~~CONCOURS DU CONSERVATOIRE NATIONAL DE PARIS~~

N. RIMSKY-KORSAKOW

Paraphrase

à

Schéhérazade

pour Basson

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

par

Edouard Flament

Copyright 1921 by EVETTE & SCHAEFFER, Editeurs, 18-20, Pass. du Grand-Cerf, PARIS
TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE REPRODUCTION ET D'ADAPTATION RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS,
Y COMPRIS LE DANEMARK, LA SUÈDE ET LA NORWÈGE
All rights of public performance reserved

Concours du Conservatoire National de Paris

Paraphrase
à
SCHÉHÉRAZADE

POUR BASSON AVEC ACCOMPt DE PIANO
par
Edouard FLAMENT

40931

N. RIMSKY-KORSAKOW

All.o molto ♩. = 152

BASSON

Andantino ♪ = 112

Capriccioso, quasi recitando

dolce ed espressivo

Andantino ♪ = 112

p con sord.

Copyright 1921 by EVETTE & SCHAEFFER
18 & 20, Pge du Gd Cerf, Paris.

Avec l'autorisation de la Maison Belaieff
E. & S. 1430

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

rit. assai a Tempo

morendo

rit. assai a Tempo

dolce ed espressivo assai

con sordino sempre

Più tranquillo ♪ =100

Più tranquillo ♪ =100

Allargando - - Allegro non troppo ♩. = 56
Tranquillo

morendo

Allargando Allegro non troppo ♩. = 56
Tranquillo

con sord. sempre

dolce

tre corde

dolce

dolce

dolce

Ped. Ped. Ped. Ped.

dolce

Ped. Ped. Ped.

p leggiero

m.g.

tranquillo

Ped. Ped. Ped.

m.g.

m.g.

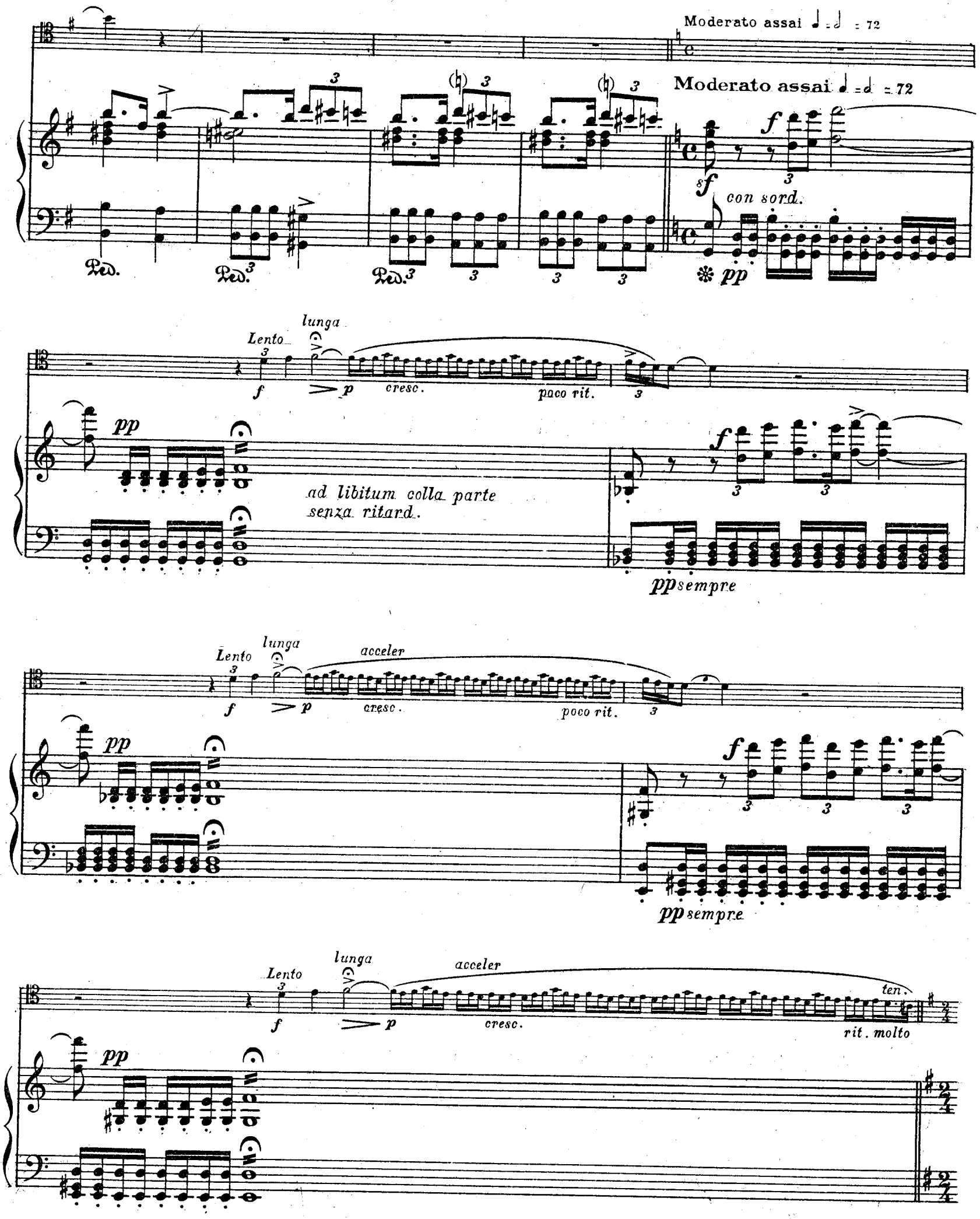
m.g.

Ped.

f

mf

Allegro molto ♩ = 144


Moderato assai ♩ = 𝅗𝅥 = 72
Moderato assai ♩ = 𝅗𝅥 = 72
con sord.
Lento
lunga
cresc.
poco rit.
ad libitum colla parte
senza ritard.
pp sempre
Lento
lunga
acceler
cresc.
poco rit.
pp sempre
Lento
lunga
acceler
cresc.
ten.
rit. molto

Allegro molto ed animato ♩ = 152

Allegro molto ed animato ♩ = 152

tre corde e poco forte

legato

Ped.

Ped.

rit.

diminuendo

Ped.

Andantino quasi allegretto ♩. = 52

Andantino quasi allegretto ♩. = 52

con sord.

Ped.

Ped.

Ped.

poco cresc.

mf

poco cresc.

tre corde

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

f

legato
leggiero

p

con sord.

Ped.

Ped.

Ped.

pp

morendo

Ped.

Ped.

Con moto ♪ = 152

Con moto ♪ = 152

8

p marcato

sf tre corde

mf

p

sf

p

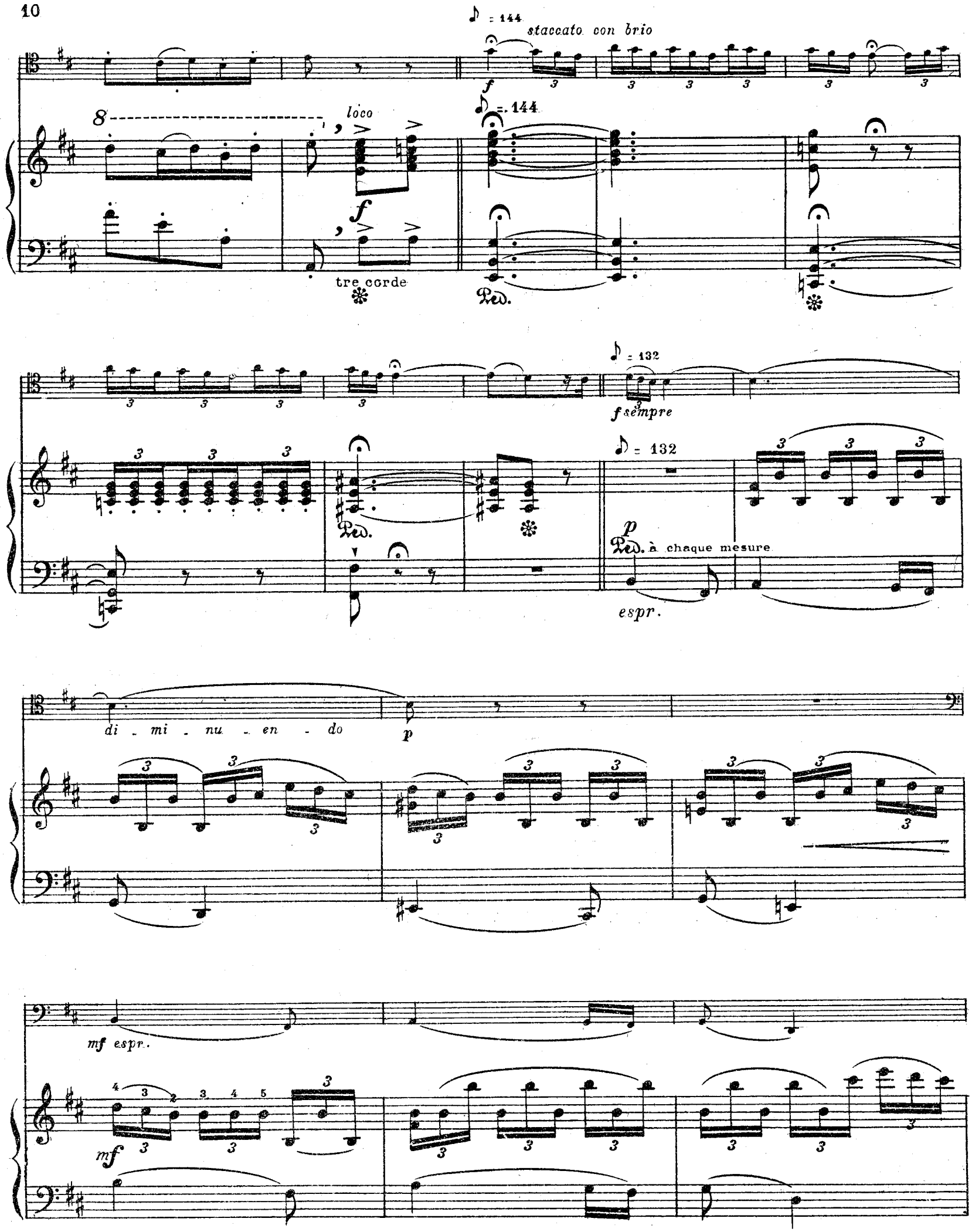
doppio ottava

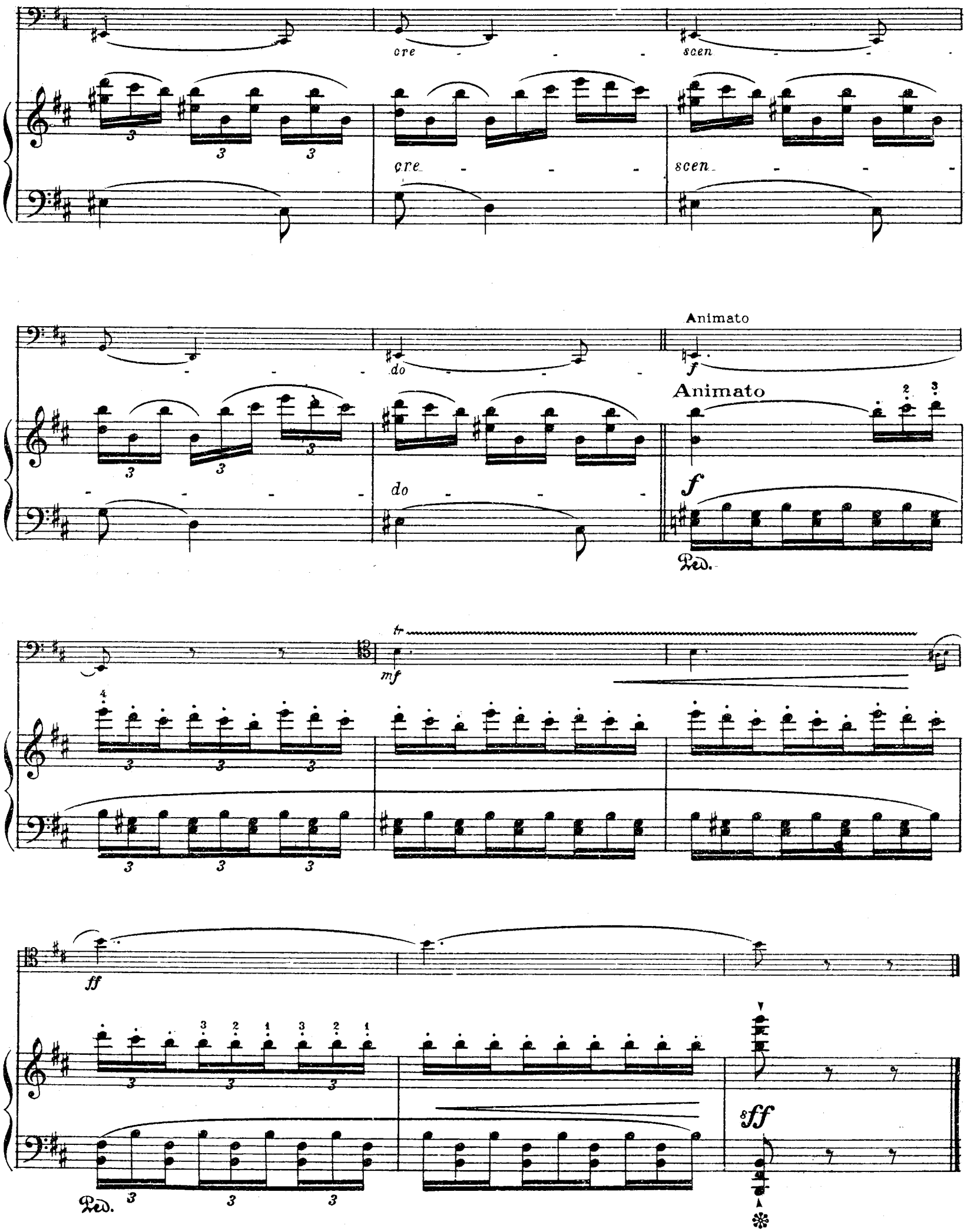
mf

con sord.

Ped.

8


♪ = 144
staccato con brio
f
8
loco
♪ = 144
f
tre corde
Ped.
♪ = 132
f sempre
♪ = 132
p
Ped. à chaque mesure
espr.
di - mi - nu - en - do
p
mf espr.
mf


cre
scen
cre
scen
do
do
Animato
Animato
f
f
Ped.
tr
mf
ff
ff
Ped.

Méthodes, Études et Exercices pour Basson

Eug. BOURDEAU
Professeur de Basson au
Conservatoire National de Musique de Paris

Gr[illegible] Basson. 12 fr.

[illegible] pratique et très progressive

Date Due

ÉTUDES DE BASSON

283	E. Bourdeau .	*Gammes et arpèges*, pour le basson, en 2 suites chacune	6 »
22	Fiorillo	*Etudes* transcrites pr le basson, par Espaignet .	5 »
37	E. Jancourt ..	*Grande Etude*, pour le basson, parcourant 18 tons principaux s'enchaînant entre eux, et suivie de deux études complémentaires. .	3 35
40		*Etude* pour le basson perfectionné à anneaux mobiles, plateau et 22 clés (syst. Jancourt).	5 »
198		*24 Exercices mélodiques*, faciles et progressifs, pour le basson, avec accompagnement de 2e basson ou violoncelle, en deux suites, 1re suite	3 35
200		*Exercices mélodiques*, 2e suite	4 »
202		*Etudes caractéristiques* en *la* mineur pr le basson, avec accompagnement de 2e basson . . .	2 »
25	Kreutzer	*Caprices* en forme d'études, transcrits pour basson par Espaignet	3 35
21		*Etudes*, transcrites pour basson par Espaignet.	5 »
462	Mazas	*24 Etudes*, transcrites pr basson par Espaignet.	6 »
24	P. Rode	*Caprices*, en forme d'études, transcrits pour le basson par Espaignet	5 »
451	Spohr et Mayseder.	*5 Etudes et 1 Thème varié*, transcrits pour le basson par Espaignet	5 »
904	E. Flament ..	*Exercices techniques pour le basson*, suivis d'une étude sur le grattage des anches. L'ouvrage complet en 7 parties.	20 »

Composition de l'Ouvrage :

1re partie. *Sons filés*, se terminant par l'Aria de Bach et la Rêverie de Schumann (avec partie de second basson *ad libitum*) . . . 3 »

2e partie. *Exercices snr le « detaché »* (final de l'ouverture du *Barbier de Séville* ; célèbre étude de Langer ; détaché dans le « grave » ; deux études de Czerny et allegro de Bach avec 2e basson *ad libitum*) . . . . . 6 »

3e partie. *Exercices d'accentuation* se terminant par : Air varié pour deux bassons concertants. Edouard Flament, op. 43 . . . . . 3 »

4e partie. *Etudes diverses* d'après les œuvres de : Gabriel Pierné, Mozart, Gounod ; le trait célèbre de la 4e symph. de Beethoven ; Air varié ancien et suite de concert pour « basson seul » de Bach ; Sonate pr deux bassons de Mozart. . . . . 4 »

5e partie. *Etudes de violoncelle*, de J.-L. Duport, transcrites pour basson. . . . . 6 »

6e partie. *Grand exercice journalier*, renfermant les gammes et arpèges avec toutes les articulations, chaque tonalité se terminant par les traits célèbres de virtuosité transcendte. 7 »

7e partie. *Etude sur le grattage des anches de basson* . . . . . 4 »

Chaque partie se vend séparément

MUSIQUE POUR BASSON
avec accompagnement de Piano

522	L. Abbiate ...	*Largo*.	2 50
523		*Scherzino*	2 »
627	A. Bachelet ..	*Dans la montagne*.	4 »
23	Beethoven ...	*Fragment de Prométhée (Ballet)*, transcription de Espaignet.	2 50
41		*Romance* (op. 50), transcription E. Jancourt. .	3 »
381		*Adélaïde*, transcription P. Ségouin)	3 »
470		*Air du ballet de Prométhée*, transc. P. Ségouin.	3 »
599	A. Berthelin .	*Introduction et rondo* (concours conservatoire de Paris 1905).	4 »
554	A. Bloch	*Fantaisie variée* (concours Conservatoire de Paris 1902)	3 »
301	E. Bourdeau..	*1er Solo* (concours Conservatoire de Paris 1894)	3 »
624		*2e Solo* (concours Conservatoire de Paris 1907)	3 »
730		*3e Sloo*	3 »
525	Bourgault-Ducoudray.	*Fantaisie* (concours Conservat. de Paris 1900).	3 »
706	E. Boussagnol.	*Sérénade*	2 »
827		*Jovialite*.	2 »
400	R. Brancour .	*Mélodie*.	2 »
683	H. Büsser....	*Récit et thème varié* (concours Conservatoire de Paris 1909).	4 »
803		*Pièce en ut*	4 »
700	E. Cools	*Concertstück* (concours Conse de Paris 1910) .	4 »
564	H. Dalier	*Allegro de la sonate en si b* (concours Conservatoire de Paris 1903)	3 »
678	F. de Faye-Jozin.	*Ballade* en *ré* mineur, avec harpe chromatique.	5 »
239	John Field...	*Nocturne*, transcription de E. Jancourt . . .	2 »
693	E. Flament...	*Elégie*	3 »
694		*Concertstück*	6 »
536	A. Giraud	*Romance sans parotes*.	1 70
36	E. Jancourt ..	*3e Solo*	2 50
38		*4e Solo*	4 »
39		*5e Solo*	3 35
42		*6e Solo*	3 »
43		*Rêverie*	2 »
97		*Cantilène*	2 50
203		*Concertino*, en *la* mineur.	3 »
241		*9e Solo*	2 50
711	P. Jeanjean ..	*Prélude et Scherzo* (concours Conservatoire de Paris 1911)	5 »
224	L. Karren	*Menuet-Marquise*	2 »
16	H. Klosé	*Solo*	3 »
713	C. Lecail.....	*Fantaisie concertante*.	3 »
343	Lelièvre	*Mélodie religieuse*.	2 »
731	G. B. Martini.	*Plaisir d'amour*, transcription de Wittmann. .	2 »
809		*Mélodie célèbre* — — . .	2 50
768	J. Mouquet...	*Ballade* (concours Conservat. de Paris 1912) .	4 »
26	Mozart	*Larghetto du quintette* en *la* (op. 108), transcr. de Espaignet.	2 50
499	Orefici	*Adagio*	2 »
480	G. Palicot	*Berceuse*.	2 50
452	Ph. Paquot...	*Epithalame religieux*.	1 70
666		*Pensée d'automne*	1 70
443	G. Pierné	*Solo* (concours Conservatoire de Paris 1898) .	4 »
214	Pillevestre ..	*2e Offertoire*	2 »
244		*Phœbé*, nocturne	2 »

Imp[ie] A. GENTIL, 188, Rue du Fg-St-Denis, Paris.

Paraphrase
à
SCHÉHÉRAZADE

Edouard FLAMENT N.RIMSKY-KORSAKOW

4083

BASSON

All° molto ♩ = 152

Piano

Andantino ♩ = 112

Capriccioso, quasi recitando

dolce ed espressivo

Piano

rit. assai

a Tempo

morendo

Copyright 1921 by EVETTE & SCHAEFFER
18 & 20, Pl^e du Grand Cerf, Paris.

E. & S. 1430. I.

Tous droits d'exécution de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Più tranquillo ♪=100

p

Allegro non troppo 𝅗𝅥.=56

allargando

Tranquillo

morendo

dolce

dolce

dolce

p leggiero

f

All° molto ♩ = 144

Mod^to assai 𝅗𝅥 = 72

All° molto ed animato ♩ = 152

(1) Pour les doigtés de ces cadences, voir les exercices techniques de Flament, page 119

dim. rit.

p

And^no quasi allegretto ♩. = 52

poco cresc. mf

Piano

f p f

morendo pp

Con moto ♪ = 152

p marc. mf

Piano

f

♪ = 144

f staccato con brio

Piano

p espr.

♪ = 132

f sempre

di - mi -

- nu - en - do

mf espr.

cre - - - scen - - do

8

f

Animato

f

13

8

mf

ff

Imp^ie Photo A. CENTIL, 166, Rue du Fg-St-Denis, Paris.