



Für HARFE



Harfe solo.

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragsstücke.

- op. 4. Romanze
- op. 5. Marsch
- op. 6. Tokkata

Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.

- Fantasie Impromptu Op. 66
- Mazurka, Op. 24 No. 1
- Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5
- Etude (Es dur), Op. 10 No. 11
- Etude (As dur), Op. 25 No. 1

Dizi, F. Sonate Pastorale

Grande Sonate

Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nympe. Scherzo

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.

- a) Notturmo
- b) Ständchen
- c) Canzonette

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso

- op. 12. Valse lente

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux

faciles (sans pedales)

- op. 12. Zwei Stücke

a) Souvenir. b) Arabesque.

- Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..

Kunze, Hugo.

- op. 5 No. 1. Fantasie helvetica

- op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht.

Fantasie

- op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte

Rose“

Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Not-

turnos, bearbeitet von Wilh. Posse ..

- Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse

Magistretti, L. M. Das Harfenisten Kon-
zert-Programm. Bearbeitung alter
Meisterstücke.

No. 1. Rossi, Mich. Angelo. An-

dantino Allegro

No. 2. Scarlatti, Domenico.

Bourrée

No. 3. Bach, J. S. Allemande ..

No. 4. Bach, J. S. Gavotte

No. 5. Händel, G. F. Courante ..

No. 6. Händel, G. F. Passacaglia

No. 7. Zipoli, D. Corrente

No. 8. Daquin, C. Lecoucou ..

No. 9. Galuppi, B. Giga

No. 10. Paradisi, P. D. Toccata .

No. 11. Rolfe, J. H. Allegro Presto

No. 12. Grazioli, G. B. Moderato

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin.

Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

Poenitz, Franz.

- op. 68. Klänge aus der Alhambra

- op. 76. Adventklänge. Präludium

- op. 77 No. 1. Abendfrieden

- op. 77 No. 2. Nocturno

- op. 78. Maskenscherz. Salonstück ..

Posse, Wilhelm. Mazurka

- Tarantelle

- Improvisationen

- Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2

(Es dur)

- Sechs kleine Stücke

No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4.

Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.

- Acht große Konzert-Etuden.

- No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude

- Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude

- Variationen üb. d. Karneval von Venedig

- Thema mit Variationen

Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende .

- op. 35. Fantasio appassionato

- op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden

- op. 37. Elisabeth Gavotte

- op. 38. Barcarole

- op. 41. Henrica. Nocturno

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über

das Niederländische Volkslied „Wien

Neerlandsch bloed“

- op. 52. Zwei leichte Salonstücke.

- a) Capriccio marcial

- b) Capriccio melodieux

- Vier leichte Vortragsstücke.

- op. 102. Romance

- op. 103. Nocturne

- op. 104. Capriccio musical und Inter-

mezzo

- op. 105. Konzertwalzer

- op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke

zum Konzert- und Solovortrag.

- No. 1. Morgenstimmung

- No. 2. Waldesrauschen

- No. 3. Am Bach

- No. 4. Elfentanz

- No. 5. Abendlied

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je

suis encore dans mon printemps“ .

Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)

- op. 42. Serenade

- op. 50. An der Quelle. Salonstück ..

- op. 56. Marguerite. Gavotte

Tedeschi, L. M.

- op. 31. Marionetta. Humoreske

- op. 32. Pattuglia Spagnuola

- op. 34. Suite

- op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto

- op. 37. Etude Impromptu

- op. 42. Angelus

- op. 43. Presque rien

- op. 44. Anacreontica

- op. 45. Idillio

Theumann, M.

- op. 7/8. Deux pièces: Douleur,

Resignation

- op. 9. Rêve d'une Mazurka

- op. 10. Cantique d'amour

- op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes

— Rhapsodie hongroise

Trneček, Hans.

- op. 7. Schubert-Fantasie

- op. 30. Novelette

- op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung

von Fr. Smetana. Transkription ..

- op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema

- op. 74. Erste Rhapsodie

- op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana.

Fantasie

- op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von

Fr. Smetana. Fantasie und Sextett

Verdalle, Gabriel.

- op. 1. Andante religioso

- op. 2. l'Oiseau-Mouche

- op. 3. Petite Marche

- op. 4. Aubade

- op. 5. Sérénade

- op. 6. Romance sans paroles

- op. 7. Adagio

- op. 8. Valse caprice

- op. 9. Mazurka

- op. 10. Barcarole

- op. 19. Valse lente

- op. 23. Saltarelle

- op. 27. Sevillana

- op. 33. Invocation

- op. 34. Doux songe

- op. 39. Lucciola

- op. 40. Danse slave

- op. 41. Légende bretonne

- op. 42. Remembrance

- op. 43. Recueillement

- op. 45. Childish march

- op. 46. Leggenda d'amore

- op. 67. Primavera

- op. 73. Badinage

- op. 76. Amoroso

- op. 79. Berceuse

- op. 87. Scherzetto

- op. 89. Impromptu

— Capricciosa

- On the Lake

- Quatrième Air de Ballet

- A Capri. Tarantelle

— 2^{me} Impromptu

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.

No. 1, 2, 3

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

M
117
T 842 n

756478

Aufführungsrecht
vorbehalten.

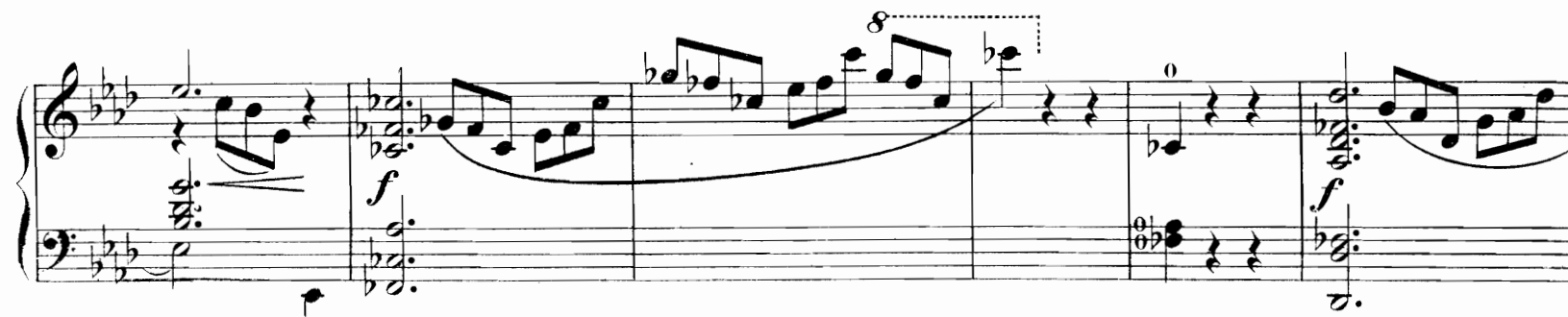
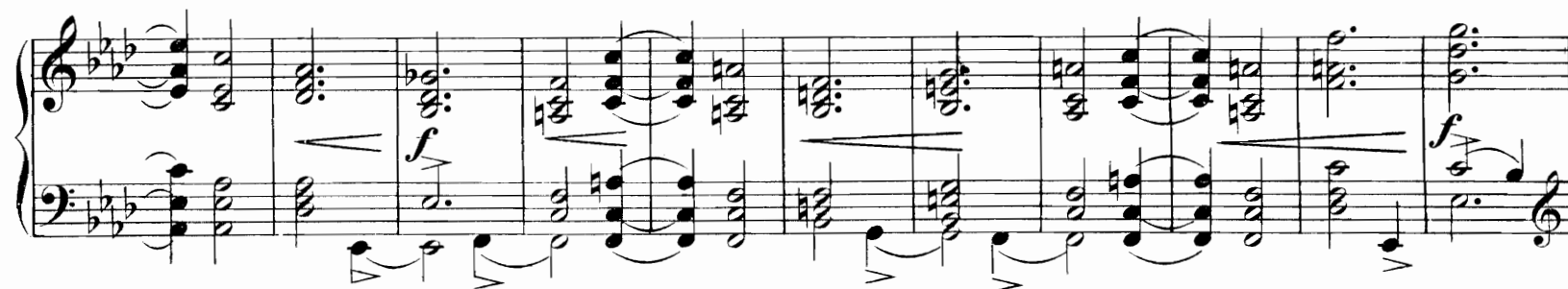
Novellette.

H. TRNEČEK.

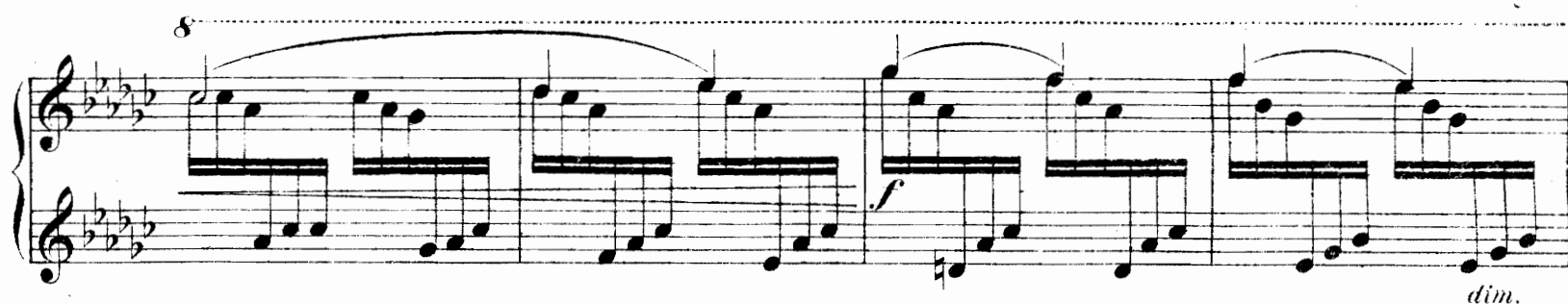
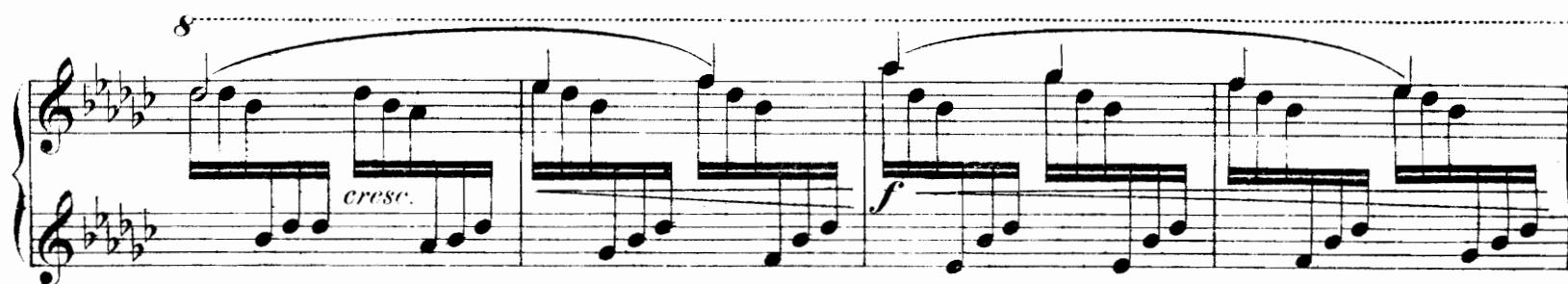
Moderato.

Harfe.

The musical score is written for Harfe (Harp) and consists of five systems of music. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The first system contains two staves with chords and some moving lines. The second system continues with similar textures, including a forte (f) dynamic. The third system introduces a piano (p) dynamic in the right hand. The fourth system features a forte (f) dynamic and includes a melodic line in the right hand. The fifth system concludes with a forte (f) dynamic and a diminuendo (dim.) marking, ending with a double bar line and a repeat sign.







Musical score for "Fantasie über „Auld Robin Gray“ für Harfe & Violine von Ch. Oberthur, Z. 5791. The score consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system features a triplet of eighth notes in the treble staff. The second system includes a *dim.* (diminuendo) marking in the treble and an *mf* (mezzo-forte) marking in the bass. The third system has a *dim.* marking in the treble and a *pp* (pianissimo) marking in the bass. The fourth system has a *pp* marking in the bass. The fifth system includes a *rit.* (ritardando) marking in the treble, followed by *f* (forte) and *p* (piano) markings in the bass. The sixth system has *f* and *p* markings in both staves. The music is characterized by flowing, arpeggiated patterns and dynamic contrasts.

8

mf *f* *f* *p* *f* *p*

cresc. *f* *p* *f* *p*

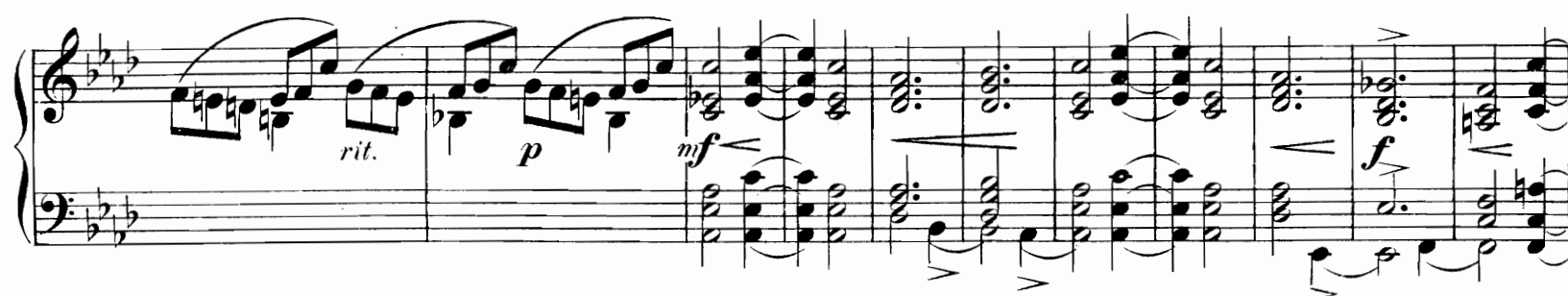
f *p* *f* *p*

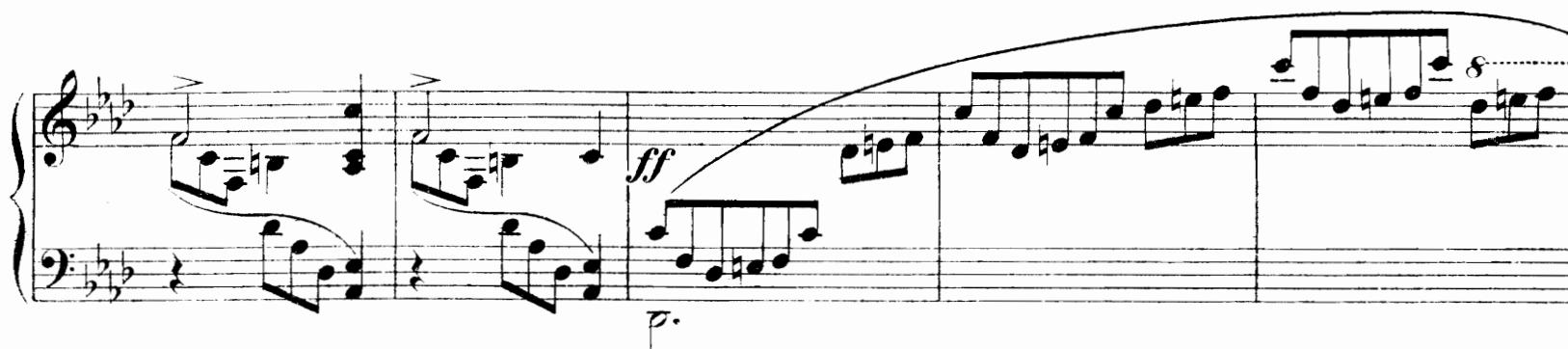
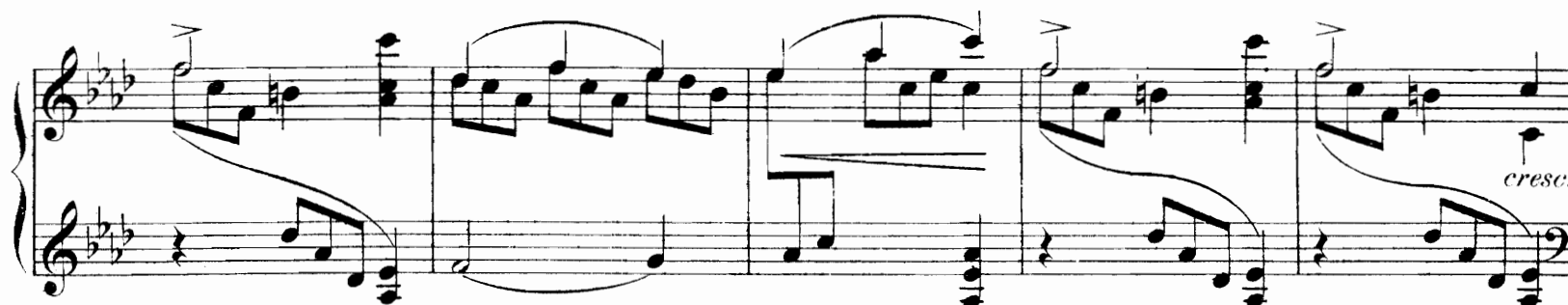
brillante *f* *f*

f *p* *cresc.* *f* *f*

p *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

Allegro.





„Schelmere!“ Scherzo für Violine & Harfe von Ernst Stahl.

ff

ff

brillante

f

ff

1

ff



Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).
Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme

Huber, Walter. op. 9. Fantasie.
Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme

— op. 10. Meditation für Orchester mit
obligater Violine und Harfe.

Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme f. Harf.

Parish Alvars, Elias. Grand marche.
(Arrangiert von Ludwig Richter.)

Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie
für großes Orchester mit obligater
Harfe.

Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.
Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch

Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur

— op. 75. Spukhafte Gavotte

— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll

Schuëcker, Edmund. op. 40. Remem-
brances of Worcester

Trneček, Hans. op. 23. Duo zum Kon-
zertvortrag

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze...

Chopin, Fr. op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll
bearb. v. Marianne u. Clara Eißler

Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite
Sérénade

Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld
Robin Gray“

Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie

Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse

Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.

— op. 52. Schelmerei. Scherzo

— op. 69. Romanze in F-dur

Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade

Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto ...

— op. 24. Réverie

— op. 26. Cantilène

— op. 29. Chant d'amour

— op. 30. Mélancolie

— op. 32. Pleurs et Rires

Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus
den kleinen Präludien und Fugen),
mit hinzugefügter Melodie bearbeitet
von Joseph Sulzer

Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll
bearb. von Heinrich Katona-Grüneke

Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt

— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll

Huber, Walter. op. 13. Fantasie

Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld

Robin Gray“

Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie

Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse

Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.

— op. 52. Schelmerei. Scherzo

— op. 69. Romanze in F-dur

Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade

Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto ...

— op. 24. Réverie

— op. 26. Cantilène

— op. 29. Chant d'amour

— op. 30. Mélancolie

— op. 32. Pleurs et Rires

Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll

Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch

Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur

— op. 75. Spukhafte Gavotte

— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll

Schuëcker, Edmund. op. 40. Remem-
brances of Worcester

Trneček, Hans. op. 23. Duo zum Kon-
zertvortrag

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze...

Chopin, Fr. op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll

bearb. v. Marianne u. Clara Eißler

Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite

Sérénade

Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld

Robin Gray“

Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie

Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse

Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.

— op. 52. Schelmerei. Scherzo

— op. 69. Romanze in F-dur

Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade

Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto ...

— op. 24. Réverie

— op. 26. Cantilène

— op. 29. Chant d'amour

— op. 30. Mélancolie

— op. 32. Pleurs et Rires

Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll

Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch

Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur

— op. 75. Spukhafte Gavotte

— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll

Schuëcker, Edmund. op. 40. Remem-
brances of Worcester

Trneček, Hans. op. 23. Duo zum Kon-
zertvortrag

Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen.
Für Violine, Violoncello und Harfe .

Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die
Madonna. Sechstes Trio für Violine,
Violoncello und Harfe

Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für
Violine, Violoncello und Harfe

Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte,
Violine, Violoncello und Harfe

Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für
Violine, Violoncello und Harfe

Weber, Otto. Ein Traum für Violine,
Violoncello und Harfe

— Abschied für Violine, Violoncello und
Harfe

Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne
von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder
Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück
(Ballade)

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie
für großes Orchester mit obligater
Harfe. Für Klavier und Harfe einge-
richtet von Heinr. Katona-Grüneke

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen

Klughardt, August. op. 80 No. 2. Alt-
deutsches Minnelied

Müller, Margarethe. Christkindchen.

Ausgabe für hohe Stimme

Ausgabe für tiefe Stimme

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe,
vom ersten Anfang bis zur höchsten
Ausbildung. Text deutsch, französisch,
englisch. Teil 1, 2, 3.

Komplett in 1 Band

Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f.
Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) .
Heft II, Übung 26—50

Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Vir-
tuosen-Etüden

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.