 15.— I. All' Overture. Op. 25 Nr. 1. Partitur n. 6.— 24 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2234) je n. —.30
Eine Sage — En Saga. Tondichtung. Op. 9. Partitur (Part.-B. 1786) n. 12.— 27 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1592/93) . . . je n. —.60	II. Scena. Op. 25 Nr. 2. Partitur n. 6.— 26 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2235) je n. —.30
Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7. Partitur (Part.-B. 1781) n. 6.— 26 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1618) je n. —.30 Für Piano forte zu 2 Händen 3.—	III. Festivo. Op. 25 Nr. 3. Partitur n. 6.— 26 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2236) je n. —.30
Frühlingslied — Vårsång. Op. 16. Partitur (Part.-B. 1785) n. 6.— 25 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1613) je n. —.30 Für Piano forte zu 2 Händen (V. A. 2232) 1.50	Partitur Op. 66 Nr. 1—3. Komplett (Part.-B. 2342) n. 12.— IV. Die Jagd. Ouverture. Op. 66 Nr. 1 Partitur n. 6.— 16 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2241) je n. —.30
In Memoriam. Trauermarsch. Op. 59. Partitur (Part.-B. 2150) n. 9.— 31 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2127/28) . . . je n. —.60 Für Piano forte zu 2 Händen bearb. von Otto Taubmann (V. A. 3486) 2.—	V. Minnelied. Op. 66 Nr. 2. Partitur n. 3.— 19 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2242) je n. —.30
Karelia-Ouverture. Op. 10. Partitur (Part.-B. 1986) n. 9.— 29 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1821/22) . . . je n. —.60 Für Piano forte zu 2 Händen bearb. von Otto Taubmann (V. A. 2230) 1.50 Für Piano forte zu 4 Händen bearb. von K. Ekman (V. A. 2176) 2.—	VI. An der Zugbrücke. Op. 66 Nr. 3. Partitur . n. 6.— 22 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2243) je n. —.30
Karelia-Suite. Op. 11. Partitur (Part.-B. 1972) . . n. 12.— 29 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1795/96) . . . je n. —.60 Für Piano forte zu 4 Händen bearb. von K. Ekman (V. A. 2157) 3.—	Symphonie Nr. 1 in Emoll, Op. 39. Partitur (Part.-B. 1739) n. 20.— 27 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1542/44) . . . je n. —.90
Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4 Partitur (Part.-B. 1656) n. 9.— 26 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1360) je n. —.30 Für Piano forte zu 2 Händen bearb. von Otto Taubmann (V. A. 2272) 3.— Für Piano forte zu 4 Händen bearb. von F. Ptaschnikoff (V. A. 3119) 3.—	Symphonie Nr. 2 in Ddur. Op. 43. Partitur (Part.-B. 1784) n. 20.— 25 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1610/12) . . . je n. —.90
Musik zum Schauspiele „König Kristian II.“ von Adolf Paul. Op. 27.* Partitur (Part.-B. 1536) n. 15.— 27 Orchesterstimmen (Orch.-B. 583/85) je n. —.90 — Suite daraus.* Partitur (Part.-B. 1537) n. 9.— 25 Orchesterstimmen (Orch.-B. 586/87) je n. —.60 Suite I. Teil für Piano forte zu 2 Händen (V. A. 2281) 2.50	Symphonie Nr. 4 in Amoll, Op. 63. Partitur (Part.-B. 2319) n. 20.— 24 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2205/07) 5 Streichst. je n. $\mathcal{M}$ 1.50. 19 Harmoniestimmen je n. —.90
Der Gesang von der Kreuzspinne — Sängen om Kors-spindeln, aus Op. 27. Transkript. von K. Ekman . 2.—	Tanz-Intermezzo. Op. 45 Nr. 2. Partitur (Part.-B. 2056) n. 5.— 21 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1910), gleichzeitig für vereinfachte Besetzung eingerichtet. Minimum 13 Stimmen je n. —.30 Für Piano forte zu 2 Händen 2.—

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Für Finnland: Helsingfors Nya Musikhandel, K. G. Fazer, Helsingfors

Die mit *) bez. Werke: Axel E. Lindgren, Helsingfors

Scènes historiques.

Suite für großes Orchester.

Öffentliche Aufführung dieses Werkes
ist nur gestattet, wenn der Veranstalter
das Aufführungsrecht erworben und nach-
weislich vorher das gesamte Notenmate-
rial aus erster Hand bezogen hat. Das
Ausleihen und Abschreiben ist verboten.

III.

Festivo.

Jean Sibelius, Op. 25 No. 3.

Tempo di Bolero.

2 Flauti.

2 Oboi.

2 Clarinetten in B.

2 Fagotti.

I. II.

4 Corni in F.

III. IV.

3 Trombe in B.

3 Tromboni.

3 Timpani.

Triangolo, Castagnettes
e Tamburo.

Gran Cassa e Piatti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Contrabasso.

pp sempre

a 2

p

marcato

pizz.

p

marc.

pp

pp sempre

Tempo di Bolero.

Musical score for Part B. 2330, page 41. The score is written for a multi-staff ensemble, likely a string quartet or similar chamber group. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

First System (Staves 1-6):

- Staff 1:** Features a melodic line starting with a half note G4, followed by eighth notes. Dynamics include *p* and *mf*. A crescendo hairpin is present.
- Staff 2:** Starts with a half note G4, followed by eighth notes. Dynamics include *p* and *pp*. A crescendo hairpin is present.
- Staff 3:** Features a melodic line starting with a half note G4, followed by eighth notes. Dynamics include *pp* and *mf*. A crescendo hairpin is present.
- Staff 4:** Features a melodic line starting with a half note G4, followed by eighth notes. Dynamics include *mp* and *cresc. un poco*. A crescendo hairpin is present.
- Staff 5:** Features a melodic line starting with a half note G4, followed by eighth notes. Dynamics include *p* and *dolce*. A crescendo hairpin is present.
- Staff 6:** Features a melodic line starting with a half note G4, followed by eighth notes. Dynamics include *p* and *dolce*. A crescendo hairpin is present.

Second System (Staves 1-5):

- Staff 1:** Features a melodic line starting with a half note G4, followed by eighth notes. Dynamics include *mp* and *arco*. A crescendo hairpin is present.
- Staff 2:** Features a melodic line starting with a half note G4, followed by eighth notes. Dynamics include *mp* and *arco*. A crescendo hairpin is present.
- Staff 3:** Features a melodic line starting with a half note G4, followed by eighth notes. Dynamics include *p* and *pizz.*. A crescendo hairpin is present.
- Staff 4:** Features a melodic line starting with a half note G4, followed by eighth notes. Dynamics include *mp* and *arco*. A crescendo hairpin is present.
- Staff 5:** Features a melodic line starting with a half note G4, followed by eighth notes. Dynamics include *mp* and *pizz.*. A crescendo hairpin is present.

Additional markings include *tr* (trill) on the first staff of the second system, and *poco marc.* (poco marcato) on the first staff of the second system.

A

Musical score for the first system, measures 1-4. The score includes a piano with multiple staves and a double bass. Dynamics include *mf*, *f*, *ff*, *p*, *pp*, *mp*, and *marc.*. The piano part features complex rhythmic patterns and articulation marks like *pizz.* and *arco*. The double bass part provides a steady accompaniment with some trills.

Musical score for the second system, measures 5-8. The piano part continues with *pizz.* and *arco* markings. Dynamics include *p*, *mp*, *f*, and *marc.*. The double bass part continues with a steady accompaniment.

A

The musical score is divided into two systems. The first system consists of 10 staves, and the second system consists of 5 staves. The music is in 2/4 time and features various instruments including strings, woodwinds, and brass. Dynamics range from *mf* to *f*. The score includes complex rhythmic patterns, triplets, and sixteenth-note runs.

First System:

- Staff 1: *mf*, triplet, sixteenth-note runs.
- Staff 2: *mf*, triplet, sixteenth-note runs.
- Staff 3: *mf*, triplet, sixteenth-note runs.
- Staff 4: *mf*, sixteenth-note runs.
- Staff 5: *mf*, sixteenth-note runs.
- Staff 6: *mf*, sixteenth-note runs.
- Staff 7: *mf*, sixteenth-note runs.
- Staff 8: *mf*, sixteenth-note runs.
- Staff 9: *mf*, sixteenth-note runs.
- Staff 10: *mf*, sixteenth-note runs.

Second System:

- Staff 1: *mf*, sixteenth-note runs.
- Staff 2: *mf*, sixteenth-note runs.
- Staff 3: *mf*, sixteenth-note runs.
- Staff 4: *mf*, sixteenth-note runs.
- Staff 5: *mf*, sixteenth-note runs.

The image displays a musical score for a piece titled "B a 2". The score is written for multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for a tambourine (Tamb.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system includes a grand staff and a tambourine part. The grand staff features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody starts with a rest, followed by a series of eighth notes and a half note. The bass line consists of a series of eighth notes. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The tambourine part enters in the fourth measure with a series of eighth notes. The second system continues the grand staff and the tambourine part. The grand staff features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody starts with a rest, followed by a series of eighth notes and a half note. The bass line consists of a series of eighth notes. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The tambourine part continues with a series of eighth notes. The score concludes with a double bar line.

[illegible]

[illegible]

Fl. a 2

Ob. a 2

Clar. a 2

Fag. *mf*

Cor. *poco f*

Tr.

Tromb.

Timp. *p*

cresc.

p

poco cresc

p

marc.

mp

cresc.

D

dolce
poco f
piano
3
3
piano
dimin.
p
al
ff dimin.
p
al
ff dimin.
p
f dimin.
p dim.
pp
tr
dimin.
pp

pizz.
p
poco f dimin.
pizz.
p
poco f dimin.
pizz.
p
poco f dimin.
pizz.
p
poco f dimin.
pizz.
p
poco f dimin.
p

D

Part. B. 2330.

Solo *p* *mf* *p* *mp* *pp* *pp* *Triang.* *p* *arco* *p* *arco* *p* *arco* *p* *pizz.* *p*

E

p

f

poco f

poco f

cresc.

cresc.

cresc.

E

a 2
 f ff ff ff
 a 2
 f ff ff
 a 2
 ff
 a 2
 ff
 f ff
 mf
 3 3
 mf
 Castag.
 mf
 Tamb.
 f
 ff ff ff ff
 ff ff ff
 ff
 arco
 ff
 fp

Fl. Solo *mf*

Clar. a 2

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Timp. *mf*

Castag. *p*

dimin.

Clar. Solo *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Timp. *pp*

Castag. *pp*

piu p

pizz.

F Un pochett. allarg. **al**

F Part. B. 2330. Un pochett. allarg. **al**

Fl. *Tranq. un poco*

Ob. *espress. mp* *ten.* *p* *ten.*

Clar. *p* *mp*

Fag. *p* *Solo* *espress. p*

Cor. *mp*

Triang. *p*

Tranq. un poco

Fl. *Tranq. un poco*

Ob. *mp* *p* *mf* *mp* *espress. a 2* *p cresc.*

Clar. *p* *mf* *mp* *p cresc.*

Fag. *p* *p cresc.*

Cor. *espr. mp* *mp* *p* *p cresc.* *p cresc.*

Timp. *p* *espr. mp*

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

div.

G

dolce

Fl. Ob. Clar. Fag. Cor.

poco f *poco f* *poco f* *poco f*

G dolce

poco più

p *poco marcato sempre* *mp cresc. un poco* *f* *mf cresc. poco a poco* *mf*

p *poco marcato sempre* *mp cresc. un poco* *mf* *mp cresc. poco a poco*

Cantabile *arco* *mf* *mf* *mf* *mf* *cresc. poco a poco*

poco più

[illegible]

Ben tenuto.

[illegible]

Part. B. 2330.

I

f

Solo
mf

mf

p *cresc.*

mf

mf

mp

mp

p

pizz.

arco

p

p

I

This musical score, labeled "Part. B. 2330.", consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line begins with a *mf* dynamic and features a crescendo leading to a *ff* dynamic. The piano accompaniment includes staves with *mf* and *ff* dynamics, as well as *cresc.* markings. The second system continues the musical piece, featuring a piano part with *poco f* and *f* dynamics, and a bass line with *pizz.* (pizzicato) markings. The score concludes with a *ff* dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

Musical score for Part B. 2330, featuring multiple staves with various musical notations including dynamics, articulation, and performance instructions.

Staff 1 (Treble): *f*, *a 2*, *p*, *a 2*, *marc.*, *p*, *a 2*, *p*.

Staff 2 (Treble): *f*, *a 2*, *p*, *a 2*, *marc.*, *p*, *a 2*, *p*.

Staff 3 (Treble): *f*, *a 2*, *p*, *a 2*, *marc.*, *p*, *a 2*, *p*.

Staff 4 (Bass): *a 2*, *fp*, *dim.*, *pp*, *dim.*.

Staff 5 (Treble): *f*, *dim.*, *pp*.

Staff 6 (Treble): *f*, *dim.*, *pp*.

Staff 7 (Treble): *I. II.*, *mf*, *dim. molto*, *ppp*.

Staff 8 (Bass): *mf*, *dim.*, *ppp*.

Staff 9 (Bass): *dim.*, *pp*.

Staff 10 (Treble): *f*, *pizz.*, *p*.

Staff 11 (Treble): *f*, *pizz.*, *p*.

Staff 12 (Bass): *f*, *p*, *marc.*, *p*.

Staff 13 (Bass): *fp*, *p*.

Staff 14 (Bass): *pp sempre*.

K

First system of musical notation, measures 1-6. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. Dynamics include *pp*, *p*, *mf*, *dim.*, *mp*, *cresc. un poco*, and *pp*. Performance markings include *dolce* and *poco marc.* A trill is marked in the Cello part in measure 4.

Second system of musical notation, measures 7-12. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. Dynamics include *mp*, *mf*, and *pizz.* Performance markings include *arco* and *pizz.*

K

Musical score for Part B. 2330, featuring multiple staves with various musical notations, dynamics, and articulations.

Staff 1 (Treble): *mf* (first measure), *f* (second measure), *f* (third measure), *f* (fourth measure), *mf* (fifth measure).

Staff 2 (Treble): *mf* (first measure), *f* (second measure), *f* (third measure), *f* (fourth measure), *mf* (fifth measure).

Staff 3 (Treble): *mf* (first measure), *f* (second measure), *f* (third measure), *f* (fourth measure), *mf* (fifth measure).

Staff 4 (Bass): *mf* (first measure), *ff* (second measure), *ff* (third measure), *f* (fourth measure), *mf* (fifth measure).

Staff 5 (Treble): *p* (first measure), *f* (second measure), *f* (third measure), *mf* (fourth measure), *mf* (fifth measure).

Staff 6 (Treble): *p* (first measure), *f* (second measure), *f* (third measure), *mf* (fourth measure), *mf* (fifth measure).

Staff 7 (Treble): *mp* (first measure), *f* (second measure), *f* (third measure), *mf* (fourth measure), *mf* (fifth measure).

Staff 8 (Bass): *mp* (first measure), *f* (second measure), *f* (third measure), *mf* (fourth measure), *mf* (fifth measure).

Staff 9 (Bass): *p* (first measure), *p < f* (second measure), *p < f* (third measure), *mf* (fourth measure), *p* (fifth measure).

Staff 10 (Treble): *arco* *p* (first measure), *f* (second measure), *f* (third measure), *mf* (fourth measure), *mf* (fifth measure).

Staff 11 (Treble): *arco* *mp* (first measure), *f* (second measure), *f* (third measure), *mf* (fourth measure), *mf* (fifth measure).

Staff 12 (Bass): *p* (first measure), *mf* (second measure), *f* (third measure), *f* (fourth measure), *mf* (fifth measure).

Staff 13 (Bass): *arco* *p* (first measure), *f* (second measure), *f* (third measure), *mf* (fourth measure), *mf* (fifth measure).

Staff 14 (Bass): *p* (first measure), *f* (second measure), *f* (third measure), *mf* (fourth measure), *mf* (fifth measure).

L

mf

f

p

mp

mp

tr

pp

Tamburo.

Piatti.

f

poco dim.

f

poco dim.

f

poco dim.

f

poco dim.

pizz.

L

[illegible]

Piatti
f (austönen)

Violins I

Violins II

Violas

Cellos and Double Basses

Soloist

Andante

Key signature: F#

Time signature: 2/4

Act I, Scene 1

The Swan

Op. 20

Swan Lake

Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Fl.
Clar.
Cor.
Triang.

p *arco* *mp* *p* *pizz.* *p*

M

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
sul D
arco
arco

mf *p* *pp* *mp* *p* *cresc.* *f* *poco f*

Fl. a 2

Ob. a 2

Clar. a 2

Fag.

Cor. *poco f*

Tr. *poco f*

Tromb.

Timp.

Tamb.

Piatti

mf *cresc.* *p* *poco cresc.* *tr.* *mf* *cresc.* *molto*

mf *cresc.* *molto*

mf *cresc.* *molto*

mf *cresc.* *molto*

mf *cresc.* *molto*

mf *cresc.* *molto*

N Poco largamente.

Musical score for Part B. 2330, measures 1-10. The score is for a large ensemble, likely a symphony orchestra, with multiple staves for woodwinds, strings, and percussion. The tempo is "Poco largamente". The key signature has one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *molto*, *ff*, *f*, *dim.*, and *mp*. There are also performance instructions like "a 2" and "f (austönen)".

Continuation of the musical score for Part B. 2330, measures 11-20. The score continues with the same ensemble and tempo. It features complex rhythmic patterns in the woodwinds and strings, with dynamic markings like *ff*, *dim.*, *p*, and *mp*. The tempo remains "Poco largamente".

a 2 *a tempo*

The musical score consists of two systems. The first system contains measures 1 through 12. It features a piano accompaniment with multiple staves. The notation includes various dynamics such as *ff*, *dim.*, *p*, *mf*, *cresc.*, *poco f*, *f*, *pp*, and *tr.* (trills). There are also articulation marks like accents and slurs. The tempo marking *a tempo* appears at the beginning and end of the system. The second system contains measures 13 through 16, continuing the musical themes with similar dynamic and articulation markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

poco f *p* *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f* *p* *a tempo*

allarg. a tempo poco rit. a tempo

mp *mf dolce* *mf* *pp* *pp* *pp* *ppp*

p *pp dolce* *un pochett. cresc.* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *div. pizz.* *pizz.* *p*

allarg. a tempo poco rit. a tempo

Part. B. 2330.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Mozart, Marsch, Ddur. [189.]
— Marsch, Cdur. [214.]
— Marsch, Ddur. [215.]
— Marsch, Ddur. [237.]
— Marsch, Fdur. [248.]
— Marsch, Ddur. [249.]
— Marsch, Ddur. [290.]
2 Märsche, Ddur. [335.]
3 Märsche, Cdur, Ddur, Cdur. [408.]
— Marsch, Fdur. [445.]
— Maurerische Trauermusik. [477.]
— Menuett ohne Trio. [122.]
6 Menuette. [164.]
3 Menuette. [363.]
— Menuett (Mittelsatz einer Symphonie). [409.]
5 Menuette. [461.]
2 Menuette mit eingefügten Contretänzen. [463.]
12 Menuette. [568.]
12 Menuette. [585.]
6 Menuette. [599.]
4 Menuette. [601.]
2 Menuette. [604.]
2 Menuette.
— Ein musikalischer Spaß. [522.]
— Ouvertüre und 3 Contretänze. [106.]
— Phantasie f. eine Orgelwalze, Fmol.
— Letzter Satz einer Symphonie. [102.]
— Letzter Satz einer Symphonie. [120.]
— Letzter Satz einer Symphonie. [166.]
Naumann, Pastorale. Op. 16.
Niedé, Jubiläums-Marsch. Op. 20.
— Kanzonette. Op. 13 Nr. 2.
— Tarantelle. Op. 13 Nr. 1.
2 Stücke. Op. 32.
— Bilder aus dem Süden. Op. 29.
Nr. 1. Bolero.
— 2. Maurisches Tanzlied.
— 3. Serenade.
— 4. Andalusienne.
— 5. Provençalische Märchen.
— 6. In der Taberna.
Ragaglia, Rhapsodie Orientale. Op. 25. (Abschrift.)
Reinecke, Ballettmusik aus König Manfred.
— Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.
— Tanz unter der Dorflinde. Op. 161 Nr. 5.
— 5 Tonbilder.
— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110.
Romberg, Kinder-Symphonie.
Röntgen, Ein Liedchen v. der See. Altniederl. Volks.
Scharwenka, Ph., Wald- und Berggeister, Intermezzo. Op. 37. 8.
Scharwenka, X., Poin. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1.
— König Witichis' Werbung. Episode aus Mataswintha.
Schubert, Rosamunde. Op. 26. Daraus einzeln:
— Ballettmusik. Zwischenaktmusik.
Schumann, G., Amor und Psyche. Op. 3. Daraus:
— Tanz der Nymphen und Satyrn.
Schumann, B., Träumerei aus Op. 15. (Joh. Herbeck.) 8.
Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus Kalevala.
— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende.
Strauss, B., Festmarsch. Op. 1.
Svendsen, Romeo und Julia. Phantasie. Op. 18. 8.
Tinelli, Franziska. Op. 36. Daraus: Trauermarsch.
Wagner, Lohengrin. Daraus einzeln:
— Feierlicher Zug zum Münster.
— Brautchor (kleines Orch.).
— Einleitung zum 3. Akt.
— Phantasie. (Parlow.) (Abschrift.)
— Phantasie. (J. Dupont.) (Abschrift.)
— Liebesmahl der Apostel. (Rich. Hoffmann.)
— Menuett aus der Sonate, Ddur. (F. Basselt.)
— Tristan und Isolde. Daraus einzeln:
— Nachtgesang.
— Vorspiel u. Isolde's Liebestod. Konzertstück.
— Vorspiel u. Isolde's Liebestod. Ausg. m. d. Singstimme.
— Einleitung zum 3. Akt.
— Tristans Tod. Zum Konzertvortrag eingerichtet von Lothar Kempter. (Abschrift.)
— Tristans Vision.
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch.
Winderstein, Valse-Kaprice. Op. 9.
— Ständchen. Op. 11.
Zeellner, Die versunkene Glocke. Daraus einzeln:
— Bautendeins Leid (Vorspiel zum 5. Akt).
— Bautendeins Leid im Walde (Abschrift).
— Wunderglockenspiel (Abschrift).

Streichmusik.

Bach, Joh. Seb., Aria, E.
— Arie, D, aus der Ouvertüre (Suite) in D.
Barnett, 2 Stücke (Pensée mélod. u. Gavotte, Gm.).

v. Bellonay, Andante, Esdur. Op. 25. 8.
Bird, Meditation, bearb. von Franke.
Busch, Elegie, Dmol. Op. 30.
Elgar, Serenade. Op. 20.
Gade, Novelletten. Op. 53.
— Novelletten. Op. 58.
Gerlach, Serenade, Bdur. Op. 3.
Gillon, Mélodies Ecossaies.
Götze, Serenade Nr. 1, Dmol. Op. 22.
— Serenade Nr. 2, Gdur. Op. 23.
— Skizzen. Op. 24.
Grimm, Suite Nr. 3, Gm. Op. 25.
— Träumerei. Op. 2 Nr. 3.
Hamerik, Symphonie spirituelle Nr. 6, G. Op. 38.
Henschel, Serenade in Kanonform, Ddur. Op. 23. 8.
Henselt, Ave Maria aus Op. 5 Nr. 4.
Hofmann, Serenade, Ddur. Op. 72.
Klengel, Serenade, Fdur. Op. 24.
Mozart, 6 ländlerische Tänze. [606] Part.
— 7 Menuette mit Trio. [658] Part.
Old Folks at home. Amerik. Volkslied. (Carl Busch.)
Purcell, Drei Stücke: Allemande, Sarabande, Cebell.
Reinecke, 12 Tonbilder.
Rosenhain, Am Abend. Cdur. Op. 99. 16.
Sandrè, Serenade. Op. 24.
Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus:
Nr. 1. 3. 4.
Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.
— Menuett, Ddur.
— 5 Menuette und 6 Trios.

Blasmusik.

2 altpreussische Kriegsmärsche. (C. Frese und E. Britzke.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 8.)
Ausg. für Infanteriemusik.
2 altenglische Militärmärsche. (Musik am preuß. Hofe Nr. 9.)
Ausgabe für Infanteriemusik. (Th. Kewitsch.)
Ausgabe für Kavalleriemusik. (Th. Kewitsch.)
2 altenglische Short Troops. (Musik am preuß. Hofe Nr. 10.)
Ausgabe für Infanteriemusik. (A. Kalkbrenner und Ad. Beckzahn.)
Ausgabe für Kavalleriemusik. (Th. Kewitsch.)
Beethoven, Ecosaise, Ddur.
— Marsch (Zapfenstreich), Cdur.
— 2 Märsche, Fdur.
— Militärmarsch, Ddur.
— Polonaise, Ddur.
Fischer, Prälud. und Fuge über »Ein feste Burg.«
Für Orgel mit Blasinstrumenten.
Gade, Ouvertüre: Nachklänge von Ossian. Op. 1. (A. Thomas.)
Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11.
Habert, 3 Trauermärsche.
Hamm, Gut Heil! Turner-Fest-Marsch. 8.
— Zigeunerfest in Ungarn. Marsch.
Heller, Im Walde. Charakterstück. (Rosenkranz.) (Abschrift.)
Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 44.
Mendelssohn, Hochzeitmarsch a. Op. 61. 8.
— Kriegsmarsch a. Op. 74. 8.
— Ouvertüre, Cdur. Op. 24.
— Trauermarsch, Amoll. Op. 103.
Meyerbeer, Krönungsmarsch a. d. Prophet. 8.
Mozart, Divertimento Nr. 3, Esdur. [166.]
— Divertimento Nr. 4, Bdur. [186.]
— Divertimento Nr. 5, Cdur. [187.]
— Divertimento Nr. 6, Cdur. [188.]
— Divertimento Nr. 8, Fdur. [213.]
— Divertimento Nr. 9, Bdur. [240.]
— Divertimento Nr. 12, Esdur. [252.]
— Divertimento Nr. 13, Fdur. [253.]
— Divertimento Nr. 14, Bdur. [270.]
— Divertimento Nr. 16, Esdur. [289.]
— Serenade Nr. 10, Bdur. [361.]
— Serenade Nr. 11, Esdur. [375.]
— Serenade Nr. 12, Cmol. [388.]
Nováček, Sinfonietta. Op. 48.
Röntgen, Serenade, Adur. Op. 14. 8.
Gr. Tusch u. Fanfare aus der Musik zu »Der Zauber der weißen Rose« f. Blechinstrumente.
Zum Andenken an Kaiser Wilhelm d. Gr. (A. Schinck.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 12.)
Wagner, Eine Faust-Ouvertüre. (M. Kohlmann.) (Abschrift.)
— Das Liebesmahl der Apostel. (M. Pohle.)
— Vorspiel zu Lohengrin. (F. W. Voigt.)
— König Heinrichs Aufruf a. Lohengrin. (J. Kosleck.)
— Nachtgesang a. Tristan u. Isolde. (A. Seidel.)
Wagner, Isolde's Liebestod aus Tristan und Isolde. (F. Burd.)
Wallnöfer, Friedensliga-Marsch.
Wilhelm, Kavallerie-Marsch (Wrangel-Marsch).

Für Pianoforte mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Bach, Konzert, Dm. (Busoni.)
— Konzert, Dm.
— Konzert, E.
— Konzert, D.
— Konzert, A.
— Konzert, Fm.
— Konzert, Gm.
— Konzert, F, für Klavier u. 2 Flöten m. Begl.
— Konzert, Am., f. Klavier, Flöte u. Viol. m. Begl.
— Konzert, D, für Klavier, Flöte u. Viol. m. Begl.
— Konzert für 2 Pfte., Cm.
— Konzert für 2 Pfte., C.
— Konzert für 2 Pfte., Cm.
— Konzert für 3 Pfte., Cm.
— Konzert für 4 Pfte., Am.
Beethoven, Konzert Nr. 1, Cdur. Op. 18.
— Konzert Nr. 2, Bdur. Op. 19.
— Konzert Nr. 3, Cmol. Op. 37.
— Konzert Nr. 4, Gdur. Op. 58.
— Konzert Nr. 5, Esdur. Op. 73.
— Konzert, Ddur. Nachgel. Werk.
— Konzert f. Pfte., Violine u. Vcell. Cdur. Op. 56.
— Chor-Phantasie. Op. 80.
— Rondo, Bdur.
Busoni, Konzertstück. Op. 31a.
Chopin, Andante u. Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka.)
— Konzert, Emoll. Op. 11.
— Konzert, Fmol. Op. 21.
— Konzert-Allegro, Adur. Op. 46. (Nicodé.) 8.
— Krakowiak, Fdur. Op. 14.
— Phantasie, Adur. Op. 13.
— Polonaise, Esdur. Op. 22.
— Variationen über »La ci darem«, Bdur. Op. 2.
Cleve, Konzert, A. Op. 3.
Huber, Konzert, Cmol. Op. 36.
Hummel, Konzert, Hmol. 1. Satz. (X. Scharwenka.)
Liszt, Concerto pathétique, Emoll.
Mendelssohn, Capriccio, Hmol. Op. 22. 4^u u. 8.
— Konzert, Emoll. Op. 25. 4^u u. 8.
— Konzert, Dmol. Op. 40. 4^u u. 8.
— Rondo brillant, Esdur. Op. 29. 4^u u. 8.
— Serenade u. Allegro gioioso, Dmol. Op. 43.
Mozart, Konzert Nr. 1, Fdur. [Werk 37.]
— Konzert Nr. 2, Bdur. [39.]
— Konzert Nr. 3, Ddur. [40.]
— Konzert Nr. 4, Gdur. [41.]
— Konzert Nr. 5, Ddur. [175.]
— Konzert Nr. 6, Bdur. [238.]
— Konzert Nr. 7, für 3 Klaviere, Fdur. [242.]
— Konzert Nr. 8, Cdur. [246.]
— Konzert Nr. 9, Esdur. [271.]
— Konzert Nr. 10, für 2 Klaviere, Esdur. [365.]
— Konzert Nr. 11, Fdur. [413.]
— Konzert Nr. 12, Adur. [414.]
— Konzert Nr. 13, Cdur. [415.]
— Konzert Nr. 14, Esdur. [449.]
— Konzert Nr. 15, Bdur. [450.]
— Konzert Nr. 16, Ddur. [451.]
— Konzert Nr. 17, Gdur. [453.]
— Konzert Nr. 18, Bdur. [456.]
— Konzert Nr. 19, Fdur. [459.]
— Konzert Nr. 20, Dmol. [466.]
— Konzert Nr. 21, Cdur. [467.]
— Konzert Nr. 22, Esdur. [482.]
— Konzert Nr. 23, Adur. [488.]
— Konzert Nr. 24, Cmol. [491.]
— Konzert Nr. 25, Cdur. [503.]
— (Krönungs-) Konzert Nr. 26, Ddur. [537.]
— Konzert Nr. 27, Bdur. [595.]
— Konzert (-Rondo) Nr. 28, Ddur. [382.]
Raff, Konzert, Gmol. Op. 1. 8.
Reinecke, Konzert, Fmol. Op. 72.
Scharwenka, X., Konzert, Cmol. Op. 56.
— Konzert Nr. 3, Cismoll. Op. 80.
Schumann, Introd. u. Allegro appassion., Gdur. Op. 92. 4^u u. 8.
— Konzert, Amoll. Op. 54. 4^u u. 8.
— Konzert-Allegro mit Introd., Dmol. Op. 134.
Street, Konzert, Esdur. Op. 20. 8.
— Konzert, Fmol. Op. 24. 8.

Für Violine mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Bach, Konzert, Amoll.
— Konzert, Esdur.
— Konzert, Dm., f. 2 Violinen.
— Sinfonietta, D, f. konz. Viol. m. Begl.
Becker, Konzertstück, G. Op. 66.
— Adagio Nr. 3, E. Op. 70.
— Adagio Nr. 8, Cm. Op. 95 (Abschrift).

Beethoven, Konzert, Ddur. Op. 61.
— Romanzen, Gdur; Fdur. Op. 40; 50.
Berlioz, Träumerei und Kaprice. Op. 8.
Busoni, Konzert, D. Op. 35a.
Campà, Melodie. Op. 1.
Chopin, Notturmo. Op. 37 Nr. 1, bearb. v. A. Wilhelms.
David, Am Springquell. Op. 39 Nr. 6. (Ph. Scharwenka.)
— Konzertino Nr. 1, A. Op. 3. (Abschrift.)
— Konzert, Nr. 1, Em. Op. 10. (Abschrift.)
— Konzert, Nr. 4, E. Op. 23. (Abschrift.)
— Konzert, Nr. 5, Dm. Op. 35. (Abschrift.)
Eckhold, Konzertstück. Op. 5. 8.
Gade, Konzert. Op. 56. 8.
Joachim, Konzert (in ungar. Weise). Op. 11.
Mendelssohn, Konzert, Emoll. Op. 64. 4^u u. 8.
Mozart, Adagio, Edur. [Werk 261.]
— Konzert Nr. 1, Bdur. [207.]
— Konzert Nr. 2, Ddur. [211.]
— Konzert Nr. 3, Gdur. [216.]
— Konzert Nr. 4, Adur. [218.]
— Konzert Nr. 5, Adur. [219.]
— Konzert Nr. 6, Esdur. [268.]
— Konzerte für 2 Violinen, Cdur. [190.]
— Rondo concertant, Bdur. [269.]
— Rondo, Cdur. [373.]
Nicodé, Romanze. Op. 14. 8.
Reinecke, Konzert, Gmol. Op. 141. 8.
— Romanze (Vorspiel zum 4. Akte) aus Manfred. Op. 93.
— Romanze. Op. 155. 8.
Sauret, Konzert, Dmol. Op. 26.
Scharwenka, Ph., Konzert, G. Op. 95.
Schubert, Wiegenlied. Op. 98 Nr. 2, für Violine Violoncell u. Horn mit Streichorchester, und Mozart, Wiegenlied für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) 8.
— Konzertstück, D. (Suppl.)
— Rondo, A. (Suppl.)
Schumann, Phantasie. Op. 131.
— Sinigaglia, Konzert, A. Op. 20.
— Rapsodia piemontese. Op. 28.
Tartini, Der Teufels-Triller. Sonate, Gm. (Becker.)
White, Hedwig-Konzert, Dmol.

Für Violoncell mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Bargiel, Adagio. Op. 38.
Boccherini, Konzert, G. (Abschrift.)
Bruch, Kanzone. Op. 55.
Fitznagel, Rhapsodie. Op. 8.
Haydn, Konzert, Ddur. (A. Gevaert.)
Jadassohn, Kavatine. Op. 120.
Klengel, Erstes Konzert, Amoll. Op. 4. 8.
— Zweites Konzert, Dmol. Op. 20. 8.
— Drittes Konzert, Amoll. Op. 31. 8.
— Viertes Konzert, Emoll. Op. 37. 8.
Schumann, Konzert, Amoll. Op. 129.

Für ein u. mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Friedrich der Große, Grave für Flöte, Fdur, a. d. Konzert in Cdur.
— Konzert für Flöte Nr. 1, Gdur.
— Konzert für Flöte Nr. 2, Gdur.
— Konzert für Flöte Nr. 3, Cdur.
— Konzert für Flöte Nr. 4, Ddur.
Hofmann, Konzertstück für Flöte. Op. 98.
— Serenade für Flöte u. Streichorchester. Op. 65.
Mozart, Andante für Flöte, Cdur. [Werk 315.]
— Konzert für Flöte, Gdur. [313.]
— Konzert für Flöte, Ddur. [314.]
— Konzert für Flöte u. Harfe, Cdur. [299.]
— Konzert für Oboe, Fdur. [293.]
— Konzert für Klarinette, Adur. [622.]
— Konzert für Fagott, Bdur. [191.]
— Konzert für Horn, Ddur. [412.]
— Konzert für Horn, Esdur. [417.]
— Konzert für Horn, Esdur. [447.]
— Konzert für Horn, Esdur. [495.]
— Konzert-Rondo für Horn, Esdur. [371.]
— Konzertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn u. Fagott m. Begl. [K.-V. Anh. I. 9.]
— Wiegenlied für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) [350.] 8.
Quants, Konzert für Flöte, Gdur. (Jul. Weissenborn.) 8.
Schumann, Konzertstück f. 4 Hörner Fdur. Op. 40.
Stolzenberg, Serenade, Dmol für Klarinette u. Streichorchester.

Das Streichorchester der Mittelschulen.

Für die Unterrichts- u. Aufführungszwecke der Mittelschulen, sowie zum Gebrauch in Orchestervereinen herausgegeben u. bearbeitet von Dr. Heinrich Schmidt, königlichem Seminarlehrer in Bayreuth.

Heft 1:

Mozart, Ouvertüre »Die Entführung aus dem Serail« f. Streichorchester (Klavier Orgel oder Harmonium nach Belieben).
Schubert, Menuett aus der Klavierphantasie Op. 18 (Streichorchester).
Beethoven, Scherzo aus der Klaviersonate Op. 28 (Streichorchester).
Haydn, Allegretto a. d. Militärmarsch f. Streichorchester (Klavier, Orgel od. Harmonium nach Belieben).

Heft 2:

Gluck, Ouvertüre zu Iphigenia in Aulis (nach Rich. Wagners Bearbeitung) für Streichorchester (Klavier, Orgel oder Harmonium nach Belieben).
Bach, Zwei Gavotten aus der Ouvertüre (Suite) in Ddur. (Streichorchester).
Mozart, Canzonetta aus der Oper »Don Juan«. (Streichorchester).
Schubert, Militärmarsch Op. 51 Nr. 1 für Streichorchester. (Klavier oder Harmonium nach Belieben).

Heft 3:

Dall'Abaco, Concerto da chiesa Op. 2 Nr. 9 für Streichorchester. (Begleitung a. Klavier 4händig, oder b. Orgel (Harmonium) oder a. u. b. zusammen.)
Chopin, Notturmo Op. 9 Nr. 2 in Esdur f. Streichorchester od. Violoncello mit Streichorch.-Begl.
Beethoven, Minuetto aus dem 4. Quartett für Streichorchester.
Cherubini, Ouvertüre Lodoiska für Streichorchester. Begleitung nach Belieben a. Klavier zu 4 Händen, oder b. Orgel (Harmonium) oder a. u. b. zusammen.

Heft 4:

Mozart, Ouvertüre: »Die Hochzeit des Figaro« für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: Klavier zu 2 Händen und Orgel oder Harmonium.)
Händel, Lento a. d. Bdur-Konzert für Streichorchester.

Heft 5:

Meyerbeer, Krönungsmarsch aus der Oper: »Der Prophet« für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: a. Klavier 4händig, od. b. Orgel (Harmonium) od. a. u. b. zusammen.)
Schubert, Andante aus der Klavier-Sonate in Adur. Op. 120 für Streichorchester.
Haydn, Menuett aus der Sinfonie in Gdur für Streichorchester.
Mozart, Rondo aus der Serenade Nr. 6 für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 4 Händen, b. Orgel (Harmonium) od. a. u. b. zusammen.)

Heft 6: W. A. Mozart.

Serenade. Eine kleine Nachtmusik für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabaß. (Werk 525.)
Allegro in Gdur für Streichorchester. — Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 4 Händen, oder b. Orgel (Harmonium), oder a. u. b. zusammen. Romanze in Cdur für Streichorchester.
Menuetto in Gdur für Streichorchester. Rondo in Gdur für Streichorchester. — Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 4 Händen, oder b. Orgel (Harmonium), oder a. u. b. zusammen.
Adagio in Fdur für Streichorchester nach dem Adagio für 2 Klarinetten und 3 Bassethörner (Werk 411) bearbeitet von Alois Schmitt. Vom Mozart-Verein in Dresden, der die erste Aufführung am 4. Dezember 1898 veranstaltete, zur Verfügung gestellt.
Menuetto in Ddur für Streichorchester aus dem Divertimento Nr. 17 für 2 Violinen, Viola, Baß und 2 Hörner. (Werk 334.)
Finale in Ddur aus der Sinfonie Nr. 35 in Ddur (Werk 385) für Streichorchester, Klavier zu 4 Händen und Orgel (Harmonium).