



IN EPIPHANIA DOMINI.

XXIV.

Luca Marenzio.

Tri - - - bus mi-ra - - - -
 cu - lis or-na - tum di - em san-ctum co - li - mus: ho - di -
 e stel - - la Ma-gos du - xit ad pree-se - - - pi - um: ho -
 di - e vi - - - num, vi - - num ex a - qua fa - ctum est
 ad nu - - - pti-as, ad nu - - pti-as: Ho - di - e in Jor - da - -
 ne, in Jor - da - ne a Jo - an -
 ne Chri-stus ba - pti - za - ri vo - lu - it,
 ut sal - va - ret nos, ut sal - va - - -
 ret nos, Al - le - lu - ja, Al - le - - lu - ja, Al-le - lu - - - -
 ja, Al - le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -
 le - lu - ja, Al - le - - - lu - - ja.

XXV.

Jacobus Händl.

C

Ab o - ri-en-te ve-ne-runt Ma-gi in Beth-le-hem,
ve - ne-runt Ma-gi in Beth - - le-hem a - do - ra-re Do - -
- - - mi - num: et a - per - tis the-sau - ris su - - - is, pre - ti - o - sa
mu-ne - ra ob - - - tu - le - runt: Au - - - rum si - cut Re - gi ma - -
- - - gno: Thus si - cut De - o ve - ro; Myr - - - rham se -
- pul - tu - rae e - jus, Myr - - rham se - pul - tu - rae e - jus, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
- ja, Al - le - lu - ja, Al -
- le - lu - ja, Al - le - lu - - ja.

DOMINICIS POST EPIPHANIAM.

XXVI.

Orl. de Lassus.

C

Ju - bi-la-te De-o o - mnis ter - - - ra, o - mnis ter - ra,
ju - bi-la-te De-o o - mnis ter - - - ra, ser - vi - te Do - - - mi -
- no, ser - vi - te Do - - mi - no, ser - vi - te Do - - mi - no in lae -

- ti - ti - a: in - tra - te in con - spe - ctu e - jus in e - xul - - - ta - ti -
 - - o - ne, qui - a Do - - mi - nus, qui - a Do - mi - nus, qui - a Do - mi - nus i -
 - pse est De - us, i - pse est De - us, i - pse est De - us, i - pse est
 De - us, i - pse est De - - us.

XXVII.

Orl. de Lassus.

De - xte - ra Do - mi - ni fe - cit vir - tu - tem, de - xte - ra Do - mi - ni fe - cit
 vir - tu - tem, de - xte - ra Do - mi - ni, de - xte - ra, de - xte - ra Do - mi - ni ex -
 - al - - - ta - vit me, de - xte - ra Do - mi - ni fe - cit vir - tu - tem, de -
 - - xte - ra Do - mi - ni fe - cit vir - tu - tem. Non mo - ri - ar, non mo - ri - ar, non
 mo - - - - ri - ar, sed vi - vam, et nar - ra - bo, et nar - -
 - ra - bo, et nar - ra - bo o - pe - ra Do - mi - ni, o - pe - ra Do -
 - - - mi - ni, et nar - ra - bo o - pe - ra Do - - - mi - ni, o - pe - ra
 Do - - - mi - ni.

DOMINICA IN SEPTUAGESIMA.

III. Vocum.

XXVIII.

Greg. Aichinger.

The musical score consists of eight staves of music in common time, treble clef, and C major. The lyrics are in Latin and are as follows:

U - bi est A - bel fra - - - ter tu - - us? U - bi est
 A - bel fra - - - ter tu - us? fra - - - ter tu - us? fra - -
 - - ter tu - - - us?a - it Do - mi-nus ad Ca-in, qui re - spon - dit:
 Ne - sci-o, nunquid e - go sum cu - stos fra-tris me-i? Vox, vox,
 san - gui-nis fra - tris tu - i, vox san - gui-nis fra - tris tu - i, cla - mat ad me,
 cla - mat ad me, cla - mat ad me, cla - mat ad me de
 ter - - - - ra, vox, vox san - gui - nis fra - tris tu - i, vox san - gui -
 - nis fra - tris tu - i cla - mat ad me, cla - mat ad me, cla - mat ad me, cla -
 - mat ad me, cla - mat ad me de ter - - - - ra.

DOMINICA IN SEXAGESIMA.

XXIX.

Jac. de Kerle.

The musical score consists of six staves of music in common time, treble clef, and C major. The lyrics are in Latin and are as follows:

Ex - ur - - - - ge, ex - ur - - -
 - ge, qua - re ob - dor - mis, qua - re ob - dor - mis Do - - mi-ne?

ex-ur - - - ge, ex-ur - - - ge, et ne re-pel -
las in fi - - - nem, et ne re-pel-las in fi-nem, in fi - - - nem:
qua - - - - re, qua - - - - re fa-
ci-em tu - am, a-ver - - - - tis, ob - li - vi - sce - ris, ob - li -
vi - sce - ris tri - bu - la - ti - o - nem no - stram, tri - bu - la - ti - o - nem, tri - bu -
la - ti - o - nem no - stram?

Secunda Pars.

XXX.

Ex-ur - - - - ge, ex-
 - ur - - - - ge Do - mi - ne, ad - ju - va nos, ad - ju - va nos,
 ad - ju - va nos, ad - ju - va nos et li - be-ra nos, et li - be-ra
 nos, et li - be-ra nos, et li - be - ra nos, et li - be-ra nos pro-pter no-men tu -
 - um, pro-pter no-men tu - um, pro-pter no-men tu - um, pro-pter no-men tu - um, pro-pter no-
 men tu - um, pro-pter no-men tu - um, pro-pter no-men tu - um, pro-pter no-
 men tu - - - - um.

DOMINICA IN QUINQUAGESIMA.

XXXI.

Orl. de Lassus.

Be - ne-di-ctus es Do - - mi - ne, be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus

es Do-mi - ne, be-ne - di - ctus es Do - - - - - mi-ne, do-ce me

ju-sti- fi - ca - ti-o-nes tu-as: in la-bi - is, in la-bi - is me -

- is, pro-nun-ti - a - vi o - mni - a ju - di - ci-a, o - mni - a ju - di - ci -

- - a o - ris tu - - - i, o - ris tu - - - - i, o -

- - ris tu - - - - i, o - ris tu - - - - - i, o - ris

tu - - - - i.

IN QUADRAGESIMA.

A Feria IV. Cinerum usque ad Dominicam Passionis.

XXXII.

Giovanni Croce.

Ex - al - ta - bo te Do-mi-ne, ex - al - ta - bo te Do - mi - ne, ex - al - ta - bo te

Do-mi-ne, quo - ni - am su-sce - pi - sti, su-sce - pi - sti, su-sce - pi - sti me, su-sce -

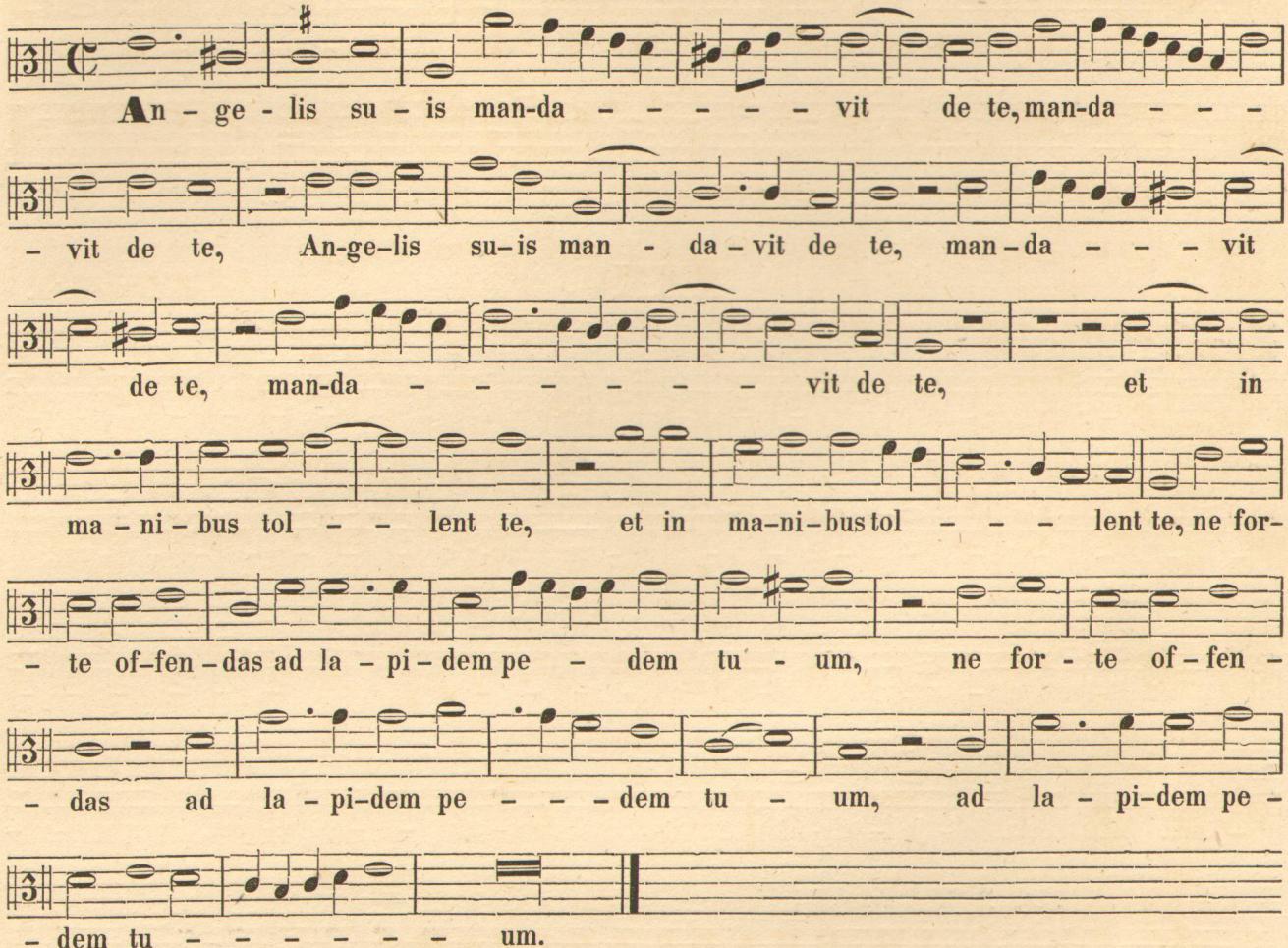
- pi - - - sti me, nec de - le - cta - sti i - ni - mi - cos me-os i - ni - mi - cos

me - - os su - - per me: Do - mi - ne De-us me - - - us, cla - ma -



XXXIII.

M. Cardoso.



XXXIV.

Orl. de Lassus.





XXXV.

Orazio Vecchi.

E - rat Je - sus e - ji - ci - ens dae-mo - - -
 ni - um, dae-mo - - - ni - um,
 et il-lud e - rat, et il-lud e - - - rat mu - - -
 - tum. Et cum e - je - cis-set dae - mo - - ni - um, daemo - -
 - ni - - um, lo - cu-tus est, lo - cu-tus est mu - - -
 - - tus, et ad - mi - ra - tae sunt tur - - - - bae,
 et ad - mi - ra - tae sunt tur - - - - bae, tur - - -
 - bae, et ad - mi - ra - tae sunt tur - - - - bae, sunt tur - - bae, et
 ad - mi - ra - - - tae sunt tur - bae, et ad - mi - ra - tae sunt tur - - -

706,



9

bae.

XXXVI.

Alessandro Scarlatti.

Lae-ta - - - - - tus sum, lae-ta -
- - - - - tus sum, lae-ta -
- - - - - tus sum in his, quae di - cta sunt mi
- - - - - hi; lae - ta - - - - - tus sum,
- - - - - lae - ta - - - - -
- - - - - tus sum in his, quae di - cta sunt mi - - - - - hi, in his, quae di - cta
- - - - - sunt mi - - - - - hi; in do-mum Do-mi - ni i - - - - -
- - - - - bi - mus; in do-mum Do - mi - ni i - - - - - bimus, in
- - - - - do-mum Do - mi - ni i - - - - - bi - mus, in his, quae di - cta sunt mi
- - - - - hi, lae - ta - - - - - tus sum in his, quae di - cta
- - - - - sunt mi - - - - - hi; in do-mum Do - mi-ni i - - - - -
- - - - - bi - mus, i - - - - - bi - - - - - mus.

Motett. XXIV—XLIV. Altus.

DOMINICA DE PASSIONE.

XXXVII.

Orl. de Lassus.

C

E - ri-pe me de i - ni-mi - cis me-is, de i - ni - mi-cis me - -
 - - - is, e - ri-pe me de i - ni-mi-cis me-is, de i - ni - mi-cis
 me-is Do - - - - - mi-ne, ad te con-fu - - gi, ad
 te con-fu - - - - gi, ad te con-fu - gi: do-ce me fa - -
 - - ce-re, do-ce me fa - - ce-re vo - lun-ta - tem
 tu - am, vo - lun-ta - tem tu - - - am,
 qui - a De - - - - us, qui-a De-us me - us, qui-a De -
 - - us, qui - a De-us me-us es tu, De - -
 - - us me - us es tu.

XXXVIII.

Orl. de Lassus.

C

Con - fi-te - bor ti - - - bi Do-mi - ne in to - to cor-de me -
 - - o, in to - to cor-de me-o, re-tri - bu - e ser-vo tu - - o, re -

tri-bu-e ser-vo tu-o, ut vi-vam, ut vi-vam, ut vi-vam
et cu-sto-di-am ser-mo-nes tu-os: vi-vi-fi-ca
me, vi-vi-fi-ca me se-cun-dum ver-bum tu-um Do-mi-ne,
se-cun-dum ver-bum tu-um Do-mi-ne, se-cun-dum ver-bum tu-um
Do-mi-ne.

DOMINICA IN PALMIS.

Paribus Vocibus.

XXXIX. Cantus II.

Palestrina.

Pu-e-ri He-brae-o rum,
pu-e-ri He-brae-o-rum por-tan-tes ra-mos o-li-va-rum,
pu-e-ri He-brae-o-rum por-tan-tes ra-mos o-li-va-rum
ob-vi-a-ve-runt Do-mi-no, ob-vi-a-ve-runt Do-mi-no claman tes,
et di-cen-tes: O-san-na in ex-cel-sis, O-san-na in ex-cel-sis, O-san-na in ex-cel-sis, O-san-na in ex-cel-sis.

XL. Altus.

Orl. de Lassus.

Im - pro-pe-ri - um ex - pe - cta - vit cor me - - um, ex-pe -
cta - vit cor me - um, im - pro-pe - ri - um ex - pe - cta - vit
cor me - - - um, et mi - se - ri-am: et su - sti - - nu-i
qui si - mul me-cum con - tri - sta - re - - tur, et non fu - - it:
con - so - lan - tem me quae-si - - vi, et non in - ve - - ni:
et de - de-runt in e - scam me - - am fel, in e - scam me - am fel, et
in si - ti me - - - a po - ta - ve - - runt me a - ce - to, po -
ta - ve - - runt me a - ce - - to.

IN COENA DOMINI.

XLI.

Matteo Asola.

Chri - - stus, Chri - - - stus, Chri-stus fa - clus est pro no-
- bis o - be - - di - ens, o - be - di - ens us-que ad mor -
- - - - tem, mor-tem au - - - tem cru - cis, mor - tem

au - tem cru - - cis, mor - - - - tem au - tem cru - cis, mor -
 - - - - tem au - tem cru - cis. Pro - pter quod et De - - - us
 e - xal - ta - vit il - lum, e - xal - ta - vit il - lum, et
 de - dit il - li no - - men, et de - dit il - li no -
 - - - - men, et de - - dit il - li no - men quod est
 su - per o - mne no - men, quod est su - - - - per o - mne
 no - - - men.

IN PARASCEVE.

Improperia.

XLII.

Vittoria.

Po - pu - le me - us, quid fe - ci ti - bi? aut in quo con - tri -
Responsio.
- sta - vi - te? re - spon - de mi - hi. A - gi - os o The - ós. San - ctus
Responsio.
De - us. A - gi - os l - schy - rós. San - ctus for - tis. A - gi - os A -
Responsio.
- thá - na - tos e - lé - i - son i - mas. San - ctus et im - mor - ta - lis
mi - se - re - re no - bis.

XLIII. Cantus II.**Gr. Aichinger.**

A - do - ra - mus te Chri - - - - ste, et be - ne - di - ci -
 - mus ti - - - bi: qui - a per san - ctam cru - cem tu - am,
 qui - a per san - ctam cru - - - - cem tu - am re - de - mi -
 - sti mun - - dum, re - de - mi - sti mun - dum.

SABBATO SANGTO.**XLIV. Altus.****Jac. Händl.**

Ve - - spe - re au - tem Sab - ba - ti, quae lu - ce -
 - scit in pri - ma Sab - ba - ti, quae lu - ce - scit in pri - ma Sab - ba -
 - ti, ve - nit Ma - ri - - a Mag - da - le - ne, et al - te - ra
 Ma - ri - a, et al - te - ra Ma - ri - a, et al - te - ra Ma - ri - a vi -
 - de - re se - pul - chrum, vi - de - re se - - - pul - - chrum, Al -
 - le - - - lu - ja, Al - le - - - lu - ja, Al - le - - - lu - ja, Al -
 - le - - - lu - ja, Al - le - lu - - - ja.