

Nouvelle  
Méthode  
POUR LE VIOLONCELLE

dans la quelle toutes les difficultés sont gradués.

COMPOSÉE ET DÉDIÉE

à son Élève *Nicolas Beauussier de Courroy*

PAR

**J. MUNTZ BERGER.**

*Professeur de Violoncelle au Théâtre Feytaeu.*

**ŒUVRE 30. PRIX 12.<sup>fr</sup>**

à Paris

À la Flûte Enchantée, chez *SIEBER* fils *M.<sup>e</sup>* de Musique et d'Instruments. *Rez.*  
des Filles St. Thomas N<sup>o</sup> 221 entre la Rue de Richelieu et celle Vivienne (Côté de la Rue de Richelieu)  
(151.)

## INTRODUCTION

J'invite les personnes qui veulent s'adonner à l'étude du Violoncelle, à souffrir pendant quelque tems, afin d'acquiescer plutôt, la Justesse d'intonation qui est indispensable, et de n'avoir plus à s'occuper que du *doigté*.

### I.<sup>re</sup> PARTIE

#### de l'Accord du Violoncelle.

Le Violoncelle s'accorde par Quintes, on fixe d'abord la chanterelle qui donne le LA, puis on accorde la seconde qui donne le RÉ, quinte au dessous, ensuite la troisième qui donne le SOL, quinte au dessous du RÉ, et enfin la quatrième qui donne l'UT, quinte au dessous du SOL.

On doit avoir soin de faire toujours résonner deux Cordes ensemble pour accoutumer l'oreille à l'effet de deux sons à la quinte l'un de l'autre.

#### EXEMPLE de l'accord du Violoncelle.



#### Maniere de tenir le Violoncelle.

Il faut être assis de maniere à n'occuper qu'environ la moitié de la profondeur du siege. L'instrument doit être placé entre les Jambes et appuyé sur les Mollets pour lui donner de l'aplomb, la jambe gauche doit être avancée et tournée en dehors, soutenant l'éclisse du bas, évitez surtout, que les genoux excèdent l'épaisseur de l'instrument, ce qui gêneroit l'archet, pour attaquer la chanterelle et la quatrième Corde.

## Position de la Main gauche.

La grace, en jouant d'un Instrument, étant une preuve de facilité, puisque la facilité donne de la grace, on ne sauroit trop tôt s'occuper de donner à la main une position agréable sur l'Instrument.

Il faut donc que les quatre doigts soient bien arrondis sur le manche, et ne toucher les Cordes que du bout des doigts, il faut laisser, entre eux, un petit intervalle, on place la main de manière à ce que le premier se trouve à peu près à la distance de trois doigts du Sillet. L'Oncle est à cet égard le guide le plus sûr pour déterminer la place des doigts, le pouce doit être placé sous le manche, vis-à-vis le premier doigt; il ne doit point être courbé, ce qui donneroit de la roideur à la main; il doit toujours se trouver dans la même attitude en démanchant, jusqu'à la troisième position seulement: arrivé à la quatrième on doit empoigner le manche.

## Manière de tenir et conduire l'Archet.

L'archet, est ce qui offre le plus de difficultés, c'est l'archet qui doit exprimer toutes les articulations des Sons, les nuancer du fort au foible et les faire succéder les uns aux autres, quelque fois très lentement et le plus souvent avec une telle rapidité, que ce n'est qu'avec l'étude la plus soignée et la plus opiniâtre, qu'on parvient à s'en rendre maître; l'extrême concordance entre les mouvemens de l'archet et ceux des doigts de la main gauche étant indispensable pour une bonne exécution.

L'archet doit être tenu par quatre doigts en dessus et le pouce en dedans, vis-à-vis le second doigt, le pouce ne doit point être courbé, les deux doigts du milieu doivent être appuyés sur le crin pour assurer l'archet dans la main, le petit doigt s'appuie près de la hausse, le crin tourné du côté du Chevalet, et la Baguette du côté de la touche, assez élevée pour ne pas toucher les cordes.

On doit tirer et pousser l'archet en suivant toujours une ligne droite à deux pouces du chevalet, veut-on tirer plus de son? il faut appuyer sur l'archet, du premier doigt seulement, en l'allongeant un peu, sans faire peser la main entière, ce qui donneroit de la roideur au bras et nuirait à l'agilité nécessaire, pour tirer de grands sons, sur les notes longues, on tire l'archet d'un bout à l'autre, en ouvrant bien le bras, de la jointure, et observant que le haut du bras doit rester immobile, en poussant le poignet doit se courber un peu pour tenir l'archet droit sur les Cordes.

Quand on exécute des traits dont les notes se succèdent avec rapidité, on se sert du bout de l'archet

Etendue des Notes que l'on peut faire sur le Violoncelle sans déplacer la main, il faut avoir soin de ne jamais lever les doigts inutilement, c'est à dire que lors qu'on a posé le premier, il ne faut pas le lever pour poser le deuxième, et ainsi des autres, prenez bien garde aux tons et aux demi-tons, le doigté en est différent, les zéros indiquent ce qui est à Vaindre. Pour tirer une belle qualité de Sons il faut appuyer les doigts sur les Cordes, et poser légèrement l'archet pour ne pas écraser les Cordes.

### GAMME en UT majeur

The musical score consists of eight staves, each representing a different string of the cello. The notes and fingerings are as follows:

- 4<sup>e</sup> Corde:** UT (0), RE (1), MI (3), FA (4). Includes the instruction "en tirant" (pulling the bow).
- 3<sup>e</sup> Corde:** SOL (0), LA (1), SI (3), UT (4).
- 2<sup>e</sup> Corde:** RE (0), MI (1), FA (2), SOL (4).
- 1<sup>re</sup> Corde:** LA (0), SI (1), UT (2), RE (4).
- 1<sup>re</sup> Corde:** RE (1/2), UT (2/2), SI (1), LA (0).
- 2<sup>e</sup> Corde:** SOL (4), FA (2), MI (1), RE (0).
- 3<sup>e</sup> Corde:** UT (4), SI (3), LA (1), SOL (0).
- 4<sup>e</sup> Corde:** FA (4), MI (2), RE (1), UT (0).

Dans un passage qui se fait sur deux Cordes, pendant plusieurs mesures, si la note la plus basse se trouve la première, il faut pousser.

The first section of the score consists of five staves of music in bass clef, 2/4 time. The first staff is marked "pousser" and contains the following notes: G2 (1), F2 (4), E2 (1), D2 (0), C2 (3), B1 (1), A1 (0), G1 (3), F1 (1), E1 (4). The second staff is marked "en tirant" and contains: G1 (1), F1 (2), E1 (0), D1 (2), C1 (1), B0 (4), A0 (2), G0 (0), F0 (4), E0 (2). The third staff contains: D0 (1), C0 (2), B0 (4), A0 (1), G0 (2), F0 (0), E0 (1), D0 (4), C0 (2), B0 (0), A0 (3), G0 (4). The fourth staff contains: F0 (1), E0 (3), D0 (0), C0 (1), B0 (4), A0 (0), G0 (3), F0 (1), E0 (3), D0 (0), C0 (3), B0 (1), A0 (4). The fifth staff contains: G0 (1), F0 (3), E0 (0), D0 (1), C0 (4), B0 (0), A0 (3), G0 (1), F0 (3), E0 (0), D0 (3), C0 (1), B0 (4).

## Par QUARTES

The second section of the score consists of five staves of music in bass clef, 2/4 time. The first staff is marked "pousser" and contains the following notes: G2 (1), F2 (4), E2 (1), D2 (0), C2 (3), B1 (1), A1 (0), G1 (3), F1 (1), E1 (4). The second staff is marked "en tirant" and contains: G1 (1), F1 (2), E1 (0), D1 (2), C1 (1), B0 (4), A0 (2), G0 (0), F0 (4), E0 (2). The third staff contains: D0 (1), C0 (2), B0 (4), A0 (1), G0 (2), F0 (0), E0 (1), D0 (4), C0 (2), B0 (0), A0 (3), G0 (4). The fourth staff contains: F0 (1), E0 (3), D0 (0), C0 (1), B0 (4), A0 (0), G0 (3), F0 (1), E0 (3), D0 (0), C0 (3), B0 (1), A0 (4). The fifth staff contains: G0 (1), F0 (3), E0 (0), D0 (1), C0 (4), B0 (0), A0 (3), G0 (1), F0 (3), E0 (0), D0 (3), C0 (1), B0 (4).

Par  
Quintes

Musical score for "Par Quintes" in bass clef, 2/4 time. The piece consists of three staves. The first staff begins with the instruction "poussez" and contains a sequence of notes with fingerings 0, 1, 2, 3, 4, 4, 0, 2, 1, 0, 1, 1, 2, 2, 4, 2, 4. The second staff continues with fingerings 3, 2, 4, 0, 1, 1, 1, 2, 2, 4, 2, 4. The third staff concludes with fingerings 4, 2, 2, 1, 1, 0, 0, 4, 4, 2, 2, 3. The piece ends with a double bar line.

en trait

Par  
Sixtes

Musical score for "Par Sixtes" in bass clef, 2/4 time. The piece consists of three staves. The first staff begins with the instruction "poussez" and contains a sequence of notes with fingerings 0, 1, 2, 3, 3, 4, 4, 0, 0, 1, 1. The second staff continues with fingerings 1, 2, 3, 4, 0, 0, 1, 1, 2, 2. The third staff concludes with fingerings 4, 4, 2, 2, 1, 1, 0, 0, 0, 4, 4, 3. The piece ends with a double bar line.

en tirant

Par 7<sup>me</sup>

Musical score for "Par 7<sup>me</sup>" in bass clef, 2/4 time. The piece consists of three staves. The first staff begins with the instruction "poussez" and contains a sequence of notes with fingerings 0, 3, 1, 4, 3, 0, 4, 1, 1, 2, 4. The second staff continues with fingerings 1, 4, 3, 0, 1, 0, 2, 1, 4. The third staff concludes with fingerings 4, 2, 1, 2, 0, 3, 4, 1. The piece ends with a double bar line.

en tirant

Par  
Octaves

Musical score for "Par Octaves" in bass clef, 2/4 time. The piece consists of one staff. It begins with the instruction "poussez" and contains a sequence of notes with fingerings 0, 4, 1, 0, 3, 1, 4, 2, 4. The piece ends with a double bar line.



## LECON par Blanchés

en tirant

en tirant

en tirant

151



### Des Règles du Démanchement,

Démancher, c'est transporter la main dans son entière disposition, d'une position à l'autre. L'art du Violoncelle consiste dans le doigté, et dans le maniement de l'archet, la science du doigté consiste, d'abord, dans la connaissance du manche, et à savoir par quel moyen on forme diverses positions sur chaque corde, et la quantité de positions qu'on peut faire dans toute la longueur du manche, la difficulté des instruments à cordes, consiste, en ce que plus on approche du chevalet, plus les distances se rapprochent, ce n'est qu'à force de travail et par une grande habitude que l'on se forme l'oreille à une intonation juste.

Souvent on trouve un passage difficile et qu'on ne peut rendre agréablement; cela vient de ce que l'on n'a pas de méthode, il faut donc se persuader que tous les trilles dérivent des gammes, et si vous ne savez pas les faire bien lentement; comment feriez-vous un passage qui va vite, c'est donc une parfaite étude des gammes, et l'ensemble de l'archet avec les doigts, et la grande justesse, qui conduisent à tout.

Le but de mon Ouvrage, est d'avoir introduit différents Chants variés sur les gammes, pour forcer l'élève à prendre goût et éviter l'ennui.

10 Les élèves sont invités, d'accompagner tout l'Ouvrage, avant de vouloir faire le chant, pour la justesse, il faut avoir soin lorsqu'il se rencontre un Bémol ou un Dièse que l'on doit faire du premier ou quatrième doigt, de l'allonger sans déranger la main de la position où l'on est :

GAMME dans les modes majeurs

1<sup>re</sup> LEÇON

Adagio

en tirant

2<sup>e</sup> LEÇON

Adagio

poussez

Adagio Ut majeur

3<sup>e</sup> LEÇON

en tirant



Le **T.** que l'on rencontre à la Basse en abrégé dans la première et deuxième partie jusqu'aux *Andante* d'Haydn, signifie tirez; et le **P.** poussez.

4<sup>e</sup> LEÇON

## Andantino Gracioso

en tirant



## en Ré majeur

5. LEÇON

Adagio

tirez

allongé

toutes les notes liés ensemble par ce signe  se coulent du même Coup d'archet soit en tirant, soit en poussant.

6. LEÇON

And.<sup>te</sup>

en tirant

p

mf.

p

This page of musical notation consists of eight systems of grand staff notation. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

The dynamic markings and other symbols are as follows:

- System 1: Treble clef has slurs and accents. Bass clef has slurs and accents. Dynamic markings: T, p, T, P, T.
- System 2: Treble clef has slurs and accents. Bass clef has slurs and accents. Dynamic markings: T, P, T, P, T, p, T.
- System 3: Treble clef has slurs and accents. Bass clef has slurs and accents. Dynamic marking: T.
- System 4: Treble clef has slurs and accents. Bass clef has slurs and accents. Dynamic markings: F, P, T, P. The word "legato" is written in the treble clef staff.
- System 5: Treble clef has slurs and accents. Bass clef has slurs and accents. Dynamic markings: T, P, T, P.
- System 6: Treble clef has slurs and accents. Bass clef has slurs and accents. Dynamic markings: T, P, P, T, P, P.
- System 7: Treble clef has slurs and accents. Bass clef has slurs and accents. Dynamic markings: T, P, T, P.

en Mi  $\flat$  majeur7<sup>e</sup> LEÇON

Adagio

en tirant

8<sup>e</sup> LEÇON

And.<sup>te</sup>

en tirant

First system of musical notation, showing a grand staff with treble and bass clefs. The bass line contains numerous fingerings and accents.

en Fa majeur

9<sup>e</sup> LECON

Second system of musical notation, labeled "9<sup>e</sup> LECON". It features a grand staff with a "Basso Continuo" part in the bass clef. The tempo is marked "Adagio" and the instruction "en tirant" is present.

Third system of musical notation, showing a grand staff with treble and bass clefs. The bass line contains fingerings and accents.

Fourth system of musical notation, showing a grand staff with treble and bass clefs. The bass line contains fingerings and accents.

10<sup>e</sup> LECON

Fifth system of musical notation, labeled "10<sup>e</sup> LECON". It features a grand staff with a "Basso Continuo" part in the bass clef. The tempo is marked "And<sup>te</sup>" and the instruction "en tirant" is present.

Sixth system of musical notation, showing a grand staff with treble and bass clefs. The bass line contains fingerings and accents.

Seventh system of musical notation, showing a grand staff with treble and bass clefs. The bass line contains fingerings and accents.

en Sol majeur

11<sup>e</sup> LEÇON

Adagio

en tirant

12<sup>e</sup> LEÇON

And<sup>te</sup>

en tirant

en La majeur

13<sup>e</sup> LEÇON

Adagio

en tirant

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with whole notes and rests, with fingerings 0, 1, 1, 2, 4, 1, 2, 3 indicated below the notes.

Second system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the bass line with fingerings 2, 2, 1, 4, 2, 1, 1 indicated below the notes.

Third system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the bass line with fingerings 0, 4, 2, 1, 0, 4, 2, 1 indicated below the notes.

14<sup>e</sup> LEÇON

*And.<sup>te</sup> Grasso*

en trait

Fourth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with slurs. The bass staff contains a bass line with slurs and fingerings 4, 2, 1, 1, 3, 1, 3, 4, 1, 4, 2, 4 indicated below the notes.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melodic line with slurs. The bass staff continues the bass line with slurs and fingerings 4, 1, 4, 2, 4, 2, 1, 2 indicated below the notes.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melodic line with slurs. The bass staff continues the bass line with slurs and fingerings 4, 1, 4, 2, 4, 2, 1, 2 indicated below the notes.

Seventh system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains two measures of music, each marked "1<sup>re</sup> fois" above the staff. The bass staff contains two measures of music, each marked "1<sup>re</sup> fois" below the staff. The system concludes with two measures of music, each marked "2<sup>e</sup> fois" above and below the staff.

en Si b. majeur

15<sup>e</sup> LEÇON

Adagio

en tirant

16<sup>e</sup> LEÇON

And.<sup>no</sup>

en tirant

T

glissé

Sforzando

## GAMME dans les modes mineurs

J'ai cru devoir faire la 6<sup>me</sup> note du ton mineur en montant, pour exercer l'élève à allonger le doigt, et l'habituier à l'intervalle entre la sixième et la septième note.

en Ut mineur

17<sup>e</sup> LEÇON

Adagio

en tirant

dimin.

dimin.

18<sup>e</sup> LEÇON

And<sup>no</sup>

tirez

en Ré mineur

19<sup>e</sup> LEÇON

Adagio

en tirant

allongé

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and fingerings.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and fingerings.

20<sup>e</sup> LEÇON

Adagio

en tirant

Third system of musical notation, labeled "20<sup>e</sup> LEÇON" and "Adagio en tirant", featuring a treble and bass clef with various notes and fingerings.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and fingerings.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and fingerings, including dynamic markings "P".

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and fingerings, including dynamic markings "T".

21<sup>e</sup> LEÇON

Adagio

en tirant

legato

The musical score consists of eight systems of music. Each system contains a piano part (right and left hands) and a violin part. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The violin part is written in a single staff with a treble clef. The tempo is marked 'Adagio'. The first system includes the instruction 'en tirant' (bowed) and the second system includes 'legato'. The score features various musical notations including slurs, ties, and fingerings (1, 2, 3, 4) for both hands. The key signature is one flat (B-flat major / D minor).

## 22. LEÇON

And.<sup>te</sup>  
en tirant

*p* *p*

1

en Fa mineur

## 23. LEÇON

Adagio

en tirant

1



Piano introduction in bass clef, consisting of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

26<sup>e</sup> LEÇON

And.<sup>no</sup>

poussez

First system of the 26th lesson. It features a treble clef staff with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'And.<sup>no</sup>'. The bass clef staff contains a bass line with various fingerings (0, 1, 2, 3, 4, 0) and a dynamic marking 'poussez'.

Second system of the 26th lesson. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a dynamic marking 'p' and continues with fingerings and chords.

Third system of the 26th lesson. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a dynamic marking 'p' and continues with fingerings and chords.

Fourth system of the 26th lesson. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a dynamic marking 'p' and continues with fingerings and chords.

Fifth system of the 26th lesson. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a dynamic marking 'p' and continues with fingerings and chords.

Sixth system of the 26th lesson. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a dynamic marking 'p' and continues with fingerings and chords. The system concludes with the tempo marking 'Smorzando'.

en LA mineur

27<sup>e</sup> LEÇON

Adagio

en tirant

allongé

28<sup>e</sup> LEÇON

And.<sup>te</sup>

en tirant

en SI mineur

29<sup>e</sup> LEÇON

Adagio

en tirant

30<sup>e</sup> LEÇON

And<sup>te</sup> en Si mineur avec la Sixte majeure en montant  
en tirant

2.<sup>cine</sup> PARTIE

Je voudrais que l'on contractât l'habitude comme sur le violon de dire à un élève; prenez telle position, sur les quatre cordes. de puis l'UT sur la quatrième corde jusqu'au SOL sur la chanterelle. le raisonnement est le même dans chaque position, la main pleine on fait une tierce majeure ou mineure; mais le doigté est différent, il faut observer que sans cela on se forme de mauvaises habitudes et on finit par jouer faux.

L'on trouvera dans la troisième partie les demi-tons qu'on peut faire dans chaque position.

## EXEMPLE

The musical score is titled "EXEMPLE" and is written in bass clef with a common time signature. It consists of ten staves of music, each representing a different position or string crossing. The staves are labeled as follows:

- Staff 1: "premiere position." (First position)
- Staff 2: "4<sup>e</sup> corde 2<sup>e</sup> position" (4th string, 2nd position)
- Staff 3: "3<sup>e</sup> Corde" (3rd string)
- Staff 4: "2<sup>e</sup> Corde" (2nd string)
- Staff 5: "1<sup>re</sup> Corde" (1st string)
- Staff 6: "4<sup>e</sup> Corde 3<sup>e</sup> position" (4th string, 3rd position)
- Staff 7: "3<sup>e</sup> Corde" (3rd string)
- Staff 8: "2<sup>e</sup> Corde" (2nd string)
- Staff 9: "1<sup>re</sup> Corde" (1st string)
- Staff 10: "3<sup>e</sup> arrriere position" (3rd back position)

The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. The score demonstrates various string crossings and positions, including the first, second, third, and fourth positions on each of the four strings, as well as the third back position.

... pour la quatrième position, on joue avec trois doigts; jusqu'à ce qu'on ait mis le doigt est tacité; pour le Bémol on recule le doigt, et pour le Dièze on l'avance.

## EXEMPLE

1<sup>re</sup> position

2<sup>e</sup> position

3<sup>e</sup> position

Toutes les quintes justes se font du même doigt

Manière de doigter les fausses quintes, il faut croiser les doigts à la distance d'un demi-ton.

Pour apprendre à sincoper, il faut trainer l'archet sur la corde, et que la Basse marque bien les temps.

Andante

marqué en tirant

pousser

en tira

REGLE relative à l'usage de tirer l'archet ou de le pousser dans la mesure à quatre ou à deux tems, il faut tirer au commencement de la mesure, quand le nombre est pair à moins qu'il n'y ait des incidents dans la mesure, mais pour celle à trois tems, il n'en est pas de même, parce que le nombre est impair, vous pouvez vous trouver en tirant, toutes les deux mesures par 4. Banches pointées, noires, croches, doubles croches, & c.

### GAMME avec differents Coups d'archet

The musical score consists of ten staves of music, primarily in the bass clef. The first four staves show a sequence of notes with dynamic markings and bowing instructions: 'en tirant', 'poussez', 'poussez', and 'en tirant'. The fifth staff includes the instruction 'poussez' and dynamic markings 'p' and 'T'. The sixth staff is marked 'en tirant' and 'T'. The seventh staff features 'T' and 'P' markings. The eighth staff is marked '4<sup>e</sup> corde' and includes fingering numbers (1, 4, 2, 1) and dynamic markings 'P', 'P<sup>o</sup>', 'P<sup>o</sup>', 'P', 'P', 'P', 'P'. The ninth staff is marked '3<sup>e</sup> corde', '4<sup>e</sup> corde', and '2<sup>e</sup> corde', with various fingering numbers and dynamic markings. The tenth staff is marked '1<sup>re</sup> corde' and includes dynamic markings 'P' and 'T'. The score concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Il y a des règles sûres pour tirer et pousser dans les batteries, qui se font toujours sur deux cordes, lorsque la première note est plus basse que la deuxième, il faut pousser; si la première note est plus haute que la deuxième il faut tirer; le mouvement doit provenir du poignet, et non du bras; mais en tirant, le mouvement est différent.

## EXEMPLE

Two staves of music in C major, 4/4 time. The top staff is labeled "poussez" and the bottom staff is labeled "en tirant". Both staves show rhythmic patterns with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings.

Quand l'UT est Dièze, et que le RE qui suit est Dièzé, on fait l'UT du second doigt, et ainsi des autres cordes

## EXEMPLE

Six staves of music in C major, 4/4 time. The first two staves show fingerings for notes. The third staff shows dynamics (T, P, T). The fourth and fifth staves show fingerings for notes with the label "même Doigté". The sixth staff shows dynamics (P) and fingerings with the label "même doigté".

Doigté qu'on peut employer dans certaines occasions, le passage basse d'un demi-ton. la main a beaucoup plus de grace en le doigtant de cette manière, et vous n'êtes pas obligé d'allonger le second doigt, puisque cela se trouve naturellement.

arriere position

les personnes qui ne seront pas de cet avis, comment feront-elles ce passage dans la vitesse ?

bon

mauvais

Il faut éviter dans un chant gracieux, de passer en coulant d'une corde à une autre, quand on peut le faire sur une seule, il ne faut pas en employer deux, la voix en est plus égale, il faut observer qu'en prenant une position qui commence du quatrième doigt, de les mettre tous sur la corde en laissant des intervalles, car s'il se présente un passage qui convienne à cette position, la main placée d'avance n'est plus obligé de faire aucun mouvement; il ne faut absolument que lever les doigts.

bon

mauvais

Pour apprendre à faire des accords et se familiariser avec la double corde, l'étude des accords contribue beaucoup à acquérir de la justesse pour observer la proportion des intervalles; la main ne doit pas quitter les cordes pour la justesse de ses marches, et l'archet doit être bien d'aplomb.

GAMME par doubles Cordes

Par Tierces

en tirant

Par

Quarte

### Par Quintes et Fausses Quintes

N. Je sais qu'en harmonie on ne peut pas faire deux quintes justes de suite, mais cet Exemple ne sert qu'à démontrer comment il faut doigter différentes quintes.

### Par Sixtes mineures et majeures

Par

7<sup>e</sup> corde

Les Cadences se font par le moyen de deux doigts, en laissant celui de la note inférieure toujours appuyé sur la corde, et en frappant avec celui de la note supérieure, à la distance d'un ton ou demi ton, selon l'intervalle des deux notes, pour ne pas contracter l'habitude de chevrotter, et que la cadence soit brillante et bien martellée, il faut la commencer piano et toujours en augmentant, et la diminuer de même, en observant de la faire du doigt et non de la main, il vaut mieux faire le tremblement moins vite et égal, que trop vite et inégal; moins vite sur les grosses cordes, parceque les sons se confondent; étant plus graves, on ne fait jamais la cadence avec le premier doigt sur une corde à vide, excepté dans la double cadence, ou l'on ne peut faire autrement, la cadence du petit doigt est très difficile, ce n'est qu'à force de l'exercer qu'on parvient à la rendre brillante.

**Majeur**

Adagio

pousses

**Mineur**

en tirant

**Brissé**

And<sup>te</sup>

en tirant

Pia For Pia For Pia For Pia For

en tirant Cadence dans différents ton

**Maniere de faire des Ports-de-voix**

en tirant

**T**

**rinf**

Il faut avoir soin que votre instrument soit bien d'assonné, et pour s'en rendre compte, il faut en empoignant le manche tomber juste sur le SOL à la quatrième position, la main appuyée sur l'échelle, car il est dangereux d'avoir un instrument qui ne soit pas juste, cela fait contracter de mauvaises habitudes, et vous fait jouer faux; sur toute autre basse que la votre

Adagio avec différentes nuances, pour apprendre à tirer une belle qualité de son, il faut avoir des cordes un peu fortes; devant appuyer d'avantage, cela fortifie les doigts; et le coup d'archet devient plus fort et plus ferme. à mesure que le son enfle  $\diamond$  il faut presser le premier doigt sur l'archet, et le diminuer de même dans le faible, l'archet doit être un peu éloigné du chevalet, et on doit poser faiblement le doigt qui touche la corde, dans le fort au contraire l'archet doit être rapproché du chevalet, et on doit appuyer le doigt.

Pour apprendre à bien détacher et donner régulièrement les coups d'archet

Adagio

il ne faut pas lever l'archet de la Corde

seque

1

3 4 fort dim.

3 1

1



P

P

P

P

P

GAMME dans les modes mineurs avec la sixieme et septieme note  
 majeures-en montant

pianissimo

P

P

P

P

gague sur une corde 15<sup>e</sup> corde

en tirant 12<sup>e</sup> fret

131<sup>e</sup> fret

2<sup>e</sup> corde

3<sup>e</sup> corde

4<sup>e</sup> corde



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *D.C.* (Da Capo) marking at the end of the system.

3<sup>e</sup> Airs

d'Haydn

Third system of musical notation, starting with the tempo marking *And<sup>te</sup>* and a dynamic marking of *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a dynamic marking of *p* and various fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings of *cres* and *p*.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings of *mf* and *p*.

Seventh system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a *Sforzando* marking and various fingerings indicated by numbers 1, 2, and 3.

## Scherzo Allegretto

4<sup>e</sup> Airs

d'Haydn

Sette voce Sur la touche

*rinf* *rinf* *fin* *rinf* *D.C.*

5<sup>e</sup> Airs

d'Haydn

*And.te* *P* *P* *P*

6<sup>e</sup> Airs

d'Haydn

*And.<sup>do</sup>* *Staccato* *P*

First system of a piano piece, featuring treble and bass staves with various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

Second system of the piano piece, continuing the melodic and harmonic development with dynamic markings such as *f*.

Third system of the piano piece, showing a transition in dynamics with markings for *p* and *f*.

7<sup>e</sup> Airs  
d'Haydn

Fourth system, marking the beginning of the 7th Air by Haydn. It includes the tempo marking *Andantino* and dynamic markings *p*.

Fifth system of the 7th Air, continuing the melodic line in the bass clef.

Sixth system of the 7th Air, featuring dynamic markings *ff* and *p*.

Seventh system of the 7th Air, concluding the piece with various musical notations and dynamics.

8<sup>e</sup> Airs  
d' Haydn

*Alléretto*

*P*

8<sup>e</sup> Airs  
d' Haydn

*And.<sup>to</sup>*

*P*

Musical score for piano, page 43. The score consists of seven systems of two staves each. The first system has a treble and bass clef. The second system has a treble and bass clef. The third system has a treble and bass clef, with "fin" and "Majeur" markings. The fourth system has a bass clef. The fifth system has a bass clef. The sixth system has a bass clef, with "pp" marking. The seventh system has a bass clef, with "cres" and "p" markings, and ends with a double bar line and a key signature change to D major.

10<sup>e</sup> Airs

Allegretto

d' Haydn

*p*

11<sup>e</sup> Airs

And<sup>te</sup>

d' Haydn

*p*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *f* and *R*.

Second system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and dynamic markings.

12<sup>e</sup> Airs  
Par  
Berger

Third system of musical notation, marking the beginning of the 12<sup>e</sup> Airs. It includes the tempo and expression marking *And.<sup>mo</sup> Con espressione* and dynamic markings *p* and *f*.

Fourth system of musical notation, featuring complex rhythmic figures and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a *pp* dynamic marking.

3<sup>ème</sup> PARTIE

La Basse est un instrument très difficile à bien doigter pour le bas du manche; fait par l'ensemble de l'archet avec des doigts, que pour l'articulation. La grande justesse, le tact, et de savoir bien phraser, en voici la preuve, tout passage aisé sur le Violon; devient pour la Basse très difficile, à moins sur le Violon dans chaque position; chaque doigt fait une note différente, vous tirez une gamme sans déranger la main, et sur la Basse, vous la dérangerez plusieurs fois, par la raison que dans chaque position il y a toujours à faire une tierce majeure ou mineure jus qu'à ce que vous ayez mis le pouce.

GAMME Chromatique par Bémols pour s'exercer à bien placer la main en laissant des intervalles entre les doigts, ce qui assure une belle intonation.

I<sup>re</sup> LECON

Adagio

en tirant

2<sup>e</sup> LEÇON

Adagio

entrant

The score consists of seven systems of two staves each. The right hand plays a chromatic scale in G major, and the left hand plays a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Adagio'. The word 'entrant' is written below the first system. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh system.



First system of musical notation, featuring two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *p* and *F*.

Second system of musical notation, featuring two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *F*.

Third system of musical notation, featuring two staves. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has an accompaniment with a slur. Dynamic markings include *p* and *F*.

Fourth system of musical notation, featuring two staves. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has an accompaniment with a slur. Dynamic markings include *p* and *F*.

Fifth system of musical notation, featuring two staves. The upper staff has a melodic line. The lower staff has an accompaniment. Dynamic marking is *FF*.

Sixth system of musical notation, featuring two staves. The upper staff has a melodic line. The lower staff has an accompaniment.

Seventh system of musical notation, featuring two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has an accompaniment with slurs. Dynamic markings include *p* and *F*.



1<sup>re</sup> Corde

2<sup>e</sup> Corde

3<sup>e</sup> Corde

4<sup>e</sup> Corde

position

même doigte

même doigte

même doigte

même doigte

même doigte

Manière de jouer avec le pouce. Il faut avoir des cordes dont les quintes soient justes. le pouce doit être placé droit sur les deux premières cordes où il forme Silet, la jointure sur la Chanterelle. si les cordes ne sont pas justes vous êtes obligé de tenir le pouce de travers et vous jouez faux. pour vous assurer de la justesse de vos quintes, vous ferez en Sons harmoniques du 3<sup>me</sup> doigt sur la chanterelle, le LA avec le RE sur la Seconde, le RE avec le SOL sur la 3<sup>me</sup>, le SOL avec L'UT sur la quatrième.

Il faut tirer l'archet droit et lentement, le pousser de même, afin de pouvoir distinguer si les quintes sont parfaites



en tirant harmonique

Bien des professeurs ne se servent pas du petit doigt, le pouce placé. je suis d'avis de n'en pas abuser, mais celui qui par la nature est favorisé ayant le doigt long, peut en différentes occasions s'en servir, s'il se rencontre un passage que vous passez faire à une position dont les distances soit rapprochés vous n'êtes pas obligé de jouer par extensions, ce qui évite le double emploi, et rend le passage bien plus facile.

GAMME en Sol majeur.



4<sup>o</sup> LÉCON

Rondo And<sup>te</sup> sans pouce

First system of musical notation. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern. The left hand has a simple accompaniment. Performance markings include *cresc.* (crescendo), *adagio*, and *1<sup>o</sup> tempo*.

Second system of musical notation, continuing the sixteenth-note pattern in the right hand.

Third system of musical notation. A double bar line is present. The right hand has a *pizz.* (pizzicato) marking. The key signature changes to one flat (B-flat major). The marking *Mineur* (Minor) is written below the staff.

Fourth system of musical notation, continuing the piece in the new key signature.

Fifth system of musical notation. A double bar line is present. The key signature changes to two flats (B-flat major). The marking *Majeur* (Major) is written below the staff.

Sixth system of musical notation. The right hand features a *glissez* (glissando) marking over the sixteenth-note pattern.

Seventh system of musical notation. The right hand has a *Smorzando* marking. The piece concludes with a double bar line.

## GAMME en la majeur

le pouce en tirant

5<sup>e</sup> LEÇON

pouce

And.<sup>te</sup> dolce

glissé

*p* *f* par extension *p*

*f* *p* *p* *pp*

## GAMME en Si b. majeur

pouce en tirant

6<sup>e</sup> LEÇON

pouce

Romance

*p* pizzicato

GAMME  
en Ut majeur

7<sup>e</sup> LEÇON

Variation

pouce  
 marque

On peut dans cette position mettre le pouce en Sons harmoniques et finir par appuyer.

GAMME

en Ré majeur

pouce en tirant

8<sup>e</sup> LEÇON

pouce  
And<sup>te</sup> Pastorale

GAMME en Mi b. majeur

pouce pouce en tirant

9<sup>e</sup> LEÇON

voici la maniere, dont on doit employer la clef de SOL

GAMME  
en Fa majeur

pouce en trant

10<sup>e</sup> LECON

And.  
pouce.

glissée  
fin

D.C.

Variation

petit doigt  
fin

D.C.

fin  
D.C.  
fin



On peut à cette position mettre le pouce en sons harmoniques et finir par appayer.

GAMME  
en La majeur

pouce en tirant

12<sup>e</sup> LEÇON

And.<sup>te</sup> Cantabile  
p

Con espressione

F p



Maniere de faire des Octaves, il ne faut pas lever les doigts, on glisse seulement la main, et l'archet reste bien d'aplomb sur les Cordes.



maniere de jouer par extension  
en tirant



maniere de se servir du point 2.  
en tirant



poussez



en tirant



poussez

1<sup>re</sup> Corde

harmonique



poussez

2<sup>e</sup> Corde

harmonique

Fin.

Il existe deux Ouvrages de ma composition faisant suite à cette méthode et contenant  
des Petites, Caprices, points d'orgue dans tous les tons majeurs et mineurs.