

RAMUNTCHO

3

La Cidrierie.

Entr'acte, 3^e acte.

2^e Suite.

Gabriel Pierné.

Vif. (144 = ♩)

2 Flûtes.
2 Hautbois.
2 Clarinettes en Sib.
2 Bassons.
1^{re} 2^e Cors. en Fa.
3^e 4^e Cors. en Fa.
1^{re} Trompette en Ut.
2^e 3^e Trombone.

1^{ers} Violons.
2^{es} Violons.
Altos.
Violoncelles.
Contre-Basses.

A

Fl.
Hautb.
Bass.
1^{re} Trp. en Ut.
1^{er} Viol.
2^e Viol.
Altos.
Vcll.
C.-B.

stacc. aussi léger que possible
nettement en dehors mais sans force
avec sourdine
pizz.
pp
pp
pp
pp
pp

1^{er} solo espr. et tendre
ôtez la sourdine

B

Hautb.
Bass.
1^{re} 2^e Cors.
1^{er} Viol.
2^e Viol.
Altos.
Vcll.
C.-B.

arco
arco
pizz.
pp
pp
pp
pp
pp

(solo)
p
pp
pp
pp
pp
pp
pp

1) Amikuzeko gillen.

1^{re} Cors. *sans sourdine*

1^{re} Trp. *pschers. cre seen do d'imi nuen do*

1^{er} Viol. *div. (sec) pizz p cre div seen do*

2^e Viol. *div. pizz p cre seen do*

Altos. *div. pizz p cre seen do*

Vell. *pizz p cre seen do*

C.-B. *pizz p cre seen do*

argov unis per pr.

Fl.

Hautb.

Clar.
en Si

Bass.

1^{re} 2^e Cors

3^e 4^e Cors

1^{er} Viol.

2^e Viol.

Altos.

Vcll.

C.-B.

cresc.

p

mf

f

très marqué

unis

arco

pizz.

f

très marqué

Fl.

Hautb.

Clar.
en Si

Bass.

1^{re} 2^e Cors

3^e 4^e Cors

1^{re} Trp.

2^e 3^e Trb.

1^{re} Viol.

2^e Viol.

Altos.

Vcll.

C.-B.

cresc.

dim.

dim. sempre

mf

molto sost.

Rit.

long

p

pp

arco

pizz.

mf dim. sempre

Le Couvent.

Prélude du 5^e acte.

Moderato quasi Andante. (48 = ♩)

1 Flûte.

1 Clarinette en La.

Timbales.

1 Harpe.

1^{er} Violons. (sourdines)

2^{es} Violons. (sourdines)

Altos. (sourdines)

Violoncelles. (sourdines)

Contre-Basses. (sourdines) obligées

pespr.

div. pizz. p

parco

unis. arco

(changez en Sib)

Timb.

1^{er} Viol.

2^e Viol.

Altos.

Vell.

C.-B.

div. pizz.

arco

unis. arco

poco

(en La)

Timb.

1^{er} Viol.

2^e Viol.

Altos.

Vell.

C.-B.

un poco rinf.

più rinf.

cresc.

div.

pizz.

unis. arco

sost.

cresc.

1^{re} Fl. *pp* *(d. = d)*

1^{re} Clar. en La. *pp*

Timb. *pp*

1^{er} Viol. *p* *dim.* *pp* *(d. = d)* 1^{er} Violon solo

2^e Viol. *p* *dim.* *pp*

Altos. *p* *dim.* *pp* 1^{er} Alto solo

Vell. *p* *dim.* *pp* 1^{er} V.C. solo

C.-B. *p* *dim.* *pp*

1^{re} Fl.

1^{re} Clar. en La.

1^{er} Viol.

2^e Viol.

Altos.

Vell.

C.-B.

1^{re} Fl. *p* *pp*

1^{re} Clar. en La. *p* *pp*

Timb. *pp*

Harpe. *p* *div.* *pp*

1^{er} Viol. *tutti* *p* *pp* *pp*

2^e Viol. *tutti* *p* *pp* *pp*

Altos. *tutti* *p* *pp* *pp*

Vell. *tutti* *p* *pp* *pp*

C.-B. *unis.* *p* *pp* *pp*

Pour Finir
au théâtre supprimer ces
deux mesures et enchaîner

Rapsodie Basque

Interlude du 1^{er} au 2^e tableau (2^e acte.)

Maestoso energico. (40: ♩)

1^{re} Flûte.

2^e Flûte.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en Sib.

2 Bassons.

1 Sarussophone. non obligé

1^{re} 2^e Cors à pistons en Fa

3^e 4^e Cors à pistons en Fa

1^{re} 2^e Trompettes en Ut.

1^{er} Trombone.

2^e 3^e Trombones.

Timbales en Sol, Ré.

Cymbales et Gr.Caisse, Triangle.

Caisse claire
Tambour basque
♦ G^d tambourin.

2 Harpes.

1^{ers} Violons.

2^{es} Violons.

Altos.

Violoncelles.

Contre-Basses.

a 2.
f
mf
p
2^e à déf. de Sarrus.
10
p espr.
a 2.
f
mf
p
G.C. seule
p
G.C.
p
1)
Maestoso energico.
f
mf
p
pizz.
mf
p
p espr.

1) Nere Andrea.

♦ Tambourin long des tambourinaires.

1) Fileuse basque (Air de Garat.)

This page of a musical score is for a full orchestra and strings. The instruments listed on the left are Hautbois (Hautb.), Clarinet in B-flat (Clar. en Sib.), Bass, Cors (1st and 2nd, 3rd and 4th), Harpes (Harpes), Violins (1st and 2nd), Violas (2nd Viol.), Altos, Vell. (Violoncelles), and C-B. (Contrabasses). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Performance instructions are provided throughout, including 'p sost.' (piano sostenuto), 'un poco sost.' (un poco sostenuto), 'pizz.' (pizzicato), and 'ôtez sourdines' (remove mutes). The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments. The page number '19' is visible in the bottom right corner.

D

1^{re} Fl. *mf cresc.*

2^e Fl. *cresc. poco a poco* *mf cresc.*

Hautb. *cresc. poco a poco*

Clar. en Sib *p* *cresc. poco a poco*

Bass. *p* *cresc. poco a poco*

Sar. *p*

1^{re} 2^e Cors. *mf cresc.*

3^e 4^e Cors.

1^{re} 2^e Trp. *mf cresc.*

1^{er} Trb. *p*

2^e 3^e Trb. *p*

Gr. C. *G. C. seule* *p*

Harpes.

D

1^{er} Viol. *p sost.* *cresc. poco a poco*

2^e Viol. *mf e cresc. poco a poco*

Altos. *unis.* *sost.* *cresc. poco a poco*

Vell. *arco* *mf e cresc.*

C.-B. *pizz.* *f*

f (pas en dehors)

E

1^{re} Fl. *a 2*

2^e Fl. *a 2*

Hautb. *a 2*

Clar. en Sib. *a 2*

Bass. *a 2*

Sar. *a 2*

1^{re} 2^e Cors. en Fa. *a 2*

3^e 4^e Cors. *a 2*

1^{re} 2^e Trp. *a 2*

1^{er} Trb. *a 2*

2^e 3^e Trb. *a 2*

Timb. *a 2*

Gr. C. *a 2*

1^{er} Viol. *a 2*

2^e Viol. *a 2*

Altos *a 2*

Vell. *a 2*

C-B. *a 2*

dim.

p sost.

pp

p distinct

E

F Allegretto. (152 = J)

1^{re} Fl. *1)*

2^e Fl. *1)*

Hautb. *1)*

Clar. en Sib. *1)*

Bass. *1)*

Sar. *1)*

1^{re} 2^e Cors. en Fa. *1)*

1^{er} Trb. *1)*

2^e 3^e Trb. *1)*

Timb. *1)*

Triang. *1)*

1^{er} Viol. *1)*

2^e Viol. *1)*

Altos *1)*

Vell. *1)*

C-B. *1)*

p léger

p

p léger

pizz.

F Allegretto. (152 = J)

1) Nik badut maideñobat (d'après la version de Ch. Bordes.)

[illegible]

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Hautb.

Clar. en Sib

Bass.

1^{re} 2^e Trp.

Triang.

1^{er} Viol.

2^e Viol.

Altos.

Vell.

C.-B.

[illegible]

Hautb. *f* *cresc.* *a 2*
 Clar. en Sib. *f* *cresc.* *a 2*
 Bass. *f* *a 2*
 1re & 2e Cors en Fa *f*
 3e & 4e Cors *f*
 1er Viol. *f*
 2e Viol. *mf* *cresc.* *f*
 Altos. *f* *mf* *cresc.* *f* *pizz.*
 Vcll. *f* *mf* *cresc.* *f* *pizz.*
 C.-B. *f*

Moderato.

(♩ = ♩ du mouvement précédent)

(Suite du mouvement précédent)

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Hautb.

Clar. en Sib

Bass.

Tamb. *) Tambourin

2 Harpes

L Moderato.
(du mouvement précédent)

1^{er} Viol.

2^e Viol.

Altos.

Vell.

C.-B. 2 C. B. Soli

1) Pordon dantza. Zortzico.

*) à défaut de tambourin, jouer cette partie sur la caisse claire.

1^{re} Fl. *pp* *M*
2^{de} Fl. *pp*
Clar. en Sib *p*
Bass. *p*
1^{re} 2^e Cors en Fa *p*
Timb. *pp* (#)
Tamb. *pp*
3 Harpes
1^{re} Viol. *pp* *M*
2^e Viol. *pp*
Altos. *pp*
Vcll. *pizz.* *p* (*l'autre moitié*)
C.-B. *p*

1^{re} Fl. *mf*
2^{de} Fl. *mf*
Hautb. *mf* Solo
Clar. en Sib *mf* *poco dim.*
Bass. *p*
1^{re} 2^e Cors en Fa *mf* (*distinct*)
Tamb. *mf*
2 Harpes
1^{re} Viol. *mf* *unis*
2^e Viol. *mf* *espr.*
Altos. *mf*
Vcll. *mf*
C.-B. *mf*

[illegible]

1re Fl.

Hautb.

Clar. en Si b

Bass.

1^{re} 2^e Cors en Fa

Timb.

1^{re} Viol.

2^e Viol.

Altos.

Vcll.

C.-B.

1^{re} Fl.

Hautb.

Clar. en Sib

Bass.

1^{re} 2^e Cors en Fa.

3^e 4^e Cors

1^{re} 2^e Trp.

Timb.

C. cl.

2 Harpes

mf

poco dim.

mf

Caisse claire

p

à 2 sec.

sec.

sec.

ff

♩ Allegro. (138: ♩)

1^{re} Viol.

2^e Viol.

Altos.

Vcll.

C.-B.

poco dim.

mf

f

mf

Hautb.

Clar. en Sib

Bass.

1^{re} 2^e Cors en Fa

Timb.

C. cl.

2 Harpes

1^{re} Viol.

2^e Viol.

Altos.

Vcll.

C.-B.

Caisse claire

à 2

à 2

à 2

ff

R

1^{re} Fl.

pt^e Fl.

Hautb.

Clar.
en Sib

Bass.

Sar.

1^{re} 2^e Cors
en Fa

3^e 4^e Cors

1^{re} 2^e Trp.

1^{er} Trb.

2^e 3^e Trb.

Timb.

Cymb.

C.cl.

2 Harpes

R

1^{er} Viol.

2^e Viol.

Altos.

Vcll.

C.-B.

1) celebre querriao

poco rit. a tempo

Laissez aller le mouvement

1^{re} Fl. *mf*

Pte Fl. *mf*

Hautb. *à 2* *ff* très marqué

Clar. en Sib *poco dim. mf* *à 2* *ff* très marqué

Bass. *f* *mf* *ff* très marqué

Sar. *f* *mf* *ff* très marqué

1^{re} 2^e Cors en Fa *mf* *à 2* *ff* très marqué

3^e 4^e Cors *mf* *ff*

1^{re} 2^e Trp. *mf*

1^{er} Trb. *mf* *p*

2^e 3^e Trb. *mf* *p*

Timb. *f* *mf*

Cymb. *f* *mf*

C. cl. *mf*

accordez
fa-sil-
do-ré-
mib-

2 Harpes *f*

1^{er} Viol. div. *poco rit. a tempo* *pizz. arco* *mf gliss.* *gliss.* *gliss.* *S* *arco* *très marqué*

2^e Viol. div. *pizz. arco* *mf gliss.* *gliss.* *gliss.* *pizz. arco* *très marqué*

Altos. *pizz. arco* *mf gliss.* *gliss.* *gliss.* *uniss.* *arco* *très marqué*

Vcll. *pizz.* *f* *ff* *très marqué*

C-B. *pizz.* *f* *ff* *très marqué*

222

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Hautb.

Clar. en Sib.

Bass.

Sar.

1^{re} 2^e Cors en Fa

3^e 4^e Cors

1^{re} 2^e Trp.

1^{er} Trb.

2^e 3^e Trb.

Timb.

Cymb.

C.cl.

2 Harpes

1^{er} Viol. div.

2^e Viol. div.

Altos.

Vcll.

C.-B.

ff

f

mf

p

tr

à 2

pavillon en l'air

Triangle

gliss.

T

U

1^{re} Fl.

2^{de} Fl.

Hautb.

Clar. en Sib

Bass.

Sar.

1^{re} 2^e Cors en Fa

3^e 4^e Cors

1^{re} 2^e Trp.

1^{er} Trb.

2^e 3^e Trb.

Timb.

Triangle

C. cl.

2 Harpes

1^{er} Viol.

2^e Viol.

Altos.

Vcll.

C.-B.

cresc.

mf

p

gliss.

gliss.

à 2

à 2 tr

tr maj:

tr maj:

mf

cresc.

f

f

U

[illegible]

[illegible]