

Jean Sibelius

Orchesterwerke

- Canzonetta** für Streichorchester. Op. 62 a. Partitur *M* (Part.-B. 2313) n. 3.—
5 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2199/2199a) . . . je n. —.60
- Der Schwan von Tuonela.** Legende a. d. Finnischen Volksepos „Kalevala“. Op. 22 Nr. 3.* Partitur (Part.-B. 1654) n. 3.—
20 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1354) je n. —.30
Für Pianoforte zu 2 Händen bearb. von Otto Taubmann (V. A. 2271) 2.—
- Die Dryade.** Tonstück. Op. 45 Nr. 1. Partitur (Part.-B. 2153) n. 9.—
28 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2135/36) . . . je n. —.60
Für Pianoforte zu 2 Händen (V. A. 3335) 3.—
- Eine Sage — En Saga.** Tondichtung. Op. 9. Partitur (Part.-B. 1786) n. 12.—
27 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1592/93) . . . je n. —.60
- Finlandia.** Tondichtung. Op. 26 Nr. 7. Partitur (Part.-B. 1781) n. 6.—
26 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1618) je n. —.30
Für Pianoforte zu 2 Händen 3.—
- Frühlingslied — Vårsång.** Op. 16. Partitur (Part.-B. 1785) n. 6.—
25 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1613) je n. —.30
Für Pianoforte zu 2 Händen (V. A. 2232) 1.50
- In Memoriam.** Trauermarsch. Op. 59. Partitur (Part.-B. 2150) n. 9.—
31 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2127/28) . . . je n. —.60
Für Pianoforte zu 2 Händen bearb. von Otto Taubmann (V. A. 3486) 2.—
- Karelia-Ouvertüre.** Op. 10. Partitur (Part.-B. 1986) n. 9.—
29 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1821/22) . . . je n. —.60
Für Pianoforte zu 2 Händen bearb. von Otto Taubmann (V. A. 2230) 1.50
Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von K. Ekman (V. A. 2176) 2.—
- Karelia-Suite.** Op. 11. Partitur (Part.-B. 1972) . . n. 12.—
29 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1795/96) . . . je n. —.60
Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von K. Ekman (V. A. 2157) 3.—
- Lemminkäinen zieht heimwärts.** Legende. Op. 22 Nr. 4 Partitur (Part.-B. 1656) n. 9.—
26 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1360) je n. —.30
Für Pianoforte zu 2 Händen bearb. von Otto Taubmann (V. A. 2272) 3.—
Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von F. Ptaschnikoff (V. A. 3119) 3.—
- Musik zum Schauspiele „König Kristian II.“** von Adolf Paul. Op. 27.* Partitur (Part.-B. 1536) n. 15.—
27 Orchesterstimmen (Orch.-B. 583/85) je n. —.90
— Suite daraus.* Partitur (Part.-B. 1537) n. 9.—
25 Orchesterstimmen (Orch.-B. 586/87) je n. —.60
Suite I. Teil für Pianoforte zu 2 Händen (V. A. 2281) 2.50
- Der Gesang von der Kreuzspinne — Sängen om Kors-spindeln,** aus Op. 27. Transkript. von K. Ekman . 2.—
- Romanze in C.** Op. 42 für Streichorchester. Partitur *M* (Part.-B. 2139) n. 5.—
5 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2118/19) je n. —.60
Für Pianoforte zu 2 Händen (V. A. 3120) 2.—
Für Pianoforte zu 4 Händen (V. A. 3121) 2.—
Für Violine und Pianoforte (V. A. 3122) 2.—
Für Violoncell und Pianoforte (V. A. 3123) 2.—
- Scènes historiques.** Suite. Partitur Op. 25 Nr. 1—3. Komplet (Part.-B. 2330) n. 15.—
I. All' Overtura. Op. 25 Nr. 1. Partitur n. 6.—
24 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2234) je n. —.30
II. Scena. Op. 25 Nr. 2. Partitur n. 6.—
26 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2235) je n. —.30
III. Festivo. Op. 25 Nr. 3. Partitur n. 6.—
26 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2236) je n. —.30
Partitur Op. 66 Nr. 1—3. Komplet (Part.-B. 2342) n. 12.—
IV. Die Jagd. Ouvertüre. Op. 66 Nr. 1 Partitur n. 6.—
16 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2241) je n. —.30
V. Minnelied. Op. 66 Nr. 2. Partitur n. 3.—
19 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2242) je n. —.30
VI. An der Zugbrücke. Op. 66 Nr. 3. Partitur n. 6.—
22 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2243) je n. —.30
- Symphonie Nr. 1 in Emoll,** Op. 39. Partitur (Part.-B. 1739) n. 20.—
27 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1542/44) je n. —.90
- Symphonie Nr. 2 in Ddur.** Op. 43. Partitur (Part.-B. 1784) n. 20.—
25 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1610/12) je n. —.90
- Symphonie Nr. 4 in Amoll,** Op. 63. Partitur (Part.-B. 2319) n. 20.—
24 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2205/07) 5 Streichst. je n. *M* 1.50. 19 Harmoniestimmen je n. —.90
- Tanz-Intermezzo.** Op. 45 Nr. 2. Partitur (Part.-B. 2056) n. 5.—
21 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1910), gleichzeitig für vereinfachte Besetzung eingerichtet. Minimum 13 Stimmen je n. —.30
Für Pianoforte zu 2 Händen 2.—
- Valse romantique** für kleines Orchester. Op. 62 b. Partitur (Part.-B. 2314) n. 4.—
12 Orchesterstimmen (Orch.-B. 2200) je n. —.30
- Valse triste.** Aus der Musik zu A. Järnefelts Drama „Kuolema“. Op. 44. Partitur (Part.-B. 1853) . . n. 3.—
10 Orchesterstimmen (Orch.-B. 1704) je n. —.30
Für Hausmusik bearbeitet von R. Böthig. Harmonium und Klavier *M* 1.50. Klavier *M* 1.50.
Jede Orch.-St. (Orch.-B. 1704) n. —.30
Für Pianoforte zu 2 Händen (V. A. 2224) 2.—
Für Pianoforte zu 4 Händen bearb. von Otto Taubmann (V. A. 2273) 2.—
Für Pianoforte und Violine (V. A. 2283) 2.—
Für Pianoforte und Viola (V. A. 2284) 2.—
Für Pianoforte und Violoncell (V. A. 2285) 2.—

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Für Finnland: Helsingfors Nya Musikhandel, K. G. Fazer, Helsingfors

Die mit *) bez. Werke: Axel E. Lindgren, Helsingfors

Öffentliche Aufführung dieses Werkes ist nur gestattet, wenn der Veranstalter das Aufführungsrecht erworben und nachweislich vorher das gesamte Notenmaterial aus erster Hand bezogen hat. Das Ausleihen und Abschreiben ist verboten.

Scènes historiques.

Suite für großes Orchester.

II.

Scena.

Jean Sibelius, Op. 25 N° 2.

Tempo di menuetto.

2 Flauti coll Piccolo.

2 Oboi.

2 Clarinetti in B.

2 Fagotti.

I. II.

4 Corni in F.

III. IV.

3 Trombe in B.

3 Tromboni.

3 Timpani.

Triangolo e Tamburo.

Gran Cassa e Piatti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Contrabasso.

con sord.

p >

con sord.

p >

con sord.

p >

Tempo di menuetto.

Ob. *Solo mp* *dim.*

Fag. *piano* *p*

Triang. *p*

Allegro moderato.

Fag. *mp* *ff*

Cor. *ff*

Tr. *a 3* *forte*

Tromb. *forte*

Timp. *f*

senza sord.

f

Allegro moderato.

Fag. I. II.

Cor.

Tr.

Tromb.

Timp.

forte

p

pp

A

Fag. Poco stretto.

Tromb.

Timp.

f

cresc.

pp

mp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

A

Poco stretto.

Fl. *a 2*
mf *cresc.* *ff*

Ob.
mf *cresc.* *ff*

Clar.
mf *cresc.* *ff*

Fag.
mf *cresc.* *ff*

Cor.
mf *cresc.* *ff*

I. II.
mf *cresc.* *ff*

Tr.
mf *cresc.* *ff*

I.
mf *cresc.* *ff*

Tromb. II. III.
mf *cresc.* *ff*

Timp.
mf *cresc.* *ff*

Piatti con bacchette
pp *ff*

a tempo

B
Poco stretto.

Musical score for the first system, measures 1-5. The score includes a piano introduction with various instruments. Dynamics include *mp*, *ff*, and *p*. The section is marked **B** and *Poco stretto.*. A *Piatti nat.* instruction is present at the bottom left.

Musical score for the second system, measures 6-10. The score continues the piano introduction. Dynamics include *mp*, *cresc.*, and *pp*. The section is marked **B** and *Poco stretto.*.

a 2
mf *cresc.* *molto*
mf *cresc.* *f* *cresc.*
mf *cresc.* *f* *cresc.*
mf *cresc.* *f* *cresc.*
mf *cresc.* *f* *cresc.*
mf *cresc.*
mf *cresc.*
mf *cresc.*
molto
mf *cresc.*
mf *cresc.*
molto
molto
molto
molto
molto
molto
mf *cresc.* *ff*

a tempo

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written on multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and several individual staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key features include:

- Dynamic Markings:** *ff* (fortissimo) and *p* (piano) are used throughout the score to indicate volume changes.
- Articulation:** Accents (*>*) are placed over certain notes to indicate emphasis.
- Performance Instructions:** *dimin.* (diminuendo) and *molto* are used to indicate changes in tempo or dynamics.
- Rehearsal Markers:** The number *a 2* is visible in the upper right corner, indicating a second ending or a specific section.
- Tempo/Character Markings:** *poco f* (poco fortissimo) is written near the top right.

The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other symbols clearly visible on the staves.

C Allegro, poco a poco più.

Fl. *Allegro, poco a poco più.*

Cor. *morendo*

Timp. *morendo*

p *ppp* *ppp* *ppp*

dim. possibile *ppp* *ppp* *ppp*

sul ponticello *sul ponticello* *div.*

C *Allegro, poco a poco più.*

[illegible]

The musical score is for the piece 'E' by Franz Liszt. It is written for piano and violin. The score is in 2/4 time and consists of 12 measures. The key signature is one sharp (F#). The piece is marked 'Solo' and 'ppp' (pianissimo). The piano part features a variety of dynamics, including 'ppp', 'pp', and 'div.' (divisi). The violin part is marked 'tr' (trill) and 'ppp'. The score includes a variety of musical notation, including eighth notes, sixteenth notes, and triplets. The piece concludes with a final chord marked 'E'.

Fl. Solo *p*

Fag. Solo *ppp* gest. *pp* 3 *ppp*

Cor. gest. *pp* 3 gest. *pp* 3 *ppp* 3

Timp. *tr* *p* 3 *dimin.*

Tamb. (am Rand) *ppp*

F

Fl. *ppp* *mf* a 2 3

Fag. *ppp* *pp* *nat. pp*

Cor. *gest. mf* 3

Timp. *ppp*

pp *div. pp*

pp *div.*

pp

F

Fl. *mp* 3

Cor. *gest. f*

Tr. I. II. *Solo mp marcatissimo*

Timp. *p* 3 *cresc.*

Tamb. *pp*

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

ppp *mp*

poco a poco cresc. *ppp*

Fl. *poco f* *rfz* *a 2*

Ob. *rfz* *a 2* *f*

Clar. *poco f* *rfz* *a 2* *f*

Fag. *rfz*

gest. *ff* *a 2*

Cor. *gest.* *a 2* *ff*

I. II. *a 2* *mf* *3* *dim.* *p*

Tr. *III.* *gest.* *mf*

Tromb. *a 3* *pp* *fz*

Timp. *p*

Tamb. *p* *f*

p cresc. *fz* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

mp

G

G

The musical score is divided into two systems. The first system contains 10 staves, and the second system contains 6 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

First System:

- Staff 1: Treble clef, *ff* dynamic, followed by a *cresc.* marking.
- Staff 2: Treble clef, *ff* dynamic, followed by a *cresc.* marking.
- Staff 3: Treble clef, *ff* dynamic, followed by a *cresc.* marking.
- Staff 4: Bass clef, *ff* dynamic, followed by a *cresc.* marking.
- Staff 5: Treble clef, *ff* dynamic, followed by a *cresc.* marking.
- Staff 6: Treble clef, *ff* dynamic, followed by a *cresc.* marking.
- Staff 7: Treble clef, *ff* dynamic, followed by a *cresc.* marking.
- Staff 8: Treble clef, *ff* dynamic, followed by a *cresc.* marking.
- Staff 9: Treble clef, *ff* dynamic, followed by a *cresc.* marking.
- Staff 10: Treble clef, *ff* dynamic, followed by a *cresc.* marking.

Second System:

- Staff 1: Treble clef, *ff* dynamic, followed by a *cresc.* marking.
- Staff 2: Treble clef, *ff* dynamic, followed by a *cresc.* marking.
- Staff 3: Treble clef, *ff* dynamic, followed by a *cresc.* marking.
- Staff 4: Bass clef, *ff* dynamic, followed by a *cresc.* marking.
- Staff 5: Treble clef, *ff* dynamic, followed by a *cresc.* marking.
- Staff 6: Treble clef, *ff* dynamic, followed by a *cresc.* marking.

Additional markings include *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), and *poco f cresc.* (poco forte crescendo). There are also markings for *a 2* (second ending) and *tr* (trill).

This musical score, labeled "Part. B. 2330.", is a complex orchestral or instrumental arrangement. It consists of two main systems of staves. The first system includes five staves at the top, followed by a grand staff (treble and bass clef) with four staves, and a single staff at the bottom. The second system also features a grand staff with four staves and a single staff at the bottom. The notation is highly detailed, with frequent use of triplets, trills, and various dynamic markings. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic, while the second system starts with a very forte (*fff*) dynamic. The score includes a variety of musical symbols, such as slurs, ties, and accidentals, indicating a technically demanding piece. The bottom staff of the first system is marked "Piatti" and "f". The bottom staff of the second system is marked "rffz" and "poco f".

Musical score for Part B. 2330, featuring multiple staves with various instruments and dynamics. The score is written in 2/2 time and includes the following elements:

- Top Section (Measures 1-8):**
 - Staff 1 (Flute): *ff* (measures 1-2), *f* (measures 3-4), *f* (measures 5-6), *f segue* (measures 7-8).
 - Staff 2 (Clarinet): *ff* (measures 1-2), *f* (measures 3-4), *f* (measures 5-6), *f segue* (measures 7-8).
 - Staff 3 (Violin): *ff* (measures 1-2), *f* (measures 3-4), *f* (measures 5-6), *f segue* (measures 7-8).
 - Staff 4 (Viola): *ff* (measures 1-2), *f* (measures 3-4), *f* (measures 5-6), *f segue* (measures 7-8).
 - Staff 5 (Cello): *ff* (measures 1-2), *f* (measures 3-4), *f* (measures 5-6), *f segue* (measures 7-8).
 - Staff 6 (Double Bass): *ff* (measures 1-2), *f* (measures 3-4), *f* (measures 5-6), *f segue* (measures 7-8).
 - Staff 7 (Trombone): *ff* (measures 1-2), *f* (measures 3-4), *f* (measures 5-6), *f segue* (measures 7-8).
 - Staff 8 (Tuba): *ff* (measures 1-2), *f* (measures 3-4), *f* (measures 5-6), *f segue* (measures 7-8).
 - Staff 9 (Triangle): *ff* (measures 1-2), *f* (measures 3-4), *f* (measures 5-6), *f segue* (measures 7-8).
 - Staff 10 (Tambourine): *ff* (measures 1-2), *f* (measures 3-4), *f* (measures 5-6), *f segue* (measures 7-8).
 - Staff 11 (G. Cassa e Piatti): *ff* (measures 1-2), *f* (measures 3-4), *f* (measures 5-6), *f segue* (measures 7-8).
- Bottom Section (Measures 9-16):**
 - Staff 1 (Flute): *ff* (measures 9-10), *f* (measures 11-12), *f segue* (measures 13-14).
 - Staff 2 (Clarinet): *ff* (measures 9-10), *f* (measures 11-12), *f segue* (measures 13-14).
 - Staff 3 (Violin): *ff* (measures 9-10), *f* (measures 11-12), *f segue* (measures 13-14).
 - Staff 4 (Viola): *ff* (measures 9-10), *f* (measures 11-12), *f segue* (measures 13-14).
 - Staff 5 (Cello): *ff* (measures 9-10), *f* (measures 11-12), *f segue* (measures 13-14).
 - Staff 6 (Double Bass): *ff* (measures 9-10), *f* (measures 11-12), *f segue* (measures 13-14).
 - Staff 7 (Trombone): *ff* (measures 9-10), *f* (measures 11-12), *f segue* (measures 13-14).
 - Staff 8 (Tuba): *ff* (measures 9-10), *f* (measures 11-12), *f segue* (measures 13-14).
 - Staff 9 (Triangle): *ff* (measures 9-10), *f* (measures 11-12), *f segue* (measures 13-14).
 - Staff 10 (Tambourine): *ff* (measures 9-10), *f* (measures 11-12), *f segue* (measures 13-14).
 - Staff 11 (G. Cassa e Piatti): *ff* (measures 9-10), *f* (measures 11-12), *f segue* (measures 13-14).

First system of music, measures 1-8. The score includes staves for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#). The piano part features chords in the right hand and single notes in the left hand. The vocal parts have rests in measures 1-4. The piano part has a dynamic marking of *mf* at the beginning of measure 8.

Second system of music, measures 9-16. The piano part continues with chords in the right hand and single notes in the left hand. The vocal parts enter in measure 9 with a melody. The piano part has a dynamic marking of *mf* at the beginning of measure 9.

The musical score is divided into two systems. The first system contains 10 staves. The top two staves are empty. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth and sixth staves are a grand staff (treble and bass) with a key signature of one sharp (F#). The seventh and eighth staves are a grand staff (treble and bass) with a key signature of one flat (Bb). The ninth and tenth staves are a grand staff (treble and bass) with a key signature of one flat (Bb). The second system contains 5 staves, all with a key signature of one flat (Bb). The first staff of the second system is a treble clef. The second staff of the second system is a treble clef. The third staff of the second system is a bass clef. The fourth staff of the second system is a bass clef. The fifth staff of the second system is a bass clef. The score features various musical notations including notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Part. B. 2330.

The musical score is divided into two systems. The first system consists of 11 staves, and the second system consists of 5 staves. The music is written in treble and bass clefs, with various dynamics and articulations.

First System (11 staves):

- Staff 1: Treble clef, *ff* dynamics, eighth-note patterns.
- Staff 2: Treble clef, *ff* dynamics, eighth-note patterns.
- Staff 3: Treble clef, *ff* dynamics, eighth-note patterns.
- Staff 4: Bass clef, *ff* dynamics, eighth-note patterns.
- Staff 5: Treble clef, *ff* dynamics, eighth-note patterns.
- Staff 6: Treble clef, *ff* dynamics, eighth-note patterns.
- Staff 7: Treble clef, *ff* dynamics, eighth-note patterns.
- Staff 8: Bass clef, *ff* dynamics, eighth-note patterns.
- Staff 9: Bass clef, *ff* dynamics, eighth-note patterns.
- Staff 10: Bass clef, *ff* dynamics, eighth-note patterns.
- Staff 11: Bass clef, *ff* dynamics, eighth-note patterns.

Second System (5 staves):

- Staff 12: Treble clef, *ff* dynamics, eighth-note patterns.
- Staff 13: Treble clef, *ff* dynamics, eighth-note patterns.
- Staff 14: Bass clef, *ff* dynamics, eighth-note patterns.
- Staff 15: Bass clef, *ff* dynamics, eighth-note patterns.
- Staff 16: Bass clef, *ff* dynamics, eighth-note patterns.

Dynamics and Articulations:

- ff* (fortissimo) is used throughout the first system.
- f* (forte) is used in the second system.
- p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) are used in the second system.
- Articulations include slurs, ties, and accents.

Musical score for the first system, measures 1-6. The score includes multiple staves with complex notation, including triplets, slurs, and dynamic markings. Key markings include *più f*, *f*, *ff*, *fresc.*, *mf cresc.*, and *tr*. The notation is dense, with many beamed notes and slurs.

Musical score for the second system, measures 7-12. The notation continues with complex beamed notes and slurs. Dynamic markings include *cresc.* and *mf*. The bottom staff shows a more active bass line with eighth notes.

K ten. , ten. a tempo

K ten. a tempo

Part B. 2330.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Symphonien. — Ouvertüren. — Tänze, Märsche. — Streichmusik. — Harmoniemusik. — Piano und Orchester. — Violine und Orchester. — Cello und Orchester. — Blasinstrumente und Orchester.

Format, wenn nicht anders angegeben, 40.

Zu billigen Stufenpreisen.

Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

- Abert**, Frühlings-Symphonie.
Hach, Ph. E., Symphonie, *Ddur.* 80.
Hach, J. S., Konz., *F*, f. konzert. Viol. m. Begl.
— Konzert, *F*, f. konzert. Viol. Flöte, Oboe u. Tromp. m. Begl.
— Konz., *G*, f. 3 Viol., 3 Violen, 3 Vclle. u. 1 Baß.
— Konzert, *G*, für konzertierende Viol. m. Begl.
— Konzert, *B*, f. 2 Viol., 3 Vclle. u. 1 Baß.
— Konzert, *F*, f. Viol., Flöte, Oboe u. Tromp. (F. Motil.)
— Ouvertüre (Suite), *C*.
— Ouvertüre (Suite), *Hm*.
— Ouvertüre (Suite), *D*.
— Ouvertüre (Suite), *D*.
Bantock, Helena. Variat. üb. das Thema H. F. B.
Bargiel, Symphonie, *Cdur.* Op. 30. 80.
Beethoven, Die Geschöpfe des Prometheus. Ballett. Op. 43.
— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84.
— Symphonie Nr. 1, *Cdur.* Op. 21.
— Symphonie Nr. 2, *Ddur.* Op. 36.
— Symphonie Nr. 3, *Esdur* (Eroica). Op. 55.
— Symphonie Nr. 4, *Bdur.* Op. 60.
— Symphonie Nr. 5, *Cmoll.* Op. 67.
— Symphonie Nr. 6, *Fdur* (pastorale). Op. 68.
— Symphonie Nr. 7, *Adur.* Op. 92.
— Symphonie Nr. 8, *Fdur.* Op. 93.
— Symphonie Nr. 9, *Dmoll.* Op. 125.
— Wellingtons Sieg od. d. Schlacht b. Vittoria. Op. 91.
Berger, Symphonie, *B*. Op. 71.
Berlioz, Phantast. Symph. Op. 14.
— Trauer- u. Triumphsymphonie. Op. 15.
— Harold in Italien. (Symphonie.) Op. 16.
— Romeo u. Julie. (Symphonie.) Op. 17.
Bonvin, Symphonie, *Gm*. Op. 67.
— Zwei symphonische Sätze. Op. 71.
v. Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11.
Bruch, Symphonie Nr. 3, *E*. Op. 51.
Busoni, 2 Orchester- (Geharnischte) Suite. Op. 34a.
— Symphon. Tongedicht. Op. 32a.
Chevillat, Phantastische Symphonie. Op. 10.
Cowen, Idyllische Symphonie Nr. 6, *E*.
Dittersdorf, Symphonie, *C*. (H. Kretschmar.)
Ellertson, Waldsymphonie, *Dm*. Op. 120. 80.
Enna, Phantasie aus Kleopatra. (G. Sandré.)
— Märchen. Symphonische Bilder.
Floersheim, Suite Miniature. (Liebesnovelle.)
Gade, Holbergiana. Suite. Op. 61.
— Sommertag a. d. Lande. 5 Stücke. Op. 55. 80.
— Symphonie Nr. 2, *Edur.* Op. 10.
— Symphonie Nr. 3, *Amoll.* Op. 15. 80.
— Symphonie Nr. 5, *Dmoll.* Op. 25. 80.
— Symphonie Nr. 7, *Edur.* Op. 45. 80.
Gilson, Fanfare inaugurale.
— Das Meer. Symphon. Skizzen.
v. Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung.
Goury, Symphonie, *Gm*. Op. 87. 80.
— Symphonische Paraphrasen. Op. 89.
Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19. 80.
— Nordische Suite, *Cdur.* Op. 22. 80.
— Vierte nordische Suite, *Ddur.* Op. 25. 80.
— Symphonie sérieuse, *Gm*. Op. 36. 80.
Händel, Konzert Nr. 2, *F*, für Streichinstrum. mit Klavierbegl.
— Konzert, *Fdur* für 2 Bläserchöre u. Streichorch.
Haydn, Jos., Symphonie Nr. 1, *Edur.* (Paukenwirbel.) 80.
— Symphonie Nr. 2, *Ddur.* (London.) 80.
— Symphonie Nr. 3, *Edur.* 80.
— Symphonie Nr. 4, *Ddur.* (Glockensymph.) 80.
— Symphonie Nr. 5, *Ddur.* 80.
— Symphonie Nr. 6, *Gdur.* (Paukenschlag.) 80.
— Symphonie Nr. 7, *Cdur.* 80.
— Symphonie Nr. 8, *Bdur.* 80.
— Symphonie Nr. 9, *Cmoll.* 80.
— Symphonie Nr. 10, *Ddur.* 80.
— Symphonie Nr. 11, *Gdur.* (Militär-Symph.) 80.
— Symphonie Nr. 12, *Bdur.* 80.
— Symphonie Nr. 13, *Gdur.* 80.
— Symphonie Nr. 14, *Ddur.* 80.
— Symphonie Nr. 15, *B*. (La Reine.)
— Symphonie Nr. 16, *G*. (Oxford.)
— Symphonie Nr. 17, *C*. (L'ours.)
— Symphonie Nr. 18, *Fmoll.* (Abschieds.)
Haydn, Mich., Symphonie, *C*. Op. 1 Nr. 2.
Hofmann, Im Schloßhof. Suite. Op. 78.
Jadassohn, Serenade Nr. 3, *Adur.* Op. 47. 80.
— Symphonie Nr. 4, *Cm*. Op. 101.
Järnefelt, Korsholm. Symphon. Dichtung.
Kaun, Symphonie, *D*. (An mein Vaterland.) Op. 22.
Kefer, Symphonie, *D*.
Knorrr, Variat. üb. ein ukrainisches Volkslied. Op. 7.
Koch, Von der Nordsee. Symph., *Dmoll.* Op. 4.
— Symphonische Fuge, *Cmoll.* Op. 8.
Limbirt, Op. 16. Variat. üb. ein Thema von Händel.
Liszt, Symphonie zu Dantes Divina Commedia. 80.
— Symphonische Dichtungen. 3 Bde. 80.
— Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne. 80.
— Symph. Dichtungen Nr. 2. Tasso. 80.
— Symph. Dichtungen Nr. 3. Les Préludes. 80.
— Symph. Dichtungen Nr. 4. Orpheus. 80.
— Symph. Dichtungen Nr. 5. Prometheus. 80.
— Symph. Dichtungen Nr. 6. Mäzappa. 80.
— Symph. Dichtungen Nr. 7. Festklänge. 80.
— Symph. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre. 80.
— Symph. Dichtungen Nr. 9. Hungaria. 80.
— Symph. Dichtungen Nr. 10. Hamlet. 80.
— Symph. Dichtungen Nr. 11. Hünen-Schlacht. 80.
— Symph. Dichtungen Nr. 12. Die Ideale. 80.
— Le Triomphe funèbre du Tasse. 80.
Mac Dowell, Zweite (indianische) Suite. Op. 48.
Macenzie, A. C., Canadische Rhapsodie. Op. 67.
Méhul, Symphonie Nr. 2, *D*. (Steinbach.) (Abschrift.)
Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, *Cmoll.* Op. 11.
— Symph. Nr. 2, *Bdur.* Op. 52. (Lobgesang.)
— Symph. Nr. 3, *Amoll.* Op. 56. (Schottische) 4 u. 80.
— Symph. Nr. 4, *Adur.* Op. 90. 4 u. 80.
— h. Nr. 5, *Dmoll.* Op. 107. (Ref.)

v. Mihalovich, Eine Faust-Phantasie.

- Symphonie, *Dmoll.*
Möller, Symphonie, *Gm*.
Mozart, Leop., Symphonie, *G*. 80.
Mozart, W. A., Cassation Nr. 1, *Gdur.* [Werk 63.]
— Cassation Nr. 2, *Bdur.* [99.]
— Divertimento Nr. 1, *Edur.* [113.]
— Divertimento Nr. 2, *Ddur.* [131.]
— Divertimento Nr. 7, *Ddur.* [205.]
— Divertimento Nr. 10, *Fdur.* [247.]
— Divertimento Nr. 11, *Ddur.* [251.]
— Divertimento Nr. 15, *Bdur.* [287.]
— Divertimento Nr. 17, *Ddur.* [334.]
— Serenade Nr. 1, *Ddur.* [100.]
— Serenade Nr. 2, *Fdur.* [101.]
— Serenade Nr. 3, *Ddur.* [185.]
— Serenade Nr. 4, *Ddur.* [203.]
— Serenade Nr. 5, *Ddur.* [204.]
— Serenade Nr. 6, *Ddur.* [239.]
— Serenade Nr. 7. (Haffner), *Ddur.* [250.] 80.
— Serenade Nr. 8. Notturmo, *Ddur.* [286.]
— Serenade Nr. 9, *Ddur.* [320.]
— Symphonie Nr. 1, *Edur.* [16.]
— Symphonie Nr. 2, *Bdur.* [17.]
— Symphonie Nr. 3, *Edur.* [18.]
— Symphonie Nr. 4, *Ddur.* [19.]
— Symphonie Nr. 5, *Bdur.* [22.]
— Symphonie Nr. 6, *Fdur.* [43.]
— Symphonie Nr. 7, *Ddur.* [45.]
— Symphonie Nr. 8, *Ddur.* [48.]
— Symphonie Nr. 9, *Cdur.* [73.]
— Symphonie Nr. 10, *Gdur.* [74.]
— Symphonie Nr. 11, *Ddur.* [84.]
— Symphonie Nr. 12, *Gdur.* [110.]
— Symphonie Nr. 13, *Fdur.* [112.]
— Symphonie Nr. 14, *Adur.* [114.]
— Symphonie Nr. 15, *Gdur.* [124.]
— Symphonie Nr. 16, *Cdur.* [128.]
— Symphonie Nr. 17, *Ddur.* [129.]
— Symphonie Nr. 18, *Fdur.* [130.]
— Symphonie Nr. 19, *Esdur.* [132.]
— Symphonie Nr. 20, *Ddur.* [133.]
— Symphonie Nr. 21, *Adur.* [134.]
— Symphonie Nr. 22, *Cdur.* [162.]
— Symphonie Nr. 23, *Ddur.* [181.]
— Symphonie Nr. 24, *Bdur.* [182.]
— Symphonie Nr. 25, *Gmoll.* [183.]
— Symphonie Nr. 26, *Esdur.* [184.]
— Symphonie Nr. 27, *Ddur.* [199.]
— Symphonie Nr. 28, *Cdur.* [200.]
— Symphonie Nr. 29, *Adur.* [201.]
— Symphonie Nr. 30, *Ddur.* [202.]
— Symphonie Nr. 31, *Ddur.* (Pariser.) [297.] 4 u. 80.
— Symph. Nr. 32, *Gdur.* (Ouv. i. ital. Stile.) [318.]
— Symphonie Nr. 33, *Bdur.* [319.] 4 u. 80.
— Symphonie Nr. 34, *Cdur.* [338.] 4 u. 80.
— Symphonie Nr. 35, *Ddur.* [385.] 4 u. 80.
— Symphonie Nr. 36, *Gdur.* [125.] 4 u. 80.
— Symphonie Nr. 37, *Gdur.* [444.]
— Symphonie Nr. 38, *Ddur.* [504.] 4 u. 80.
— Symphonie Nr. 39, *Esdur.* [543.] 4 u. 80.
— Symphonie Nr. 40, *Gmoll.* [550.] 4 u. 80.
— Symphonie mit Fuge. Nr. 41. (Jupiter-Symphonie), *Cdur.* [551.] 4 u. 80.
— Symphonie Nr. 42, *Fdur.* [75.]
— Symphonie Nr. 43, *Fdur.* [76.]
— Symphonie Nr. 44, *Ddur.* [81.]
— Symphonie Nr. 45, *Ddur.* [95.]
— Symphonie Nr. 46, *Cdur.* [96.]
— Symphonie Nr. 47, *Ddur.* [97.]
— Symphonie Nr. 48, *Fdur.* [98.]
— Konz. Symph. f. Vln. u. Viola. Nr. 52, *Es* d. [364.]
— 12 Symphonien. 2 Bde. 80.
Nicodé, Faschingsbilder. Op. 24.
— Die Jagd n. d. Glück. Ein Phantasiesst. Op. 11. 80.
— Maria Stuart. Symphon. Dichtung. Op. 4. 80.
— Das Meer. Nr. 1a. d. Symph.-Odes Das Meer. Op. 31.
— Meeresleuchten. Nr. 4 aus der Symph.-Ode „Das Meer“. Op. 34.
— Symphonische Suite, *Hmoll.* Op. 17.
— Symphonische Variationen, *Cmoll.* Op. 27. 80.
Noskowski, Die Steppe. Symph. Dichtung i. Form einer Konz.-Ouv. Op. 66.
Rauchenecker, Symphonie, *Fmoll.*
Reinecke, Symphonie, *Adur.* Op. 79. 80.
Reinthal, Symphonie, *Ddur.* Op. 12. 80.
Rietz, Symphonie Nr. 3, *Edur.* Op. 31. 80.
Rudolf, Variationen üb. ein eig. Thema. Op. 24. 80.
Sandberger, Riccio. Symphon. Prolog. Op. 16.
Scharwenka, Ph. Arkadische Suite. Op. 76.
— Traum u. Wirklichkeit. Op. 92.
— Symphonie, *Dm*. Op. 96.
— Dram. Phantasie. *Bm*. Op. 108.
Scharwenka, X., Symphonie, *Cmoll.* Op. 60.
Schjelderup, Weihn.-Suite a. ein Weihnachtsspiel.
Schubert, Symphonie Nr. 1, *Ddur.*
— Symphonie Nr. 2, *Bdur.*
— Symphonie Nr. 3, *Ddur.*
— Tragische Symphonie Nr. 4, *Cmoll.*
— Symphonie Nr. 5, *Bdur.*
— Symphonie Nr. 6, *Cdur.*
— Symphonie Nr. 7, *Cdur.* 4 u. 80.
— Symphonie Nr. 8, *Hmoll.* (unvollendet).
Schumacher, Symphonie (Serenade), *Dmoll.* Op. 8. 80.
Schumann, Symph. Nr. 1, *Bdur.* Op. 38. 4 u. 80.
— Symphonie Nr. 2, *Cdur.* Op. 61.
— Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 97.
— Symphonie Nr. 4, *Dmoll.* Op. 120. 4 u. 80.
— Symphonie Nr. 4, *Dmoll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.
— Ouvertüre, Scherzo, Finale, *Edur.* Op. 52.
Sibelius, Musik z. Schauspiel. König Kristian II. Suite aus König Kristian II.
— Symphonie Nr. 1, *Emoll.*
Stanford, C. Villiers, Irische Rhapsodie. Op. 78.
Street, Symphonie Nr. 1, *Edur.* Op. 4. 80.
— Symphonie Nr. 2, *Ddur.* Op. 14. 80.
Tinel, Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 1. Ouvert.
— Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 2. Paulinens Traumgesicht.
— Symph. Tongemälde. Op. 21. Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.
Veit, Symphonie. *Em*. Op. 49. 80.
Volbach, Es waren zwei Königsinder. Symphon. Dichtung. Op. 21.

- Volbach**, Alt-Heidelberg du feine. Ein Frühlingsgedicht. Op. 29.
Weingartner, König Lear. Symph. Dicht. Op. 20.
— Das Gefilde der Seligen. Symph. Dicht. Op. 21.
— Symphonie Nr. 1, *Gdur.* Op. 23.
— Symphonie Nr. 2, *Edur.* Op. 29.
Woods, Suite, *Fdur.*
Zoellner, H., Walphantasie. Op. 83.

Ouvertüren.

- d'Albert**, Vorspiel zu „Der Rubin“.
Bargiel, Ouvertüre zu Prometheus. Op. 16. 80.
Bassermann, Ouvertüre, *Fdur.*
Beethoven, Coriolan. Op. 62.
— Egmont. Op. 84.
— Fidelio, *Edur.* Op. 72.
— König Stephan. Op. 117.
— Leonore, Nr. 1, *Cdur.* Op. 138.
— Leonore, Nr. 2, *Cdur.* Op. 72.
— Leonore, Nr. 3, *Cdur.* Op. 72.
— Namensfeier. Op. 115.
— Prometheus. Op. 43.
— Ruinen von Athen. Op. 113.
— Weihe des Hauses. Op. 124.
Berlioz, Waverley. Op. 1 b.
— Die Vehmrichter. Op. 3.
— König Lear. Op. 4.
— Römischer Karneval. Op. 9.
— Der Korsar. Op. 21.
— Benvenuto Cellini. Op. 23.
— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25.
— Beatrix und Benedikt.
— Die Trojaner in Karthago.
— Robert Roy. (Bisher unveröffentlicht.)
Brüll, Macbeth. Op. 46. 80.
Cherubini, 9 Ouvertüren. 80.
— 9 Ouvertüren. 2 Abteilungen. 80.
— Die Abenceragen. 80.
— Ali Baba. 80.
— Anacreon. 80.
— Elise. 80.
— Faniska. 80.
— Lodoiska. 80.
— Medea. 80.
— Der portugiesische Gasthof. 80.
— Der Wasserträger. 80.
Cornelius, Peter, Der Cid.
Czapke, Geistliches Vorspiel. Op. 50.
Drasche, Jubel-Ouvertüre. Op. 65.
Enna, Das Streichholz-mädel.
— Kleopatra (für den Konzertgebrauch).
Freudenberg, Die Nebenbuhler. 80.
Gade, Hamlet. Op. 37. 80.
— Nachklänge von Ossian. Op. 1. 80.
Gluck, Alceste. (Schluß von Weingartner.)
— Iphigenie in Aulis. (Schluß von R. Wagner.)
v. Holstein, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Schluß von H. v. Damek.)
— Der Heideschacht. 80.
Huber, Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50. 80.
Kleinmichel, Phantastische Ouvertüre, *Adur.* Op. 25.
Leo, Sinfonia del Orat. „Sant' Elena al Calvario“.
Mendelssohn, 5 Ouvertüren. 80.
— Athalia. Op. 74.
— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26. 4 u. 80.
— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.
— Hochzeit des Camacho. Op. 10.
— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32. 4 u. 80.
— Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 27. 4 u. 80.
— Paulus. Op. 36.
— Ruy Blas. Op. 95.
— Sommernachtsstraum. Op. 21. 4 u. 80.
— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101. 4 u. 80.
Meyerbeer, Die Hugenotten.
Mozart, Apollo et Hyacinthus. [Werk 38.]
— Ascanio in Alba. [111.]
— Bastien und Bastienne. [50.]
— Così fan tutte. [588.]
— Don Juan. [527.]
— Die Entführung a. d. Serail. [384.]
— Figaros Hochzeit. [492.]
— La finta giardiniera. [196.]
— La finta semplice. [51.]
— Idomeneo. [366.]
— Idomeneo (Schluß von C. Reinecke). [366.]
— Lucio Silla. [135.]
— Mitridate. [87.]
— Il Re Pastore. [208.]
— Schauspielfeldzug. [486.]
— Die Schuldigkeit des 1. Gebotes. [35.]
— Il Sogno di Scipione. [126.]
— Titus. [621.]
— Zauberflöte. [620.]
Naumann, Kätchen von Heilbronn. Op. 40.
Reinecke, Dame Kobold. Op. 51. 80.
— Fest-Ouvertüre. Op. 148. 80.
— Zur Jubelfeier. Op. 166. 80.
— König Manfred. Op. 93. 80.
— Der vierjährige Posten. Op. 45.
— Prologus solemnus. Op. 223.
— Ouvertüre z. Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193.
Scharwenka, X., Vorspiel zu Mataswintha.
Schjelderup, Norwegische Hochzeit.
Schubert, Die beiden Freunde von Salamanka.
— Claudine.
— Fierrabras. Op. 76.
— Ouvertüre, *Ddur.*
— Ouvertüre, *Bdur.*
— Ouvertüre, *Bdur.*
— Ouvertüre, *Ddur.*
— Ouvertüre, *Ddur* (im ital. Stile).
— Ouvertüre, *Cdur.*
— Ouvertüre, *Emoll.*
— Ouvertüre, *Ddur.*
— Rosamunde. (Alphonse und Estrella.) Op. 28.
— Der Teufel als Hydraulicus.
— Des Teufels Lustschloß.
— Der vierjährige Posten.
— Die Zauberrharfe (Rosamunde).
— Die Zwillingbrüder.
Schumann, Georg, Liebesfrühling. Op. 28.
Schumann, Rob., Braut v. Messina, *Cmoll.* Op. 100.
— Goethes Faust. *Dmoll.*
— Fest-Ouvertüre mit Gesang, *Cdur.* Op. 123.

- Schumann**, Rob., Genoveva, *Cmoll.* Op. 81.
— Hermann und Dorothea, *Hmoll.* Op. 136.
— Julius Caesar, *Fmoll.* Op. 128.
— Manfred, *Esdur.* Op. 115. 80.
Spohr, Faust. Op. 60.
— Jessonda. Op. 63.
Street, Die beiden Veroneser. Op. 8.
Taubert, Der Sturm. Op. 134.
Vierling, Die Hermannschlacht. Op. 31.
Volkmann, Konzert-Ouvertüre, *Cdur.*
Wagner, Eine Faust-Ouvertüre.
— Vorspiel zu Lohengrin.
— Vorspiel zu Tristan und Isolde.

Kleinere Orchesterwerke.

- Tänze, Märsche, Ballettmusik usw.**
d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot.
— Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismonda.
2 altenglische Militärmärsche. (C. Arnold und O. Brinkmann.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 9.)
2 altenglische Short Troops. (Aug. Kalkbrenner u. Ad. Reckzeh.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 10.)
2 altpreussische Kriegsmärsche. (C. Frese u. B. Britzke.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 8.)
Bargiel, Intermezzo. Op. 46. 80.
Beethoven, Allegretto in *Es*.
— 12 Contretänze.
— 12 deutsche Tänze.
— 12 Menuetten.
— Musik zu einem Ritterballett.
— Trauer-Marsch, *Cmoll.* a. d. 3. Symphonie. Op. 55.
— Türk. Marsch a. d. Ruinen von Athen. Op. 113.
— Triumph-Marsch aus Tarpeja.
Berlioz, Fuge für 2 Chöre m. 2 Gegenstemen.
— Fuge mit 3 Themen.
— Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:
— Königin Mab oder die Fee der Träume.
— Großes Fest bei Capulet.
— Liebeszene.
— Fausta Verdamung. Op. 24. Daraus einzeln:
— Sylphentanz.
— Tanz der Irrlichter.
— Ungarischer Marsch.
— Trauermarsch f. d. letzte Szene des Hamlet (a. Tristia Nr. 3). Op. 18 Nr. 3.
— Trojanischer Marsch a. d. Oper: „Die Einnahme von Troja“.
Bonvin, Ballade, *G*. Op. 25.
— Drei Tonbilder. Op. 12.
— Erinnerungen. Op. 31.
— Festzug. Op. 27.
Brancaccio, Prélude. Op. 1.
Busch, Prolog zu Tennysons The Passing of Arthur. Op. 25.
Campa, Lamento.
Cherubini, Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba. 80.
— Ballettmusik aus Anacreon. 80.
Chopin, Trauermarsch aus Op. 35.
Cornelius, Peter, Siegesmarsch a. d. Op. „Der Cid“.
v. Fieitz, 4 Stimmungsbilder. Op. 37.
Fischer, J. K. F., Präludium, Aria u. Fuge.
Floersheim, Consolation. Symph. Satz.
Freudenberg, Tarantelle aus „Die Nebenbuhler“. 80.
— Idylle aus „Die Pfahlbauer“. 80.
Gluck, 4 Sätze aus dem Ballett „Don Juane“ (H. Kretschmar).
— Ballettmusik aus Paris und Helena.
v. Goldschmidt, Steyrische Tänze (H. Brune).
— Waldfrausene mit Schluß d. 3. Aktes aus „Heliantus“.
Grenzbach, Walzer. Op. 5. 80.
— Melly-Ländler. Op. 6. 80.
Grieg, Menuett aus der Sonate Op. 7 (Henriques).
Haydn, Kindersymphonie.
Heidingsfeld, Der Totentanz. Op. 9. 80.
— Zigeunertänze, *Bdur* u. *Gmoll*. Op. 3. 80.
Hofmann, Huldigungsmarsch. Op. 128.
— Irrlichter und Kobolde. Scherzo. Op. 94.
— Zwiesgespräch und Karnevalsode, Op. 19.
Jadassohn, Ballettmusik z. Pantomime „Johannisnacht im Walde“. Op. 58.
Kajanus, Marsch Karl XII. bei Narva.
Kaun, Festmarsch mit Benutzung der amerik. Volks-hymne „Star spangled Banner“. Op. 29. Symph. Dichtung m. Orgel u. Chor.
Kleinmichel, Festmarsch, *Esdur.* Op. 37.
Kretschmar, Fabrice-Marsch. Op. 44.
Lorenz, Harald u. Theano. Op. 50. Daraus:
— Taubentanz u. Ballettmusik.
Lumbye, Traum des Savoyarden. 80.
— Traumbilder. 80.
Maas, Nachtgesang. Op. 2. Nr. 3. 80.
Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30. 80.
Maier, Schwedisch a. d. 6 Stücken f. Klav. u. Viol. 80.
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61.
— Intermezzo aus Op. 61.
— Kriegsmarsch aus Op. 74.
— Marsch. Op. 108.
— Notturmo aus Op. 61.
— Scherzo aus Op. 61.
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.
Mozart, Pan im Busch. Tanzspiel in 1. Aufzuge.
Motti, Allegro (Schlußsatz einer Symphonie), *Ddur.*
— Andante f. eine Walze in e. kl. Orgel, *F*. [616.]
— Ballettmusik z. Pantomime „Les petits riens“.
— Contretanz. [123.]
— 4 Contretänze. [267.]
— 6 Contretänze. [462.]
— 9 Contretänze oder Quadrillen. [510.]
— Contretanz „La bataille“. [535.]
— Contretanz „Der Sieg vom Helden Koburg“. [587.]
— 2 Contretänze. [603.]
— 5 Contretänze. [609.]
— Contretanz „Les filles malicieuses“. [619.]
— 6 deutsche Tänze. [509.]
— 6 deutsche Tänze. [536.]
— 6 deutsche Tänze. [567.]
— 6 deutsche Tänze. [571.]
— 12 deutsche Tänze. [586.]
— 6 deutsche Tänze. [600.]
— 4 deutsche Tänze. [602.]
— 3 deutsche Tänze. [605.]
— Galimathias musicum. [32.]

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Mozart, Marsch, Ddur. [189.]
— Marsch, Cdur. [214.]
— Marsch, Ddur. [215.]
— Marsch, Ddur. [237.]
— Marsch, Fdur. [248.]
— Marsch, Ddur. [249.]
— Marsch, Ddur. [290.]
— 2 Märsche, Cdur. [335.]
— 3 Märsche, Cdur, Ddur, Cdur. [408.]
— Marsch, Fdur. [445.]
— Maurerische Trauermusik. [477.]
— Menuett ohne Trio. [122.]
— 6 Menuette. [164.]
— 3 Menuette. [363.]
— Menuett (Mittelsatz einer Symphonie). [409.]
— 5 Menuette. [461.]
— 2 Menuette mit eingefügten Contretänzen. [463.]
— 12 Menuette. [568.]
— 12 Menuette. [585.]
— 6 Menuette. [599.]
— 4 Menuette. [601.]
— 2 Menuette. [604.]
— 2 Menuette.
— Ein musikalischer Spaß. [522.]
— Ouvertüre und 3 Contretänze. [106.]
— Phantasie f. eine Orgelwalze, Fmol.
— Letzter Satz einer Symphonie. [102.]
— Letzter Satz einer Symphonie. [120.]
— Letzter Satz einer Symphonie. [166.]
Naumann, Pastorale, Op. 16.
Nicodé, Jubiläums-Marsch, Op. 20.
— Kanzonette, Op. 13 Nr. 2.
— Tarantelle, Op. 13 Nr. 1.
— 2 Stücke, Op. 32.
— Bilder aus dem Süden, Op. 29.
Nr. 1. Bolero.
— 2. Maurisches Tanzlied.
— 3. Serenade.
— 4. Andalusienne.
— 5. Provenzalisches Märchen.
— 6. In der Taberna.
Radeglia, Rhapsodie Orientale, Op. 25. (Abschrift.)
Reinecke, Ballettmusik aus König Manfred.
— Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.
— Tanz unter der Dorflinde, Op. 161 Nr. 5.
— 5 Tonbilder.
— Deutscher Triumphmarsch, Op. 110.
Romberg, Kinder-Symphonie.
Röntgen, Ein Liedchen v. der See. Altniederl. Volks.
Scharwenka, Ph., Wald- und Bergeister, Intermezzo, Op. 37. 89.
Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz, Op. 3 Nr. 1.
— König Witichis' Werbung. Episode aus Mataswintha.
Schubert, Rosamunde, Op. 26. Daraus einzeln:
— Ballettmusik. Zwischenaktmusik.
Schumann, G., Amor und Psyche, Op. 3. Daraus:
— Tanz der Nymphen und Satyrn.
Schumann, B., Träumerei aus Op. 15. (Joh. Herbeck.) 89.
Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus Kalevala.
— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende.
Strauss, B., Festmarsch, Op. 1.
Strindberg, Romeo und Julia, Phantasie, Op. 18. 89.
Tinel, Franziskus, Op. 36. Daraus: Trauermarsch.
Wagner, Lohengrin. Daraus einzeln:
— Feierlicher Zug zum Münster.
— Brauchor (kleines Orch.).
— Einleitung zum 3. Akt.
— Phantasie. (Parlow.) (Abschrift.)
— Phantasie. (J. Dupont.) (Abschrift.)
— Liebesmahl der Apostel. (Rich. Hofmann.)
— Menuett aus der Sonate, Bdur. (F. Baselt.)
— Tristan und Isolde. Daraus einzeln:
— Nachtgesang.
— Vorspiel u. Isolde's Liebestod. Konzertstück.
— Vorspiel u. Isolde's Liebestod. Ausg. m. d. Singstimme.
— Einleitung zum 3. Akt.
— Tristans Tod. Zum Konzertvortrag eingerichtet von Lothar Kempfer. (Abschrift.)
— Tristans Vision.
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch.
Winderstein, Valse-Kaprice, Op. 9.
— Ständchen, Op. 11.
Zeillner, Die versunkene Glocke. Daraus einzeln:
— Bautendeins Leid (Vorspiel zum 5. Akt).
— Bautendeins Leid im Walde (Abschrift.)
— Wunderglockenspiel (Abschrift.)

Streichmusik.

Bach, Joh. Seb., Aria, E.
— Arie, D, aus der Ouvertüre (Suite) in D.
Barnett, 2 Stücke (Pensée melod. u. Gavotte, Gm.)

v. Beliczay, Andante, Esdur. Op. 25. 89.
Bird, Meditation, bearb. von Franke.
Busch, Elegie, Dmol. Op. 30.
Elgar, Serenade, Op. 20.
Gade, Novelletten, Op. 53.
— Novelletten, Op. 58.
Gerlach, Serenade, Bdur. Op. 3.
Gilson, Mélodies Ecossaises.
Götze, Serenade Nr. 1, Dmol. Op. 22.
— Serenade Nr. 2, Gdur. Op. 23.
— Skizzen, Op. 24.
Grimm, Suite Nr. 3, Gm. Op. 25.
— Träumerei, Op. 2 Nr. 3.
Hamerik, Symphonie spirituelle Nr. 6, G. Op. 38.
Henschel, Serenade in Kanonform, Ddur. Op. 23. 89.
Henselt, Ave Maria aus Op. 5 Nr. 4.
Hofmann, Serenade, Ddur. Op. 72.
Klengel, Serenade, Fdur. Op. 24.
Mozart, 6 ländlerische Tänze. [606] Part.
— 7 Menuette mit Trio. [65a] Part.
Old Folks at home. Amerik. Volkslied. (Carl Busch.)
Purcell, Drei Stücke: Allemande, Sarabande, Cebell.
Reinecke, 12 Tonbilder.
Rosenhain, Am Abend, Cdur. Op. 99. 169.
Sandré, Serenade, Op. 24.
Scharwenka, Ph., Für die Jugend, Op. 71. Daraus:
Nr. 1. 3. 4.
Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios.
— Menuett, Ddur.
— 5 Menuette und 6 Trios.

Blasmusik.

2 altpreussische Kriegsmärsche. (C. Frese und R. Britzke.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 8.)
Ausg. für Infanteriemusik.
2 altenglische Militärmärsche. (Musik am preuß. Hofe Nr. 9.)
Ausgabe für Infanteriemusik. (Th. Kewitsch.)
Ausgabe für Kavalleriemusik. (Th. Kewitsch.)
2 altenglische Short Troops. (Musik am preuß. Hofe Nr. 10.)
Ausgabe für Infanteriemusik. (A. Kalkbrenner und Ad. Reckzeh.)
Ausgabe für Kavalleriemusik. (Th. Kewitsch.)
Beethoven, Ecossaise, Ddur.
— Marsch (Zapfenstreich), Cdur.
— 2 Märsche, Fdur.
— Militärmarsch, Ddur.
— Polonaise, Ddur.
Fischer, Prälud. und Fuge über »Ein feste Burg.«
Für Orgel mit Blasinstrumenten.
Gade, Ouverture: Nachklänge von Ossian. Op. 1.
(A. Thomas.)
Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch, Op. 11.
Habert, 3 Truermärsche.
Hamm, Gut Heil! Turner-Fest-Marsch. 89.
Zigeunerfest in Ungarn. Marsch.
Heller, Im Walde. Charakterstück. (Rosenkranz.)
(Abschrift.)
Kretschmer, Fabrice-Marsch. Op. 44.
Mendelssohn, Hochzeitmarsch a. Op. 61. 89.
— Kriegsmarsch a. Op. 14. 89.
— Ouvertüre, Cdur. Op. 24.
— Trauermarsch, Amoll. Op. 103.
Meyerbeer, Krönungsmarsch a. d. Prophet. 89.
Mozart, Divertimento Nr. 3, Esdur. [166.]
— Divertimento Nr. 4, Bdur. [186.]
— Divertimento Nr. 5, Cdur. [187.]
— Divertimento Nr. 6, Cdur. [188.]
— Divertimento Nr. 8, Fdur. [213.]
— Divertimento Nr. 9, Bdur. [240.]
— Divertimento Nr. 12, Esdur. [252.]
— Divertimento Nr. 13, Fdur. [253.]
— Divertimento Nr. 14, Bdur. [270.]
— Divertimento Nr. 16, Esdur. [289.]
— Serenade Nr. 10, Bdur. [361.]
— Serenade Nr. 11, Esdur. [375.]
— Serenade Nr. 12, Cmol. [388.]
Nováček, Sinfonietta, Op. 48.
Röntgen, Serenade, Adur. Op. 14. 89.
Gr. Tusch u. Fanfaren aus der Musik zu »Der Zauber der weißen Rose« f. Blechinstrumente.
Zum Andenken an Kaiser Wilhelm d. Gr. (A. Schinck.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 12.)
Wagner, Eine Faust-Ouvertüre. (M. Kohlmann.)
(Abschrift.)
— Das Liebesmahl der Apostel. (M. Pohle.)
— Vorspiel zu Lohengrin. (F. W. Voigt.)
— König Heinrichs Aufruf a. Lohengrin. (J. Kosleck.)
— Nachtgesang a. Tristan u. Isolde. (A. Seidel.)
Wagner, Isolde's Liebestod aus Tristan und Isolde.
(F. Bursald.)
Wallnöfer, Friedensliga-Marsch.
Wilhelm, Kavallerie-Marsch (Wrangel-Marsch).

Für Pianoforte mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Bach, Konzert, Dm. (Basoni.)
— Konzert, Dm.
— Konzert, E.
— Konzert, D.
— Konzert, A.
— Konzert, Fm.
— Konzert, Gm.
— Konzert, F, für Klavier u. 2 Flöten m. Begl.
— Konzert, Am, f. Klavier, Flöte u. Viol. m. Begl.
— Konzert, D, für Klavier, Flöte u. Viol. m. Begl.
— Konzert für 2 Pffe., Cm
— Konzert für 2 Pffe., C.
— Konzert für 2 Pffe., Cm.
— Konzert für 3 Pffe., Dm.
— Konzert für 3 Pffe., C.
— Konzert für 4 Pffe., Am.
Beethoven, Konzert Nr. 1, Cdur. Op. 18.
— Konzert Nr. 2, Bdur. Op. 19.
— Konzert Nr. 3, Cmol. Op. 37.
— Konzert Nr. 4, Gdur. Op. 58.
— Konzert Nr. 5, Esdur. Op. 73.
— Konzert, Ddur. Nachgel. Werk.
— Konzert f. Pffe., Violine u. Viol. Cdur. Op. 56.
— Chor-Phantasie, Op. 80.
— Rondo, Bdur.
Busoni, Konzertstück, Op. 31a.
Chopin, Andante u. Polonaise, Op. 22. (X. Scharwenka.)
— Konzert, Emoll. Op. 11.
— Konzert, Fmol. Op. 21.
— Konzert-Allegro, Adur. Op. 46. (Nicodé.) 89.
— Krakowiak, Fdur. Op. 14.
— Phantasie, Adur. Op. 13.
— Polonaise, Esdur. Op. 22.
— Variationen über »La ci darem, Bdur. Op. 2.
Cleve, Konzert, A. Op. 3.
Huber, Konzert, Cmol. Op. 36.
Hummel, Konzert, Hmol. 1. Satz. (X. Scharwenka.)
Liszt, Concerto pathétique, Emoll.
Mendelssohn, Capriccio, Hmol. Op. 22. 49 u. 89.
— Konzert, Dmol. Op. 25. 49 u. 89.
— Konzert, Dmol. Op. 40. 49 u. 89.
— Rondo brillant, Esdur. Op. 29. 49 u. 89.
— Serenade u. Allegro gioioso, Dmol. Op. 43.
Mozart, Konzert Nr. 1, Fdur. [Werk 37.]
— Konzert Nr. 2, Bdur. [39.]
— Konzert Nr. 3, Ddur. [40.]
— Konzert Nr. 4, Gdur. [41.]
— Konzert Nr. 5, Ddur. [175.]
— Konzert Nr. 6, Bdur. [238.]
— Konzert Nr. 7, für 3 Klaviere, Fdur. [242.]
— Konzert Nr. 8, Cdur. [246.]
— Konzert Nr. 9, Esdur. [271.]
— Konzert Nr. 10, für 2 Klaviere, Esdur. [365.]
— Konzert Nr. 11, Fdur. [413.]
— Konzert Nr. 12, Adur. [414.]
— Konzert Nr. 13, Cdur. [415.]
— Konzert Nr. 14, Esdur. [449.]
— Konzert Nr. 15, Bdur. [450.]
— Konzert Nr. 16, Ddur. [451.]
— Konzert Nr. 17, Gdur. [453.]
— Konzert Nr. 18, Bdur. [456.]
— Konzert Nr. 19, Fdur. [459.]
— Konzert Nr. 20, Dmol. [466.]
— Konzert Nr. 21, Cdur. [467.]
— Konzert Nr. 22, Esdur. [482.]
— Konzert Nr. 23, Adur. [488.]
— Konzert Nr. 24, Cmol. [491.]
— Konzert Nr. 25, Cdur. [503.]
(Krönungs-) Konzert Nr. 26, Ddur. [537.]
— Konzert Nr. 27, Bdur. [595.]
— Konzert (Rondo) Nr. 28, Ddur. [382.]
Raff, Konzert, Gmol. Op. 1. 89.
Reinecke, Konzert, Fismoll. Op. 72.
Scharwenka, X., Konzert, Cmol. Op. 56.
— Konzert Nr. 3, Cismoll. Op. 80.
Schumann, Introdukt. u. Allegro appass., Gdur.
Op. 92. 49 u. 89.
— Konzert, Amoll. Op. 54. 49 u. 89.
— Konzert-Allegro mit Introdukt., Dmol. Op. 134.
Street, Konzert, Esdur. Op. 20. 89.
— Konzert, Fmol. Op. 24. 89.

Für Violine mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Bach, Konzert, Amoll.
— Konzert, Esdur.
— Konzert, Dm., f. 2 Violinen.
— Sinfoniesatz, D, f. konz. Viol. m. Begl.
Becker, Konzertstück, G. Op. 66.
— Adagio Nr. 3, E. Op. 70.
— Adagio Nr. 8, Cm. Op. 95 (Abschrift.)

Beethoven, Konzert, Ddur. Op. 61.
— Romanzen, Gdur; Fdur. Op. 40; 50.
Berlioz, Träumerei und Kaprice, Op. 8.
Busoni, Konzert, D. Op. 35a.
Campa, Melodie, Op. 1.
Chopin, Notturmo, Op. 37 Nr. 1, bearb. v. A. Wilhelmj.
David, Am Springquell, Op. 39 Nr. 6. (Ph. Scharwenka.)
— Konzertino Nr. 1, A. Op. 3. (Abschrift.)
— Konzert, Nr. 1, Em. Op. 10. (Abschrift.)
— Konzert, Nr. 4, E. Op. 23. (Abschrift.)
— Konzert, Nr. 5, Dm. Op. 35. (Abschrift.)
Eckhold, Konzertstück, Op. 5. 89.
Gade, Konzert, Op. 56. 89.
Joachim, Konzert (in ungar. Weise), Op. 11.
Mendelssohn, Konzert, Emoll. Op. 64. 49 u. 89.
Mozart, Adagio, Fdur. [Werk 261.]
— Konzert Nr. 1, Bdur. [207.]
— Konzert Nr. 2, Ddur. [211.]
— Konzert Nr. 3, Gdur. [216.]
— Konzert Nr. 4, Ddur. [218.]
— Konzert Nr. 5, Adur. [219.]
— Konzert Nr. 6, Esdur. [268.]
— Konzerte für 2 Violinen, Cdur. [190.]
— Rondo concertant, Bdur. [269.]
— Rondo, Cdur. [373.]
Nicodé, Romanze, Op. 14. 89.
Reinecke, Konzert, Gmol. Op. 141. 89.
— Romanze (Vorspiel zum 4. Akte) aus Manfred. Op. 93.
— Romanze, Op. 155. 89.
Sauret, Konzert, Dmol. Op. 26.
Scharwenka, Ph., Konzert, G. Op. 95.
Schubert, Wiegenlied, Op. 98 Nr. 2, für Violine, Violoncell u. Horn mit Streichorchester, und Mozart, Wiegenlied für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) 89.
— Konzertstück, D. (Suppl.)
— Rondo, A. (Suppl.)
Schumann, Phantasie, Op. 131.
Sinigaglia, Konzert, A. Op. 20.
— Rapsodia piemontese, Op. 26.
Tartini, Der Teufels-Triller. Sonate, Gm. (Becker.)
White, Hedwig-Konzert, Dmol.

Für Violoncell mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Bargiel, Adagio, Op. 38.
Boccherini, Konzert, G. (Abschrift.)
Bruch, Kanzone, Op. 55.
Fitznagel, Rhapsodie, Op. 8.
Haydn, Konzert, Ddur. (A. Gevaert.)
Jadassohn, Kavatine, Op. 120.
Klengel, Erstes Konzert, Amoll. Op. 4. 89.
— Zweites Konzert, Dmol. Op. 20. 89.
— Drittes Konzert, Amoll. Op. 31. 89.
— Viertes Konzert, Hmol. Op. 37. 89.
Schumann, Konzert, Amoll. Op. 129.

Für ein u. mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.

Friedrich der Große, Grave für Flöte, Fdur, a. d. Konzert in Cdur.
— Konzert für Flöte Nr. 1, Gdur.
— Konzert für Flöte Nr. 2, Gdur.
— Konzert für Flöte Nr. 3, Cdur.
— Konzert für Flöte Nr. 4, Ddur.
Hofmann, Konzertstück für Flöte, Op. 98.
— Serenade für Flöte u. Streichorchester, Op. 65.
Mozart, Andante für Flöte, Cdur. [Werk 315.]
— Konzert für Flöte, Gdur. [313.]
— Konzert für Flöte, Ddur. [314.]
— Konzert für Flöte u. Harfe, Cdur. [299.]
— Konzert für Oboe, Fdur. [293.]
— Konzert für Klarinette, Adur. [622.]
— Konzert für Fagott, Bdur. [491.]
— Konzert für Horn, Ddur. [412.]
— Konzert für Horn, Esdur. [417.]
— Konzert für Horn, Esdur. [447.]
— Konzert für Horn, Esdur. [495.]
— Konzert-Rondo für Horn, Esdur. [371.]
— Konzertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn u. Fagott m. Begleit. [K.-V. Anh. I. 9.]
— Wiegenlied für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) [350.] 89.
Quantz, Konzert für Flöte, Gdur. (Jul. Weissenborn.) 89.
Schumann, Konzertstück f. 4 Hörner Fdur. Op. 96.
Stolzenberg, Serenade, Dmol für Klarinette u. Streichorchester.

Das Streichorchester der Mittelschulen.

Für die Unterrichts- u. Aufführungszwecke der Mittelschulen, sowie zum Gebrauch in Orchestervereinen herausgegeben u. bearbeitet von Dr. Heinrich Schmidt, königlichem Seminarlehrer in Bayreuth.

Heft 1:

Mozart, Ouvertüre »Die Entführung aus dem Serail« f. Streichorchester (Klavier Orgel oder Harmonium nach Belieben).
Schubert, Menuett aus der Klavierphantasie Op. 18 (Streichorchester).
Beethoven, Scherzo aus der Klaviersonate Op. 28 (Streichorchester).
Haydn, Allegretto a. d. Militärmarsch f. Streichorchester (Klavier, Orgel od. Harmonium nach Belieben).

Heft 2:

Gluck, Ouvertüre zu Iphigenia in Aulis (nach Rich. Wagners Bearbeitung) für Streichorchester (Klavier, Orgel oder Harmonium nach Belieben).
Bach, Zwei Gavotten aus der Ouvertüre (Suite) in Ddur. (Streichorchester.)
Mozart, Canzonetta aus der Oper »Don Juan« (Streichorchester.)
Schubert, Militärmarsch Op. 61 Nr. 1 für Streichorchester. (Klavier oder Harmonium nach Belieben.)

Heft 3:

Dall'Abaco, Concerto da chiesa Op. 2 Nr. 9 für Streichorchester. (Begleitung a. Klavier 4händig, oder b. Orgel (Harmonium) oder a. u. b. zusammen.)
Chopin, Nocturne Op. 9 Nr. 2 in Esdur f. Streichorchester od. Violoncello mit Streichorch.-Begl.
Beethoven, Minuetto aus dem 4. Quartett für Streichorchester.
Cherubini, Ouvertüre Lodoiska für Streichorchester. Begleitung nach Belieben a. Klavier zu 4 Händen, oder b. Orgel (Harmonium) oder a. u. b. zusammen.

Heft 4:

Mozart, Ouvertüre: »Die Hochzeit des Figaro« für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: Klavier zu 2 Händen und Orgel oder Harmonium.)
Händel, Lento a. d. Bdur-Konzert für Streichorchester.

Händel, Menuett a. d. Bdur-Konzert für Streichorchester.
Beethoven, Scherzo a. d. Klaviersonate Op. 2 Nr. 3 für Streichorchester.
Schubert, Heroischer Marsch in Ddur für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 2 Händen, oder b. Harmonium, oder a. u. b. zusammen.)

Heft 5:

Meyerbeer, Krönungsmarsch aus der Oper: »Der Prophet« für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: a. Klavier 4händig, od. b. Orgel (Harmonium) od. a. u. b. zusammen.)
Schubert, Andante aus der Klavier-Sonate in Adur. Op. 120 für Streichorchester.
Haydn, Menuett aus der Sinfonie in Gdur für Streichorchester.
Mozart, Rondo aus der Serenade Nr. 6 für Streichorchester. (Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 4 Händen, b. Orgel (Harmonium) od. a. u. b. zusammen.)

Heft 6: W. A. Mozart.

Serenade. Eine kleine Nachtmusik für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabaß. (Werk 525.)
Allegro in Gdur für Streichorchester. — Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 4 Händen, oder b. Orgel (Harmonium), oder a. und b. zusammen. Romanze in Cdur für Streichorchester. — Begleitung nach Belieben: a. Klavier zu 4 Händen, oder b. Orgel (Harmonium), oder a. und b. zusammen.
Adagio in Fdur für Streichorchester nach dem Adagio für 2 Klarinetten und 3 Bassethörner (Werk 411) bearbeitet von Alois Schmitt. Vom Mozart-Verein in Dresden, der die erste Aufführung am 4. Dezember 1898 veranstaltete, zur Verfügung gestellt.
Menuetto in Ddur für Streichorchester aus dem Divertimento Nr. 17 für 2 Violinen, Viola, Baß und 2 Hörner. (Werk 334.)
Finale in Ddur aus der Sinfonie Nr. 35 in Ddur (Werk 385) für Streichorchester, Klavier zu 4 Händen und Orgel (Harmonium).