à Monsieur Mercklein en amical souvenir
Georges Sporck
1903

GEORGES SPORCK

BOABDIL

POÈME SYMPHONIQUE

PARTITION D' ORCHESTRE

COPYRIGHT BY GEORGES SPORCK
26 RUE GRANGE BATELIÈRE PARIS, 1902.

TOUS DROITS D' EXÉCUTION, DE REPRODUCTION ET
D' ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS.
Y COMPRIS LE DANEMARK LA SUÈDE ET LA NORWÈGE.

En témoignage

d'affectueuse reconnaissance à Monsieur

Léon Jehin

G. Sporck

1902.

Exécuté pour la 1ère fois au Concert classique du 20. Mars 1902
à Monte-Carlo sous la direction de Mr Léon Jehin.

Boabdil.

ARGUMENT.

I.

Sur les pentes vertes et sous les neiges de la Sierra, Grenade resplendit. Depuis cinq siècles, elle charme les Maures splendides et cruels, les Abencérages magnifiques qui se plurent à la parer, transformant les pentes sauvages de sa colline en une oasis d'Orient... Elle repose, tranquille et confiante, bercée par la murmure des romances et le frémissement des violes.

II.

Une épouvante soudaine s'abat sur la molle cité: les Espagnols l'ont surprise, – toute résistance demeure vaine... A la tendresse des romances succèdent la rumeur des cris de guerre, le tumulte des chevaux, le bruit des armes entrechoquées, l'effroi des râles... L'Espagnol est vainqueur: ses hordes furieuses pénétrent jusqu'aux retraites féériques où, parmi des fleurs, des femmes alanguies jonchent le marbre du sol, jusqu'au plus profond des jardins mystérieux où le silence et la rêverie ne sont troublés que par la jaserie des caux invisibles venues de la Sierra lointaine...

III.

A travers la plaine, éperdûment, dans la terreur et la désolation de la défaite, Boabdil, le dernier Abencérage, s'enfuit. Oh! l'épouvantable réveil après tant de jours de langueur! Oh! la course folle, haletante, au sortir des bras de ses femmes pâmées! Après tant de mollesse imprévoyante et de passion,– cet horrible combat,.. tout se sang répandu,.. et la dévastation de son palais d'amour!– Au sommet d'une colline, il arrête son cheval.

IV.

Une dernière fois il considère l'adorable cité qu'il perd, la ville merveilleuse, chérie comme une maîtresse esclave désormais de l'Espagnol grossier. Une immense détresse l'envahit. Tout l'horizon se couvre de brume; les murs roses de l'Alhambra s'effacent au loin sous l'ombre glissant d'un ciel de deuil... Quelle image désolée il emportera dans son cœur! Adieu, cité de rêve!.. Maîtresse unique!.. Grenade!

LORIOT - LECAUDEY.

Vault
M

Boabdil.

1267104

GEORGES SPORCK.

Moderato. (40 = 𝅗𝅥.)

Grandes Flûtes.
Petite Flûte.
Hautbois.
Cor anglais.
Clarinettes en Sib.
Clarinette basse en Sib.
Bassons.
Sarussophone.
1er, 2e, 4 Cors chrom. en Fa. 3e, 4e.
Trompettes en Ut.
Pistons en Sib.
1er, 2e Trombones. 3e
Tuba Ut.
4 Timbales.
Triangle, Cymbales.
Tambour de Basque.
Grosse Caisse.
Cloches.
Glockenspiel.
1er Harpes. (obligée)
2e Harpes. (obligée)

La petite flûte prendra la 3me grande flûte quand il y aura lieu

Solo
pp
2e pp
pp
1e
p
Baguettes d'éponge
ppp

Moderato. (40 = 𝅗𝅥.)
Mettez la sourdine.

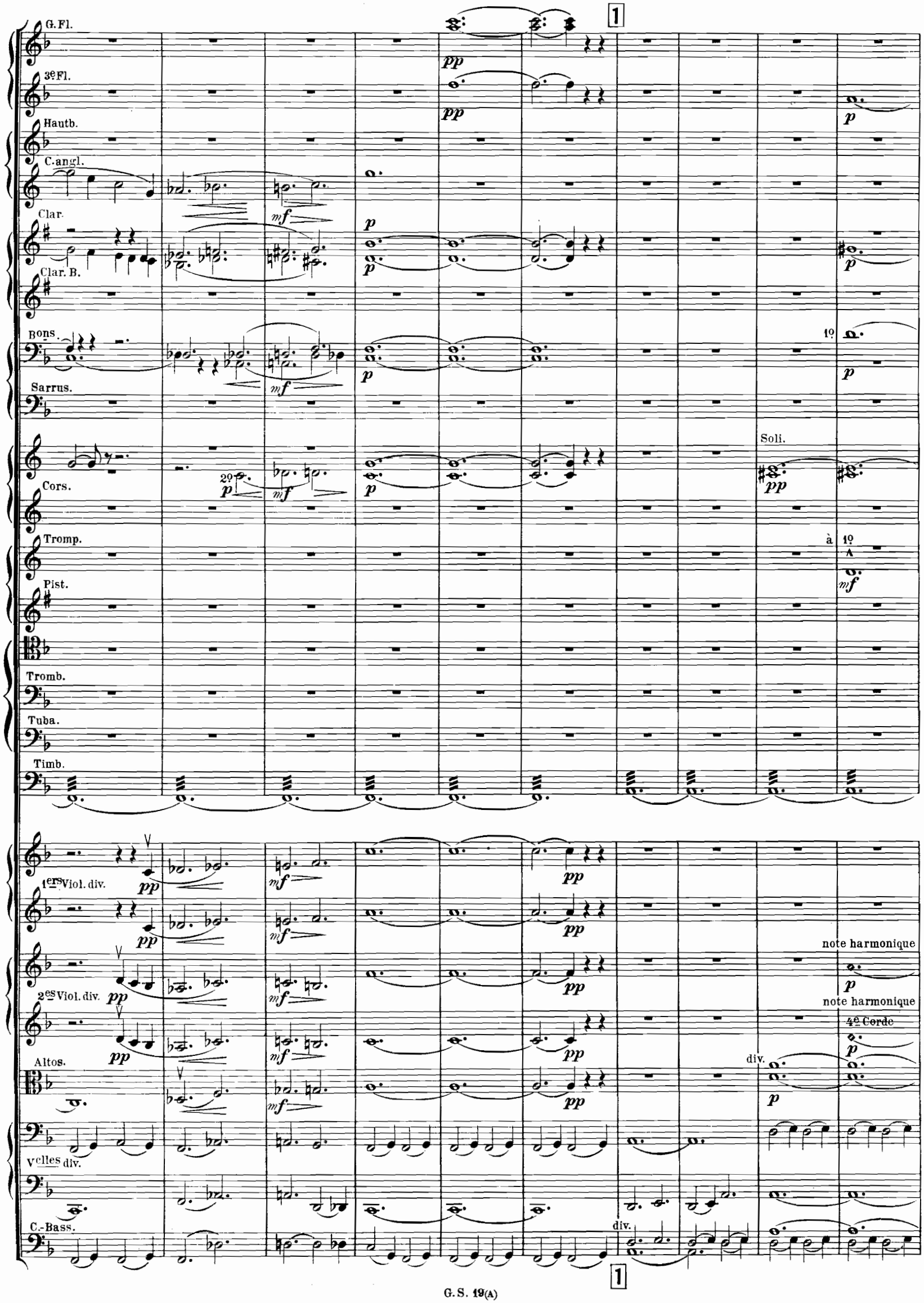
1ers Violons.
2es
Altos.
Violoncelles.
Contre-Basses.

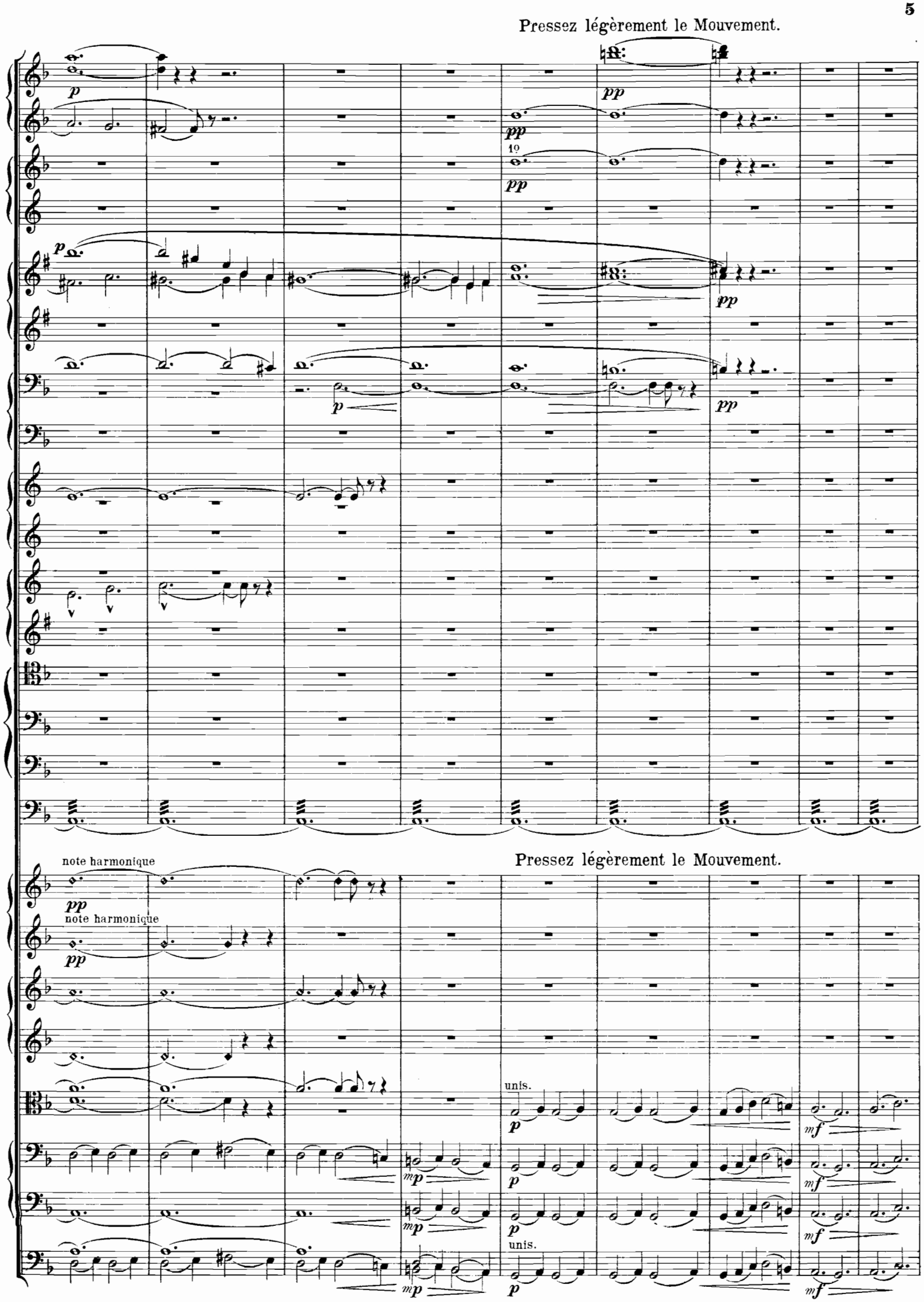
Mettez la sourdine.
Mettez la sourdine.
pp
Divisi pp
pp
pp

★ Les trompettes devront être munies de Sourdines.
★ Avoir un jeu de cloches (ou tubes) si possible.
★ Une partie de Contre-Basse sib a été écrite spécialement pour remplacer celle du Tuba, s'il y a lieu.

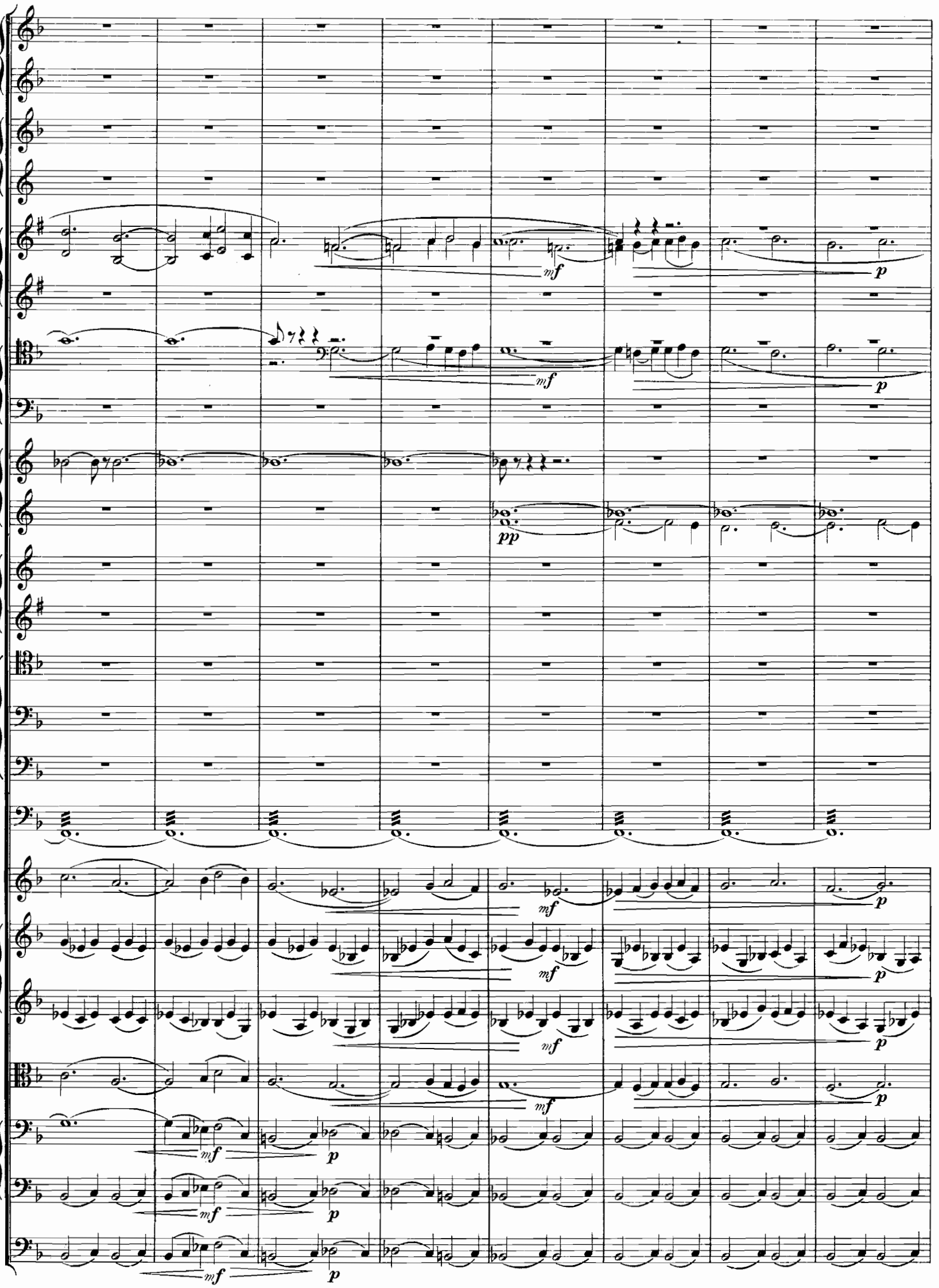
Copyright 1902 by Georges Sporck, Paris.

Tous droits d'exécution et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norwège et le Danemark.


G.Fl.
3e Fl.
Hautb.
C.angl.
Clar.
Clar. B.
Bons.
Sarrus.
Cors.
Tromp.
Pist.
Tromb.
Tuba.
Timb.
1ers Viol. div.
2es Viol. div.
Altos.
Vcelles div.
C.-Bass.
Soli.
à 1o
note harmonique
note harmonique
4e Corde
div.
div.
1
1


Pressez légèrement le Mouvement.
p
pp
1º
note harmonique
Pressez légèrement le Mouvement.
unis.
mp
mf

G. Fl.
3e Fl.
Hautb.
C. angl.
Clar.
Clar. B.
Bons
Sarrus.
Cors.
Tromp.
Pist.
Tromb.
Tuba.
Timb.
1ers Viol. (50 = 𝅗𝅥.)
2es Viol. div.
Altos.
Velles div.
C.-Bass.
unis.
2o
à 2
1o


mf
p
mf
p
pp
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p

2

(66 = ♩.) En dehors Soli

G. Fl.
3e Fl.
Hautb. Ie
C. Angl.
Clar.
Clar. B.
Bons
Sarrus.
Cors.
Timb.

mf pp mf pp mf p mf

changez La en Sol♮

I harpe Solo

1re Harp.
2e Harp.

ppp pp p 0

(66 = ♩.) 1 Solo

1ers Viol. div.
2es Viol.
Altos.
Vcelles div.
C.-Bass.

mf p 1 Solo

2

mf

mp

p

Solo

p

mf

1º Solo

p

mf

p

1º

pp

tutti divis.

3 Poco mosso.

G. Fl.
3es Fl.
Hautb.
C. Angl.
Solo en dehors
Clar.
Clar. B.
Bons
Sarrus.
Cors.
Soli
Iº Soli
1º
3º
1re Harp.
Poco mosso
La moitié des 1er Violons
Viol.
La moitié des 2me Violons
Altos.
en dehors
unis.
Vcelles
unis.
C.-Bass.
3 La moitié des C.-Basses.

mf

pp

mf

pp

mf

20

p

Cors.

Trompettes.

Soli.

à 2.

mf

cresc.

unis.

divisi

p

unis.

p

4

G. Fl.

3e Fl.

Hautb.

Solo

C. Angl.

Clar. *bien lié*

Clar. B.

Bons

mf *p* *subito*

Sarrus.

1º Solo

Cors.

Tromp.

G. Caisse.

1º Solo *mf*

p

pp

3º

pp

1er Har.

2e Har.

cresc. *a poco*

Enlevez les sourdines

Viol.

Enlevez les sourdines

Altos.

Enlevez les sourdines

mf *p subito*

Vcelles

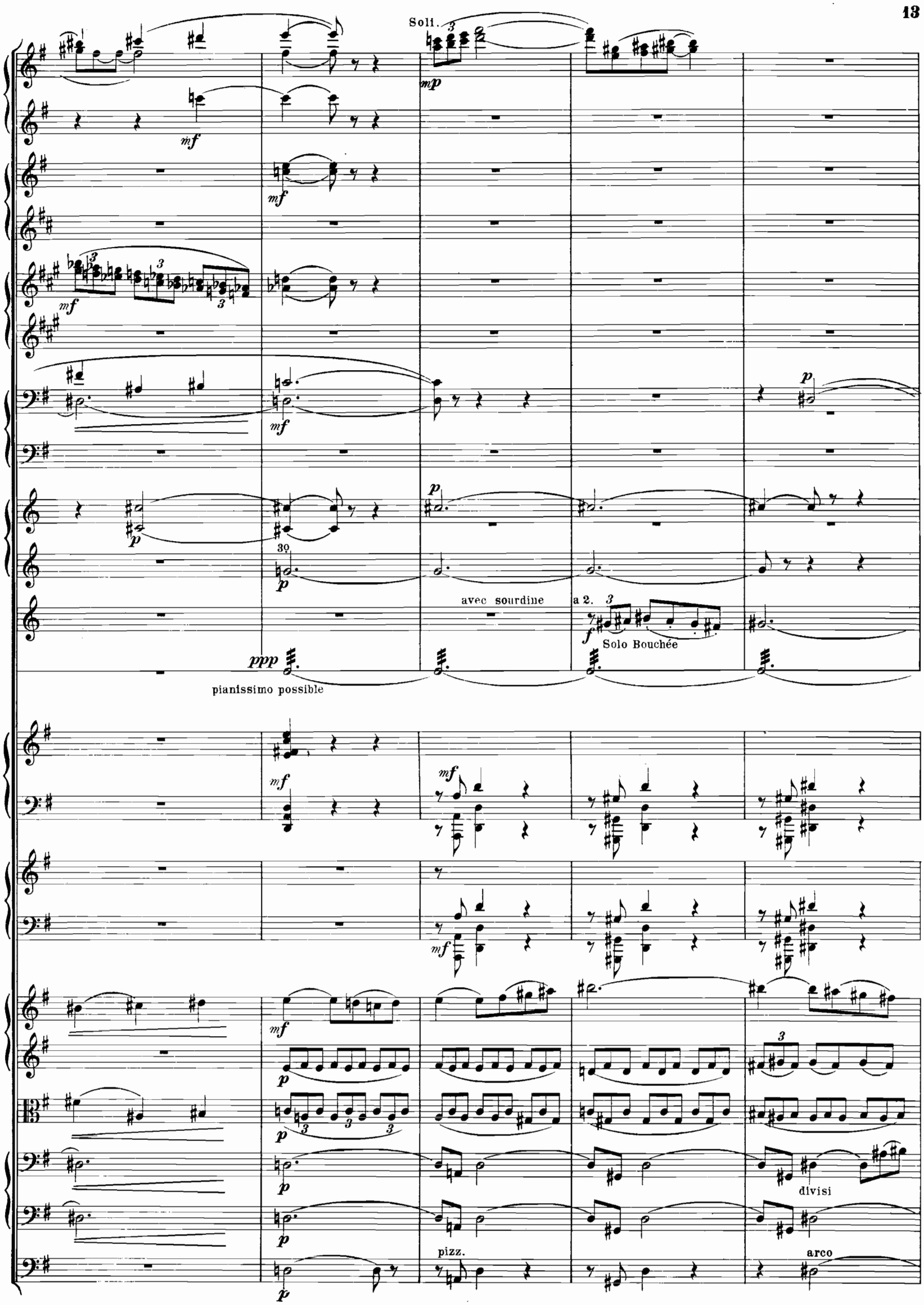
mf *p subito*

C. Bass pizz.

arco

p *cresc.* *a poco*

4


Soli.
mp
mf
p
3º
avec sourdine
a 2.
f
Solo Bouchée
ppp
pianissimo possible
divisi
pizz.
arco

G. Fl.

3e Fl. *mf*

Hautb.

C. Angl.

Clar. 1. *mf*

Clar. B.

Bons

Sarrus.

mf

Cors

Tromp.

G. Caisse

1re Harp. *mf*

2e Harp. *mf*

Viol. *cresc.*

Altos. *cresc.*

Vcelles *cresc.*

C.-Bass. *cresc.*

mf

mp

mf

mp

mf

mf

5

Soli

prenez la Petite Flûte

à 2.

Timb.

Triang.

G. Caisse.

Bien chanté

5

G. Fl. 1º *mf* 2º *f*

P. Fl.

Hautb. *mf* *f*

C. Angl. *f*

Clar. *f* *f*

Clar. B.

Bons

Sarrus. *p*

Cors.

Tromp. à 2. *f*

Pist.

Tromb.

Tuba.

Timb.

Viol. unis.

Altos. unis.

Vcelles

C. Bass.

à 2.

a 2.

a 2.

En dehors

f

mf

à 2.

En dehors

f

f

f

6

Pressez beaucoup.

Retenez.

G. Fl. à 2.

P. Fl.

Hautb.

C. Angl.

Clar. à 2.

Clar. B.

Bons. à 2.

Sarrus.

Cors.

Tromp. 1º Solo.

Pist.

1. 2. Tromb.

3. Tromb.

Tuba.

Timb.

G. Caisse.

f cre - scen - do a poco

f

p cre - scen - do a poco

Pressez beaucoup.

Retenez.

unis.

cre - scen - do a poco

6

Large. (66 = 𝅗𝅥.)

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

a 2.

ff En dehors.

Soli.

En dehors

Cymb. frappé avec la mailloche

f

G. Caisse.

Cloches.

ff

Laisser vibrer.

Etouffer le son.

1 Harpe.

ff

ff

2e Harpe.

ff

ff

Large. (66 = 𝅗𝅥.) ff

Tremolo très serré.

double corde

double corde

Retenez peu a peu le mouvement de façon à revenir graduellement au tempo (50 ♩.) 7

G.Fl.
P.Fl.
Hautb.
C.Angl.
Clar.
Clar.B.
Bons.
Sarrus.
Cors.
Très en dehors.
Tromp.
Pist.
1.2.Trb.
3.Tromb.
Tuba.
Timb.
Cymb.
une Cymbale
Cloches.
1er Harpe.
2e Harpe.
gamme d'ut
glissando
diminuendo

Retenez peu a peu le mouvement de façon à revenir graduellement au tempo (50 ♩.) 7

Prenez la gde Flûte.

Changez Sol en Sol♯ - Ré en Ut♯

Triangle

Cloches

Etouffer le son.

à poco

1er Viol. div.

2e Viol. div.

Altos. div.

Vcelles.

C. Bass.

G. Fl.
Solo. En dehors.
mf
p
3eFl.
p
Hautb.
1º Solo.
p
C. Angl.
Solo. En dehors.
mf
Clar.
1º Solo. En dehors.
mf
pp
p
Clar B.
Très en dehors.
mf
Bons.
1º
p
pp
Sarrus.
à 2 Cors Soli en dehors.
Cors.
3e
mf
pp
pp
Tromp.
Pist.
1. 2. Tromb.
3. Tromb.
Tuba.
Timb.
(50 = 𝅗𝅥.)
pp
1ersViol.
p
2esViol.
Altos.
p
Vcelles.
div.
C. Bass.
div.
p
8

9

pp

pp

p

pp

pp

Mettez la sourdine.

Bien chanté

p

p

Mettez la sourdine.

p

p

Mettez la sourdine.

Bien chanté

p

p

unis.

f

pp

mf

pp

pp

f

pp

mf

pp

pp

9

G. Fl.

3e Fl.

Hautb.

C. Angl.

Clar.

Clar. B.

Bons.

Sarrus.

Cors

Tromp.

Pist.

1.2. Tromb.

3. Tromb.

Tuba.

Timb.

1ers Viol.

2e Viol.

Altos.

Vcelles.

C. Bass.

1o

à 2.

1o Solo.

4e

Très doux.

unis.

div.

unis.

10

a 2 Soli.

Soli.

1re Harpe.

Solo.

2e Harpe.

(56 = ♩.)

1ers Viol.

2es Viol.

Altos.

divisés en 4 pupitres

unis.

div.

La moitié des C Basses.

G. Fl.
3e Fl.
Hautb.
C. Angl.
Clar.
Clar. B.
Bons.
Sarrus.
Cors.
1re Harpe.
2e Harpe.
1ers Viol. div.
2e Viol. div.
Altos.
Vcelles.
C. Bass.

Retenez peu

à peu

G. Fl.

3e Fl.

Hautb.

C. Angl.

Solo.

Clar.

Clar. B.

Bons.

1o

2e

Sarrus.

Cors.

3e

Tromp.

Pist.

1. 2. Tromb.

3. Tromb.

Tuba.

Timb.

à peu

unis.

div.

Enlevez la sourdine.

unis.

div.

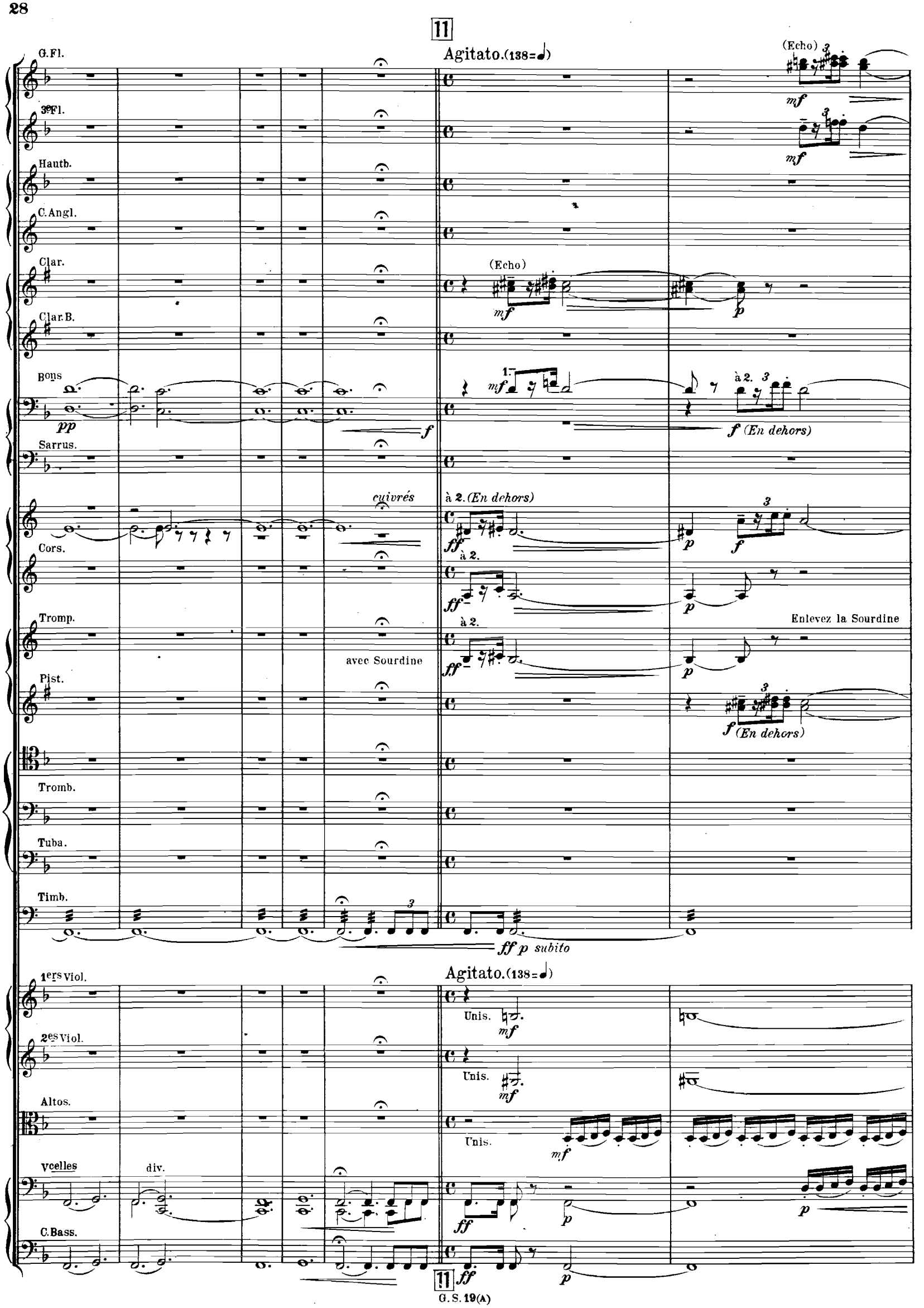
Enlevez la sourdine.

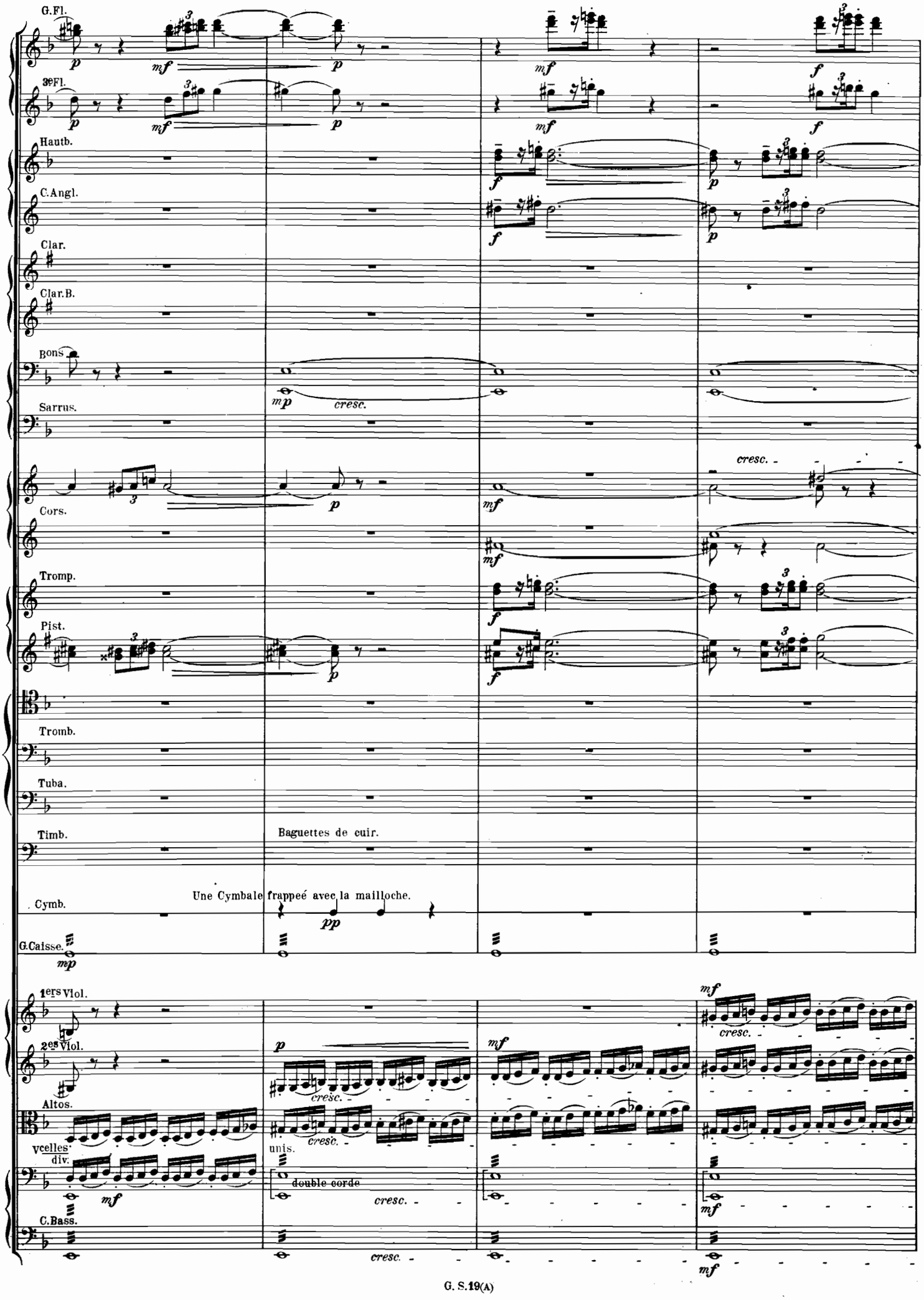
unis.

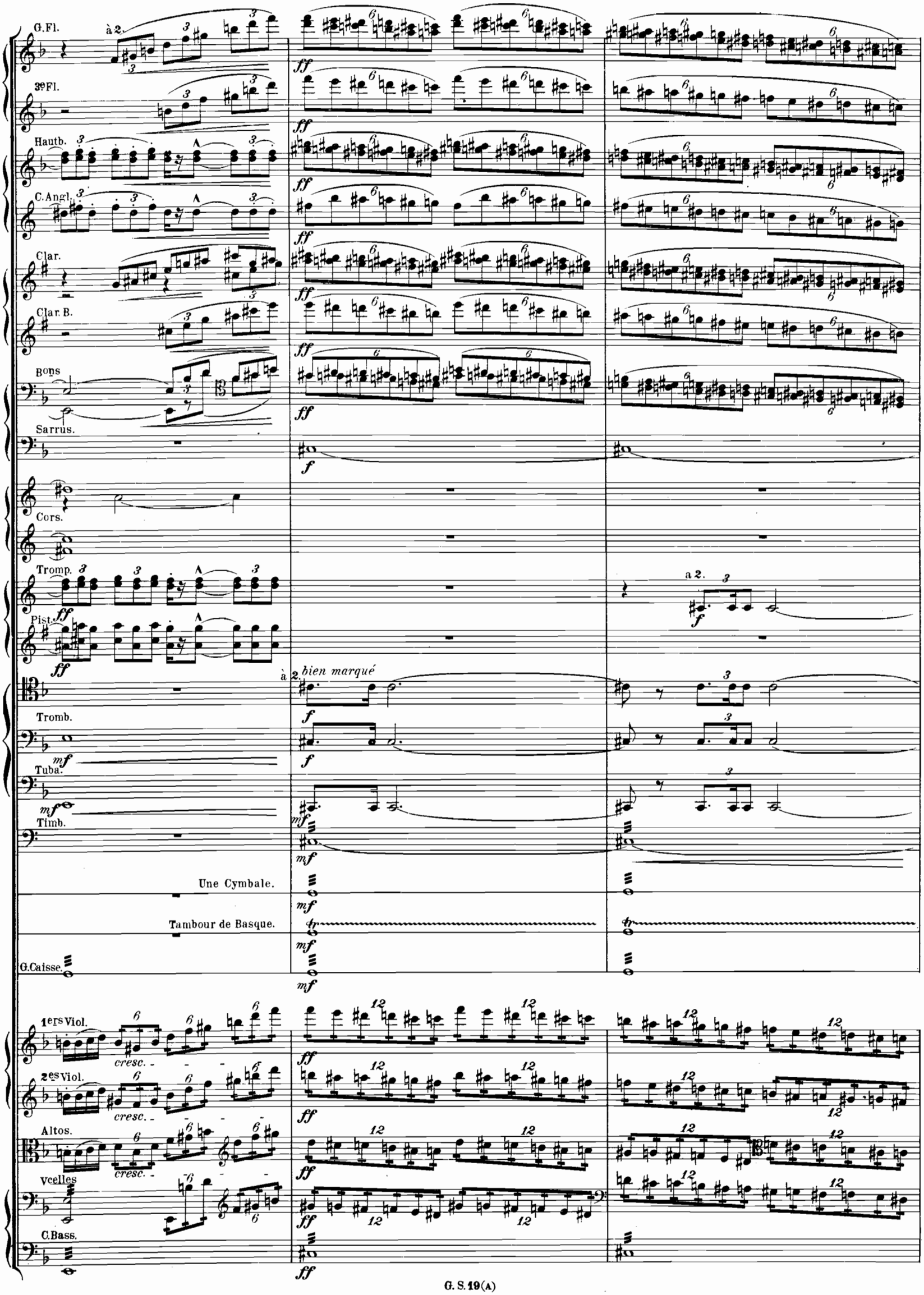
double corde

div.

Enlevez la sourdine.


11
Agitato.(138=♩)
G.Fl.
3e Fl.
Hautb.
C.Angl.
Clar.
Clar.B.
Bons
Sarrus.
Cors.
Tromp.
Pist.
Tromb.
Tuba.
Timb.
1ers Viol.
2es Viol.
Altos.
Vcelles
C.Bass.
(Echo)
mf
p
pp
f
cuivrés
à 2.(En dehors)
ff
à 2.
avec Sourdine
Enlevez la Sourdine
f (En dehors)
ff p subito
Unis.
div.
11


G.Fl.
3eFl.
Hautb.
C.Angl.
Clar.
Clar.B.
Bons
Sarrus.
Cors.
Tromp.
Pist.
Tromb.
Tuba.
Timb.
Baguettes de cuir.
Une Cymbale frappeé avec la mailloche.
Cymb.
G.Caisse.
1ers Viol.
2es Viol.
Altos.
Vcelles
div.
unis.
double corde
C.Bass.
cresc.


G.Fl.
à 2.
3e Fl.
Hautb.
C.Angl.
Clar.
Clar. B.
Bons
Sarrus.
Cors.
Tromp.
Pist.
à 2.
bien marqué
Tromb.
Tuba.
Timb.
Une Cymbale.
Tambour de Basque.
G.Caisse.
1ers Viol.
2es Viol.
Altos.
Vcelles
C.Bass.
cresc.

G.Fl.
2eFl.
Hautb.
C.Angl.
Clar.
Clar.B.
Bons.
Sarrus.
cuivrés
Cors.
cuivrés
Tromp.
Pist.
Tromb.
Tuba.
Timb.
Cymb.
Tr Basque.
G.Caisse.
1ers Viol.
2es Viol.
Altos.
Vcelles
C.Bass.
Soli.
à 2.
à 2.
double corde

1267104

12 Avec véhémence. (168=♩.)

G.Fl.
3eFl.
Hautb.
C.Angl.
Clar.
Clar.B.
Bons
Sarrus.
Cors.
Tromp.
Pist.
Tromb.
Tuba.
Timb.
Cymb.

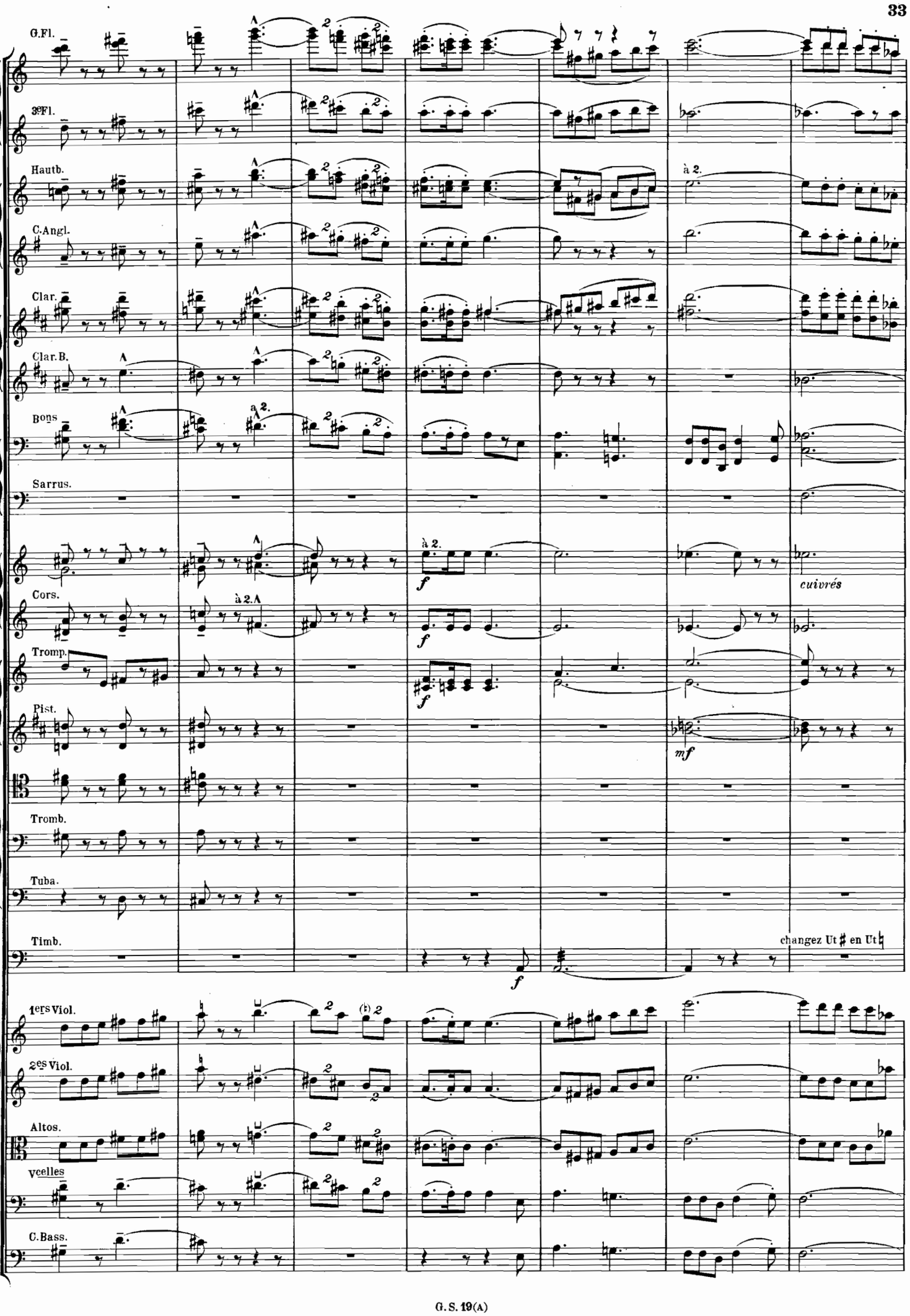
ff
f
cresc.
à 2.
Ouverts.
très marqué
mf

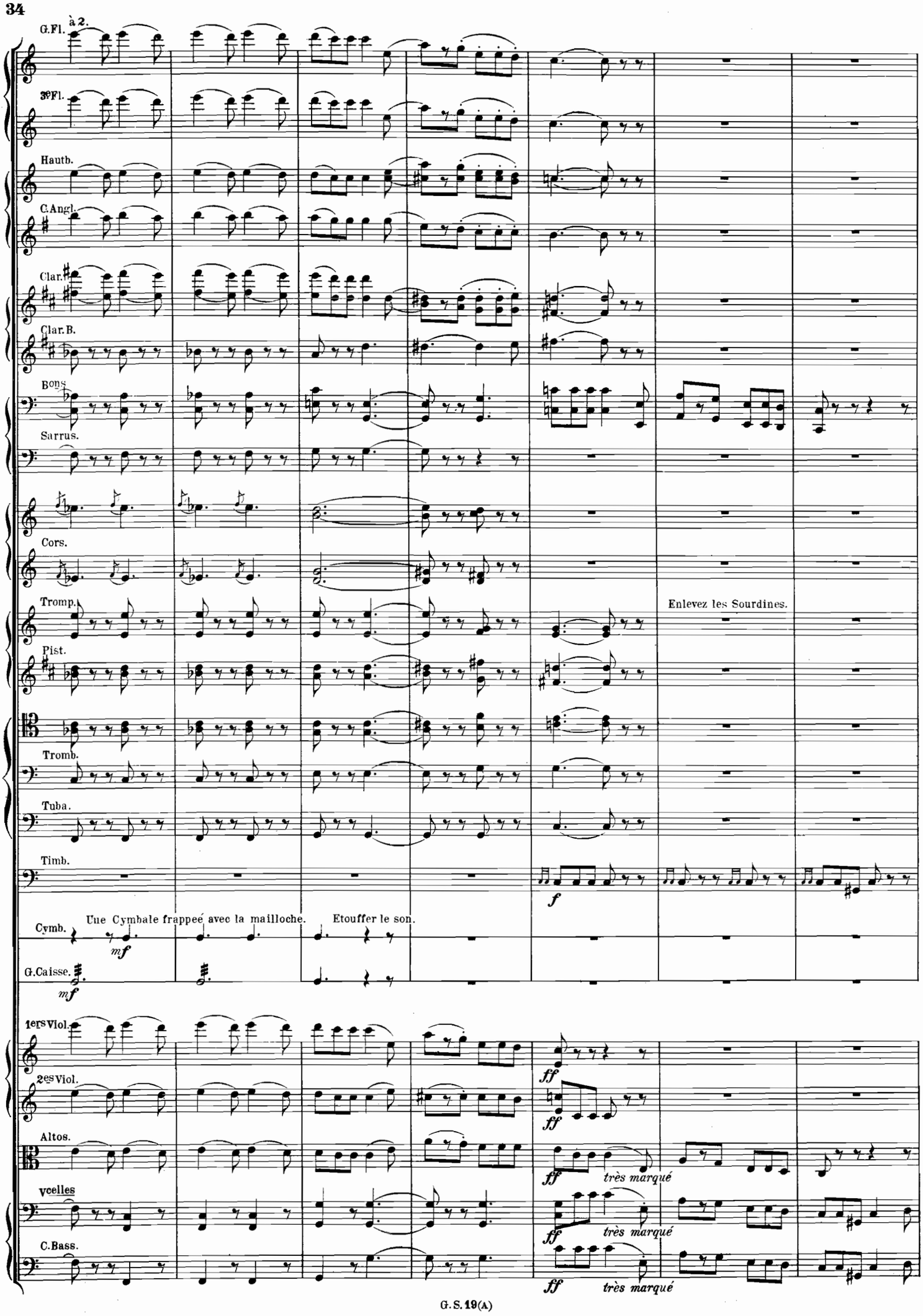
1ers Viol.
2es Viol.
Altos.
Vcelles
C.Bass.

Avec véhémence. (168=♩.)

dau talon
talon

12


G.Fl.
3eFl.
Hautb.
C.Angl.
Clar.
Clar.B.
Bons
a 2.
Sarrus.
à 2.
cuivrés
Cors.
à 2.
Tromp.
Pist.
mf
Tromb.
Tuba.
Timb.
changez Ut ♯ en Ut♮
1ers Viol.
2es Viol.
Altos.
Vcelles
C.Bass.


G.Fl.
à 2.
3eFl.
Hautb.
C.Angl.
Clar.
Clar.B.
Bons
Sarrus.
Cors.
Tromp.
Enlevez les Sourdines.
Pist.
Tromb.
Tuba.
Timb.
f
Cymb.
Une Cymbale frappeé avec la mailloche.
Etouffer le son.
mf
G.Caisse.
mf
1ers Viol.
ff
2es Viol.
ff
Altos.
ff
très marqué
Vcelles
ff
très marqué
C.Bass.
ff
très marqué

13

G.Fl.

3eFl.

Hautb.

C.Angl.

Clar.

Clar.B.

Bons

Sarrus.

Cors.

Tromp.

Pist.

Tromb.

Tuba.

Timb.

1ers Viol.

2es Viol.

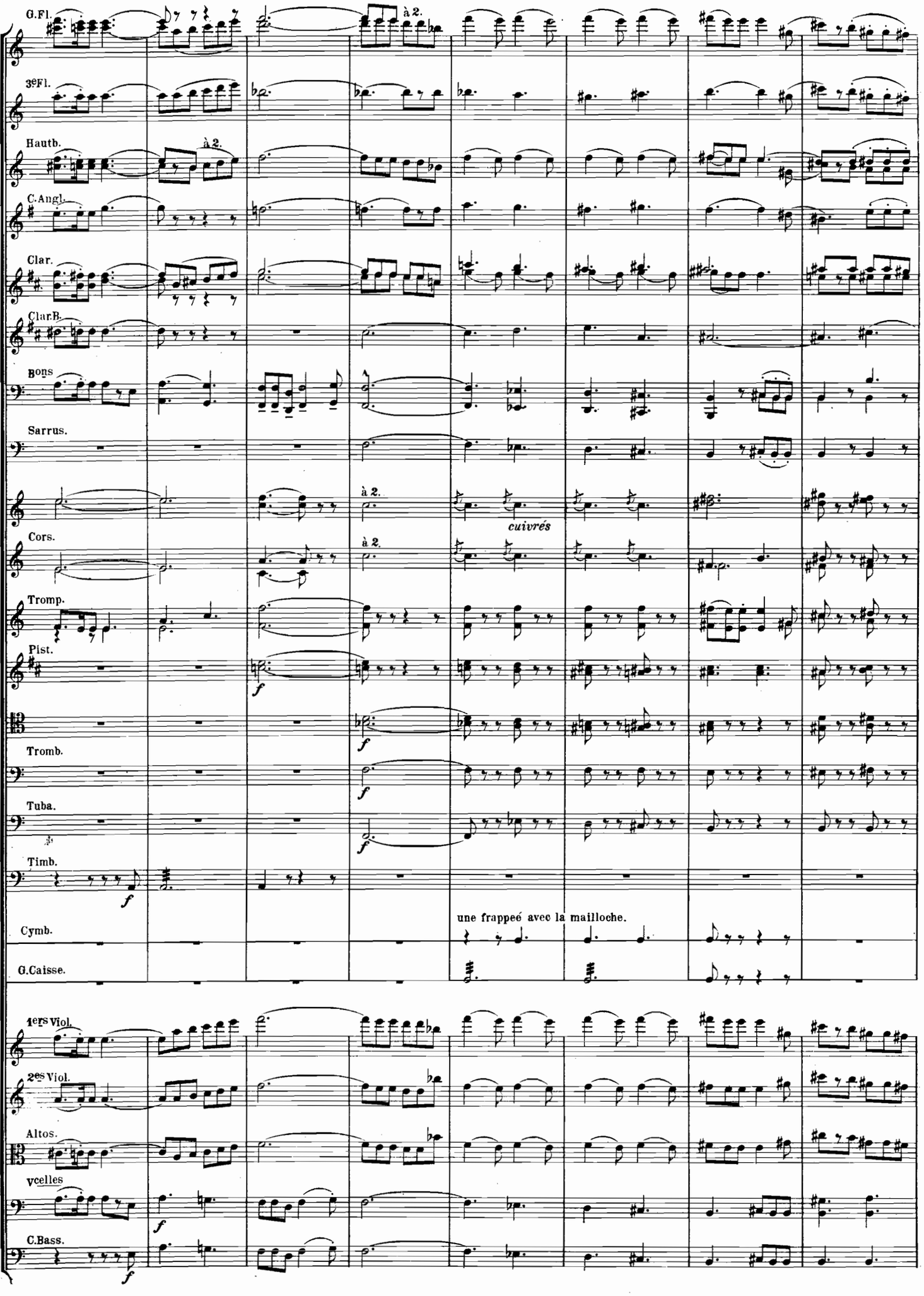
Altos.

Vcelles

C.Bass.

f *ff* à 2. *très marqué* *détaché*

13


G.Fl.
à 2.
3eFl.
Hautb.
à 2.
C.Angl.
Clar.
Clar.B.
Bons
Sarrus.
à 2.
cuivrés
Cors.
à 2.
Tromp.
Pist.
f
f
Tromb.
f
Tuba.
f
Timb.
f
une frappeé avec la mailloche.
Cymb.
G.Caisse.
1ers Viol.
2es Viol.
Altos.
vcelles
f
C.Bass.
f

14

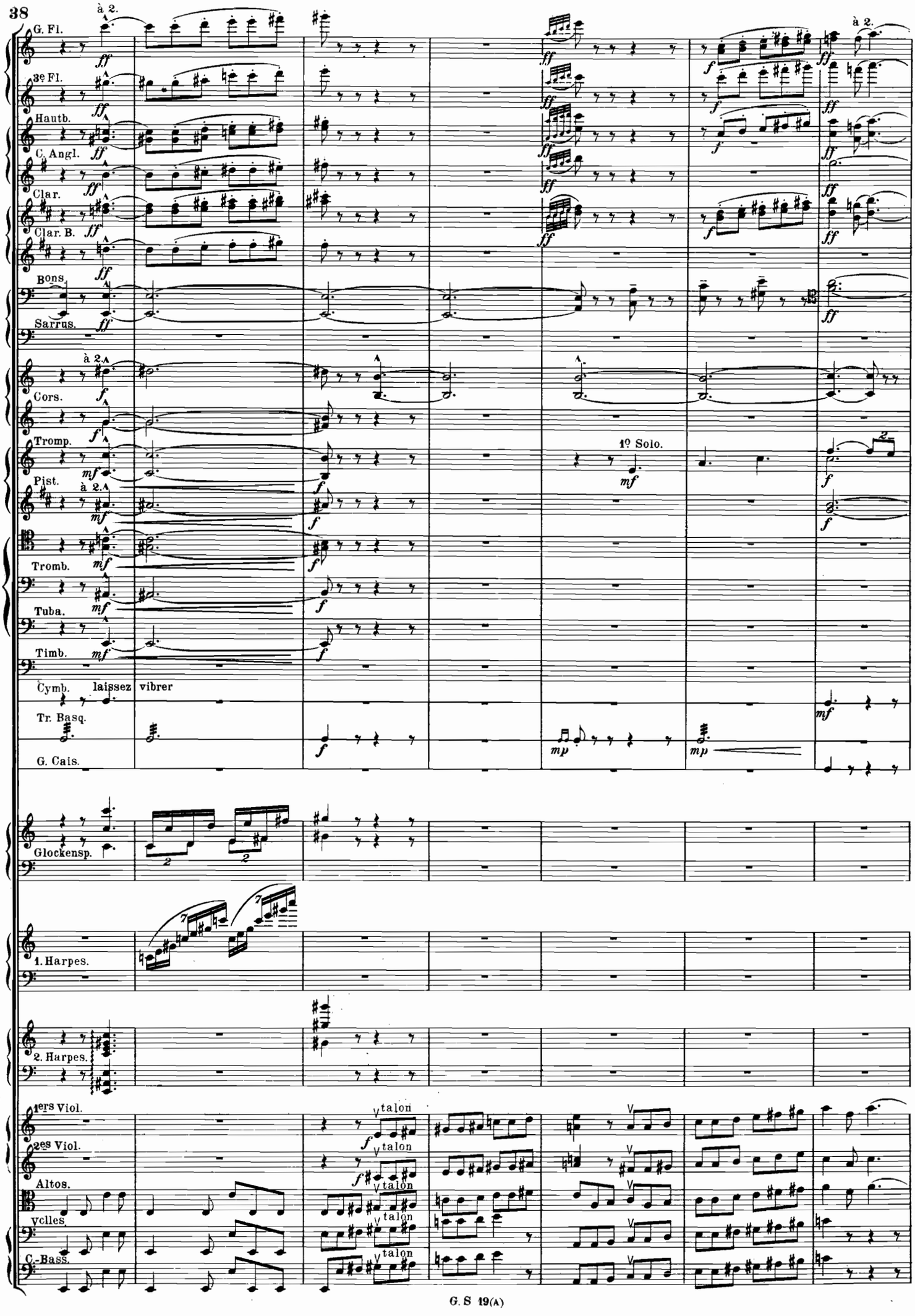
G.Fl.
3eFl.
Hautb.
C.Angl.
Clar.
Clar.B.
Bons
Sarrus.
Cors.
Tromp.
Pist.
Tromb.
Tuba.
Timb.
Cymb.
G.Caisse.
Glockensp.
1ers Harpes.
2es Harpes.
1ers Viol.
2es Viol.
Altos.
vcelles
C.Bass.

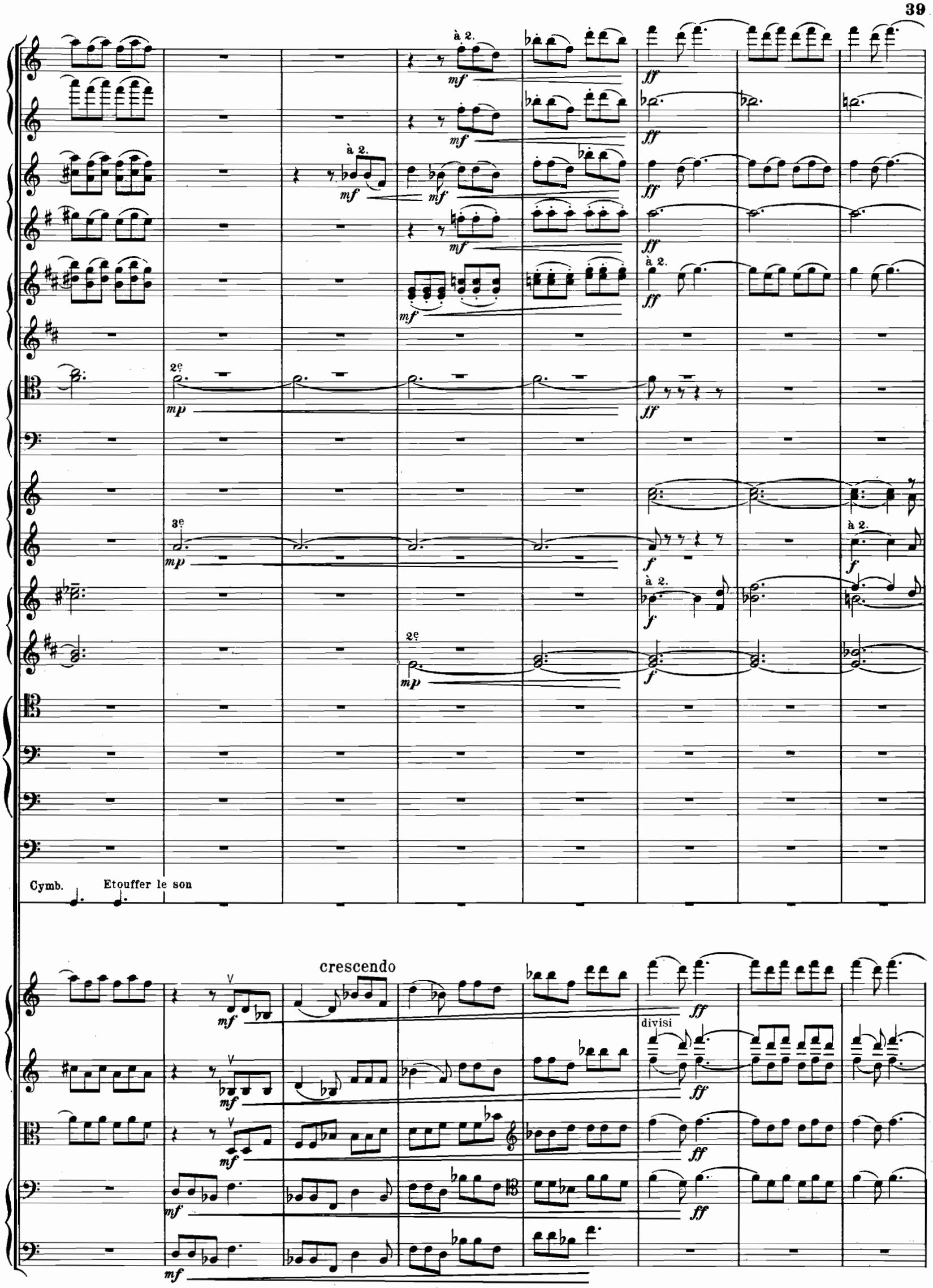
changez F A en Mi (grave)

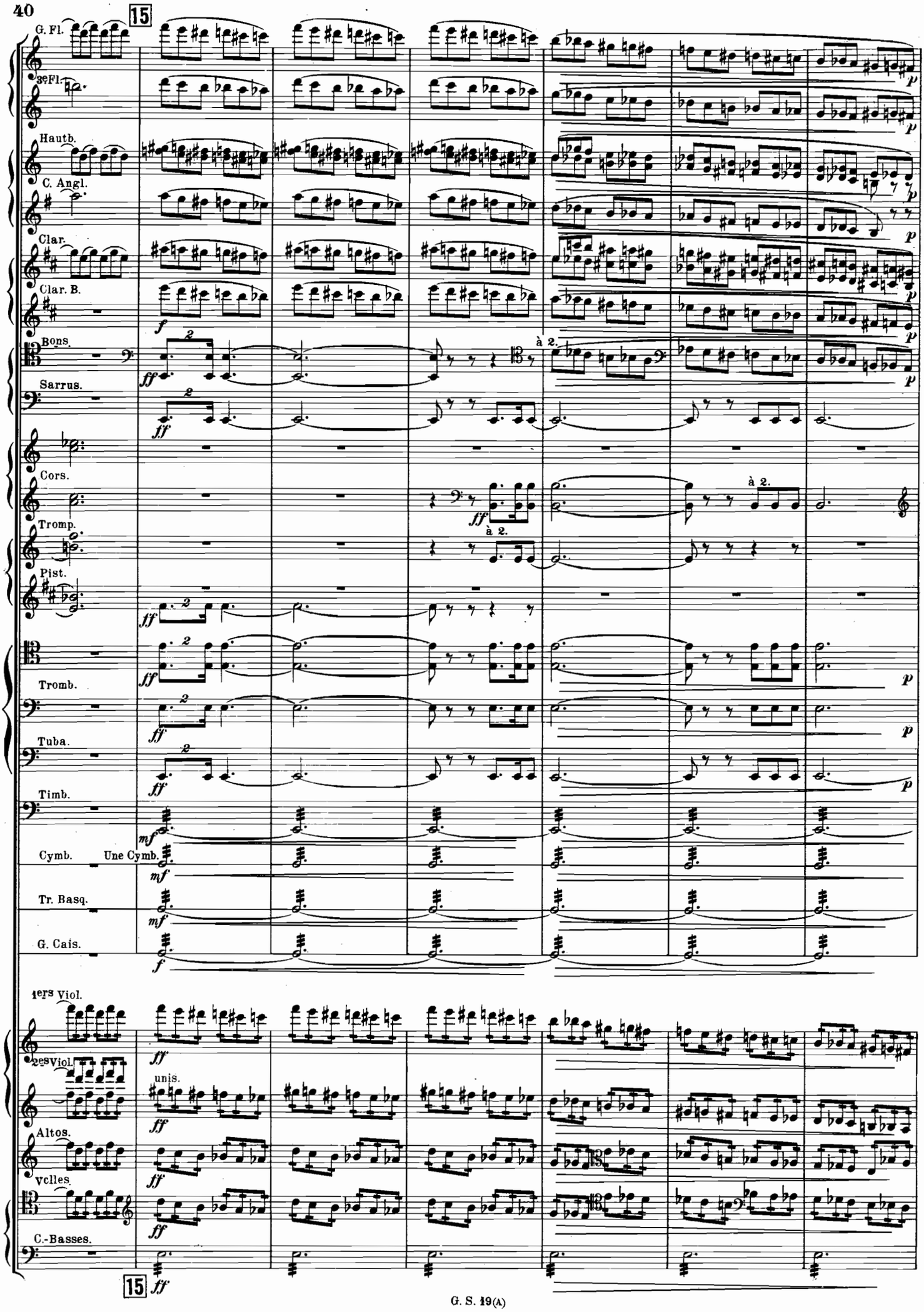
laisser vibrer.

bien marqué

du talon


à 2.
G. Fl.
3es Fl.
Hautb.
C. Angl.
Clar.
Clar. B.
Bons
Sarrus.
à 2.
Cors.
Tromp.
1º Solo.
Pist.
à 2.
Tromb.
Tuba.
Timb.
Cymb.
laissez vibrer
Tr. Basq.
G. Cais.
Glockensp.
1. Harpes.
2. Harpes.
1ers Viol.
2es Viol.
Altos.
Vclles.
C.-Bass.
talon


à 2.
mf
ff
2e
mp
3e
f
Cymb.
Etouffer le son
crescendo
divisi


15
G. Fl.
3e Fl.
Hautb.
C. Angl.
Clar.
Clar. B.
Bons.
Sarrus.
Cors.
Tromp.
Pist.
Tromb.
Tuba.
Timb.
Cymb.
Une Cymb.
Tr. Basq.
G. Cais.
1ers Viol.
2es Viol.
Altos.
Vcelles.
C.-Basses.
à 2.
unis.
15

Prenez la petite Flûte.

à 2 En dehors

Bouchés et cuivrés

Ouverts

Ouverts

16

G. Fl.

P. Fl.

Hautb.

C. Angl.

Clar.

Clar. B.

Bons.

Sarrus.

Cors.

Tromp.

Pist.

Tromb.

Tuba.

Timb.

Cymb.

frappée avec la mailloche

changez ut en si

Une Cymbales

1er Viol.

2e Viol.

Altos.

vclles.

C.-Basses.

divises

talon

16

à 2.

à 2.

Bien marqué

talon

talon

talon

talon

talon

17

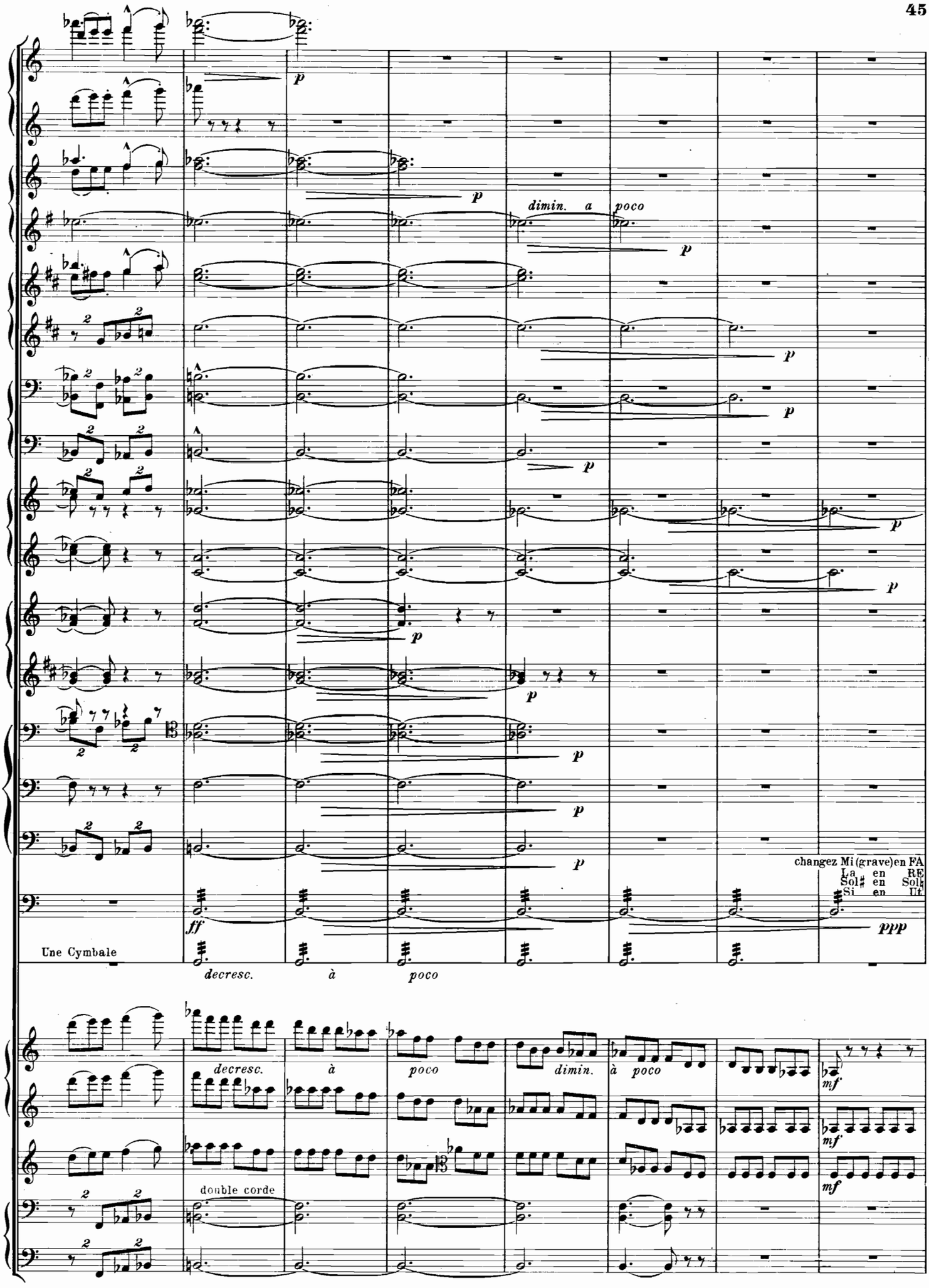
G. Fl.
P. Fl.
Hautb.
C. Angl.
Clar.
Clar. B.
Bons.
Sarrus.
Cors.
Tromp.
Pist.
Tromb.
Tuba.
Timb.
1er Viol.
2e Viol.
Altos.
Vclles.
C.-Basses.

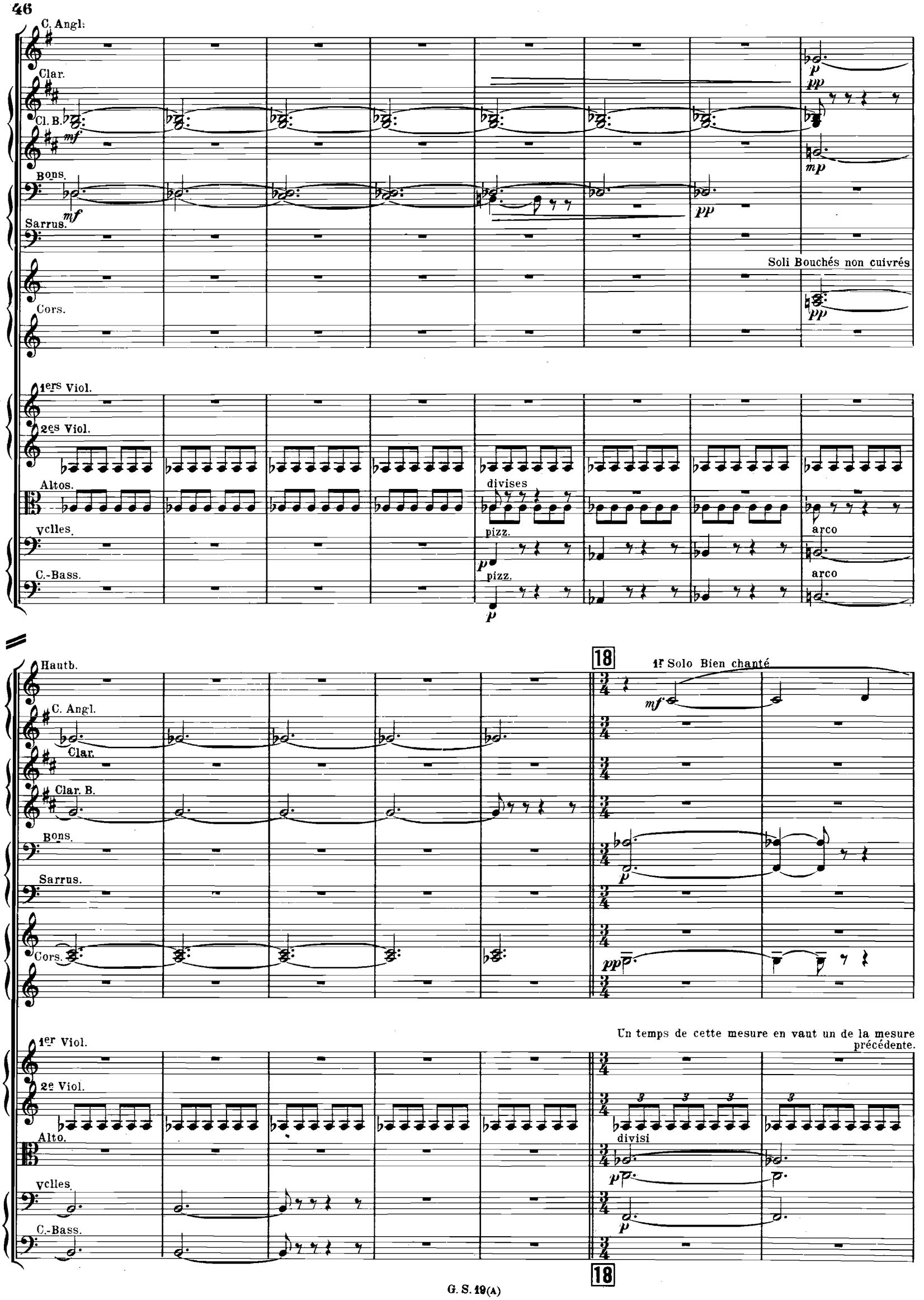
ff

à 2.

unis.

17


p
dimin. a poco
changez Mi (grave) en FA
La en RE
Sol♯ en Sol♮
Si en Ut
ppp
Une Cymbale
ff
decresc.
à
poco
dimin.
mf
double corde


C. Angl.
Clar.
Cl. B.
Bons.
Sarrus.
Cors.
Soli Bouchés non cuivrés
1ers Viol.
2es Viol.
Altos.
divises
Vclles.
pizz.
arco
C.-Bass.
Hautb.
18
1r Solo Bien chanté
Clar. B.
Un temps de cette mesure en vaut un de la mesure précédente.
1er Viol.
2e Viol.
Alto.
divisi

1º Solo Bien chanté

G. Fl.

Hautb.

mp

f

1ers Viol.

2es Viol.

Alto.

vclles. divisi

C.-Bass.

pp

G. Fl.

p

Soli En dehors

mf

Hautb.

p

p

C. Angl.

Clar.

Soli En dehors

mf

Clar. B.

1. Solo

Bons.

pp

mp

Sarrus.

1. Solo

Cors.

pp

3e

pp

1. Harpes.

p

1ers Viol.

2es Viol.

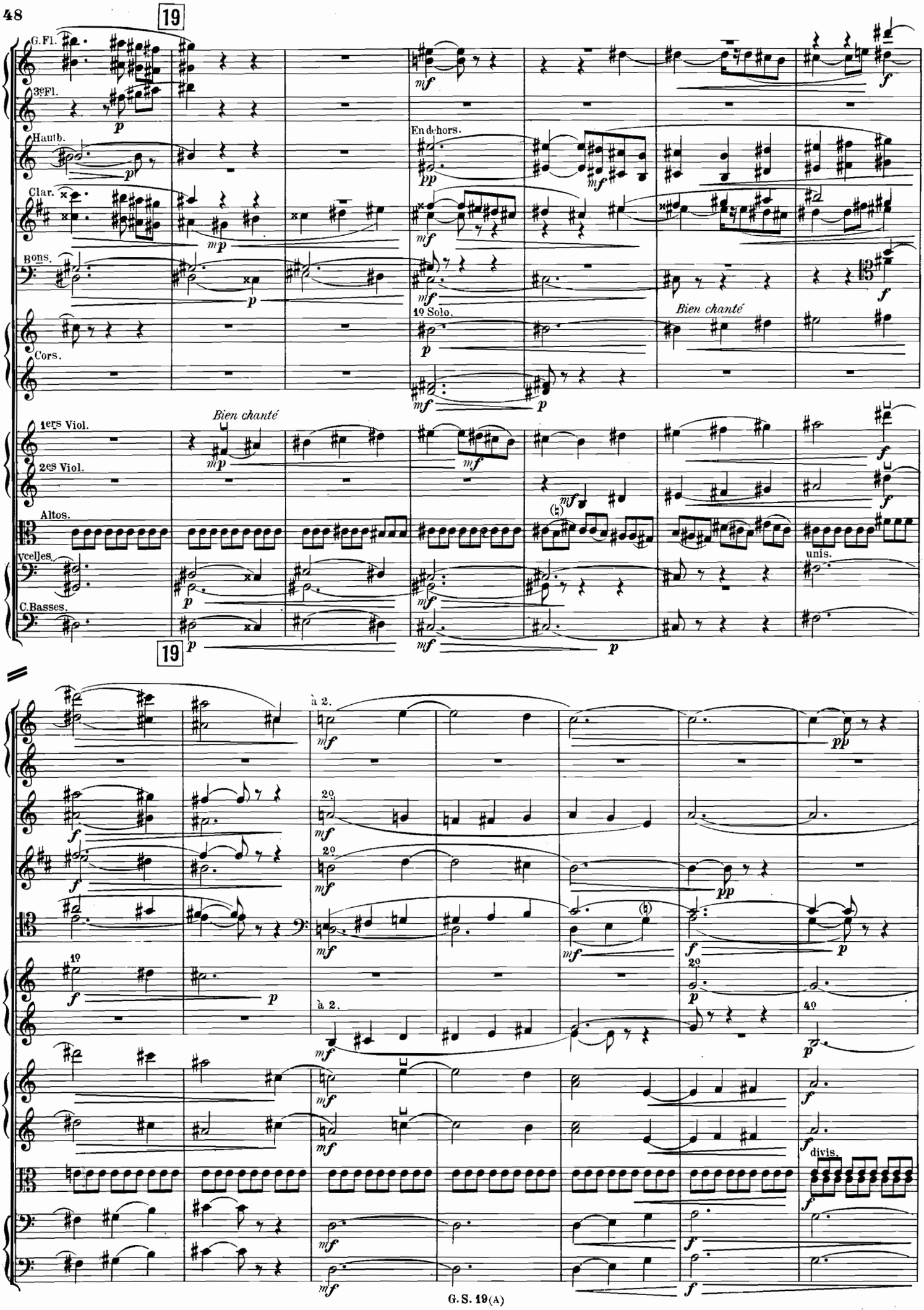
Altos.

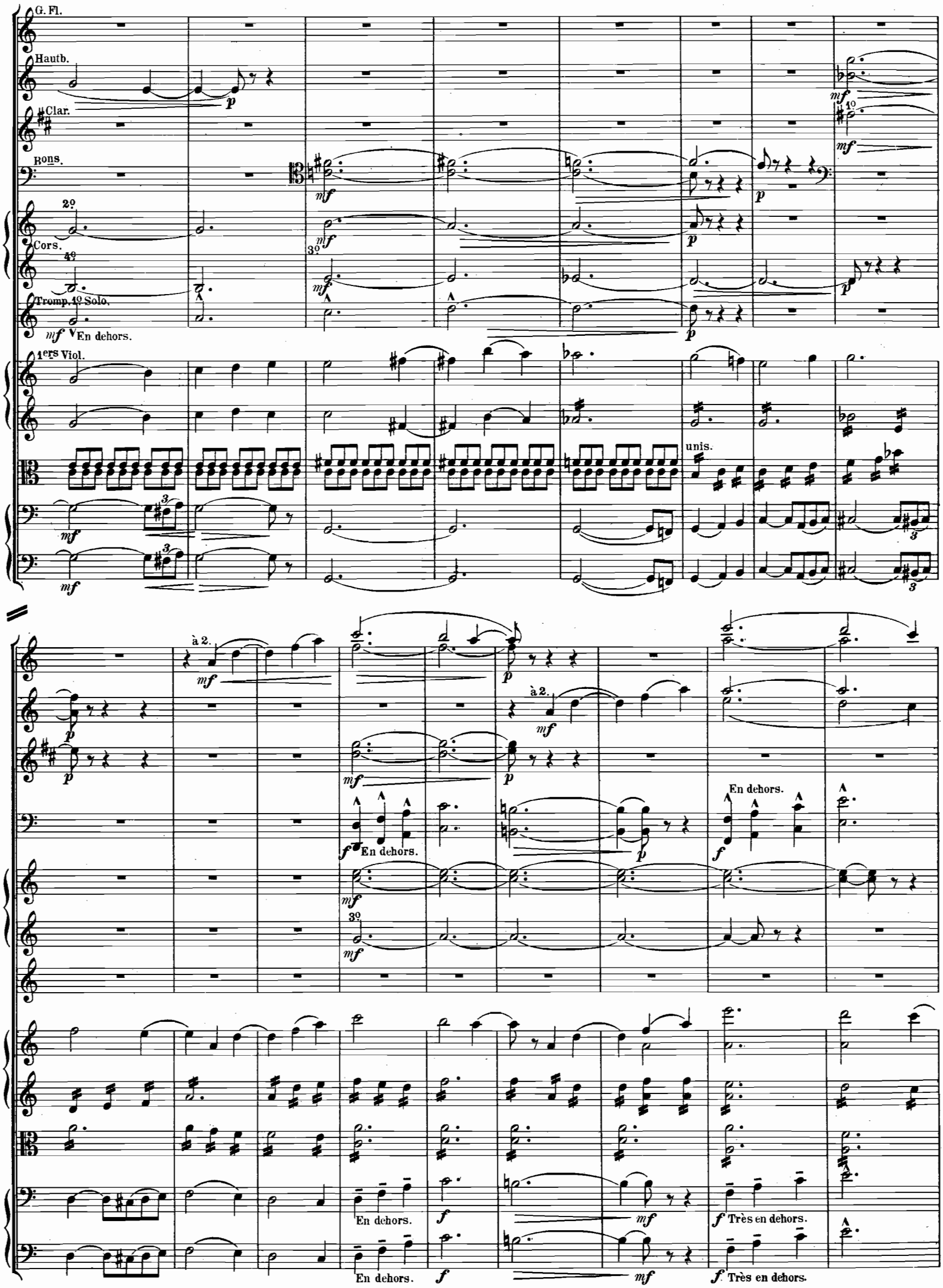
unis.

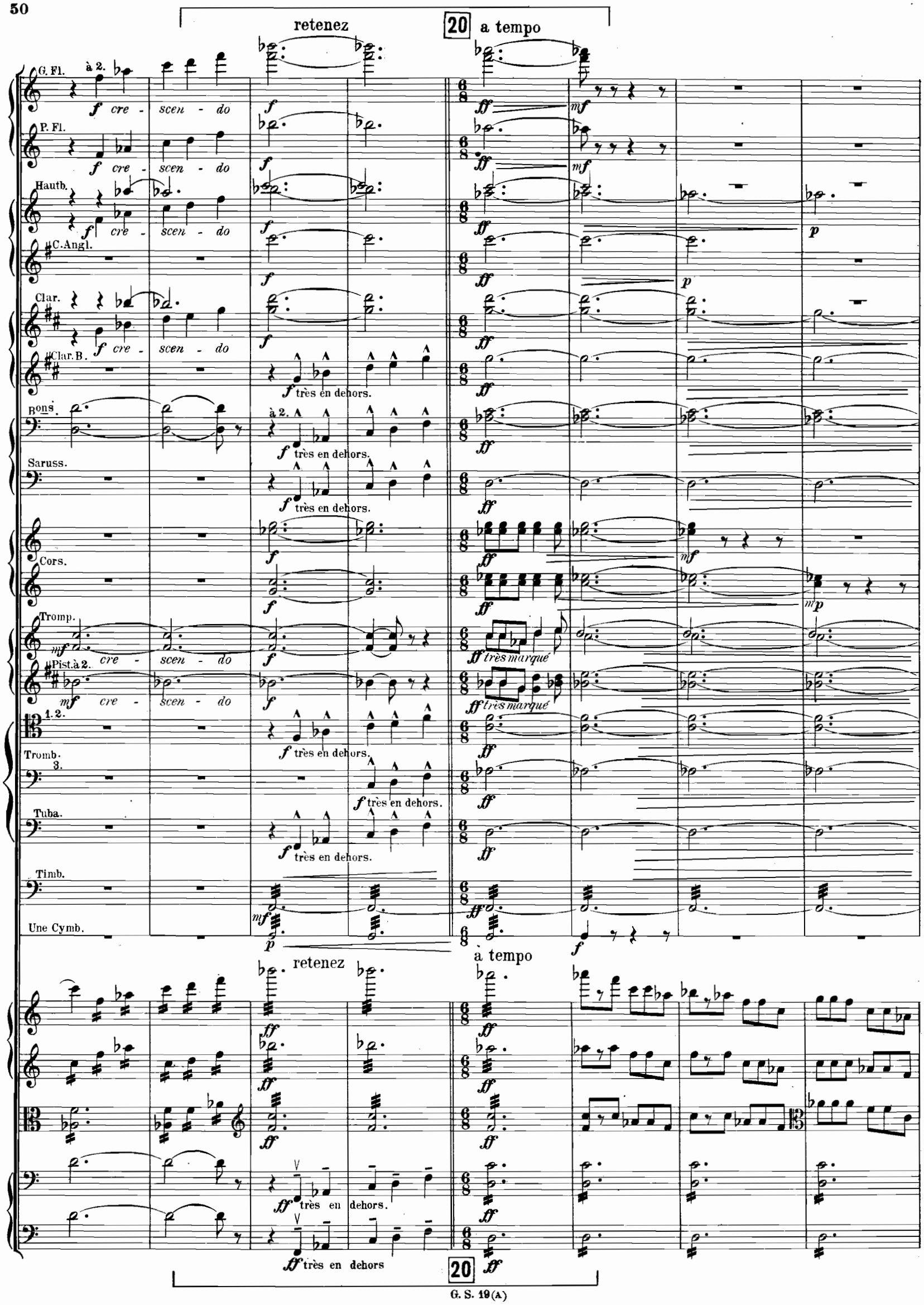
mf

vclles. divisés

C.-Bass.


19
G.Fl.
3eFl.
Hautb.
En dehors.
Clar.
Bons.
1o Solo.
Bien chanté
Cors.
1ers Viol.
2es Viol.
Altos.
Violles.
unis.
C.Basses.
19
à 2.
20
divis.


G. Fl.
Hautb.
Clar.
Bons.
2º
Cors.
4º
3º
Tromp. 1º Solo.
En dehors.
1ers Viol.
unis.
à 2.
En dehors.
Très en dehors.


retenez
20
a tempo
G. Fl.
à 2.
cre - scen - do
P. Fl.
Hautb.
C. Angl.
Clar.
Clar. B.
très en dehors.
Bons.
Saruss.
Cors.
Tromp.
très marqué
Pist. à 2.
1. 2.
Tromb.
3.
Tuba.
Timb.
Une Cymb.
retenez
à tempo
très en dehors.
20

retenu

à 2.

2e.

à 2.

à 2.

rctenu

ff bien marqué

ff bien marqué

21

G. Fl.
à 2.
louré
P. Fl.
Haut.
C. Angl.
Clar.
Clar. B.
Bons.
Saruss.
à 2.
Cors.
à 2.
Tromp.
Pist.
à 2.
1.2.
Tromb.
3.
Tuba.
Timb.
Une Cymb.
mf crescendo
1re Harpe.
2e Harpe.
1ers Viol.
2es Viol.
Altos.
Vcelles.
C. Basses.
ff
divis.
divis.

[22] retenez un peu.

Soli.

Soli.

Solo.

Soli.

Solo.

Laisser vibrer

retenez un peu.

unis.

unis.

23

Hautb.

Clar. à 2. Soli.

Clar. B.

Bons. à 2. Soli.

Soli.

Cors.

Timb.

G. Caisse.

mf de - cre - scen - do pp

Soli.

mf Bouchés et cuivrés

Changez Fa en Lab. Ut en Sib.

Soli.

mf Bouchés et cuivrés

p

1ers Viol.

2es Viol.

Altos.

Vcelles.

C. Basses.

mf pp

mf pp

23

1º Solo.

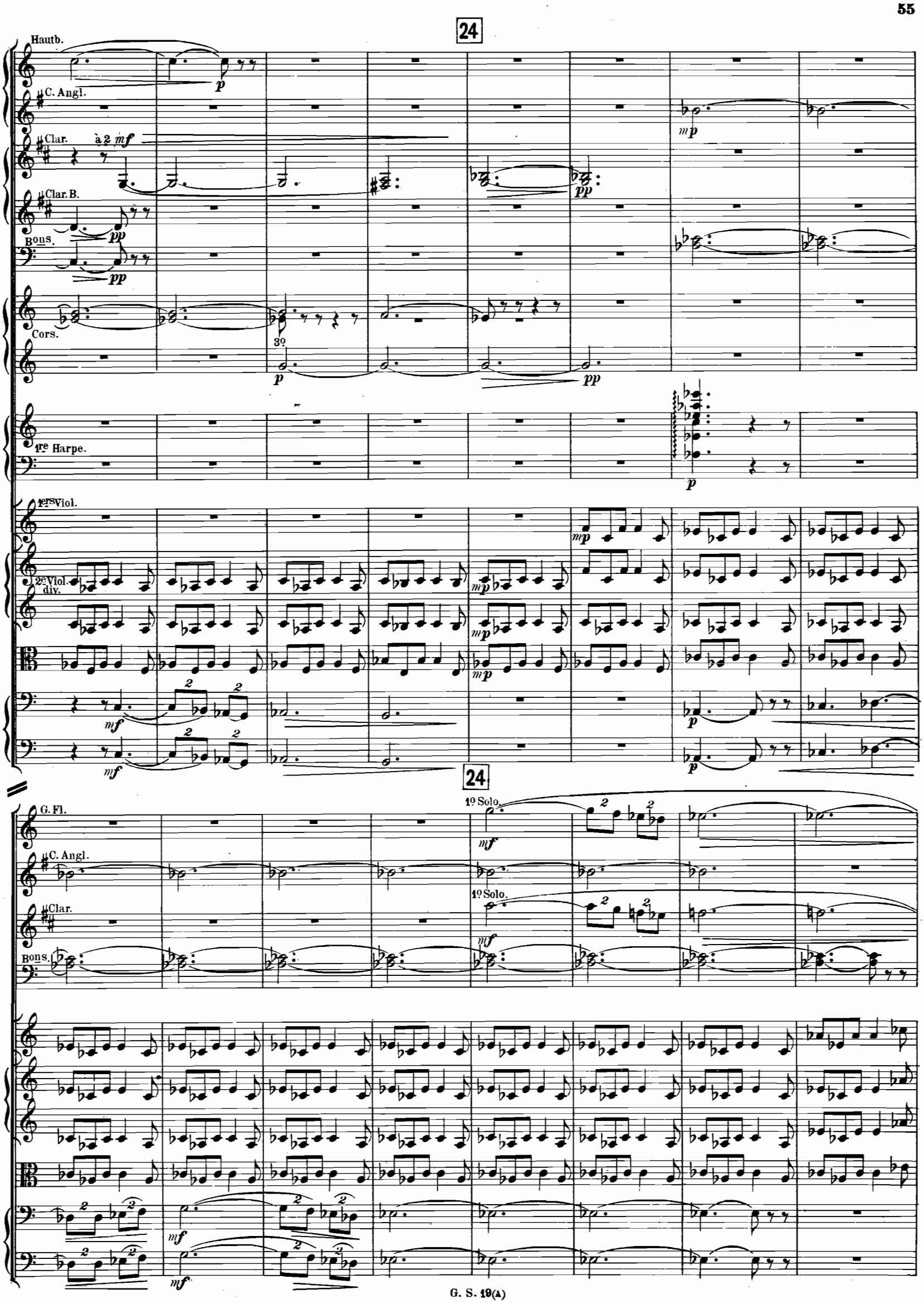
Solo _ en dehors.

ouverts:

ouverts:

staccato

staccato


24
Hautb.
C. Angl.
Clar.
à 2 mf
Clar. B.
Bons.
Cors.
3º
1re Harpe.
1ers Viol.
2e Viol. div.
24
G. Fl.
1º Solo.
C. Angl.
Clar.
1º Solo.
Bons.

G. Fl.
P. Fl.
Hautb.
C. Angl.
Clar.
Clar. B.
Bons.
Saruss.
Cors.
Tromp.
Pist.
1. 2.
Tromb. 3.
Tuba.
Timb.
Triangle.
G. Caisse.
1ers Viol.
2es Viol.
Altos.
Vcelles.
C. Basses.

1º Solo.

En dehors.

à 2.

En dehors.
à 2. Soli.

Soli.

1ers Viol.

2es Viol. unis.

cre - - scen - - do

f mf subito

25

G.Fl. *f* à 2.

P.Fl. *f*

Hautb. *f* à 2.

C.Angl. *f*

Clar. *f* à 2.

Clar.B. *f*

Bons. *f*

Cors. *f*

Tromp. *f* à 2.

f Très en dehors: *fortissimo*

Pist. *f*

Tromb. *f*

Tuba. *f*

Timb. *pp*

G.Caisse.

Glockensp.

1re Harpe. *f*

2e Harpe. *f*

1ers Viol.

2es Viol.

Altos.

velles. *mf*

C-Bass. *mf*

25 *f*

ff Très marqué

ff Très marqué

ff Très marqué

à 2.

mf

mf

mf.

f

f

f

ff Très marqué

ff Très marqué

G.Fl.
P. Fl.
Hautb.
C.Angl.
Clar.
Clar.B.
Bons.
Sarrus.
Cors.
Tromp.
Pist.
Tromb.
Tuba.
Timb.
G.Caisse.
Glockens.
1er Harp.
2e Harp.
1ers Viol.
2es Viol.
Altos.
Vclles.
C-Bass.

à 2.
à 2.
mf
f
fortissimo
Changez La ♭ en La ♮.

à 2.

Une Cymbale frappée avec la mailloche.

mf

G.Caisse.

p

f

f

f

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

26

G. Fl.
P. Fl.
Hautb.
C.Angl.
Clar.
Clar. B.
Bons.
Sarrus.
Cors.
Tromp.
Pist.
Tromb.
Tuba.
Cymb.
G.Caisse.
Glockensp.
1erHarp.
2eHarp.
1ersViol.
2esViol. div.
Altos.
Vclles.
C-Bass.

ff
f
gliss.
28
ff gamme d'Ut
fortissimo

à 2.

f En dehors.

f En dehors.

ff

ff

à 2.

f

Cymb.

à 2.

f En dehors.

f En dehors.

Changez Ré en Fa ♯ (grave)

G.Fl.
a 2.
P.Fl.
Hautb.
C. Angl.
Clar.
Clar. B.
Bons.
Sarrus.
Cors.
Tromp.
Pist.
Tromb.
Tuba.
Timb.
1ers Viol.
du talon
2es Viol. div.
du talon
unis.
Alto.
du talon
Vclles.
du talon
C-Bass.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f

G.Fl.

P.Fl. *p*

Hautb. *p*

C.Angl. *p*

Clar. *p*

Clar. B. *p*

Bons. *p* *mf*

Sarrus. *p*

Cors. *p* *pp*

Tromp. *mf*

Pist. *p*

Tromb. *p*

Tuba. *p*

Timb. *p*

à 2. *mf* *mf* *mf*

Solo

(Galop lointain d'un cheval qui se rapproche peu à peu.)

cresc. -

1ers Viol.

2es Viol. div.

Altos.

Velles. div.

C- Bass. *mf* *cresc.* *a* *poco* *mp*

f *f* *f* *f*

2. *p*

p

p

p

mf

p

p

Soli

mf

f

30

p

mf

cresc a poco

f

Changez Sol en La ♭.

dim. *peu* *à peu*

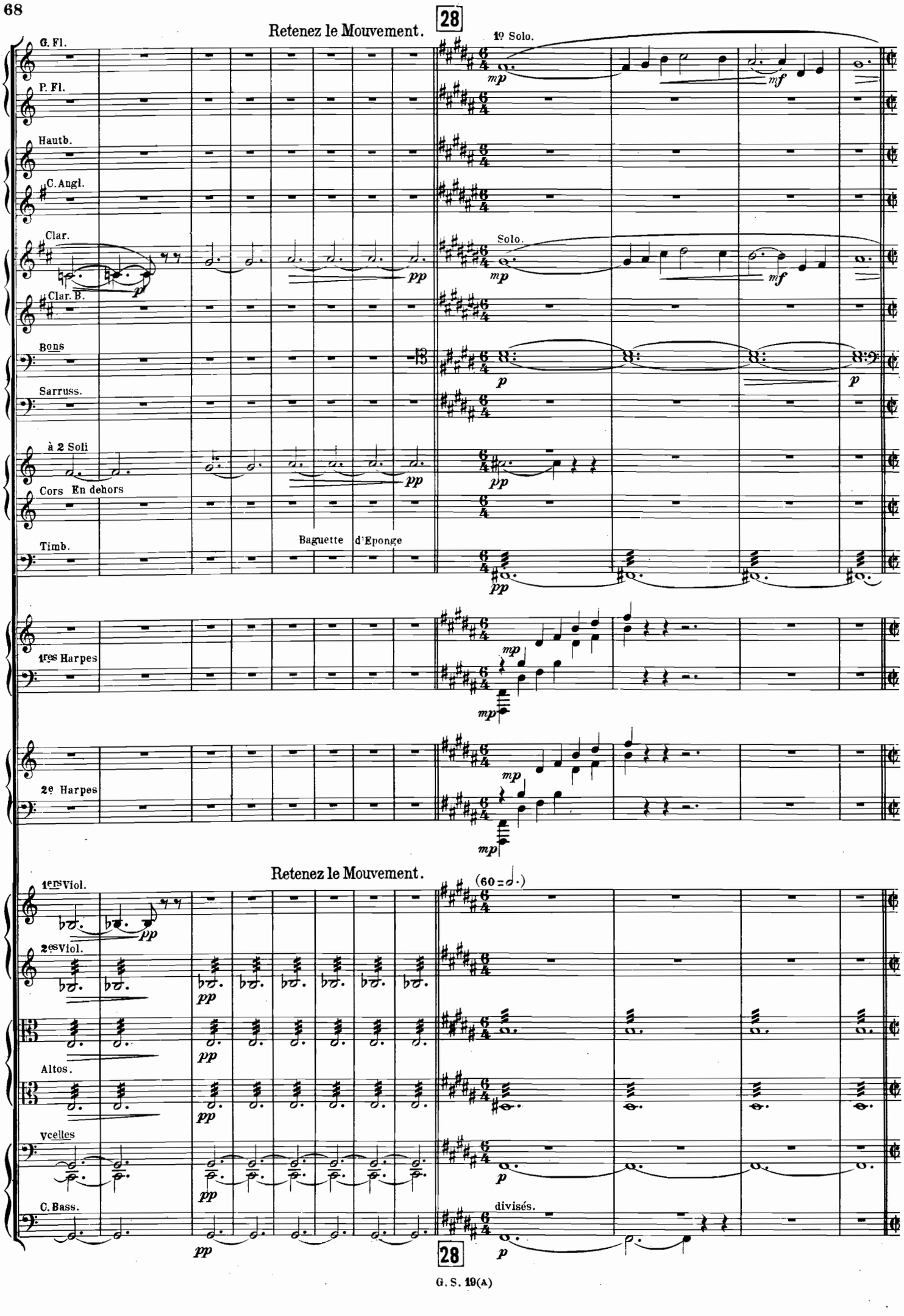
unis.

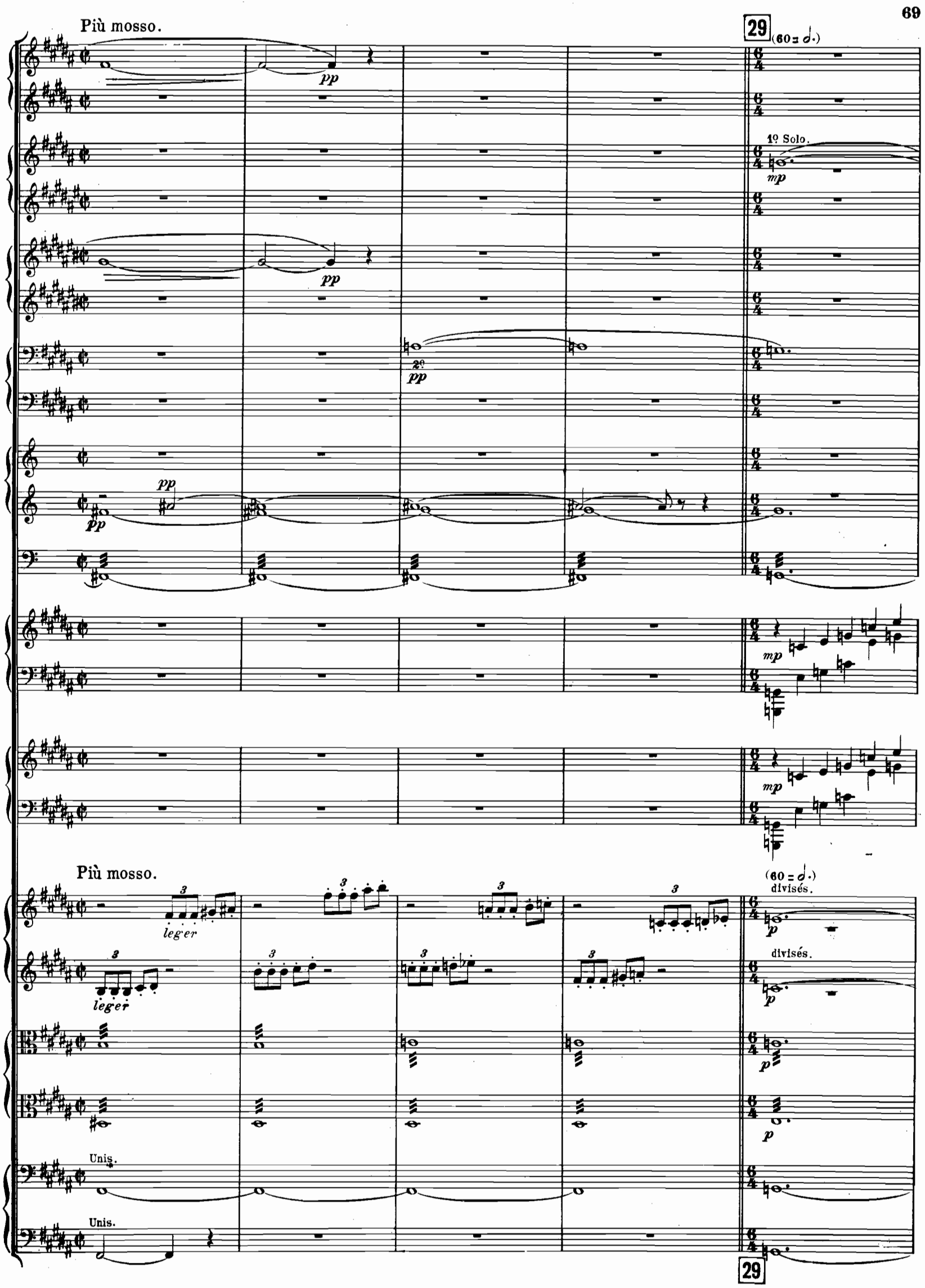
double corde

div.

fp sub.

fp sub.


28
Retenez le Mouvement.
1º Solo.
G. Fl.
P. Fl.
Hautb.
C. Angl.
Clar.
Solo.
Clar. B.
Bons
Sarruss.
à 2 Soli
Cors En dehors
Timb.
Baguette d'Eponge
1res Harpes
2e Harpes
Retenez le Mouvement.
(60 = 𝅗𝅥.)
1ers Viol.
2es Viol.
Altos.
Vcelles
C. Bass.
divisés.
28


Più mosso.
29
(60 = 𝅗𝅥.)
pp
1º Solo.
mp
2º
Più mosso.
leger
(60 = 𝅗𝅥.)
divisés.
p
Unis.
29

Più mosso.

G. Fl.
P. Fl.
Hautb.
C. Angl.
Clar.
Clar. B.
Bons
Sarruss.
Cors.
Timb.
1res Harpes.
2es Harpes.

Più mosso.

1ers Viol.
2es Viol.
Altos
Vcelles
C. Bass.

mf
p
p
unis.
leger
unis.
leger

30 (60 = 𝅗𝅥.)

Soli

mp

Più mosso.

Retenez.

ppp

1º Solo

mp

mf

Solo

mf

ppp

ppp

p

Changez Si♭ en Si♮
Fa♯ en Mi.

ppp

mp

harmoniques

(60 = 𝅗𝅥.)

Più mosso.

Retenez.

divisés

Unis.

p

p

divisés

Unis.

p

dimin.

pp

p

p

30

31 Moderato. (96 = ♩)

3/4 Triangle

pp

1res Harpes p 1o Solo.

2e Harpes

Moderato. (96 = ♩)

Viol. Solo. mp Bien chanté

1res Viol. pp

2es Viol. pp

Altos unis. pp

vcelles

C. Bass.

cresc. a poco

cresc. a poco

31

G. Fl.

3e Fl. 3e Solo

Hautb. 1er Solo.

Clar. 1er Solo

p Le chant bien en dehors

pp

cresc.

cresc.

1er Harpes

2e Harpes

Bien chanté

Viol. Solo.

1er Viol. divisés

2e Viol. divisés

Alto divisés

vcelles

C. Bass.

cresc. a poco mf

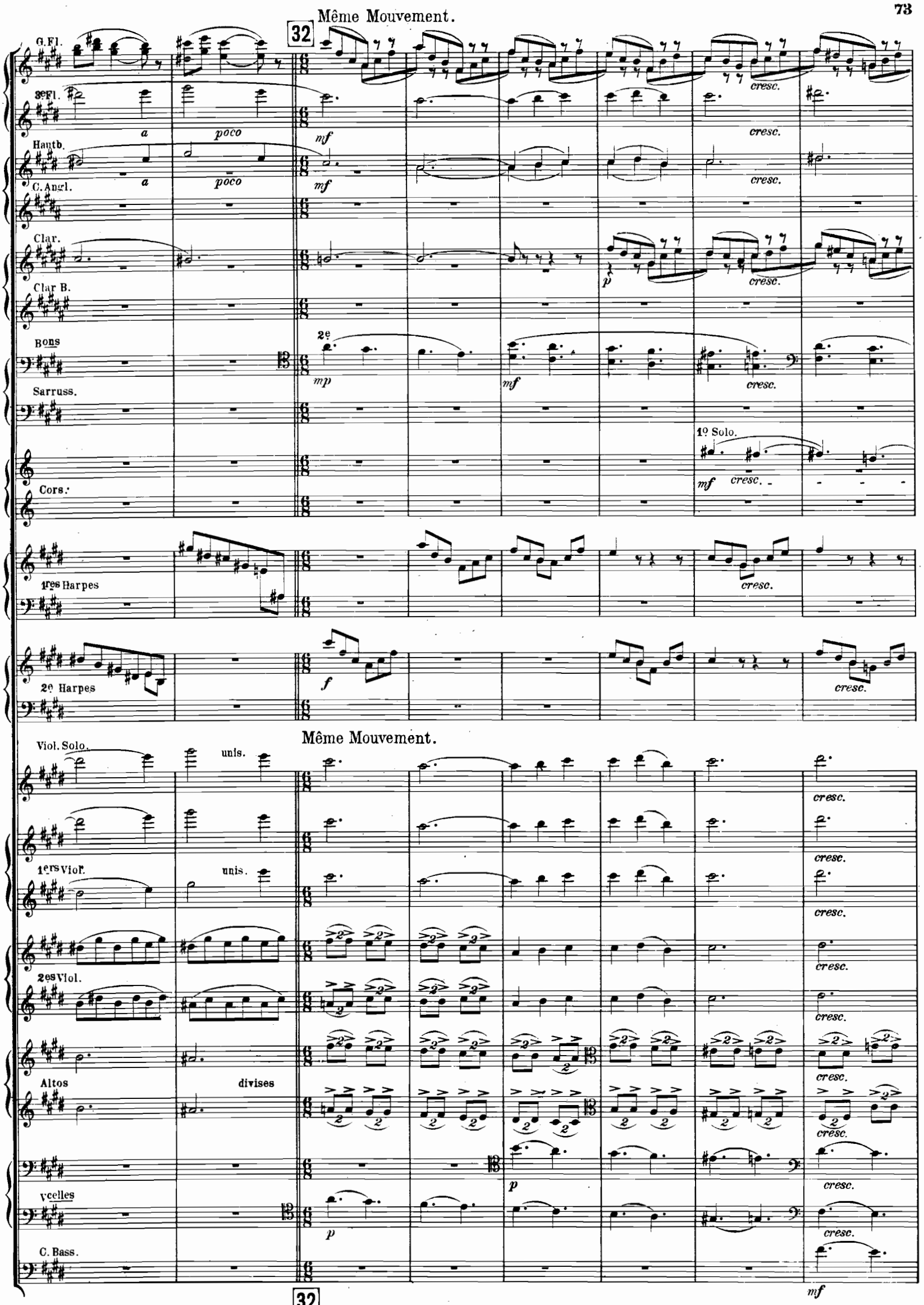
cresc. a poco mf

cresc. a poco mf

p

p

unis.


Même Mouvement.
32
G.Fl.
3e Fl.
Hautb.
C.Angl.
Clar.
Clar B.
Bons
Sarruss.
Cors.
1res Harpes
2e Harpes
Viol. Solo.
1ers Viol.
2es Viol.
Altos
Vcelles
C. Bass.
a
poco
mf
cresc.
p
mp
2e
1o Solo.
f
unis.
divises
Même Mouvement.
32

G. Fl.

3e Fl.

Hautb.

C. Angl.

Clar.

Clar. B.

Bons

Sarruss.

Cors.

Tromp.

Pist.

Tromb.

Tuba.

Timb. Baguettes de cuir

Glockensp.

1res Harpes

2es Harpes

1ers Viol.

2es Viol.

Altos.

Vcelles

C. Bass.

Soli En dehors

Soli

double corde

unis.

cresc.

33

Prenez la petite Flûte.

1º Solo

Changez Mi en Reb

divisés

serrez le Mouvement peu à peu

G. Fl.

P. Fl.

Hautb.

C. Angl.

Clar.

Clar. B.

Bons

Sarruss.

Cors.

Tromp.

Pist.

Tromb.

Tuba.

Timb.

1res Harpes

2es Harpes

1ers Viol.

2es Viol.

Altos.

Vcelles

C. Bass

cresc

a poco

p

pp

f

serrez le Mouvement peu à peu

ff

ff

ff

ff

à 2.

ff

ff

ff

ff

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

1º Solo.

1º Solo.

mp

mp

cresc.

mp

cresc.

mf

Glissando 21

Gamme de Sol majeur

Glissando 21

Gamme de Si majeur

Très chaleureusement

ff

ff

ff

ff

ff

34 retenez — Tempo ff

G.Fl.
P.Fl. — En dehors
Hautb.
C.Angl. — ff — En dehors
Clar. — ff
Clar.B.
Bons.
Sarrus. — f
1.2. — fff
Très en dehors
Cors. 3.4.
Tromp. — fff
Pist. — fff — f
1.2. — f
Tromb. 3. — f
Tuba. — f
Timb. — changez Lab Lab
Trgle. — ff
Cymb. — mf — f

Glocksp. — ff

glissando
1re Harpe. Gamme de Si Maj.
glissando
2e Harpe.
cette mesure en vaut une du Mt précédent

retenez — Tempo

1. 2.
Viol. divisés unis.
Alto.
Vcelles.
C.Bass.

Animez un peu.

cuivrés très en dehors.

Tres en dehors.

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - sce - do

Animez un peu.

divisés

unis.

35

G.Fl.

P.Fl.

Hautb.

C.Angl.

Clar.

Clar.B.

Bons.

Sarruss.

1.2. Cors. 3.4.

Tromp.

Pist.

Tromb.

Tuba.

Timb.

Une Cymb.

Très en dehors.

f avec la mailloche

Glocksp.

1re Harpe.

2e Harpe.

1. Viol. 2.

divisés

unis.

très Serré

Alto.

Vcelles.

C-Bass.

35

pp

pp

pp

pp

pp

p

p

p

p

mf

mp

changez Réb en Ut.
Sollen Fa. (grave)

p

pp

dimi - nu - er peu

dimi - nu - er peu

dimi - nu - er peu à peu

mf

36

(56 = 𝅗𝅥.)

G.Fl. Poco ritenuto.

C.Angl.

Clar.1.2.

Timb.

Solo.

Baguettes d'Eponge

Solo.

Poco ritenuto.

(56 = 𝅗𝅥.)

1ers Viol. à peu divisés

2es Viol. à peu divisés

Altos.

Vcelles.

C-Bass.

36

37

G.Fl. Soli.

Hautb.

C.Angl.

Clar.1.2.

Bons.

Cors.1.2.

Timb.

Bien lié.

1º Solo.

Soli.

Soli.

1º Solo.

Mettez la Sourdine.

1ers Viol.

Mettez la Sourdine.

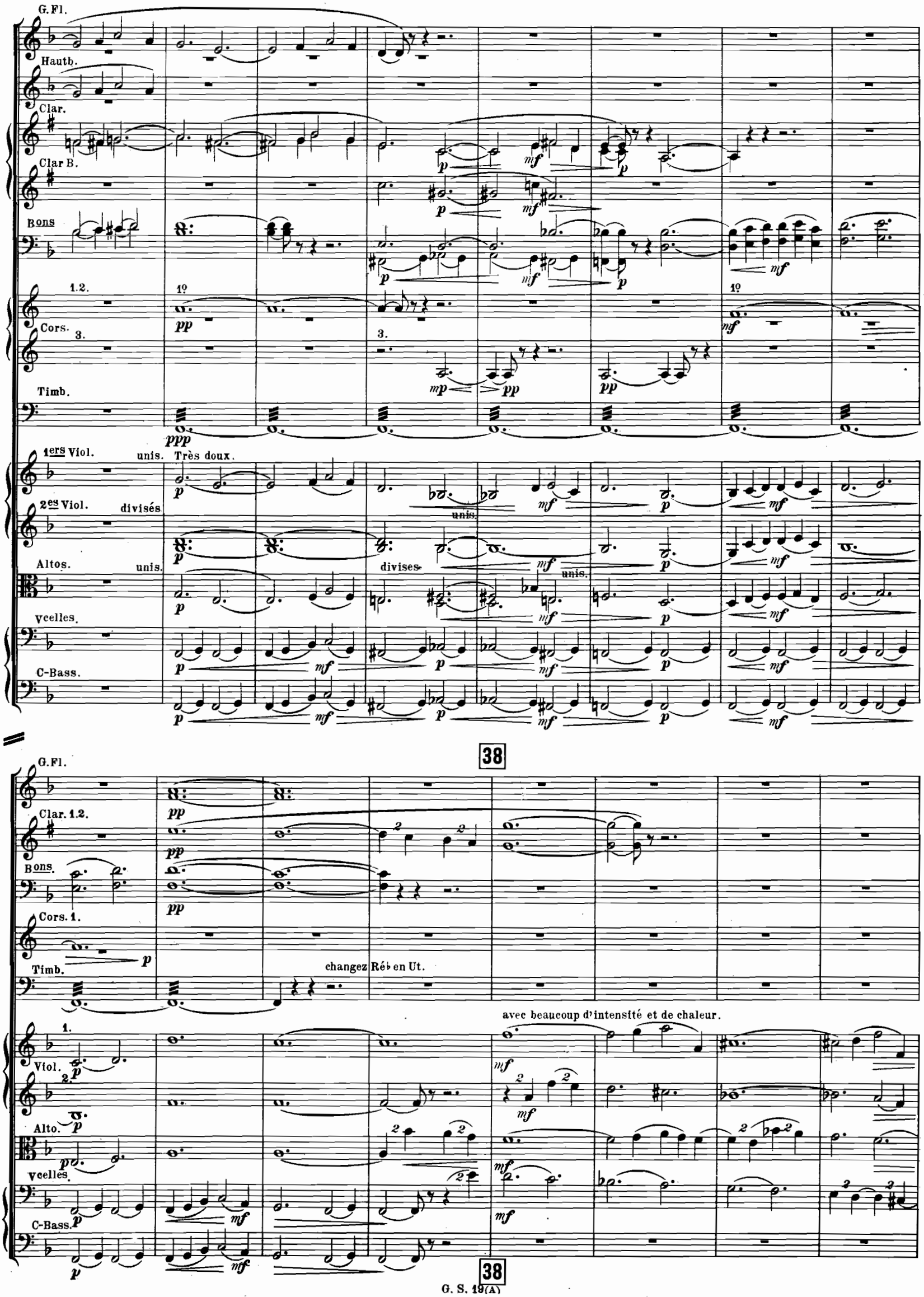
2es Viol.

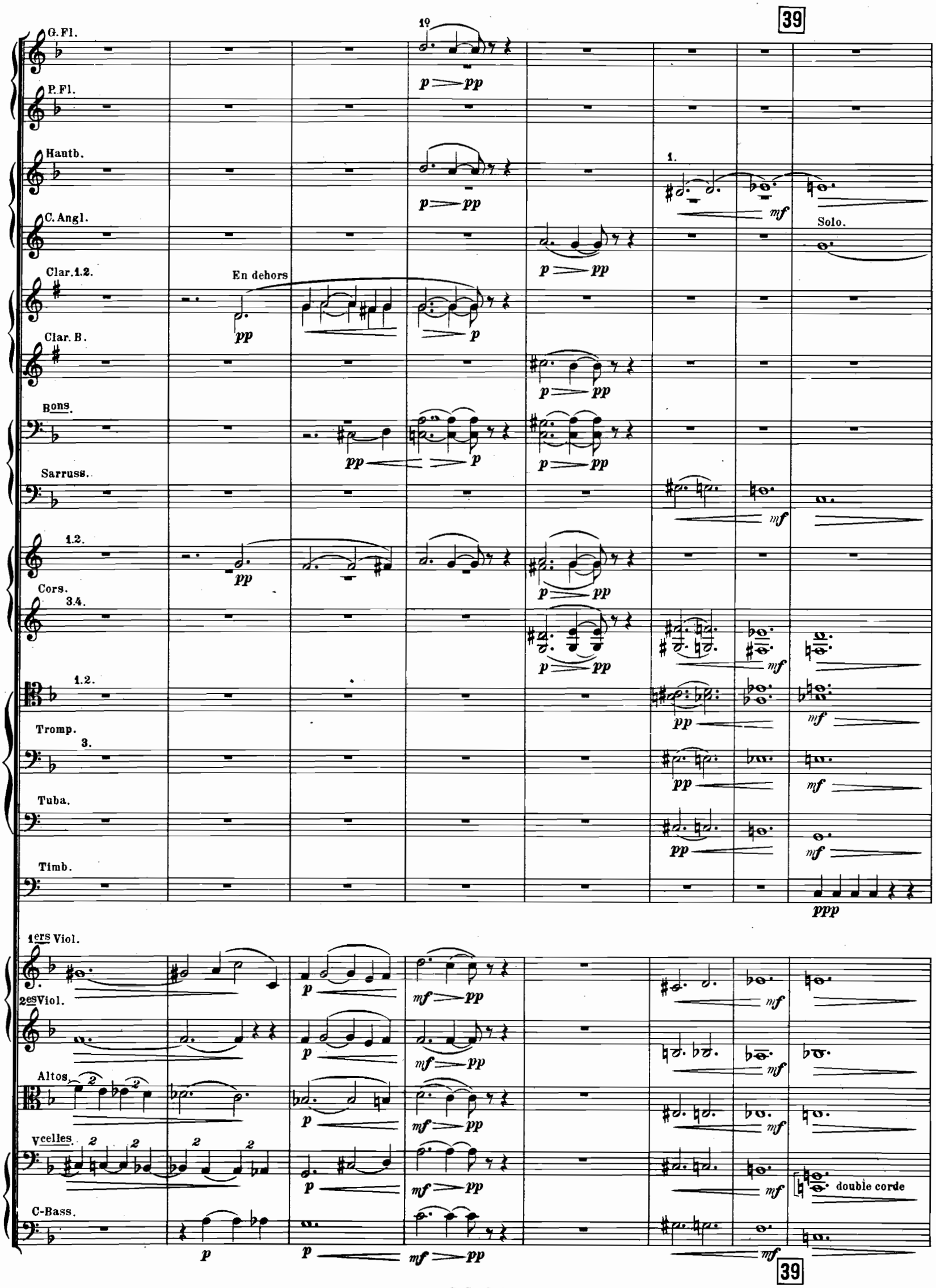
Mettez la Sourdine.

Altos.

Vcelles.

C-Bass.


G. Fl.
Hautb.
Clar.
Clar B.
Bons
1.2.
1º
Cors.
3.
Timb.
1ers Viol.
unis.
Très doux.
2es Viol.
divisés
unis.
Altos.
unis.
divises
unis.
Vcelles.
C-Bass.
38
G. Fl.
Clar. 1.2.
Bons.
Cors. 1.
Timb.
changez Ré♭ en Ut.
avec beaucoup d'intensité et de chaleur.
1.
Viol.
2.
Alto.
Vcelles.
C-Bass.
38


39
G. Fl.
P. Fl.
Hautb.
C. Angl.
Clar. 1.2.
En dehors
Clar. B.
Bons.
Sarruss.
1.2.
Cors.
3.4.
1.2.
Tromp.
3.
Tuba.
Timb.
1ers Viol.
2es Viol.
Altos.
Vcelles.
C-Bass.
Solo.
double corde
39

G.Fl.

P.Fl.

Hautb.

C Angl.

Clar.

Clar.B.

Bons.

Sarruss.

Timb.

1. divisés en 4 pupitres

2.

1.Viol.

3

4

2.Viol.

Altos.

Vcelles.

C-Bass

pp

mf

p

ppp

morendo

divisés

Retenez le Mouvement.

pp

Retenez le Mouvement.

ppp

divisés

(Paris 1902)

Imp. C. G. Röder, Paris.